

प्रकाशक—

रघुनाथप्रसाद सिंहानिया

मन्त्री

राजस्थान रिसर्च सोसाइटी

२७, वाराणसी घोष स्ट्रीट

कलकत्ता ।

❁ सर्वाधिकार सुरक्षित । प्रथमवार—१५०० प्रतियां ❁

मुद्रक—

भगवतीप्रसाद सिंह

न्यू राजस्थान प्रेस,

७३ ए, चासाधोबापाड़ा स्ट्रीट,

कलकत्ता ।

द्वितीय खण्ड

नाम	छन्द संख्या	पृष्ठ
१—सवैया (सुन्दर विलास)	५६३	३८१
२—साखी	१३५१	६६३
३—पद (भजन)	२१३	८१६
४—फुटकर काव्य	१४६	६३६



तृतीय विभाग

सवेया (सुन्दर विलास)

३८१-६६२

अङ्क	पृष्ठ
१-गुरुदेव को अङ्क	३८३
२-उपदेश चितावनी का अङ्क	३८५
३-काल चितावनी का अङ्क	४०६
४-देहात्म विछोह का अङ्क	४१८
५-तृष्णा का अङ्क	४२३
६-अधीर्य उराहने का अङ्क	४२६
७-विश्वास का अङ्क	४३०
८-देहमलिनता गर्व प्रहार का अङ्क	४३५
९-नारी निन्दा का अङ्क	४३७
१०-दुष्ट का अङ्क	४४०
११-मनका अङ्क	४४२
१२-चाणक का अङ्क	४४५
१३-विपरीत ज्ञानी का अङ्क	४६३
१४-वचन विवेक का अंग	४६६
१५-निर्गुण उपासना का अंग	४७२
१६-पतिव्रत का अंग	४७५
१७-विरहनि उराहने का अंग	४७८
१८-शब्दसार का अंग	४८०
१९-सूरतन का अंग	४८४
२०-साधु का अंग	६०४

अंग	पृष्ठ
२१—भक्तिज्ञान मिश्रित का अंग	५०२
२२—विपर्यय शब्द का अंग	५०४
२३—अपने भाव का अंग	५७५
२४—स्वरूप विस्मरण का अंग	५७६
२५—साध्य का अंग	५८८
२६—विचार का अंग	६०३
२७—ब्रह्म निःकलंक का अंग	६१३
२८—आत्मानुभव का अंग	६१५
२९—ज्ञानी का अंग	६३०
३०—निरसर्ग का अंग	६४१
३१—प्रेमपराङ्मानुज्ञानी का अंग	६४३
३२—अद्वैतज्ञान का अंग	६४५
३३—जगन्मिथ्या का अंग	६५३
३४—आश्चर्य का अंग	६५६

(इति सर्वथा के अंगों की सूची) ।

चतुर्थ विभाग

साग्री

६८३-८१८

अंग	पृष्ठ
१—गुरुदेव का अङ्ग	६६७
२—सुमरण का अङ्ग	६७६
३—विरह का अङ्ग	६८१
४—वन्दनी का अङ्ग	६८७
५—पनिग्रह का अङ्ग	६९१

अंग	पृष्ठ
६—उपदेशचितावनी का अङ्ग	६६६
७—कालचितावनी का अङ्ग	७०२
८—नारीपुरुष श्लेष का अङ्ग	७०७
९—देहात्म विछोह का अङ्ग	७१०
१०—तृष्णा का अंग	७१२
११—अधीर्य उराहने का अङ्ग	७१५
१२—विश्वास का अङ्ग	७१७
१३—देह मलिनता गर्वप्रहार का अङ्ग	७२०
१४—दुष्ट का अङ्ग	७२१
१५—{ मनका अङ्ग { मन का श्लेष	
१६—चाणक का अङ्ग	७३३
१७—वचन विवेकका अङ्ग	७३५
१८—सूरातन का अङ्ग	७३८
१९—साधु का अङ्ग	७४१
२०—विपज्जय का अङ्ग	७४७
२१—समर्थाई आश्चर्य का अङ्ग	७६२
२२—अपने भाव का अङ्ग	७६८
२३—स्वरूप विस्मरण का अङ्ग	७७१
२४—सांख्यज्ञान का अङ्ग	७७६
२५—{ अवस्था का अंगः—	७८१
{ अवस्था का अन्य भेद १	७८३
{ अवस्था का अन्य भेद २	”
{ अवस्था का अन्य भेद ३	”
{ अवस्था का अन्य भेद ४	७८४
{ अवस्था का अन्य भेद ५	७८५
{ अवस्था का अन्य भेद ६	७८७

अंग	पृष्ठ
२६—विचार का अंग	७८८
२७—अक्षर विचार अंग	७९३
२८—आत्मानुभव का अङ्ग	७९६
२९—अद्वैत ज्ञान का अङ्ग	८०१
३० { ज्ञानी का अङ्ग ।	८०५
{ ज्ञानी चार प्रकार भेद ।	८१३
{ अन्योन्य भेद अंग १—	८१३
{ अन्य भेद २	८१४
{ अन्य भेद ३	८१५
३१- { अन्य भेद ४	८१६
{ अन्य भेद ५	"
{ अन्य भेद ६	८१७

(इति साखी के अंगों की सूची) ।

पञ्चिकां विभाग

पद (भजन) ८१९-९३८

(१) राग जकडी गोडी:— ८२१

- (१) देह कहे मुनि प्रानिया काहे होत उदास वे ८२१
 (२) अलख निरंजन ध्यावउ और न जांचउ रे ८२३
 (३) ताहि न यहु जग ध्यावई जाई सब सुख आनन्द होइ रे ८२५
 (४) हरि भजि वारी हरि भजु न्यजु नैहर कत मोह ८२७

पद	पृष्ठ
(५) ये तहा मूलहि सन्त सुजान सरस हिंडोलवा	८२६
(६) सन्तो भाई पानी बिन कछु नाहीं	८२६
(७) सन्तो भाई सुनिये एक तमासा	८२७
(८) देखो भाई कामिनि जग मैं ऐसी	८२८
(९) सन्तो भाई पद मैं अचिरज भारी	"
(१०) पल पल छिन काल ग्रसत तोहि रे	८२९
(११) भया मैं न्यारा रे	"
(१२) काहे कौं तू मन आनत मै रे	८३०
(२) राग माली गौडोः—	८३०
(१) हरि नाम तैं सुख ऊपजै मन छाडि आन उपाइ रे	८३०
(२) सत संग नित प्रति कीजिये भति होइ निर्मल सार रे	८३१
(३) ब्रह्मज्ञान विचार करि ज्यों होइ ब्रह्मस्वरूप रे	"
(४) परब्रह्म है परब्रह्म है परब्रह्म अमिति अपार रे	"
(५) जग तैं जन न्यारा रे	८३२
(६) गुरु ज्ञान बताया रे जन मूठ दिखाया रे	"
(३) राग कल्याणः—	८३२
(१) तोहि लाभ कहा नर देह को	"
(२) नर राम भजन करि लीजिये	८३३
(३) नर चिन्त न करिये पेट की	"
(४) जग मूठो है मूठो सही	८३४
(५) तत थैई तत थैई तत थैई ताधी	"
(४) राग कानडौः—	८३५
(१) राम छवीले कौं व्रत मेरै	"
(२) सन्त मुखी दुखमय संसारा	"

पद	पृष्ठ
(३) सन्त समागम करिये भाई	८३५
(४) हरि मुख की महिमां शुक जान	८३६
(५) सब कोउ आप कहावत ज्ञानी	"
(६) तू अगाध परब्रह्म निरंजन को अब तोहि लहै	"
(७) ज्ञान तहां जहां द्वन्द्व न कोई	८३७
(८) पण्डित सो जु पढ़ै यह पोथी	"
५—राग बिहागडोः—	८३७
(१) हो बैरागी राम तजि किहि देश गये	८३७
(२) माई हो हरि दरसन की आस	८३८
(३) हमारे गुरु दीनी एक जरी	"
(४) मन मेरे उलटि आपुकों जानि	८३९
(५) हाहा रे मन हाहा	"
(६) तू ही रे मन तू ही	८४०
(७) भाई रे आपणपौ जू ज्यों सांभलि नै जिमना निम हूज्यों	"
६—राग केदारोः—	८४१
(१) व्यापक ग्रह जानहुं एक	"
(२) देवहु एक है गोविन्द	"
(३) ज्ञान विन अधिक अरुमन है रे	८४२
(४) हरि विन सब भ्रम भूलि पंगे है	"
७—राग मारुः—	८४३
(१) लगा मोदि राम पियारा हो	"
(२) मेरे जिय आड़े ऐसी हो	"
(३) मुन्यो नंगी नीकी नाऊं हो	८४४
(४) मोई जन राम कां भाव हो	"

अ ग	पृष्ठ
(५) जुवारी जूवा छाडो रे	८४५
(६) ऐसी मोहि रैन बिहाई हो	"
(७) ज्ञानी ज्ञान कौं जानै हो	८४६
८—राग भैरवः—	८४६
(१) वेगि वेगि नर राम संभाल	८४६
(२) घट बिनसै नहिं रहै निदाना	८४७
(३) वीरज नाम भये फल पावै	"
(४) सोई है सोई है सोई है सब में	"
(५) किम छै किम छै काम निहकाम छै	८४८
(६) ऐसा ब्रह्म अखण्डित भाई	"
(७) सोवत सोवत सोवत आयौ	८४९
(८) तू ही तू ही तू ही	,
९—राग ललितः—	८५०
(१) तूं अगाध तूं अगाध देवा	८५०
(२) द्वार प्रभु कै जाचन जइये	"
(३) अब हूं हरि को जाचन आयो	"
(४) तुम प्रभु दीन दयाल मुरारी	८५१
(५) आजु मेरै गृह सतगुरु आये	"
(६) जागि सवेरे जागि सवेरे जागि परे तें तूं ही है रे	८५२
१०—राग काल्हेंडोः—	८५२
(१) जो वो पूरण ब्रह्म अखण्ड अनावृत एक छै	"
(२) काई अद्भुत बात अनूप कही जाती न थी	८५३
(३) तम्हे सांभालिज्यौ श्रुतिसार वाक्य सिद्धान्तना	"

पद	पृष्ठ
(४) जे न्है हृदये ब्रह्मानन्द निरंतर थाइ छै	८५४
११—राग देवगंधारः—	८५५
(१) अवकै सतगुरु मोहि जगायो	"
(२) अवतौ ऐसँ करि हम जान्यौ	"
(३) पद में निर्गुण पद पहिचाना	८५६
(४) अब हम जान्यौ सब में साखी	"
१२—राग बिलावलः—	८५७
(१) संत भले या जग में आये	८५७
(२) सोइ सोइ सब रैन विहानी	८५८
(३) कीती विधि पीव रिम्माइयं अनी सुनु सखिय सयानी	८५८
(४) जो पियको ब्रत ले रहै सो पिय हि पियारी	८५९
(५) आव असाइं यार तू चिर कि कू लाया (पं०)	८६०
(६) कैसै राम मिलै मोहि संतो	"
(७) रे मन राम मुमरि	८६१
(८) सब कै आहि अन्न मै प्रान	८६२
(९) हँ कोई योगी मार्यै पौना	"
(१०) गुरु बिन गनि गोविंद की जानी नहि जाई	८६३
(११) ऐसा सतगुरु कीजिये करनी का पूरा	८६३
(१२) ख्याली तेरे ख्याल का कोई अंत न पावै	८६४
(१३) गुरु दाम बिलास है मूढ अम्युला	"
(१४) एक अखण्डित देखिये सब स्वयं प्रकामा	८६५
(१५) जाई छिदै ज्ञान है नाहि कर्म न लागै	८६६
१३—राग टोडीः—	८६६
(१) राम रामयो गो नमस्मियो	"
(२) राम दुलारै राम बुलारै	"

पद	पृष्ठ
(३) राम नाम राम नाम राम नाम लीजै	८६७
(४) भजिरे भजिरे भजिरे भाई	"
(५) खोजत खोजत सतगुरु पाया	८६८
(६) एक तू एक तू व्यापक सारै	"
(७) मेरो धन माधो भाई री	८६९
(८) मेरो मन लागौ भाई री	"
(९) एक पिंदारा ऐसा आया	"
(१०) आया था इक आया था	८७०
१४—राग आसावरी:—	८७०
(१) कैसें धौं प्रीति रामजी सौं लागै	८७०
(२) अबधू आतम काहे न देखै	८७१
(३) साधो साधन तन कौ कीजै	"
(४) मेरा गुरु द्वै पख रहित समाना	८७२
(५) मेरा गुरु लागै मोहि पियारा	"
(६) कोई पियै राम रस प्यासा रे	८७३
(७) संतो लखन किहूनी नारी	८७३
(८) संतहु पुत्र भया एक धी कै	८७४
(९) मुक्ति तौ धोखे की नीसानी	८७५
(१०) राम निरंजन तूहीं तूहीं	८७६
(११) मन मेरे सोई परम सुख पावै	"
(१२) संतो घर ही मैं घर न्यारा	८७७
(१३) हरि निज घर कोइक पावै	"
(१४) औधू एक जरी हम पाई	८७८
(१५) औधू पारा इहि विधि मारौ	"

पद	पृष्ठ
१५—राग सिंधुडोः—	८७६
(१) दाढ़ सूर सुभट दल थंभण	८७६
(२) सोई सूर वीर सावंत सिरोमनि	८८०
(३) द्वै दल आइ जुड़े घरणी पर	"
(४) तडफड़े सूर नीसान घाई पड़े	८८१
(५) महा सूर तिन कौ जस गाऊं	८८२
१६—राग सोरठः—	८८३
(१) ऐसो तैं जूझ कियौ गढ घेरी	"
(२) भाजैं काईरे भिडि भारथ साम्हौ	८८४
(३) सोई औ गाढ रं रण रावत बांको	८८५
(४) जो कोई सुने गुरु की बानी	८८६
(५) मेरा मन राम सौं लगा	"
(६) ऐसौ योग युगति जय होई	८८७
(७) हमारै साहु रमइया मोंटा	८८८
(८) देखहु साह रमइया ऐसा	८८८
(९) मोहि सतगुरु कहि समुझाया हो	८८९
(१०) मेरे सतगुरु घड़ सयाने हो	"
(११) उम सतगुरु की बलिदारी हो	८९०
(१२) सोई संन भला मोहि लागै हो	"
(१३) वै संत सकल सुखगाना हो	८९१
(१४) भाई रे सतगुरु कहि समुझाया	"
(१५) भाई रे प्रगटना ज्ञान उजाला	८९२
(१६) सब कोऊ भूलि रहै इति वाजी	८९३

पद	पृष्ठ
१७—राग जैजैवन्ती:—	८६४
(१) काहे कौं भ्रमत है तूं यावरे अनित्र जाइ	"
(२) आपुकों संभारं जव	"
१८—राग रामगरी:—	८६५
(१) अबबू मेख देखि जिनि भूलै	"
(२) संत चले दिशि ब्रह्म की	८६६
(३) सतगुरु शब्दहुं जे चले तेई जन छूटे	"
(४) यह सब जानि जग की खोट	८६७
(५) नटवट रच्यौ नटवै एक	"
(६) यहु तन ना रहै भाई	८६८
(७) एक निरंजन नाम भजहु रे	"
(८) ऐसी भक्ति सुनहु सुखदाई	८६९
(९) नू ही राम हूं ही राम	"
१९—राग वसंत:—	८६९
(१) इनि योगी लीनी गुरु की सीख	"
(२) मेरै हिरदै लागौ शब्द वान	८७०
(३) ऐसौ वाग कियौ हरि अलखराइ	"
(४) ऐसौ फागुन खेलै संत कोइ	८७१
(५) हम देखि वसंत कियौ विचार	८७२
(६) तुम खेलहु फाग पियारं कन	"
(७) देखो घट घट आत्म राम	८७३
२०—राग गौंड:—	८७३
(१) मेरा प्रीतम प्रान अघार कब धरि आइ है	"

पद	पृष्ठ
(२) मुझ बेगि मिलहु किन आइ मेरा लाल रे	६०४
(३) बिरहनि है तुम दरस पियासी	"
(४) लागी प्रीति पिया सौं सांची	६०४
(५) आज दिवस धनि राम दुहाई	"
२१—राग नटः—	६०६
(१) यह तौ एक अचंभौ भारी	"
(२) बाजी कौन रची मेरे प्यारे	"
(३) तेरी अगम गति गोपाल	६०७
(४) देखहु अकह प्रभू की बात	"
२२—राग सारंगः—	६०८
(१) मेरी पिय परदेश छुभानौ री	"
(२) अंधे सों दिन काहं मुलायौ रे	६०९
(३) कोनै भ्रम भूलै अंधला	"
(४) देखहु दुरमति या संसार की	६१०
(५) या मैं कोऊ नहीं काहू को रे	"
(६) स्वामी पूरन ग्राम धिराज ही	६११
(७) बलिहारी हूं उन संत की	"
(८) आये मेरे अलख पुरुष के प्यारे	६१२
(९) सतनि जब गृह पाव धरै	"
(१०) करि मन उन संननि की सेवा	"
(११) राम निरंजन की बलिहारी	६१३
(१२) अदो यहु मान सरस गुणदेव कौ	"
(१३) पहली हम होते छोकरा	६१४
(१४) पहली हम होते छोहरा	"

पद	पृष्ठ
२३—राग मलारः—	६१५
(१) अब हम गये रामजी के सरने	"
(२) देखो भाई आज मलो दिन लागत	"
(३) पिय मेरे बार कहां धौ लाई	"
(४) हम पर पावस नृप चढि आयौ	६१६
(५) करम हिंडोलना मूलत सब संसार	६१६
(६) देखो भाई ब्रह्माकाश समानं	६१७
२४—राग काफ़ीः—	६१८
(१) इन फ़ाग सबनि कौ घर खोयो हो	"
(२) मेरे मति सलौने साजना हो	६१९
(३) मोहि फ़ाग पिया बिन दुःख नयो हो	६२०
(४) रमइया मेरा साहिबा हो	"
(५) पिय खेलहु फ़ाग सुहावनो हो	६२१
(६) हरि आप अपरछन ह्वे रहे हो	६२२
(७) बहुतक दिवस भये मेरे सअथ सांझियां	६२३
(८) तूही तूही तूही तूही तूही तूही साई	६२४
(९) पीव हमारा मोहि पियारा	"
(१०) आजतौ सुन्यौ है भाई सदेसौ पिया को	६२५
(११) खूब तेरा नूर यारा खूब तेरे वाइकै	"
(१२) महदूय सलौने मैं तुम काज दिवाना	६२६
(१३) सहज सुनि का खेला अमि अन्तरि मेल	"
(१४) अलख निरंजन थीरा कोई जानै वीरा	६२७
२५—राग ऐराकः—	६२९
(१) लालन मेरा ल.डिल तू मुम बहुत पियारा	"

पद	पृष्ठ
(२) ढोल न रे मेरा भावता मिलि मुक्त आइ संविरा	६२८
(३) प्रीतम रे मेरा एक तूं और न दूजा कोई	"
(४) रासा रे सिरजनहार का	६२९
२६—राग संकराभरनः—	६२९
(१) मन कौन सौं जाइ अटक्यौर	"
(२) मन कौन सौं लागि भूल्यो रे	६३०
२७—राग धनाश्रीः—	६३०
(१) आवो मिलहु रे संत जना हो हो होरी	"
(२) मीया हर्दम हर्दम रे अपने साईं को संभाल	६३१
(३) हौं तो तेरी हिकमति की कुरवान मौले साईं वे	६३२
(४) साईं तैरे बंदों की बलिहारी	६३३
(५) अहो हरि देहु दरस अरस परस तरसत मोहि जाई	"
(६) सजन सनेहिया छाड़ रहे परदेस	६३४
(७) हरि निरमोहिया कहां रहे करि वास	"
(८) हरि हम जाणिया है हरि हम ही माहीं	६३५
(९) ब्रह्म विचार तैं ब्रह्म रह्यो ठहराड	"
(१०) दृश्यते धृञ् एक अति चित्रं (संस्कृत)	६३६
(११) क गतत्रिजपर विभ्रम भेदं (संस्कृत)	६३७
{ (१२) आरनी-आरती पर ब्रह्म की कीर्त	"
{ (१३) आरती-आरती कैसें करों गुमाई	६३८

(इति पदों की सूची) ।

छटा विभाग

फुटकर काव्य संग्रह

विषय	पृष्ठ
१-(क) चौबोला	६४१
२-(ख) गूढार्थ	६४७
३-(ग) व्याघ्रक्षरी	६५३
४-(घ) आदि अन्त अक्षर भेद	६५५
५-(ङ) मध्याक्षरी	६५६
६-(च) चित्रकाव्य के बंधः—	६६३
(१) छत्र बंध	"
(२) कमल बंध (पहिला)	६६५
(३) कमल बंध (दूसरा)	६६६
(४) चौकी बंध (पहिला)	६६७
(५) चौकी बंध (दूसरा)	"
(६) गोमूत्रिका बंध	"
(७) चोपड बंध	६६८
(८) जीनपोश बंध	"
(९) वृक्ष बंध (पहिला)	"
(१०) वृक्ष बंध (दूसरा)	"
(११) नागबंध	६७१
(१२) हारबंध	"

विषय	पृष्ठ
(१३) कंकण बन्ध (पहिला)	६७१
(१४) कंकण बन्ध (दूसरा)	६७२
७—(छ) कविता लक्षण (७)	"
(ज) गणागण विचार	"
(झ) गणों के देवता और फल	६७३
८—(ब) संख्या वर्णन (१०)	६७७
९—गणना छप्पै पंचक	६८५
(ट) नवनिधि के नाम	"
(ठ) अष्टसिद्धि के नाम	"
(ड) सप्त वारों के नाम	६८६
(ढ) बारहमास के नाम	"
(ण) बारह राशि के नाम (१५)	"
१०—(त) ज्ञान गरक "छप्पय एकादशी"	६८७
११—(थ) पंच विधानी	(नहीं है)
१२—(द) अन्तर्लापिका	६९२
१३—(ध) बहिर्लापिका	६९४
१४—(न) निमात छन्द (२०)	"
१५—(प) निगड बन्ध (पहिला)	६९४
(फ) निगड बन्ध (दूसरा)	"
१६—(व) सिंहावलोकिनी	६९८
१७—(भ) प्रतिलोम अनुलोम	६९९
१८—(म) दीर्घांशरी (२१)	"
१९—(य) ज्ञान प्रणोत्तर "छप्पय चौकड़ी"	"
२०—(र) "काया कुण्डलिया"	७०१

(१८)

विषय	पृष्ठ
२१—(ल) संस्कृत श्लोक	१००२
२२—(व) देशाटनके सर्वैया	१००४
२३—(श) अन्त समय की साखी (३०)	१००७

(शति फुटकर काव्य-संग्रह की सूची ।)



सवैया

(सुन्दर विलास)

॥ श्री परमात्मने नमः ॥

अथ सर्वैया (सुन्दरविलास)

॥ अथ गुरुदेव को अंग (१) ॥

इन्द्रव

मौज करी गुरुदेव दया करि सज्ज मुनाइ कछौ हरि नेरौ ।
उर्यौ रवि के प्रगट्यो निशि जात सु दूरि कियौ भ्रम भानि अंधेरौ ॥
काइक थाइक मानस हू करि है गुरुदेव डि बंदन मेरौ ।
मुन्दरदाम फई कर जोरि जु दाइदयाल कौ हूं नित चेरौ ॥ १ ॥

८ प्रत्यकर्ता श्री मुन्दरदामजी ने इस ग्रन्थ का नाम "सर्वैया" (सर्वैया) ही रक्खा था ऐसा ही प्रगीत होता है । "सुन्दरविलास" यह नाम पीछे से किसी ने धरा है इस पर और सर्वैया छन्द पर भूमिका और परिशिष्ट "छन्दतालिका" में विस्तार से लिखा दिया है ।

इन्द्र छन्द—इसका दूसरा नाम मन्मथन्द है—२३ अक्षर है—७ भगन+२ गुरु—११, १२ परवर्ति होती है । यह सर्वैया का प्रधान मंत्र है । जब आठ भगन= २४ अक्षर हो तो कृति गर्व्य जाता है ।

(१) माज (पा०) सद्गुरु आनन्द । हरि नेगे=रामना को अग्रज निरुद्ध वा फाम बना दिया अर्थात् आने भोग्य ही । वा जीव आता ही ईश्वर है । यह आत्मनि और 'अहम्भक्तानि' के तत्पर्य का ऐन्द्रिय पद है । आनि अन्धेरे=भ्रम-मयी संसार को हटा कर । अन के प्रपन्न से अग्रजम्पी अन्धेरे मन हो जाता है । बरु पदक=वर्द्धित, दृष्टाउ, प्रपन्न । बर्द्धित वा कथन द्वारा, स्फुटित भाव

पूरण ब्रह्म बिचार निरन्तर काम न क्रोध न लोभ न मोहै ।
 ओत्र त्वचा रसना अरु घ्राण सु देखि कछु कहुं नैन न मोहै ॥
 ज्ञान स्वरूप अनूप निरूपण जास गिरा सुनि मोहन मोहै ।
 सुन्दरदास कहै कर जोरि जु दादूदयाल हि मोर नमो है ॥ २ ॥
 धीरजवंत अडिग जितेन्द्रिय निर्मल ज्ञान गहौ दृढ आदू ।
 शील संतोष क्षमा जिनके घट लागि रहौ सु अनाहद नादू ॥
 भेष न पक्ष निरन्तर लक्ष जु और नहीं कछु बाद विवादू ।
 ये सब लक्षण हैं जिन माहिं सु सुन्दर के उर है गुरु दादू ॥ ३ ॥
 भौ जल मैं बहि जात हुते जिनि काढि लिये अपने करि आदू ।
 और सदिह मिटाइ दियौ सब काननि टेरि सुनाइ के नादू ॥
 पूरण ब्रह्म प्रकाश कियौ पुनि छूटि गयौ यह बाद विवादू ।
 ऐसी कृपा जु करी हम ऊपर सुन्दर के उर है गुरु दादू ॥ ४ ॥

उच्चारण से । मानस=मन से वा अन्तःकरण में विचार द्वारा भावना से । वन्दन=
 प्रणाम । नित चेरी=सदा सर्वदा ऐसे परम दयालु सच्चे गुरु का शिष्य रहना सौभाग्य
 है । सदा दास ।

(२) मोहै=मोह (मोहादिक उनमें नहीं है) । नैन न मोहै=ओत्रादि
 इन्द्रियों के विषय उनको मोहित नहीं कर सकते । जितेन्द्रिय । मोहन मोहै=अत्यन्त
 मनोहर मन को लुभानेवाली, वा मोह भी नीचा वा लज्जित हो जाता है, मोहादिक
 उस वाणी से नहीं रहते । नमो=नमस्कार ।

(३) आदू=सनातन । अनाहद नादू=अनाहत नाद (योगवृत्ति में—ऊकार
 स्वयम्भू शब्द । बिना आहत वा टक्कर के स्वयम् ही जो शब्द अन्दर आत्मा में होता
 है । यह योगीगम्य है ।

(४) अपने करि आदू=अपने निज के कर लिये । गुरु ने शिष्य को साधन
 और उपदेश द्वारा आप जैसा आदू=ठेठ वैसा ही, कर लिया । 'कीया आप समान' ।
 बाद विवादू=द्वैतभाव, तर्कना, उद्धापोह ।

कोउक गोरप फों गुरु थापत कोउक दत्त दिगम्बर आदू ।
 कोउक कंथर कोउ भरथर कोउ कवीर कोउ रापत नादू ॥
 कोउ कहै हरदास हमारै जु यों करि ठानत वाद विवादू ।
 और तौ संत सबै सिर ऊपर सुन्दर कै उर है गुरु दादू ॥ ५ ॥
 कोउ विभूति जटा नख धारि कहै यह भेष हमारौ हि आदू ।
 कोउक कान कराइ फिरै पुनि कोउक सींग बजावत नादू ॥
 कोउक केश लुचाइ करै व्रत कोउक जंगम कै शिव वादू ।
 ये सब भूलि परै जित ही नित सुन्दर कै उर है गुरु दादू ॥ ६ ॥
 जोगि कहै गुरु जैन कहै गुरु बोध कहै गुरु जंगम मानै ।
 भक्त कहै गुरु न्यासी कहै धनवासि कहै गुरु और यपानै ॥
 शेष कहै गुरु सोफि कहै गुरु याही तैं सुन्दर होत हरानै ।
 बाहु कहै गुरु बाहु कहै गुरु है गुरु मोड़ सबै भ्रम भानै ॥ ७ ॥
 सो गुरुदेव लिपै न छिपै कछु मन्व रजो तम ताप निवारी ।
 इन्द्रिय देह मृषा करि जानत शीतलता समता उर धारी ॥
 व्यापक घन विचार अग्रंदिन द्वैत उपाधि सबै जिनि टारी ।
 शब्द सुनाइ सँदेह मिटावत "सुन्दर वा गुरु की बलिहारी" ॥ ८ ॥

(५) दत्त=दत्तत्रेय महानुनि । दिगम्बर=नम्र नाथ । कंथर=महायोगी न्यूनधौं में से । भरथर=अर्चु हरि मत्सेन्द्र का शिष्य । हरदास=हरिदास निरंजनी ।

(६) कान करारै=कानोक के सम्प्रदाय में मुदा कनों में धारनेवाले योगी । केश लुचाइ=केश लुम्ब जैन गुरुओं में होता है । जंगम=योगियों की हर शक्ति जो स्थिर नहीं रहते, भ्रमते हैं ।

(७) बोध=बौद्ध सींग । न्यासी=न्यायी, या न्याय प्यन सम्प्रदाय । सोफि=सूफी, सुन्तानानों में भक्ति निधिन वेदान्ती ।

(८) मृषा=मल्ल, मिथ्या । शीतलता=शीतलता, चंद्रमय शान्ति । अशोभता । समता=युक्त हो, समानता । शब्द=शब्द । व्यापक=सर्व में व्यापक-

पूरण ब्रह्म बताइ दियो जिनि एक अखण्डित व्यापक सारें ।
 रागरु दोष करें अब कौन सों जोइ है मूल सोई सब डारै ॥
 सशय शोक मिथ्यौ मन कौ सब तत्व विचार कछौ निरधारै ।
 सुदर शुद्ध किये मल धोइ “सुहै गुरु कौ उर ध्यान हमारे” ॥ ९ ॥
 ज्यों कपरा दरजी गहि व्योतत काष्ठ हि कौ बढई कसि आनैं ।
 कंचन कौ जु सुनार कसै पुनि लोह कौ घाट तुहार हि जानैं ॥
 पाहन कौ कसि लेत सिलावट पात्र कुम्हार कै हाथ निपानैं ।
 तैसेहि शिष्य कसै गुरुदेव जु “सुंदरदास तबै मन मानैं” ॥ १० ॥

मनहर

शत्रु ही न मित्र कोऊ जाकै सब है समान
 देह कौ ममत्व छाडै आत्मा ही राम हैं ।
 और ऊ उपाधि जाकै कहू न देपियत
 सुखके समुद्र में रहत आठौं जाम है ॥
 अद्धि अरु सिद्धि जाकै हाथ औरि आगै परी
 सुंदर कहत ताकै सब ही गुलाम है ।
 अधिक प्रशंसा हम कैसे करि कहि सकैं
 “ऐसै गुरुदेव कौ हमारे जु प्रनाम है” ॥ ११ ॥

यामी । अखण्डित=अखण्ड, पूर्ण, एकरस । द्वैत उपाधि=माया को सत्य मानना तथा जीव ब्रह्म को भिन्न स्वतन्त्र मानना द्वैत कहाता है । माया को मिथ्या मानना और जीव ब्रह्म को एक मानना अद्वैत कहाता है ।

(९) सशय=सन्देह । जीव ब्रह्म है, वा भिन्न है, ईश्वर से माया उत्पन्न है वा स्वतन्त्र ? ऐसे सन्देह । शोक=फिक्र करना कि जीव को कैसे मोक्ष होगी । दुःख की निवृत्ति क्यों कर हो सकै इत्यादि । मल=पाप, मल, विकल्प, आवरण ।

(१०) कसै=कसोटो पर लगा कर जाँचें वा ताव डेकर साफ करें । निपानैं=पड़ा जाय, बनें ।

ज्ञान की प्रकाश जाके अधिकार भयो नाश
 देह अभिमान जिनि तज्यो जानि सार थी ।
 मोह सुख सागर उजागर बेरागर ज्यो
 जाके धन मुनत बिलात है विकार थी ॥
 अगम अगाध अति कोऊ नहि जानै गनि
 आत्मा को अनुभव अधिक अपार थी ।
 ऐसो गुरुदेव घंटीनीक तिहुं लोक माहि
 सुंदर विराजमान गोभन उदार थी ॥ १२ ॥
 काहू सौ न रोष तोष काहू सौ न राग दोष
 काहू सौ न बैरभाव काहू की न घात है ।
 काहू सौ न बकवाद काहू सौ नही विपाद
 काहू सौ न संग न तो कोउ पक्षपान है ॥
 काहू सौ न दुष्ट बैन काहू सौ न छैन दैन
 धन को विचार कहु और न मूढान है ।
 सुन्दर फलत सोई इशनि की महाहंस
 "मोह गुरुदेव जाके दुसरी न जान है" ॥ १३ ॥

(१२) गारणी=गारणी की बुद्धि द्वारा । विवेक बल से । बैराग=द्वेष । तैर
 मणि के समान उज्ज्वल=शुद्ध मानिधारी और प्रकाश करनेवाली । जिया=जिह्वा ।
 विचार की=गुरुदेव की बुद्धि, वृत्ति ।

मनहर छन्द=द्वयो वर्णित व घनशरी भी पढ़ने हैं । ३१ अक्षर व, १६४
 १० पर विराम, अन्य में गुरु वर । ('गुरु' नाम के ग्रन्थ में यह छन्द 'गुरु' को
 कोह दोष नहीं पड़ता । ग्रन्थ में दण्ड में प्रारम्भ और उस की 'गुरु' के प्रारम्भ
 है । ('दण्ड' में भूमिका 'दण्ड' प्रारम्भ) ('गुरु' वर्णित 'गुरु' गुरु') ।

(१३) घंटीनीक=घंटीनीक, मण्डपान्थ । उदार धी=गुरु गुरु की दृष्टि से
 सब पर परोक्षता करने की बुद्धिमान ।

(१३) प न=प न गुरुदेव की दण्ड-पान, बैराग । 'दण्ड'=दण्ड, मण्डपान्थ ।

लोह कौ ज्यों पारस पपान हूं पलटि लेत
 कंचन छुवत होइ जग में प्रवानियें ।
 द्रुम कौ ज्यों चन्दन हूं पलटि लगाइ वास
 आपुके समान ताके शीतलता आनियें ॥
 कीट कौ ज्यों भृङ्ग हूँ पलटि कै करन भृङ्ग
 सोइ उडि जाइ ताकौ अचिरज मानियें ।
 मुन्दर कहत यह सगरै प्रसिद्ध बात
 "सद्य शिष्य पलटै सु सत्य गुरु जानिये" ॥ १४ ॥
 गुरु बिन ज्ञान नाहिं गुरु बिन ध्यान नाहिं
 गुरु बिन आत्मा विचार न रहतु है ।
 गुरु बिन प्रेम नाहिं गुरु बिन प्रीति नाहिं
 गुरु बिन शील हूँ संतोष न गहतु है ॥
 गुरु बिन प्यास नाहिं बुद्धि कौ प्रकाश नाहिं
 भ्रम हूँ कौ नाश नाहिं संशय रहतु है ।
 गुरु बिन बाट नाहिं कौटा बिन हाट नाहिं
 सुदर प्रगट लोक वेद यों कहतु है ॥ १५ ॥

(१४) पपान=पाषाण, पत्थर । पलटि लेत=बदल कर सोना बना देता है ।
 द्रुम=वृक्ष । भृङ्ग=कुम्हारी भोंरा जिसका ऐसा विश्वास है कि जव्द गुञ्जाल से लटका
 भोंरा बनाता है । परन्तु यह बात मिथ्या है यह तो अण्डा गुञ्जाले में रख कर लट
 को उसमें घुमा कर मुह बन्द कर देती है अण्डा पक कर फूट कर बच्चा निकल कर
 लट को खा-पी कर मिट्टी की पापड़ी को सिर से फोड़ कर बाहर निकल
 आता है ।

(१५) बाट=रस्ता, मार्ग । कौटा बिन हाट=त्यागा पास हुये बिना दुकानदारी
 चल नहीं सकती, वैसे ही सच्चे ज्ञानोपदेश देनेवाले गुरु बिना श्रुति नहीं हो सकती
 है । यह मुहाविरा है । "आचार्यवान् भव" (श्रुति)—"गुरुर्वागुरुर्विष्णुर्गुरुदेव
 महेश्वरः"—इत्यादि सद्वचन है ।

पढ़े के न बैठो पास आपिर न वांचि सकै
 बिन हिं पढ़े तें कैसे आवत है फारसी ।
 जोंहरी के मिलै बिन परप न जानै कोइ
 हाथ नग लिये फिरै संशै नहिं टारसी ॥
 बैद्यऊ मिल्यो न कोऊ बूटी कौं बताइ देत
 भेद बिनु पाये वाकै औषध है छारसी ।
 सुंदर कहत मुख रंच हूँ न देख्यो जाइ
 'गुरु बिन ज्ञान ज्यों अंधेरै मांहि आरसी' ॥ १६ ॥
 गुरु के प्रसाद बुद्धि उत्तम दशा कौं प्रहै
 गुरु के प्रसाद भव दुःख विसराइये ।
 गुरु के प्रसाद प्रेम प्रीति हूँ अधिक बाढै
 गुरु के प्रसाद राम नाम गुन गाइये ॥
 गुरु के प्रसाद सब योग की युगति जानै
 गुरु के प्रसाद शून्य में समाधि लाइये ।
 सुन्दर कहत गुरुदेव जौ कृपाल होहि
 तिन के प्रसाद तत्त्व ज्ञान पुनि पाइये ॥ १७ ॥

(१६) बैठौ=बैठा । पास बैठना=संगति करना । अपिर=अक्षर । अक्षर वाचना=पढ़ना । फारसी आवतन=फारसी भाषा प्राप्त नहीं हो सकती । अर्थात् अनजान पदार्थ का ज्ञान गुरु के कताने से ही आ सकता है । टारसी=कोई पुरुष (सन्देह) को नहीं मिटावेगा । बूटी=औषधि । छार सी=मिट्टी सी । व्या । 'अन्धेरे में आरसी'—कितना उत्तम उदाहरण है । वही ज्ञान सार्थक और सिद्ध-शुद्ध है जो गुरु द्वारा मिलै । गुरु प्रकाश के समान है । ज्ञान दर्पण समान है ।

(१७) प्रसाद=प्रसन्नता, कृपा । प्रेम प्रीति=मक्ति । युगति=युक्ति, साधन विधि । तिनके प्रसाद...—प्रसन्न हुए गुरु से—'जो' का सम्बन्ध 'तिनके' से है, और इसका अर्थ तो भी हो सकेगा ।

बृहत्त भौ सागर में आइके बंधावें थीर
 पारऊ लंघाई देन नाव कौ न्यौं पेंवसौं ।
 पर उपकारी सब जीवनि के सारैं काज
 कवहुं न आवैं जाकं गुननि कौ छेव सौं ॥
 बचन सुनाइ मय भ्रम सब दूर करैं
 सुंदर दिपाइ देत अल्प अमेव सौं ।
 औरऊ सनेही हम नीकं करि देयें सोधि
 “जग मैं न फाँऊ द्विकारी गुरुदेव सौं” ॥ १८ ॥
 गुरु ग्रात गुरु मात गुरु बंधु निज गात
 गुरुदेव नख शिख सकल संवाख्यो है ।
 गुरु दिये दिव्य नैन गुरु दियें मुख चैन
 गुरुदेव श्रवन दे शब्द हू उच्चार्यो है ॥
 गुरु दिये हाथ पांव गुरु दियौ शीस भाव
 गुरुदेव पिढ मोहि प्रान आइ डार्यो है ।
 सुंदर कहत गुरुदेव जू कृपाल होइ
 फेरि चाट धरि करि मोहि निरुतार्यो है ॥ १९ ॥
 फोऊ देत पुत्र धन फोऊ दल बल धन
 फोऊ देन राज साज देव ऋषि सुन्यो है ।

(१८) लंघाई=तिराई, पार उतार है । पेंवसौं=केवट की तरह । छेव=छन्न ।
 मय=समार का । भ्रम=संशय, अज्ञान । अल्प=ईश्वर जो बुद्धि वा इन्द्रियों से जना
 नहीं जाय । अमेव=अमेद् । अखण्ड । वा जेपता, जिसका संदे न जाना जा सके,
 गुप्त, गुप्त । (अनन्य अत्र कवि का “अमेद गङ्गादशा” इसकी व्याख्या करता है) ।

(१९) नम शिख संवाख्यो=उस मानव देह को सुफल कर दिया । दिव्यनैन=
 अज्ञान की धुन्ध मिट कर ज्ञान का प्रकाश होने से दिव्यदृष्टि हो गया । श्रवन दे=
 उपदेश के मर्म को समझने की आन्तरिक बुद्धि वा शक्ति देकर ।

कोऊ देत जस मान कोऊ देत रस मान
 कोऊ देत बिद्या ज्ञान जगत में गुन्यौ है ॥
 कोऊ देत ऋद्धि सिद्धि कोऊ देत नव निद्धि
 कोऊ देत और कछु तातें शीस धुन्यौ है ।
 सुन्दर कहत एक दियौ जिनि राम नाम
 गुरु सौ चदार कोउ देख्यौ है न सुन्यौ है ॥ २० ॥
 भूमि हू की रेनु की तौ संख्या कोऊ कहत हैं
 भार हू अठारा द्रुम तिन के जो पात हैं ।
 मेघनि की संख्या सोऊ ऋषिनि कही विचारि
 बूदनि की संख्या तेऊ आइ के बिलात है ॥
 तारनि की संख्या सोऊ कही है पुरान माहिं
 रोमनि की संख्या पुनि जितनेक गात हैं ।
 सुन्दर जहां लौ जंत सब ही कौ होइ अन्त
 “गुरु के अनंत गुन कापै कहे जात हैं” ॥ २१ ॥

(१९) हाथ पाव=ज्ञान के उच्च लोक में चढ़ने की शक्ति दी और सामग्री प्रदान की । शीस भाव=मस्तिष्क में ईश्वर की भावना धारण की शक्ति दी । पिछ माहि प्राण=गुरु के उपदेश से पूर्व अन्यथा ज्ञान के कारण मानो यह शरीर वा अतःकरण निर्जीव ही था । सत्यज्ञान के संचार से सजीव सा हो उठा । फेरि घाट घरि करि=इस देह (वा अन्तःकरणादि के ग्राम) को मानों फिर से बना कर सुढोळ और योग्य बनाया, जैसे द्विजों में द्विजन्मा बनाने का वैदिक विधान है उस ही प्रकार दीक्षा देकर । निस्तार्यो=मोक्षमार्गी बना कर मसार से तार दिया ।

(२०) घन=घना, बहुल । सुन्यौ=सुनिगण । आन=आतङ्क, प्रभाव । गुन्यौ है=गुना गया, क्रिया द्वारा सिद्ध हुआ, गुणगण । शीस धुन्यौ=सिर हिलाया, अफसोस करना (कि गुरु होकर यह क्या हुआ) । रामनाम=परमात्मा का नाम जिससे बढ़ कर और कोई पदार्थ उभय लोक में नहीं । (२१) आइके बिलाव=आकाश से पड़ कर नष्ट हो जाती हैं तो भी बुद्धिमानों ने उनकी गणना कर ली है ।

गोविंद के किये जीव जात है रसातल को
 गुरु उपदेशे सुतौ छूटै जम फंदतें।
 गोविन्द के किये जीव बस परे कर्मनि के
 गुरु के निवाजे सो फिरत हैं स्वच्छंद तें ॥
 गोविंद के किये जीव बूझत भौसागर में
 सुन्दर कहत गुरु काढे दुख द्वंद तें।
 और ऊ कहां लों कछु मुख तें कहैं बनाइ
 “गुरु की तौ महिमा अधिक है गोविन्द तें” ॥ २२ ॥
 चित्तामनि पारस कलपतरु कामधेनु
 और ऊ अनेक निधि बारि बारि नांपिये।
 जोई कछु देपिये सु सकल बिनाशवंत
 बुद्धि में विचार करि बहु अभिलापिये ॥
 तातें अब मन बच क्रम करि कर जोरि
 सुन्दर कहत सीस मेलि दीन भाषिये।
 बहुत प्रकार तीनों लोक सब सोधे हम
 “ऐसी कौन भेंट गुरुदेव आगैं रापिये” ॥ २३ ॥

(२२) अधिक गोविन्द ते=“गुरु गोविन्द दोनों खड़े काके लागें पाइ। बलिहारी गुरुदेव की मतगुरु दिया मिलाइ।”—सुन्दरदासजी ने गुरु की महिमा गोविन्द से भी बढ़ा दी है।

(२३) बहु अभिलापिये=यह उत्कृष्ट लालसा करें कि गुरु के लायक भेंट करन को कोई पदार्थ मिले। रापिये=धरिये, अर्पण कीजे।

(२४) दासभाव=भक्ति के अनेक भावों में से प्रभु के चरणों का चाकर (इसुमानजी की तरह) बना रहना दृढ़ता से। तैसे=उनके समान। अर्थात् प्रसिद्ध भगवद्भक्तों के समान बड़े पहुचवान महात्मा।

महादेव वामदेव ऋषभ कपिलदेव
 व्यासदेव शुक हूँ जैदेव नामदेव जू ।
 रामानन्द सुषानन्द कहिये अनंतानन्द
 सुरसुरानन्द हूँ कै आनन्द अछेव जू ॥
 रैदास कबीरदास सोमादास पीपादास
 धनादास हूँ कै दासभाव ही की टेव जू ।
 सुन्दर सकल संत प्रगट जगत मांछि
 तैसैं गुरु दाददास लागे हरि सेव जू ॥ २४ ॥
 गुरुदेव सर्वोपरि अधिक बिराजमान
 गुरुदेव सब ही तें अधिक गरिष्ठ हैं ।
 गुरुदेव दत्तात्रय नारद शुकादि मुनि
 गुरुदेव ज्ञान बन प्रगट वशिष्ठ हैं ॥
 गुरुदेव परम आनन्दमय देवियत
 गुरुदेव वर वरियान हूँ वरिष्ठ हैं ।
 सुन्दर कहत कछु महिमा कही न जाइ
 ऐसौ गुरुदेव दादू मेरे सिर इष्ट है ॥ २५ ॥
 योगी जैन जंगम संन्यासी बनवासी बौध
 और कोऊ भेष पक्ष सब भ्रम भान्यौ हैं ।

(२५) वरिष्ठ—(जैसे गुरु, गरियान, गरिष्ठ वैसे) अत्यन्त श्रेष्ठ ।

(२६) भ्रम भान्यौ—उन मतों में जो भ्रम वा असत्य बातें थीं उनको मिटा दिया । तत्—तत्त्व, तथ्य, वास्तविक पना । ऋषिसुर . —मूल पुस्तकमें ऋषिसुर, मुनिसुर, कविसुर, पाठ है । परन्तु व्यं और शुद्धताके कारण यह पाठ किया गया है । यद्यपि छंद उसही पाठ से ठीक था—“तापस ऋ—षिसुरसु—निसुर क—विसुर ऊ” ॥ छंद-भंग दोनो ही तरह नहीं है, कि अक्षर वे ही १६ वनै रहते हैं । शुद्ध शब्द हैं—ऋषोद्वर, मुनीद्वर, कवीद्वर, । ऊ—मी (जैसे ‘खेऊ’ में)

तापस ऋषीसुर मुनीसुर कवीसुर ऊ
 सवनि कौ मत देषि तत पहिचान्यौ है ॥
 वेदसार तंत्रसार स्मृतिरु पुरान सार
 ग्रन्थनि कौ सार सोई ह्रदै मांहि आन्यौ है ।
 सुन्दर कहत कछु महिमा कही न जाइ
 ऐसौ गुरुदेव दादू मेरे मन मान्यौ है ॥ २६ ॥
 जीते है जु काम क्रोध लोभ मोह दूरि किये
 और सब गुननि कौ भद जिन मान्यौ है ।
 उपजै न कोउ ताप शीतल सुभाव जाकौ
 सब ही भौं समता संतोष उर आन्यौ है ॥
 काहू सौं न राग दोष देत सब ही कौं पोष
 जीवत ही पायौ मोष एक ब्रह्म आन्यौ है ।

(२६)—वेदसार=वेदोंका सार, वेदात (उपनिषद आदि) । तंत्रशास्त्रों
 का सार-तंत्र=आत्मबल की वृद्धि और मन्त्र द्वारा अनुष्ठान से व्यवहारिक और पार-
 मार्थिक सिद्धि की प्राप्ति का विधान । स्मृति=धर्मशास्त्र, व्यवहारिक और परमार्थिक
 कर्मों की विधियोंका ऋषियों द्वारा प्रतिपादन किया विधान संग्रह । पुराण=पांच
 लक्षणा वाला सृष्टि आदि का वर्णन व प्राचीन कथाओं का अनुक्रम इत्यादि का संग्रह ।
 ग्रन्थनि=अन्य ग्रन्थ अन्य विद्याओं के (षट्शास्त्र, साहित्य, व्याकरण, कोष, काव्य
 इत्यादि शिल्प आदि के) ।—एक आत्मा के अपरोक्ष, अनुभव से दिव्य दृष्टि हो
 जाती है तब सब जगत् और विद्याएं हस्तात्मक हो जाती है । इस ही को “अनुभव
 फुरला” कहते हैं । यही सिद्धि कहाती है जिससे बड़े २ चमत्कार प्रगट हो जाते
 हैं । आत्मा का बड़ा भारी लोक, आत्मा की बड़ी भारी ताकत और आत्मा का बड़ा-
 भारी सजाना है । वह अगर और छूट है ।

सुन्दर कहत कछु महिमा कही न जाइ

ऐसौ गुरुदेव दादू मेरे मन मान्यौ है ॥ २७ ॥

॥ इति उपदेश गुरुदेवको अंग ॥ १ ॥

॥ अथ उपदेश चितावनी को अंग (२) ॥

हसाल छन्द

(राम हरि राम हरि बोल सूवा) ।

तौ सही चतुर तू जान परवीन अति परै जिनि पंजरै मोह बूवा ।

पाइ उत्तम जनम लाइ लै चपल मन गाइ गोविंद गुन जीति जूवा ॥

आपु ही आपु अज्ञान नलनी बांध्यौ विना प्रभु बिसुख कै बार मूवा ।

दास सुन्दर कहै परम पद तौ लहै “राम हरि राम हरि बोलि सूवा” ॥१॥

नप्स सैतान कौ आपुनी कैद करि क्यां दुनो में परखा पाइ गोता ।

है गुनहगार भी गुनह हों करत है बाइगा मार तब फिरै रोता ॥

जिनि तुमै पाक सौं अजब पैदा किया तू उसै क्यों फरामोस होता ।

दास सुन्दर कहै सरम तवही रहै “हक तू हक तू बोलि तोता” ॥ २ ॥

आबकी बुन्द औजूद पैदा किया नैन मुख नासिका करि संजूती ।

प्याल ऐसा करै वही लीये फिरै जागिके देपि क्या करै सूती ॥

(२७) मंद भान्यौ—जौ गुणों का मिथ्या अभिमान करते थे उनका गर्व गजन किया । जीवतही पायो मोष=जीवन्मुक्त हो गये । दादूजी और उनके शिष्यों का जीवन्मुक्ति का सिद्धांत था ।

(उपदेश चितावनी) * हसाल छंद—३७ मात्राका छंद जिसमें २० और १७ मात्रा पर विराम हो तथा अत में यगण (॥५) हो । इसमें और कइखा छंद में इतना ही भेद है कि कइखा में ८, १२, ८, ९ पर विराम होता है, (१) पंजरै=पिजरै में । लाइ लै=पकड़ ले । जीति जूवा माया जाल का जूवा खेलमें जीत-वाले । नलनी=नली जिसको तोता पकड़े रहता है । कै बार मूवा=जन्म मरण पा चुका ।

भूलि उस पसम कौं काम तें क्या किया बेगि दै यादि करि मरि निपृती ।
 दास सुन्दर कहै सर्व सुख तौ लहै "भी तुही भी तुही बोलि तूती" ॥ ३ ॥
 अबल उस्ताद के कदम की पाक हो हिरस दुगुजार सब छोडि फेंना ।
 थार दिलदार दिल माहि तू याद कर है तुम्ही पास तू देखि नैना ॥
 जान का जान हैं जिदका जिद है सखुनका सखुन कछु संसुमि सैना ।
 दास सुन्दर कहै सकल घट मैं रहे "एक तू एक तू बोलि मैना" ॥ ४ ॥

मनहर -

कान के गये तें कहा कान ऐसौ होत मूढ
 नैन के गये तें कहा नैन ऐसै पाइहै ।
 नासिका गये तें कहा नासिका सुगन्ध लेत
 सुख के गये तें कहा सुख ऐसै गाइहै ॥
 हाथ के गये तें कहा हाथ ऐसौ काम होत
 पांव के गये तें ऐसै पांव कत थाइहै ।
 याही तें विचार देखि सुन्दर कहत तोहि
 देह के गये तें ऐसी देह नहीं आइहै ॥ ५ ॥
 बार बार कहौ तोहि सावधान कर्था न होहि
 ममता की मोट सिर काहे कौं धरतु है ।
 मेरौ धन मेरौ धाम मेरे सुत मेरी बांम
 मेरे पशु मेरो ग्राम भूलौ यों फिरतु है ॥

(३) बेगि दै=शोघ ।

(४) हिरस दुगुजार=कामना को छोड़ दे (फा०) । फेंना । छल कपट ।
 तुम्ही पास=तेरे अदरही । नैना=ज्ञान चक्षु से । जान का जान=जीव का भी परम
 तत्व जीव-परमात्मा । जिदका जिद=जीवन का भी आदि कारण-परात्पर । सखुन का
 सखुन=सर्व उपदेशों का आदि कारण-महावाक्यों का परम तत्व । सैना=गुरु की सम-
 भौनी, उगारा । आन्मा के बारीक मर्म और रम्य का भेद समझने के लिये प्रवचन

तू तौ भयौ बावरो विकाइ गई बुद्धि तेरी ।
 ऐसौ अन्धकूप गृह तामैं तू परतु है ।
 सुन्दर कहत तोहि नैक हूं न आवै लाज
 काज कौ विगारि कै अकाज क्यों करतु है ॥ ६ ॥
 तेरैं तौ कुपेच पर्यौ गांठि अति घुरि गई
 ब्रह्मा आइ छोरे क्यों हो छूटत न जवहू ।
 तेल सौं भिजोइ करि चीथरा लपेट राखै
 कूकर की पूंछ सूधी होइ नहीं तबहू ॥
 सासू देत सीप बहू कीरी कौं गनत जाइ
 कहत कहत दिन बीत गयो सबहू ।
 सुन्दर अज्ञान ऐसौ छाड्यो नहिं अभिमान
 निकसत प्रान लग चेलौ नहिं कवहू ॥ ७ ॥
 बालू मांदि तेल नहिं निकसत काहू विधि
 पाथेर न भीजै बहु वर्षत घन है ।
 पानी के मथे तें कहुं घीव नहिं पाइयत
 कूकस कै कूटे नहिं निकसत कन है ॥
 शून्य कू मूठी भरे तें हाथ न परत कछु
 ऊसर के वाहें कहा उपजत अन् है ।

और विवाह की आवश्यकता नहीं। कहने सुनने से क्या प्रयोजन। वहां तो ज्ञान का इशारा गुरु का आत्मा से शिष्य की आत्मा में ज्ञान संचार कर देता है। सोबा, तोता, सूती और मैना यह प्यारा जीव है जो काया पिजरे में रहता है।

(६) विकाइ गई बुद्धि=विक्रयादि हीन-मूल्य पदार्थों में यह बुद्धि-हीरा ब्रूया खोया गया।

(७) कीरी कौं गनत=कीड़ी समान मानें। निरादर करें।

उपदेश औषध कवन विधि लागै ताहि
 सुन्दर असाध्य रोग भयौ जाकै मन है ॥ ८ ॥
 बैरी घर मांहि तेरे जानत सनेहो मेरे
 दारा सुत बित्त तेरौ बोलि बोलि बाहिगे ।
 और ऊ छुटंब लोग छूटें चहुं बोरही तें
 मीठी मीठी बात कहि तोसौं लपटाहिगे ॥
 संकट परैगौ जब कोऊ नहि तेरौ तब
 अतिहि कठिन बांकी बेर बुटि जाहिगे ।
 सुन्दर कहत तातैं झूठौ ही प्रपंच यह
 सुपनै की नाहि सब देखत बिलाहिगे ॥ ९ ॥
 बारू कै मंदिर मांहि बैठि रह्यौ थिर होइ
 राखत है जीवने की आसा कैऊ दिन की ।
 पल पल छीजत घटत जात धरी धरी
 बिनसत वार कहा खरि न छिन की ॥
 करत उपाइ झूठै लैन दैन पान पान
 मूसा इन वत फिरै ताकि रही मिनकी ।
 सुन्दर कहत मेरी मेरी करि भूलौ शठ
 “चञ्चल चपल माया भई किन किन की” ॥ १० ॥

(८) कूकस=थोथा घास । अस्तर=नहीं उपजाऊ भूमि । मन का पाठांतर तन' भी है । परन्तु मन शब्द से अर्थ का गौरव होता है ।

(९) सनेही=प्रेम करने वाले, मित्र । जानत=तू यह जानता है कि ये (मेरे सनेही हैं ?) कठिन बांकी बेर बुटि=संकट और टेढ़े मेढ़े अवसर आने पर पूछ फेर जायेंगे । पाठांतर “कठिनता की बेर उठि” ।

(१०) मिनकी=बिल्ली (काल, मृत्यु) । मूसा=चूहा (जीवात्मा, शरीरधारी प्राणी) । भई किन किन की=किसी की भी नहीं हुई ।

भवनू लै जाइ करि नाद की लै ' डारै पासि
 नैनवा लै जाइ करि रूप बसि कर्यौ है ।
 नथुवा लै जाइ करि बहुत सुधावै फूल
 रसतू लै जाइ करि स्वाद मन हर्यौ है ॥
 चरनू लै जाइ करि नारी सौं सपशं करै
 सुन्दर कोलक साध ठगनि तैं हर्यौ है ।
 काम ठग क्रोध ठग लोभ ठग मोह ठग
 "ठगनि की नगरी में जीव आइ पर्यौ है" ॥ ११ ॥
 पायौ है मनुष देह औसर बन्यौ है आइ
 ऐसौ देह बार बार कहौ कहाँ पाइये ।
 भूलत है बावरे तू अबकै सयानौ होइ
 रतन अमोल यह काहे कौं ठगाइये ॥
 संसुक्ति बिचार करि ठगनि कौ संग त्यागि
 उमाबाजी देष कहुं मन न डुलाइये ।
 सुन्दर कहत तोहि अब सावधान होइ
 "हरि को भजन करि हरि में समाइये" ॥ १२ ॥
 घरी घरी घटत छीजत जात छिन छिन
 भीजत ही गरि जात माटी कौ सौ डेल है ।
 मुक्ति हुं कै द्वारै आइ सावधान क्यों न होहि
 बार बार चढत न त्रिया कौ सौ तेल है ॥
 करि लै सुकृत हरि भजन अखंड घर
 याही में अंतर परै या मैं ब्रह्म मेल है ।

(११) भवनू=कान. (इन्द्रिय) ऐसे नाम देकर पुरुषत्वभाव दिया है । नथुवा=नाक ।
 रसतू=जीभ, कोलक साध=काई विशेष साधनसे सावधान जितेंद्रिय महापुरुष महात्मा ।

(१२) उमाबाजी=ठगी, ठग बिद्या । सयानौ=सयाना, सावधान समझदार ।

मनुष्य जनम यह जीति भावै हारि अब
 सुन्दर कहत यामे जूवा, कौ सौ पेल है ॥ १३ ॥
 जीवन कौ गयो राज और सब भयो साज
 आपुनि दुहाई फेरि दमामौ बजायौ है ।
 लखुटी हथियार लिये नैननि की ढाल दीये
 सेत बार भये ताकौ तंवू सौ तनायौ है ॥
 दसन गये सु मानौ दरवान दूरि कीये
 जौंगरी परी सु औरै, विछौना विछायौ है ।
 सीस कर कपत सु सुन्दर निकार्यौ रिपु
 'देपत ही देपत बुढापौ दौरि आयौ है' ॥ १४ ॥

इदव

धौंच तुचा कटि है लटकी कचऊ पल्ले अजहूं रत बांमी ।
 दंत भया मुख के उपरे नपरे न गये सुपरी पर कामी ॥

(१३) त्रिया को सो तेल हैं—श्रीके विवाह में, कुमारी के, तेल जो चढाया जाता है, तब ही चढता है दुवारा नहीं चढता है, वैसे ही नरदेह बार २ नहीं मिलती । 'तिरिया तेल हमीर हठ चढै न दूजी बार' । ग्राही में—इस देह ही में—परमात्मा से दूर रह जाय और इस ही में उस की प्राप्ति हो जाय यह कर्म, जानके आधीन हैं ।

(१४) गयो राज—दौर खतम हो गया । और सब भयो साज—रंग-ढग बदल गये, अवस्था और ही हो गई । दमामो बजायो—नकारा बजा चुका, जो-कुछ करना था कर चुका । ढाल दीये—अधा हां गया, यही मानों आंखों पर ढकनी ही ढाल हो गई । तंवू सो तनायो हैं—कूंच की मजिल पर डेरा ढाल दिया, चलने की निशानी है । जौंगरी—शरीर की खाल ढीली होकर सिमट गई । विछौना—विश्राम लेने का निशान है, अत समय की सामग्री है, यह यौवन की समय की सेज नहीं है । निकार्यौ रिपु—काम क्रोधादि शरीरस्थ महान् रिपुओंने मार पीट कर राज्य छीन कर देश बाहर कर दिया । उनके ठरसे कापता हैं मानां ।

कंपति देह सनेह सु दंपति संपति जंपति है निश जांमी ।

सुन्दर अंतहु भौन तज्यौ न भज्यौ भगवंत सु लौन हरांमी ॥१५॥

देह घटी पग भूमि मदै नहिं औ लठिया पुनि हाथ लईजू ।

आर्षिहु नाक परै मुख तैं जल सीस हलै कटि घींच नईजू ॥

ईश्वर कौं कवहुं न संभारत दुःख परै तब आहि दईजू ।

'सुन्दर' तौहु बिषै सुख बंछत 'घोरे' गये पै बगैं न गईजू ॥ १६ ॥

पाई अमोलिक देह इहै नर क्यों न बिचार करै दिल अन्दर ।

काम हु क्रोध हु लोभ हु मोह हु लट्ट हैं दस हुं दिसि इन्दर ॥

तुं अब बंछत है सुरलोकहि कालहु पाह परै सु पुरंदर ।

छाहिं कुबुद्धि सुबुद्धि हदै धरि 'आतम राम भजै किन सुन्दर' ॥१७॥

इंद्रिनि के सुख मानत है शठ याहित तैं बहुते दुख पावै ।

ज्यौं जल में मूष मांस दि लीलत स्वाद बंध्यौ जल बाहरि आवै ॥

(१५) घींच=गरदन । तुचा=तचा, खाल । कटि=कमर । कच=सिरके बाल ।

रतनामी=चामरत, स्त्री का प्रेमी । हत भया=हे भया—तेरे । दात अथवा दात जो

जन्म भुर बहे, अर्थात् खाते पावते रहे सो । नखरे=नखरे, मिजाजीपन, हाव-भाव

नजाकत । सुपरी=असली, सचमुच, पक्का (खरा) घर=खर, गधा (गधेके समान कामी)

दंपति=स्त्री पुरुषों का छुट्टा हो जाने पर भी प्रेम हैं । अपति=(धन दौलत का ही)

स्मरण करता है, जिक होता है । बोलता है । निसचामी=यहाँ रात दिन, दिन

दिन प्रति । अथवा सुखमोग में रात्रि एक (याम) पहर सी पीतती है । लौन

हरामी=नमक हरामी स्वामी-विमुख । ईश्वर कौं कृतज्ञता न अर्पण करने वाला ।

(१६) नई=मुकी । आहि दई=हाय भगवान ! (पुकारना) बगैं=पशुओं पर -

'एक बुद्ध मक्खी (मुहावरा है) ।

(१७) इंदर=विषयादिक । परै खु पुरन्दर=इंद्र भी गिरै, नाशै । (इसमें

"किरीट" सवैया है) ।

ज्यों कपि मूठि न छाड़त है रसना बसि बंदि परगै बिल्लवै ।
 सुन्दर ज्यों पहिले न संभारत 'जौ गुर पाइ सु कान बंधावै' ॥१८॥
 कौन कुतुह्लि भई घट अतर तू अपनी प्रभु सौं मन चौरै ।
 भूलि गयो विषया मुख में सठ लालच लागि रहौ अति थौरै ॥
 ज्यों कोउ कंचन छार मिलावत लै करि पाथर सौं नग फौरै ।
 सुन्दर या नर देह अमोलिक 'सीर लो नवका कत बोरै' ॥ १९ ॥
 देषत कै नर सोभित है जैसे आहि अनूपम केरि कौ बंभा ।
 भीतरि तो कछु सार नहीं पुनि ऊपर छीलक अंबर दंभा ॥
 बोलत है परि नाहि कछु सुधि ज्यों बबयारि तें बाजत कुंभा ।
 रुसि रहैं कपि ज्यों छिन माहि सु याहि तें सुन्दर होत अचंभा ॥२०॥
 देषत के नर दीसत हैं परि लखन तो पसुके सब ही हैं ।
 बोलत चालत पीवत पात सु वै चरि वै बन जात सही हैं ॥
 प्रात गये रजनी फिरि आवत सुन्दर यों नित भार वही है ।
 और तो लखन आइ मिलै सब एक कमी सिर शृंग नहीं है ॥२१॥
 प्रेत भयौ कि पिशाच भयौ कि जिशाचर सौ जित ही तित डोलै ।
 तू अपनी सुधि भूलि गयो मुख तं कछु और की औरई बोलै ॥
 सोइ उपाइ करै जु मरै पचि, बंधन ता कबहुं नहि षोलै ।
 सुन्दर जातन में हरि पावत सो तन नाश कियो मति भौलै ॥२२॥

(१८) गुर=गुरु (मुहावि १ है) ।

(१९) कत=क्यों, किस लिये ।

(२०) अवर दंभा=ढोंग का वेश । बबयारि=मुंहकी फूक (घड़े में बोलने से) ।

(२१) भारवही=भार बाहने वाला, पशु । 'यथा खरश्चन्दन भारवाही' ।

(२२) मरे=अज्ञानवश ऐसे उपाय (काम) करता है जिज्ञ से उत्पन्न मरता है—कृपति को पता है । भौलै=भूलकर भी ।

पेट तें बाहिर होतहि बालक आइकें मात पयोधर पीनों ।
 मोह बढ्यौ दिन हो दिन और तरुन्न भयौ त्रिय कै रस भीनों ॥
 पुत्र पउत्र बंध्यौ परवार सु ऐसि हि भांति गये पन तीनों ।
 सुन्दर राम कौ नाम बिसारि सु आपुहि आपु कौ बधन कीनों ॥२३॥
 मात पिता सुत भाई बंध्यौ जुबती के कहैं कहा कान करै है* ।
 चौरी करै बटपारी करै किरयो बनजी करि पेट भरे है ॥
 शीत सदै सिर घांम सदै कहि सुन्दर सो रन मांहि मरै है ।
 बांधि रह्यौ ममता सबसों नर ताहि तें बांध्यौइ बांध्यौ फिरै हैं ॥२४॥
 नू ठगि कै घन और कौ ल्यावत तेरेउ तौ घर औरइ फोरै ।
 आगि लगै सबही जरि जाइ सु तू दमरी दमरी करि जोरै ॥
 हाकिम कौ डर नाहि न सूझत सुन्दर एक हि बार निचौरै ।
 तू घरचै नहि आपु न पाइ सु तेरी हि चातुरि तोहि ले बोरै ॥२५॥

मनहर

करत प्रपंच इनि पंचनि कै बसि परथौ ।
 परदारा रत भै न अनत बुराई कौ ।
 पर धन हरे पर जीव की करत घात
 मद्य मांस पाइ लख लेश न भलाई कौ ॥
 होइगो हिसाब तब सुखतें न आवै ज्वाब ।
 सुन्दर कहत लेपा लेत राई राई कौ ॥

(२३) पयोधर=स्तन, बोबा । पीनों=पीया, पान किया । पन तीनों=तीन अव-
 स्थाएं=बालपन, जवानी, बुढ़ापा ।

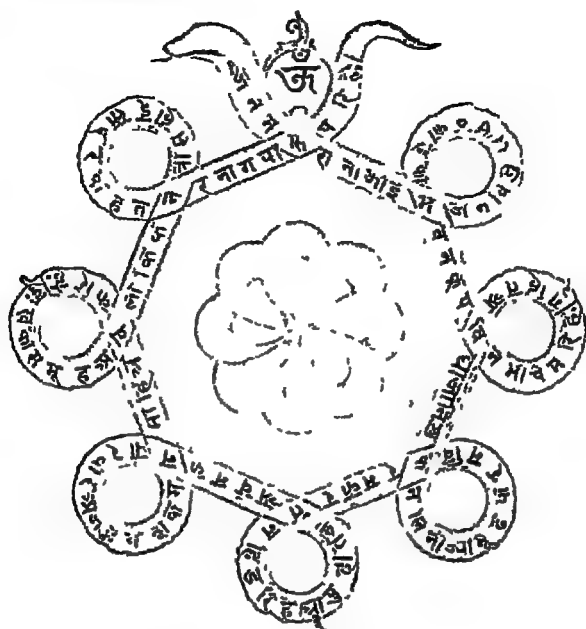
(२४) किरयो=कृषी, खेती । बांध्यौ=बंधा हुआ । (ममता, मायाजाल से
 लिप्त) बधन में पड़ा है, फसा हुआ है ।

(२५) एकहि बार निचौरै=(हाकिम लोग) मुकद्दमों में बड़ी धूसें लेकर
 बटोरे घन को सूत लेते हैं । बोरै=डुबावै ।

इहाँ तें किये बिलास जम की न तोहि त्रास,
 उहाँ तौ न हूँ है कछु राज पोपांवाई को ॥ २६ ॥
 दुनिया की दौडता है औरति को लोडता है,
 औजूद को मोडता है, बटोही सराइ का ।
 मुरगी को मोसना है बकरी को रोसता है
 गरीबों को पोसता है बेमिहर राइ का ॥
 जुलम को करता है धनी सों न डरता है
 दोगज को भरता है पजाना बलाइ का ।
 होइया हिसाब तब आवैगा न ज्वाब कछु
 सुन्दर कहत गुनहगार है पुदाइ का ॥ २७ ॥
 करे कर आयौ जब पर पर काट्यौ नार
 भर भर वाज्यौ डोल घर घर जान्यौ है ।
 दर दर दौर्यौ जाइ नर नर आगै दीन
 घर घर बफ्त न नैक अलसान्यौ है ॥

(२६) मैं=मय, डर । उहा=ईश्वर के घर । पोपांवाई=प्रसिद्ध पोलका राज्य
 "टके सेर भाजी टके सेर खाना । 'सब धान बाईस पसेरी' । यह कुम्हार की
 लड़की खड़ेले के राजा के यहा प्रधान हो गई थी सो उसने ऐसा राज्य बनाया और
 आप ही फासी लटकी थी ।

(२७) लोडता है=लुडता है या लाड करता है । बटोही=राहगीर मुसाफिर ।
 यह ससार सराय है । थोड़ी देर ठहरने का स्थान है । मोसता है=उसकी-गर्दन
 मरोड़ कर मार डालता है । हिंसा करता है । रोसता है=रोस (क्रोध) करके
 मारता है, जिवह करता है, काटता है । (यह अप्रशस्त शब्द है) रोयना का
 रूपांतर हो सकता है । बेमिहर=निर्दयी (गाय के बास्तै) यह सुलमानों के प्रति
 कहा गया है ।



Engraved & printed by

Ganga Art Press, Cal

सर्प संहिता । (११)

मनहर छन्द

जनम मिरानों जाय भजन विमुक्त सठ,
 काहेका भवन कृप विन मीच मरि है ।
 गहिन अविद्या जानि शुक्नलिनी ज्यामृद
 कर्म विकरम करत नहि डरि है ॥
 आपुही नै जात अंध नरकन बार बार,
 अजहंन संक मन माहि अव करि ह ।
 दुख सौ समूह अवलांकि केन नाम होड,
 मुदर कहन नर नागपामि परि है ॥ १ ॥
 नोट—यह नागसूत्र 'संवेया' ग्रन्थ के अंग
 उपदेश चिन्तामनी ना ३० ना छन्द है ।

पढ़ने की विधि:—

सर्प के मुखके पास ज' अक्षर से आरम्भ
 करें कि जिस पर एक का अक्षर है । प्रथम
 चरण की सर्प के पहिले मरोड़ में होकर पढ़ते
 हुए दूसरे मरोड़ के आधे पर 'मरि है' पर
 पूर्ण करें । आगे 'वा' से आरम्भ करें जिसपर दो
 का अक्षर लगा हुआ है, और तीसरे मरोड़ में
 होकर पढ़ते हुए चौथे के आधे में पूर्ण करें ।
 इसी प्रकार तीसरे और चौथे चरणों को
 चौथ और छठे मरोड़ों के मध्य से पढ़ें जहां
 ३ और ४ के अक्षर लगे हुए हैं । ८ वा चरण
 का सारा छन्द ही सर्प की पृष्ठ में मनाम
 होता है ॥

सर सर साथै धन तर तर तौरै पात
 जर जर काटत अधिक मोद मान्यौ है ।
 फर फर फूल्यौ फिरै हर हरपै न मूढ
 हर हर हंसत न सुन्दर सकान्यौ है ॥ २८ ॥*

जनम सिरानौ जाइ भजन विमुख शठ
 काहे कौं भवन कूप विन मीच मरिहै ।
 गहित अविद्या जानि शुक नलिनी ज्यौं मूढ
 करम विकरम करत नहिं डरिहै ॥
 आपु ही तैं जात अंध नरकनि बार बार
 अजहुं न शंक मन मांहि अब करिहै ।
 दुःख कौ समूह अवलोकिकैं न त्रास होइ
 सुन्दर कहत नर नागपासि परिहै ॥ २९ ॥*

*ऐसा चिन्ह जिन छन्दों के अंत में लगा है, वे चित्रकाव्य हैं । देखो चित्रकाव्यों के चित्रों को तथा सूची को ।

(२७) दोजग=दोजख, (फारसी) नरक । पजाना बलाइ का=बलाओं (दोषों, पापों) का भंडार बनता है ।

(२८) यह चित्रकाव्य है, देखो सूची और चित्रों में । कर कर=पूर्वजन्म के कर्म करके यहा आया, जन्मा । पर पर=खरद खरद भोंटे ओजार वा फरडे से रगड़ कर । नार=नाल (नाला नाभिका बन्धका) भर भर=भड़ भड़ शब्द होकर । दर दर=दरवाजे दरवाजे । प्रत्येक मनुष्य के आगे । बर बर=बढ़ बढ़, बहुत बाचाल । अलसान्यौ=सुरमाया, थका, वा आलस्य किया । सर सरद=सरद सब सुंत कर लाव । वा आहिस्ता होले होले लावै । तर तर=तरु तरु, प्रत्येक वृक्ष के, अर्थात् जहां २ मिले वहीं से घन बटोरै । जर जर=जरद जरद शब्द के साथ । बृक्ष काटै । वा अन्य पुरुषों की जड़ काट अपना स्वार्थ करै । हर हरपै=भय के पदार्थ वा काल से भी । हर हर=हड़ हड़ शब्द से, जोर से ।

(२९) यह भी चित्रकाव्य है । सिरानौ=नीता । गहित=गृहीत, पकड़

जग मग पग तजि सजि मजि राम नाम
 काम कौ न तन मन घेरि घेरि मारिये ।
 झूठ मूठ हूठ त्यागि जागि भागि सुनि पुनि
 गुनि ज्ञान आन आन बारि बारि डारिये ॥
 गहि ताहि जाहि शेष ईस सीस सुर नर
 और बात हेत तात फेरि फेरि जारिये ।
 सुन्दर दरद धोइ धोइ धोइ बार बार
 सार संग रंग अंग हेरि हेरि धारिये ॥ ३० ॥*

झूठौ जग एन सुन नित्य गुरु जैन देखै
 आपुने हू नैन तोरु अंध रहे ज्वानी मैं ।

हुआ । जानि=जान बूझकर, वा तू जान ले । विकरम=विकर्म, धुरे काम । पाप ।
 अज हूँ और अब-यौनों शब्द-मिलकर अर्थ का बल बढ़ाते हैं । अर्थात् शीघ्र, अब
 ठेर न कर । नागपास=एक प्रकार की तांत्रिक पाशा व फंदा जिसमें प्रबल शत्रु को
 बांध लेते हैं । सुन्दरदासजी ने नागबध चित्रकाव्य रचा है और नागपाशा ही नाम
 दिया है । यह ससार भी नागपास की तरह भयानक दृढ़ बंधन है, बिना प्रबल
 उपाय के छूट ना टूट नहीं सकता है ।

(३० चित्रकाव्य) जगमग=जगत् के मार्ग मैं । पग तजि=पग धरना, जाना
 छोड़, अर्थात् संसार त्याग दे । सजि=ऐसी सामग्री कर । तन=शरीर (यदि भजन
 नहीं हुआ इससे तो) काम का नहीं । घेरि २=जिघर मन डुल्ले उधर से पकड़ कर
 लावै । झूठ मूठ=मिथ्या माया में संसर्ग की धृष्टता मत कर । सुनि=श्रवण कर ।
 गुनि=भजन कर । ज्ञान आन=निदिध्यासन कर । आन=ज्ञान से अन्य पृथक अज्ञान ।

मिथ्या=अविद्या । बारि बारि डारिये=निष्ठावर करके तकिये । गहि=ग्रहण कर ।
 शेष=उस माया और गुण से अविशिष्ट ब्रह्म को जो देव और मनुष्यों का
 ईश्वर हैं उसे धिर पर धारो । बात हेत=माया में संसर्ग । फेरि २=बारंबार ।
 जारिये=नाश कीजे । मिटा दीजे ।

केते राव राजा रंक भये रहे चलि गये,
मिलि गये घूर मांही आये ते कहानी मैं ।
सुन्दर कहत अब ताहि न सुरत आवै,
चेतै क्यों न भूढ चित लाय हिरदानी मैं ।
भूले जन दाव जात लोह कौ सौ ताव जात,
आप जात ऐसे जैसैं नाव जात पानी मैं ॥ ३१ ॥*

दुमिला

हठ योग धरौ तन जात भिया हरि नाम बिना मुख धूरि परै ।
शठ सोग हरौ छन गात किया चरि चाम दिना भुष पूरि जरै ॥
मठ भोग परौ गन घात धिया अरि काम किना मुख मूरि मरै ।
मठ रोग करौ घन घात हिया परि राम तिना दुख दूरि करै ॥ ३२ ॥*

इस २ रे अंग में मूल पुस्तक फतहपुरवाली (क) में जो छन्द १२ वां है वही अन्त में दो बारा लिखा हुआ था सो छोड़ दिया गया । और यह ३१ वां छन्द उस (क) पुस्तक में इस अंग में नहीं है, इससे लिखा गया ।

(३१) एन=खास, तत्वतः वा, अमाना । देखै=अपने स्थूल नेत्रोंसे, व्यवहारिक वा चर्म दृष्टि से पदार्थों को देखै तो अज्ञानी ही रहै । हिरदानी=हृदय, मन (हिरदा + दानी) हृदय का स्थान, अंतरात्मा । हरिदानी भी पाठ है । दाव=यह मनुष्य देह निस्तार होनेका मोका वा अवसर है । ताव=ताता लोह ही कूटने से बढ़ता वा बनता है ऐसे ही जवानी वा मनुष्य देह है । नाव=जमीन पर नाव नहीं चल सकती है । आव=आय । आयु बीती जाती है ।

३२, ३३—‘दुमिला छन्द’=दुमिल सवैया-आठ सगण (॥ ५) का-२४ अक्षर का छंद सवैया का अंश है । (देखो छंद तालिका परिशिष्ट),

(३२)—(चित्रकाव्य)—भिया=हे भाई ! अथवा बहता (बीतता) जाता है । ‘भया’ भी पाठ है । हठ योग के साधन से शरीर बीरोग और मन बड़ा होता

गुरु ज्ञान गढ़ै अति होइ सुखी मन मोह तजै सब काज सरै ।
 धुर ध्यान रहै पति षोइ सुखी रन छोह बजै तब लाज परै ॥
 सुरतान उहै हति दोइ रुपी तन छोह सजै अब आज मरै ।
 पुर थान छहै मति धोइ दुखी जन वोह रजै जब राज करै ॥३३॥ *

॥ इति उपदेश चितावनी की अंग ॥ २ ॥

है, परन्तु योग साधन केवल करने से ही काम नहीं चलेगा। भगवान् का भक्तिपूर्वक भजन करो। धुर परै=किरकिरी होय। तिररकार होवे। सठ सोग=हे मूर्ख। अथवा मुखों का सा (संसार को) शोक, हुरो=निवारण करो। छन=क्षण-क्षण भर। वा क्षणिक, क्षणभंगुर। चरि=चरकर खाकर। वा चरच कर अलंकृत करके, आभूषणों से सजित हुआ। चाम=चात्र, चमडे का शरीर भुष=भुष, भुगतने पर पूरि=पूरमें, काष्ठादि में, वा पूर्ण, पूरा हो जाने पर। जरै=(अग्नि में) जलै। मठ=मट्टी (भाङ्ग, अमिकुण्ड)

भोगादिक इस योग्य हैं कि जल दिये जाय तो कोई हानि नहीं। गन=गणना करो, हिसाब लगाओ। घात धिया=बुद्धि द्वारा आत्मा को खा जाते हैं अर्थात् बिगाड़ते हैं। भोग जिनका समाधान बुद्धि करती है वेजाने बूझे हमारी आत्मा की बहुत हानि करते हैं। अरि काम किना=शत्रु का सा काम किया। भूरि=बहुत रो २ कर, अर्थात् सुखों और भोगों के लिये जो बहुत लालाछित हुये वे अपने शत्रु आपही हुये और यों मरे, नाशको प्राप्त हुये। वे आत्मा-हत्यारे बने। मठ रोग=योगाश्रम में स्थित भोग की विडवना सम्पन्न भलेही करो। घन घात धिया परि=(धिया) मन पर बहुत ताड़ना देकर उसके ऊपर दबाव डालो। (परन्तु) उन विधानों से सिद्ध सदिग्ध है। केवल राम (ब्रह्म) ही संसार के दुखों को मिटा सकते हैं। अथवा मठ शरीर, धिया=मन, इन पर भले ही यम नियम व्रत तप आदिका प्रभाव डाल कर सताओ, परन्तु दुःख तो राम ही मिटावेगा।

* (३३)—(चित्र काव्य)—गुरु द्वारा सच्चा अद्वैत ज्ञान प्राप्त करके सत्यानन्द में मग्न हो जानेसे मन का संसार मोह मिट जानेसे मोक्ष प्राप्ति कर कार्य सिद्ध होता

॥ ३ ॥ अथ काल चितावनी को अंग

इदम्

मंदिर माल बिलाइति हैं गज उंट दयामे दिना इक दोहै ।
 तात हु भात त्रिया सुत बंधव देषि धौं पामर होत विछोहै ॥
 भूठ प्रपंच सौं राचि रहौ शठ काठ की पूतरि ज्यों कपि मोहै ।
 मेरि हि मेरि करै नित सुन्दर आँप लोह कहि कौनको को है ॥ १ ॥
 ये मेरे देश बिलाइति हैं गज ये मेरे मंदिर या मेरी याती ।
 ये मेरे मात पिता पुनि बंधव ये मेरे पूत सु ये मेरे नाती ॥
 ये मेरि कामिनि केलि करै नित ये मेरे सेवक हैं दिन राती ।
 सुन्दर बैसैं हि छाडि गयौ सब तेल जर्यो र बुझी जब जाती ॥ २ ॥

है । और सत्तार की कल्पित प्रतिष्ठा को त्याग कर भगवत् की ओर सन्मुख होनेवाला स्वामी धर्मपरायण, पुरुष ज्ञानावस्थित होकर, इन्द्रिय और विषयादि शत्रुओं से युद्ध करेगा तब ही उस को अपने पन की रक्षा की लज मनमें आवैगी । वही सुल्तान । (बादशाह-सम्राट) है । जो पुरुष प्रतिष्ठा को त्याग देता है और शरीर में श्रुता का उत्साह करता है तब लड़ता है और मरने को तयार रहता है—अबहि मृत्यु किन होई' ऐसा निश्चय दृढ़ रखता है परन्तु युद्ध से नहीं हटता है । तब ही वह 'पुर धान' (परम धाम, परम गति) राजनगर को पाता है, और अपनी बुद्धि के मल-विक्षेप आवरण दोषों को ज्ञान के पवित्र जलसे धोकर (निर्धूत-कल्मष) शुद्ध हो जाता है । ऐसे रजपूती करता है वही राज्य, (अक्षय-साम्राज्य) को पा सकता है ।

(काल चितावनी) छन्द (१)—धौं=(देख) तो सही, कि । वा किस तरह, फट ही । पामर=दे पापी जीव । काठ की पूतरि=काठका बना हुआ बदर—पुतली देख सच्चा बदर उसको असली मानता है । वैसे इस माया के इन्द्रजाल को सच्चा ससार मान मनुष्य फसा है । आँप लोह=भरजाने पर ।

(२) याती=धनकी धरोहर गाड़ी हुई । तेल जर्यो=शक्ति घटी, आयु बीती । जाती=बत्ती, शरीर । पल फेरी=एक पलक में फलटा खा जाता है ।

तँ दिन च्यारि विराम लियौ सठ तेरे कहँ कछु है गइ तेरी ।
 जैसेँ हि बाप ददा गये छाडि सु तेसँ हि तू तजिहै पल फेरी ॥
 मारि है काल चपेटि अचानक होइ घरीक मैं राप की डेरी ।
 सुन्दर लै न चलै कछु संग सु “भूलि कहै नर मेरि हि मेरी” ॥ ३ ॥
 कै यह देह जराइ कै छार किया कि किया कि किया कि किया है ।
 कै यह देह जिमी मंहि पोदि दिया कि दिया कि दिया कि दिया है ।
 कै यह देह रहै दिन चारि जिया कि जिया कि जिया कि जिया है ।
 सुन्दर काल अचानक आइ लिया कि लिया कि लिया कि लिया है ॥ ४ ॥
 संत सदा उपदेश बतावत केश सबै सिर सेत भये हैं ।
 तू भमता अजहूँ नहिँ छाडत मौति हू आइ सदिश दये है ॥
 आज कि कान्हि चलै उठि मूरप तेरे हि देपत केते गये हैं ।
 सुन्दर क्यों नहिँ राम संभारत या जग मैं कहि कौन रहे हैं ॥ ५ ॥
 देह सनेह न छाडत है नर जानत है सठ है थिर येहा ।
 छीजत जाइ घटै दिन ही दिन दीसत है घट कौ नित छेहा ॥
 काल अचानक आइ गहै कर ढाहि गिराइ करै तन पेहा ।
 सुन्दर जानि यहै निहचै धरि एक निरंजन सौँ करि नेहा ॥ ६ ॥
 तू कछु और विचारत है नर तेरी विचार घर्यौ ई रहैगौ ।
 कौटि उपाइ करै धन कै हित भाग लिप्यौ तितनौ ई लहैगौ ॥
 भोर कि सामु बरी पल मांम सु काल अचानक आइ गहैगौ ।
 राम भय्यौ न कियौ कछु सुकृत सुन्दर यौ पछिताइ कहैगौ ॥ ७ ॥

(४) किया कि किया कि... (इत्यादि) किया की बार बार उक्ति अर्थ को बलवान और भाव की दृढ़ता तथा काल के क्रम को दिखाती है—अर्थात् ऐसा होता ही रहता है, यह बात रीति जगत् में दृढ़ निश्चित है ।

(५) दये=दिया ।

(६) येहा=यह । छेहा=छेह, अत । पेहा=खेह, राख

(७) लहैगौ=पानेगा, मिलेगा ।

भूलि गयो हरि नाम कौ तू सठ देखि धौ कौन संयोग बन्यो है ।
 काल अचानक आइहै या कठ पेबि धौ भूठौ सौ तानौ सन्यो है ॥
 छार करै सब चाम कौ लूटै जु आदि कौ ऐसौहि जीव हन्यो है ।
 कोउ न होत सहाइ कौ कूटै अनादि कौ सुन्दर यासौ सन्यो है ॥ ८ ॥
 बीति गये पिछले सब ही दिन आवत हैं अगिलौ दिन नेरै ।
 काल महा बलवंत बडौ रिपु साधि रखौ सिर ऊपर तेरै ॥
 एक घरी मंहि मारि गिरावत लागत ताहि कछू नहि बेरै ।
 सुन्दर संत पुकारि कहै सबहुं पुनि तोहि कहूं अब डेरै ॥ ९ ॥
 सोइ रखौ कहा गाफिल है करि तो सिर ऊपर काल दहारै ।
 धामस धूमस लागि रखौ सठ आय अचानक तोहि पछारै ॥
 ज्यों बन मैं सुग दूदत फांदत चित्रक छै नख सौं उर फारै ।
 सुन्दर काल डरै जिहि कै डर ता प्रभु कौ कहि क्यों न संभारै ॥ १० ॥
 घेतत क्यों न अचेतन ऊंघन काल सदा सिर ऊपर गाजै ।
 रोकि रहै गढ कै सब द्वारनि तू तब कौन गली होइ भाजै ॥
 आइ अचानक केस गहै जब पाकरि कै पुनि तोहि मुलाजै ।
 सुन्दर कौन सहाइ करै जब मूंडहि मूंड भरामरि बाजै ॥ ११ ॥
 तू अति गाफिल होइ रखौ सठ कुंजर ज्यों कछु शंक न आनै ।
 माइ नहीं तन मैं अपने बल मत्त भयो विषया सुख ठानै ॥

(८) कौन संयोग=समुष्ण देह, अच्छा कुल, अच्छी सत्संगति आदिकी प्राप्ति ।

(९) साधि रखौ=तीर का निशाना लगा रहा ।

(१०) धामस धूमस=धूमधाम । लागि रखौ=दाव घात कर रहा है ।
 चित्रक=चीता ।

(११) ऊब न=मत ऊबै । पाकरिके=(पाकरिके)=पकड़ करके । मुलाजै=मुलावै,
 लटकावै । मूंडहि मूंड भरामर बाजै=आपस में सिर टकरावै, लड़ाई होने लग जाय
 और मांथे फूटने लगें ।

पोसत पासत वै दिन बीतत नीति मनीति कछु नहि जानै ॥
 सुन्दर केहरि काल महारिपु दंत उपारि कुंभस्थल भानै ॥ १२ ॥
 मात पिता जुवती सुत बंधव आइ मिल्यौ इन सौं सनमथा ।
 स्वारथ कै अपने अपने सब सो यह नाहि न जानत अंधा ॥
 कर्म बिकर्म करै तिन कै हित भार धरै नित आपनै कंधा ।
 अंत बिछोह भयौ सब सौं पुनि याहि तें सुन्दर है जग धंधा ॥ १३ ॥

मनहर

करत करत धंध कछुव न जानै अंध
 आवत निकट दिन आगिलौ चपाकि दै ।
 जैसे बाज तीतर कौं हावत अर्चानचक
 जैसे बक मछरी कौं लीलत लपाकि दै ॥
 जैसे मक्षिका की घात मकरी करत आइ
 जैसे सांप मूषक कौं असत गपाकि दै ।
 चेति रे अचेत नर सुन्दर संभारि राम
 ऐसे तोहि काल आइ लेइगौ टपाकि दै ॥ १४ ॥
 मेरौ देह मेरौ गेह मेरौ परिवार सब
 मेरौ धन माल मैं तौ बहुविधि भारौ हौं ।
 मेरौ सब सेवक हुकम कोच भेटै नाहि
 मेरी जुवती कौ मैं तौ अधिक पियारौ हौं ॥

(१२) पोसत पासत=आप छीने और दूसरों से छिनावै (मुहावरा) ।
 केहरि=सिंह । कुंभस्थल=गंडस्थल । लछाट मस्तक ।

(१३) सनमथा=सम्बन्ध । जगधंधा=संसारका कार व्यवहार । अथवा यह
 जगत धंधा (कार्यरूप) मात्र है ।

(१४) चपाकदे=छुरत, मटपट । (दे=धीप्रता, तड़ाका का द्योतक-राजस्थानी
 भाषा) । लीलत=निगल जाता है । लपाक दे=एक ही आस में गड़ग कर जाता है ।
 गपाकि दे=गप से गले उतार लेता है । टपाक दे=टप से उचट कर ले जायगा ।

मेरौ वंश ऊंचौ मेरे बाप दादा ऐसे भये
 करत बढाई मैं तौ जगत उज्यारौ हौं ।
 सुन्दर कहत मेरौ मेरौ करि जानैं सठ
 ऐसी नहिं जानैं मैं तौ काल ही कौ चारौ हौं ॥१५॥
 जब तें जनम धर्यौ तब ही तें भूलि पर्यौ
 बालापन मांहि भूलौ संसृभ्यौ न रुख मैं ।
 जोवन भयौ है जब काम बस भयौ तब
 जुवती सौं एक मेक भूलि रह्यौ सुख मैं ॥
 पुत्रव पौत्र भये भूलौ तब मोह बांधि
 चिंता करि करि भूलौ जानैं नहिं दुख मैं ।
 सुन्दर कहत सठ तीनों पन मांहि भूलौ
 भूलौ भूलौ जाइ पर्यौ काल ही के सुख मैं ॥ १६ ॥
 ऊठत बैठत काल जागत सोवत काल
 चलत फिरत काल काल बोर धर्यौ है ।
 कहत सुनत काल पात हू पीवत काल
 काल ही के गाल मांहि हर हर हंस्यौ है ॥
 तात मात बंधु काल सुत दारा गृह काल
 सकल कुटुंब काल काल जाल फंस्यौ है ।
 सुन्दर कहत एक राम बिन सब काल
 काल ही कौ कृत कियौ अंत काल प्रस्यौ है ॥१७॥

(१५) भारे=भारी, बड़ा ।

(१६) रुख=सैन, निगाह का इशारा । एकमेक=गटपट मिला हुआ ।

दो तन एक जान ।

(१६) पौत्र=पौत्र, पोता । (छन्द के निमित्त ऐसा किया है) ।

(१७) बोर=की तरफ । इस छंद में सर्वत्र काल से प्रयोजन एक सर्व भक्षक

जब तैं जनम लेत तब ही तैं आयु घटे
 माइ तौ कहत मेरो बडौ होत जात है ।
 आज और काल्हि और दिन दिन होत और
 दौरधौ दौरधौ फिरत बेलत अरु पात है ॥
 बालापन बीत्यौ जब जोवन लग्यौ है आइ
 जो वन हू बीते घूढौ डोकरा दिपात है ।
 सुन्दर कहत ऐसैं देपत ही बुझि गयौ
 तेल घटि गये जैसैं दीपक बुझात है ॥ १८ ॥
 सब कोउ ऐसैं कहै काल हम काटत हैं
 काल तौ अपढ नाश सबकौ करतु है ।
 जाकै भय ब्रह्मा पुनि होत है कंपाइमान
 जाकै भय असुर सुर इंद्र ऊ डरतु है ॥
 जाकै भय शिव अरु शेष नाग तौनों लोक
 केउक कल्प बीतैं, लोमस परतु है ।
 सुन्दर कहत नर गरव गुमान करै
 तू तो सठ एकई पलक मैं भरतु है ॥ १९ ॥

काल से है परन्तु अर्थमे बारीक सा मेद भी करना पड़ता है । कहीं काल को सामग्री, काल की गति, नाश के वा बधन के कारण, मायाजाल इत्यादि ।

(१८) आयु घटे=लौकिक मे प्रत्येक सालगिरह पर खुशी मनाई जाती है । परन्तु प्रत्येक वर्ष असल में अवस्था मे कम होता जाता है । दीपक बुझात है=तेल बीतने पर दीवा बुझ जाता है वैसे ही आयु घटने पर शरीर का पतन हो जाता है ।

(१९) काल हम काटत हैं=काल को बिताना काल का काटना है । दिन टेर करना । काल किसी के काटे नहीं कटता है, यह कहने मात्र है । लोमस=बह दीर्घजीवी ऋषि जो ब्रह्मा के मरने पर क्षिर पर से एक बाल तोड़ कर फेंकता है कि नित्य उसके ब्रह्मा मरै नित्य मुडन, कहाँ से, कैसे करावै ।

काल सौ न बलवन्त कोऊ नहिं देषियत
 सब कौ करत अंत काल महा जोर है ।
 काल ही कौ डर सुनि भग्यौ मूसा पैकंबर
 जहां जहां जाइ तहां तहां बाकौ गोर है ॥
 काल है भयानक भैभीत सब किये लोक
 स्वर्ग मृत्यु पाताल में काल ही को सोर है ।
 सुन्दर काल को काल एक ब्रह्म है अखंड
 बासौ काल डरै जोई चलयौ उहि बोर है ॥ २० ॥
 बरपा भये तें जैसैं बोलत मंभीरी सुर
 षंड न परत कहूं नैकहूं न जानिये ।
 जैसैं पूगी बाजत अखण्ड सुर होत पुनि
 ताहू में न अंतर अनेक राग गानिये ॥
 जैसैं कोऊ गुहो कौ चढावत गगन मांहि
 ताहू की तौ धुनि सुनि वैसैं ही बषानिये ।
 सुन्दर कहत तैसैं काल कौ प्रचंड वेग
 राति दिन चलयौ जाइ अचिरज मानिये ॥ २१ ॥
 माया जोरि जोरि नर राषत जतन करि
 कहत है एक दिन मेरै काम आइहै ।

(२०) मूसा पैकंबर=यहूदियों का एक पैगम्बर (ज्ञानी पुरुष) जिसके द्वारा 'तोरते' नामक धर्म पुस्तक प्रगट हुई । इसने काल की अवहेलना की तब इसके पीछे पड़ा तब इसको ईश्वर की महिमा का ज्ञान हुआ और आश्चर्य खुली । गोर=खयाल, भय । अथवा मरने की निशानी कवर । सोर=बोर, शोर । प्रभाव । बोर=तरफ, मार्ग ।

(२१) मंभीरी=भींगरी । गुहो=पतंग, डुगड़ा जिसके घूंघरु बाध कर आकाश में उड़ा चढ़ा कर पलंग से बांध देते थे सो रात को उसकी एक सी आवाज आया करती । यहा काल की निरन्तर इकसार गति वर्णित है ।

तोहि तौ मरत कछु बार नहिं लागै सठ
 देषत ही देषत बल्ला सौ बिलाइहै ॥
 धन तौ धर्यौई रहै चलत न कौडी गहै
 रीते ही हाथनि जैसौ आयौ तैसौ जाइहै ।
 करि लै सुकृत यह बरिया न आवै फेरि
 सुन्दर कहत पुनि पीछे पछिताइहै ॥ २२ ॥
 बाबरौ सौ भयौ फिरै बावरी ही बात करै
 बावरे ज्यौं देत बायु लागत बोरानौ है ।
 माया कौ उपाइ जानै माया की चातुरी ठानै
 माया में मगन अति माया लपटानौ है ॥
 जोवन कौ मदमातौ गिनत न कोऊ नातौ
 काम बस कामिनी कै हाथ ही बिकानौ है ।
 अति ही भयौ बेहाल सुकृत न माथै काल
 सुन्दर कहत ऐसौ बोर कौ दिवानौ है ॥ २३ ॥
 भूठौ धन भूठौ धाम भूठौ कुल भूठौ काम
 भूठौ देह भूठौ नाम धरि कै बुलायौ है ।
 भूठौ तात भूठौ मात भूठे सुत दारा भ्रात
 भूठौ हित मानि मानि भूठौ मन लायौ है ॥
 भूठौ लैन भूठौ दैन भूठे सुख बोले वैन
 भूठे भूठे करि फैन भूठ ही कौं धायौ है ।
 भूठही में ये तौ भयो भूठही में पचि गयौ
 सुन्दर कहत सांच कवहुं न आयौ है ॥ २४ ॥

(२२) बल्ला=बुदबुदा । वरि है, २, समय, सुहृत् ।

(२३) देत बायु=वक्ताद करै । न भूभागल हुआसा । बोर को=अन्य और कोई ।

(२४) "भूठ" शब्द की पुनरावृत्ति बड़ी चतुराई से की है । इससे धर

दीर्घाक्षरी

भूठे हाथी भूठे घोरा भूठे आगै भूठा दौरा
 भूठा बंध्या भूठा छोरा भूठा राजारानी है ।
 भूठी काया भूठी माया भूठा भूठे धंधा लाया
 भूठा मुवा भूठा जाया भूठा याकी वानी है ॥
 भूठा सोवै भूठा जागै भूठा भूकै भूठा भाजै
 भूठा पोछै भूठा लागै भूठै भूठी मानी है ।
 भूठा लीया भूठा दीया भूठा पाया भूठा पीया
 भूठा सौदा भूठै कीया ऐसा भूठा प्रानी है ॥ २५ ॥
 भूठ सौं बंध्यौ है लाल ताही तें प्रसत काल
 काल विकराल ब्याल सवही कौं पात है ।
 नदी को प्रवाह चलयो, जात है समुद्र माहिं
 तैसें जग कालहि कै मुख में समात है ॥
 येह सौं ममत्व तातें काल कौं मै मानत है
 ज्ञान उपजै तैं वह कालहू विलात है ।
 सुन्दर कहत परब्रह्म है सदा अखंड
 आदि मध्य अन्त एक सोई ठहरात है ॥ २६ ॥

नाशवान, वृथा, अनित्य, नश्वर, आढम्बर, दम्भ, कपट आदि अर्थ लेना=जहा जैसा ठीक हो ।

(२५) इस छंद में भी 'भूठ' शब्द की पुनरावृत्ति उस ही ढंग पर, परंतु कुछ अधिक चतुराई से है । इस में सारे वर्ण गुरु हैं इस से शब्दालंकार का चित्रकाव्य है । छोरा=छोटा, मुका हुआ । भूकै=लहै । सब जगत् स्वप्न की तरह मिथ्या है ।

(२६) लाल=प्यारा यह ताने के तोर पर शब्द है । वचा, पूत । ब्याल=सर्प काल हू विलात है=ब्रह्म में दिक्, काल, कारण, गुण स्वभावादि कुछ नहीं । ब्रह्मप्राप्ति से काल को जीत लिया जाता है । सोही ठहरात है=जिस का आदि, मध्य और

इदम्

काल उपावत काल षपावत काल मिलावत है गहि मांटी ।
 काल हलावत काल चलावत काल सिपावत है सब आंटी ॥
 काल बुलावत काल भुलावत काल डुलावत है बन घाटी ।
 सुन्दर काल मिटै तव ही पुनि ब्रह्म विचार पढ़ै जब पाटी ॥ २७ ॥
 ॥ इति काल चितावनी को अंग ॥ ३ ॥

देहात्म विछोह को अंग (४) ॥

इन्द्रव

बै श्रवना रसना मुख बैसैहि बैसैहि नासिक बैसैहि अंघी ।
 बै कर बै पग बै सब द्वार सु बै नख सीस हि रोम असंघी ॥
 बैसै हि देह परी पुनि दीसत एक बिन्ध सब लागत पंघी ।
 सुन्दर कोठ न जानि सकै यह बोलत हौ सु कहाँ गयौ पंघी ॥ १ ॥
 बोलत चालत पीवत पात सु सोचत हौ द्रुम कौ जैसै माली ।
 लेतहु देतहु देषत रीऊत तोरत तान बजावत ताली ॥
 जामहि कर्म विक्रम किये सब है यह देह परी अब ठाली ।
 सुन्दर सो कतहु नहि दीसत बेल गयौ इक नेल सौ घ्याली ॥ २ ॥

अत नहीं सो ही आदि, मध्य और अत अर्थात् सदा और सर्वदा विराजमान, नित्य विभु है ।

(२७) गहि मांटी=पकड़ कर रेत खेत, नाश, कर देता है । आंटी=पेच, प्रपच के ढग । पाटी=पाटी पढ़ना, प्रारम्भिक दीक्षा विद्यार्थियों की तरह गुरु से पावै, प्रवेश की शक्ति प्राप्त करै, ज्ञान में परिपक्व हो जावै ।

(देहात्म विछोह) (१) अघी=आँख, नेत्र । असंघी=असंख्यात, बहुत । पंघी=घोसला, ककाल । पंघी=पक्षी ।

(२) ठाली=चेष्टा रहित । सूनी । घ्याली=खिलाड़ी ।

मात पिता जुवती सुत वंधव लागत हैं सब कौं अति प्यारौ ।
 लोग कुटुंब परौ हित रापत होइ नहीं हम ते कहु न्यारौ ॥
 देह सनेह तहां लग जानहुं बोलत है मुख शब्द उचारौ ।
 सुन्दर चेतनि शक्ति गई जब बेगि कहै घर माहि निकारौ ॥ ३ ॥
 रूप भलौ तब ही लग दीसत जौं लग बोलत चालत आगै ॥
 पीवत पात सुनै अरु देखत सोइ रहै छठि कै पुनि जागै ॥
 मात पिता भइया मिलि बैठत प्यार करै जुवती गर लागै ।
 सुन्दर चेतनि शक्ति गई जब देखत ताहि सबै डरि भागै ॥ ४ ॥

मनहर

कौन भाति करतार कियौ है शरीर यह
 पावक कै मध्य देषौ पानी कौ जमावनौ ।
 नासिका अवन नैन वदन रसन वैन
 हाथ पाव अंग नख शिख कौ बनावनौ ॥
 अजबः अनूप रूप चमक दमक ऊप
 सुन्दर शोभित अति अधिक सुहावनौ ।
 जाही क्षन चेतना सकति जब लीन होइ
 ताही क्षन लगत सवनि कौ अभावनौ ॥ ५ ॥
 मृत्तिका कौ पिंड देह ताही में युगति भई
 नासिका नयन मुख अवन बनाये हैं ।

(३) उचारौ=उच्चारण । माहि=अन्दर से बाहर । (माहि से) ।

(४) आगै=जगाड़ी सामने । गर लागै=गले लगै, आलियाम करै ।
 डरि=डर कर ।

(५) पावक=अग्नि, जठराग्नि पेट में । नासिका=पानी की बूद से इतने सुघड़
 आकार कैसे बन जाते हैं, यह आश्चर्य है । ऊप=ओप, सफाई, पालिश ।
 अभावनौ=असुहावन, घृणित, बुरा ।

सीस हाथ पाव अरु अंगुली विराजमान
 अंगुली कै आगै पुनि नख ऊ ल्हाये हैं ॥
 पेट पीठि छाती कंठ चिदुक अवर गाल
 दसन रसन बहु वचन सुहाये हैं ।
 सुन्दर कहन जब चेतना शक्ति गई
 बहं देह जारि दारि छार करि आये है ॥ ६ ॥
 देह तो प्रगट यह ज्यों कौ ल्योंही जानियंत
 नन के मरौपे माहिं भाँकत न डेपिये ।
 नाक के मरौपे माहिं नैकु न सुवास लेत
 कान के मरौपे माहिं सुनत न लेपिये ॥
 मुख के मरौपे में वचन न उचार होत
 जीभ हू कौ पट रस स्वाद न विशेषिये ।
 सुन्दर कहन कोउ कौन विधि जानै ताहि
 कारौ पीरौ काहू द्वार जातौहू न पेपिये ॥ ७ ॥
 माइ तो पुकारि छाती कूटि कूटि रोवत है
 बाप हू कहत मेरी नन्दन कहाँ गयी ।
 भइया कहत मेरी बांह आज दूर भई
 बहन कहत मेरे घोर दुख है दयो ॥
 कामिनी कहत मेरी सीस सिरताज कहाँ
 अनि तत्काल हाथ में सिधौरा है लयो ।

(६) विराजमान=ओभिन, प्रस्तुत ।

(७) मरौपे=बैठ कर देखने का स्थान, इंड्रिच । पट्स=छह रस-मीठा, मधुवा
 मारी, चरपरा, बस्यल, नट्टा, । नाना प्रकार के स्वाद । कारौ पीरौ=किसी भी रंग
 का अकारक । ताहि=उम चेतनशक्ति को ।

सुन्दर कहत ताहि कोऊ नहि जान सकै
 बोलत हुतौ सु यह छिन मैं कहा भयौ ॥ ८ ॥
 रज अरु वीरज कौ प्रथम संयोग भयौ
 चेतना सकति तब कौन भांति आई है ।
 कोउ एक कहै बीज मध्य ही क्रियौ प्रवेश
 किनहुँक पंच मास पीछै कै सुनाई है ॥
 देह कौ विजोग जब देपत ही होइ गयो
 तब कोउ कहौ कहाँ जाइ कै समाई है ।
 पण्डित ऋषीश्वर तपोश्वर मुनीश्वर ऊ
 सुन्दर कहत यह किनहुँ न पाई है ॥ ९ ॥
 तब लौं हिं क्रिया सब होत है विविधि भांति
 जब लग घट माहि चेतन प्रकाश है ।
 देह कें अशक्त भयें क्रिया सब थकि जात
 जब लग स्वास चलै तब लग आश है ॥

(८) नन्दन=पुत्र । सिंधौरा=सिन्दूर आदि (नारेल वा मेहदी) जिसको लगाकर वा लेकर सती स्मशान को सती होने को जाती थी । बोलत हुतौ=जो बोल्ता था सो-वह चेतन शक्ति जिससे बोलने आदि की क्रियाएँ शरीर में फुरती हैं । चेतन और जड़ का विवेक इन अवस्थाओं के देखने और उन पर विचार से ही उपजता है । मृतक शरीर और जीवित शरीर की परस्पर की संज्ञा और लक्षणों से चेतन के प्रभाव का प्रक्षेप मन और बुद्धि पर बहुत कुछ होता है ।

(९) मृतक को देख कर नाना प्रकार की कल्पना बुद्धिमान लोग करते हैं । उन ही का कुछ वर्णन है । परन्तु निदान सच्चा किसी से नहीं होता, और न हुआ, कि जिससे निश्चय-पूर्वक और निःसंदेह निर्णय मिल सकें । जीवात्मा का इस पुद्गल में कैसे और किधर से तो प्रवेश होता है, और मर जाने पर इस शरीर में से किधर होकर निकल कर कहा जाता है ? इत्यादि शकाएँ सदा से सब विचारशील पुरुषों को

स्वासक थक्यौ है जब रोवन लगे हैं तब
 सब कोऊ कहै यह भयौ घट नाश है ।
 काहू नहिं देख्यौ किहि वोर कौन कहाँ गयौ
 सुन्दर कहत यह बडौई तमाश है ॥ १० ॥
 देह ती स्वरूप तौलौ जौलौ है अरूप मांहि
 सब कोउ आदर करत सनमान है ।
 टेढी पाग बांधि बार बार ही मरोरै मूँछ
 बाह उसकारै अति घरत गुमान है ॥
 देश वैश ही कै लोक आइकैं हजूर होहि
 बैठि करि तपत कहावै सुलतान है ॥
 सुन्दर कहत जब चेतना सकति गई
 उहै देह ताकी कोउ मानत न आन है ॥ ११ ॥

॥ इति देहात्म विछोह की अंग ॥ ४ ॥

होती आइ है । परन्तु सच्चा भेद किसी को नहीं मिला । और आत्म, पुराण, दर्शन
 हैं जिनमें अपने २ ढंग पर युक्ति प्रमाण द्वारा अपना निश्चित पक्ष सिद्ध किया है ।
 परन्तु परस्पर विरोध आता है । और सदेह बना रह जाता है ।

(११) अरूप=रूप रहित जीवात्मा तत्त्व । आत्मा के कोई आकार न होने से
 इन्द्रियों द्वारा ज्ञात नहीं होता है । इस ही लिये समझाने को आकाश तत्त्व का और
 लोह पिंड में ताप का वा पुष्प में सुगन्ध का, वा दूध में घृत का, वा चक्षुक में वा
 अन्य पदार्थों में आकर्षण शक्ति का, दृष्टान्त डे डेते हैं । परन्तु उस चिदात्म परम
 तत्त्व का कुछ भी ज्ञान वा आभास यथार्थरूप में नहीं हो पाता है । इतने सत्य और
 नित्य और स्वयम् सिद्ध पदार्थ का साधारणतया केवल अनुमान वा अटकल से ही
 कुछ ज्ञान मान लिया जाता है । केवल चेष्टांत के जानियों वा राजयोग के सिद्धोंको
 आत्मा का अखरोज ज्ञान होना शालों में माना गया है ।

अथ तृष्णा को अंग (५) ॥

इंदव

नननि की पल ही पल मैं क्षण आघ घरी घटिका जु गई है ।
जाम गयौ जुग जाम गयौ पुनि सांझ गई तव राति भई है ॥
आज गई अरु काहि गई परसौं तरसौं कछु और ठई है ।
सुन्दर ऐस हि आयु गई "तृष्णा दिन ही दिन होत नई है" ॥ १ ॥

डुमिला

कन ही कनकों विललात फिरै सठ जाचत है जन ही जन कौं ।
तन ही तन कौं अति सोच करै नर पातुर है अन ही अन कौं ॥
मन ही मन की तृष्णा न मिटी पुनि धावत है धन ही धन कौं ।
छिन ही छिन सुन्दर आयु घटी कवहुं न गयौ वन ही वन कौं ॥ २ ॥

इन्दव

जौ दस बीस पचास भये सत होहि हजारनि लाख भगैगी ।
कोटि अरव्व परव्व असंघि पृथीपति हौं की पाह जगैगी ॥
स्वर्ग पताल कौं राज करौ तृसना अधिकी अति आगि लगैगी ।
सुन्दर एक सन्तोष विना सठ "तेरी तौ भूष न क्योंहुं भगैगी" ॥ ३ ॥
लाष करोरि अरव्व परव्वनि नीलि पदम्म तहां लग पाटी ।
जोरि हि जोरि भण्डार भरे सब और रही सुजिमी तर दाटी ॥

(१) जाम=एक पहर । जुग जाम=दो पहर, 'तृष्णा' को 'तृपणा' पढे छंद :
पूर्तिके लिये ।

(२) कन=दाना, अन । विललात=चिल्लाता, रोता पुकराता । 'तृष्णा' को
'तृषणा' पढ़िये छंद हित । अन में=स्यागी होकर एकत्र वास ।

(३) भगैगी=भगैगी=चाही जायगी । पाह= (अप्रशस्त शब्द)-प्यास, चाह
'अभि...' जैसे जितना ईंधन डालो उतनी बढ़ती है । वैसे ही तृष्णा, अधिक प्राप्ति-
से अधिक बढ़ती है । इस आग को शमन करने वा बुझानेवाला एक संतोष ही है ।

तौहु न तोहि सन्तोष भयौ सठ सुन्दर तैं तृष्णा नहि काटो ।
 सूमत नहि न काल सदा सिर मारिकें थाप मिलाइहै माटी ॥ ४ ॥
 भूप लिये दशहूँ दिश दौरत ताहि तैं तू कवहुँ न अघंहे ।
 भूप भण्डार भरै नहि कैसेहुँ जो धन मेरु कुवेर लौं पैंहे ॥
 तू अव आगै हि हाथ पसारत ताहि तैं हाथ कछू नहि ऐहै ।
 सुन्दर क्यों नहि तोष करै नर पाइ हि पाइ कृतौइक पैहै ॥ ५ ॥
 भूप नचावत रङ्ग हि राज हि भूप नचाइ कै विश्व विगोई ।
 भूप नचावत इन्द्र सुरासुर और अनेक जहां लग जोई ॥
 भूप नचावत है अघ ऊरध तीनहुँ लोक गनै कहा कोई ।
 सुन्दर जाइ तहां दुख ही दुख ज्ञान बिना न कहूँ सुख होई ॥ ६ ॥
 पेट पसार दियौ जित ही तित तं यह भूष कितीयक थापी ।
 बोर न छोग कछू नहि आवत मैं बहु भांति भली विधि मापी ॥
 वेपत देह भयौ सब जीरण तूं निति नौतन आहि अघापी ।
 सुन्दर तोहि सदा समभावत 'हे तृष्णा अजहूँ नहि घापी' ॥ ७ ॥
 तीनहुँ लोक अहार कियौ फिरि सात समुद्र पियौ सब पानी ।
 और जहां तहां ताकत डोलत काढत आपि डरावत प्राणी ॥
 दांत दिपावत जीभ हलावत याहि तैं मैं यह डायनि जानी ।
 सुन्दर पात भये कितने दिन "हे तृष्णा अजहूँ न अघानी" ॥ ८ ॥

(४) घाटी=घाटा, घाटी, कसी (अग्रशस्त शब्द) । दाटी=गाढ़ दी ।
 काटी=मारी, कम किई ।

(५) तोष=सतोष ।

(६) विगोई=बदनाम किया, भाडा ।

(७) थापी=रखी । मापी=जांचा, निश्चय किया । नौतन=नूतन, नई ।
 अघापी=अघतक ।

(८) डाइन=डाकिन, बहुत खानेवाली दुष्ट । अघानी=थापी, चुस हुई ।

पाव पताल परै गये नीकसि सीस गयौ असमान अघेरौ ।
 हाथ दशौं दिशि कौं पसरै पुनि पेट भरे न समुद्र सुमेरौ ॥
 तीनहुं लोक लिये मुख भीतरि आषिहु कान बधे चहुं फेरौ ।
 सुन्दर देह धख्यौ अति दीरघ 'हे तृष्णा कहुं छेह न तेरौ' ॥ ९ ॥
 वादि वृथा भटकै निशि वासर दूरि कियौ कवहुं नहि धोषा ।
 तू हतिवारिनि पापिन कोटनि साँच कहुं मति मानहि रोपा ॥
 तोहि मिल्यौ तवतैं भयौ बन्धन तू मरि है तव ही होइ मोपा ।
 सुन्दर और कहा कहिये तुहि 'हे तृष्णा अवतौ करि तोपा' ॥ १० ॥
 बघौ जग माहि फिरै मरु मारत स्वारथ कौं न परीजिहि जोलै ।
 ज्यौं हरिहाइ गल नहि मानत दूध दुह्यौ कहुं सो पुनि डोलै ॥
 तू अति चञ्चल हाथ न आवत नीकसि जाइ नहीं मुख बोलै ।
 सुन्दर तोहि कह्यौ बर केतक 'हे तृष्णा अव तू मति डोलै' ॥ ११ ॥
 तैं कोउ कान धरी नहि एकहु बोलत बोलत पेट हि पाक्यौ ।
 हौं कोउ बात बनाइ कहुं जबतैं तव पीसत ही सब फाक्यौ ॥
 केतक बौस भये परमोषत तैं अव आगे हि कौं रथ हाँक्यौ ।
 सुन्दर सीध गई सब ही चलि 'हे तृष्णा कहि कैं तोहि थाक्यौ' ॥ १२ ॥

(९) परै=आगे । अघेरौ=आगे (पजाबी में अगे को अघे भी बोलते हैं)
 बहुत आगे (जैसे बड़े से बड़े) बधे=बढ़े, बिगाल हो गये ।

(१०) हतिवारिनि=हथ्यारी, पातिनि । पापिन कोटनि=पापिनी, और कुट्टिनी ।
 बा, कोव्यालुकोटि पापों की करनेवाली ।

(११) मरु मारत=वृथा काम करता हुआ । हरिहाई=हरे को चर कर हरे
 को दौड़नेवाली । डोलै=डुल्ला है, आखती होकर मट डुलानी पटका डे । नहीं मुख
 बोलै=चुपचाप सटक जाय ।

(१२) पेट पाक्यौ=पेट पकना, उकता जाना, थक जाना । पीसते फाकना=बढ़े
 पहिले तेल पी जावा, अधीरता से कार्य सिद्धि से पूर्व ही कार्य के फल के लिये

नूँ हि भ्रमाइ प्रदेश पठावत बूडत जाइ समुद्र जिहाजा ।
 नूँ हि भ्रमाइ पहार चढावत वादि वृथा मरि जाइ अकाजा ॥
 नैं सब लोक नचाइ मली विधि भांड किये सब रङ्ग रु राजा ।
 सुन्दर तोहि दुखाइ कहीं अब “हे तृष्णा तोहि नैकु न लाजा” ॥ १३ ॥
 ॥ इति तृष्णा को अंग ॥ ५ ॥

अथ अधीर्य उराहने कौ अंग (६) ॥

इन्द्र

पांव दिये चलनै फिरनै कहूँ हाथ दिये हरि कृत्य करायौ ।
 कान दिये सुनिये हरि कौ जस नैन दिये तिन माग दिपायौ ॥
 नाक दियौ मुख सोभत ता करि जीम दई हरि कौ गुन गायौ ।
 सुन्दर साज दियौ परमेश्वर पेट दियौ परि पाप लगायौ ॥ १ ॥
 छूप भरै अरु बाय भरै पुनि ताल भरै वरपा श्रुतु तीनों ।
 कोठि भरै घट माट भरै घर हाट भरै सब ही भरि लीनों ॥

लालायित होकर उसे बिगाड़ देना । परमोधत=प्रबोधन, सावचेत, जाग्रत करते २ ।
 आगे रथ हाकना=पहिले हो दोड़ा देना ।

(१३) भाट किये=फजीहत की, किरकिरी कर दी, प्रतिष्ठा बिगाड़ दी । दुखाइ कहीं=कड़ी कष्ट, तोखी मुनासर्त । कटती कहूँ । क्योंकि तैं ससारियों का बड़ा अकाज किया है ।

अधीर्य उराहना=अधीरता के लिये उलाहना-उपालम्भ-देना । अधीर होकर अधीरता उत्पन्न करनेवाले कारणों के पैदा कर देने या देने के लिये ईश्वर को घुरा भला कहना, शिकायत करना । इस अंग में भूख और पेट की ही शिकायतें हैं ।

(१) माग=मार्ग, रास्ता । पाप लगायौ=पाप लगाना, आफत पैदा करना, जीव को कष्ट कर देना ।

पन्दक पास बुषार भरै परि पेट भरै न बडौ दर दीनों ।
सुन्दर रीतौ हि रीतौ रहै यह कौन षडा परमेश्वर कीनों ॥ २ ॥

मनहर

किथौ पेट चूल्हा किथौ भाठी किथौ भार आहिं
जोई कछु मौंकिये सु सब जरि जातु है ।
किथौ पेट थल किथौ बांवी किथौ सागर है
जितौ जल परै तितौ सकल समातु है ॥
किथौ पेट दैत्य किथौ भूत प्रेत राक्षस है
पाव पाव करै कहुं नेकु न अघातु है ।
सुन्दर कहत प्रभु कौन पाप लायौ पेट
जवतै जनम भयौ तव ही कौ पालु है ॥ ३ ॥
बिग्रह तौ बिग्रह करत अति बार बार
तनु पुनि तनुक न कवहुं अबायौ है ।
घट न भरत क्योंहीं घट्योई रहत नित
शरीर निराइ मैं तौ कछु न पायौ है ॥
देह देह कहत ही कहत जनम वीत्यौ
पिण्ड पिण्ड काजै निश दिन ललचायौ है ।
पुदगल गिलत गिलत न तृपत होइ
सुन्दर कहत वपु कौन पाप लायौ है ॥ ४ ॥

(२) बाँय=बावड़ी । कोठि=कोठी अनाज की । माट=बड़ा मटका । पदक=बड़ा गडा । पास=अनाज की बड़ी खाई । बुषारी=बुखारी, खड़की । दर=दरवाजा, दरार, दरिदा फटा हुआ रखना । षडा=खड़ा, गडा ।

(३) किथौ=या तो, कहीं, क्या यह । भार=माह ।

(४) बिग्रह=लड़ाई, तकाबा । तनु=शरीर । तनुक न=थोड़ा सा भी नहीं । निराइ=मिनाज किया हुआ, खाली हुआ अर्थात् भूखा का भूखा होकर । देह देह=दो,

पाजी पेट काज कोतवाल कौ आधीन होत
 कोतवाल सु तौ सिकदार आगै लीन है ।
 सिकदार दीवान कै पीछै लखो डोलै पुनि
 - दीवान हू जाइ पतिसाह आगै दीन है ॥
 पातिसाह कहै या पुदाइ मुमै और देइ
 पेट ही पसारै नहिं पेट बसि कीन है ।
 सुन्दर कहत प्रसु क्यों हूँ नहिं भरै पेट
 एक पेट काज एक एक कौ आधीन है ॥ ५ ॥
 तैंतौ प्रसु दीयौ पेट जगत नचायौ जिनि
 पेट ही कै लिये घर घर द्वार फिरयौ है ।
 पेट ही कै लिये हाथ जोरि आगै ठाढौ होइ
 जोइ जोइ कखो सोइ सोइ उनि कर्यौ है ॥
 पेट ही कै लिये पुनि मेघ शीत धाम सहै ।
 पेट ही कै लिये जाइ रनु मांहिं मर्यौ है ।
 सुन्दर कहत इन पेट सब भांड किये
 और गैल छूटी परि पेट गैल पर्यौ है ॥ ६ ॥
 पेट सो न बली जाकै आगै सब हारि चले
 राव अरु रंक एक पेट जीति लिये है ।
 कोउ बाघ मारत विदारत है कुजर कौं
 ऐसै सूर वीर पेट काज प्राण दिये है ॥
 यंत्र मंत्र साधत अराधन मसान जाइ
 पेट आगै डरत निदर ऐसै हीये है ॥

टंवां, घो । पिट पिट=यह शरीर वात वात के लिये । पुदगल=जरीर । गिलत=भोजन
 के गास निगलते निगलते (खा खा कर) बपु=शरीर ।

(५) पाजी=पियादा, सिपाही । सिकदार=फौजदार के रुतबे का अफसर ।

(६) रनु=रण, संग्राम ।

देवता असुर भूत प्रेत तीनों लोक पुनि
 सुन्दर कहत प्रभु पेट जेर किये हैं ॥ ७ ॥
 प्रात ही उठत सब पेट ही की चिंता सब
 सब कोऊ जात आपु आपुने अहार कौं ।
 कोउ अन्न पात पुनि आमिष भक्षत कोउ
 कोउ घास चरत चरत कोउ दार कौं ॥
 कोऊ मोतीफल कोऊ वास रस पय पान
 कोऊ पौन पीवत भरत पेट भार कौं ।
 सुन्दर कहत प्रभु पेट ही अमाये सब
 पेट तुम दियौ है जगत हौन प्यार कौं ॥ ८ ॥

इन्दव

पेट हि कारण जीव हतै बहु पेट हि मांस भपै रुसुरापी ।
 पेट हि लै करि चौरी कपावत पेट हि कौं गठरी गहि कापी ॥
 पेट हि पासि गरे मंहि डारत पेट हि डारत कूप हु बापी ।
 सुन्दर काहे कौं पेट दियौ प्रभु “पेट सौ और नहीं कोउ पापी” ॥ ९ ॥
 औरन कौं प्रभु पेट दिये तुम तेरे तौ पेट कहूं नहि दीसै ।
 ये भटकाइ दिये दश हूं दिशि कोउक राधत कोउक पीसै ॥
 पेट हि कारन नाचत है सब ज्यों घर ही घर नाचत कीसै ।
 सुन्दर आपु न पाहु न पीवहु कौन करो इन ऊपर रीसै ॥ १० ॥

(७) जेर=आधीन (फा०)

(८) आमिष=मांस । दार=दाह, दला अन्न । मोती फल=सुखा फल, जैसे
 हंस मोती ही खाता है । प्यार=(फा०) खराब करने को, बलील करने को ।

(९) सुरापो=मदिरा पिई । कापी=काटी, गठकटापन किया । पासि गरे मंहि
 डारत=छा लोग गले में रस्ती डाल आदमियों को मार कर लुटकर जमीन में गाड़
 देते थे (देखो तातिया भील का किस्ता) बापी=बावड़ी ।

(१०) कीसै=बदर । रीसै=रोध, कोष ।

मनहर

काहे कौ काहु कें आगौ जाइ कै आधीन होइ
 दीन दीन बचन उचार मुख कहते ।
 जिनकै तौ मद अरु गरब गुमान अति
 तिनकै कठोर बैन कबहुं न सहते ॥
 तुम्हरे हिं भजन सौं अधिक लै लीन अति
 सकल कौ त्यागि कै एकंत जाइ गहते ।
 सुन्दर कहत यह तुमही लगायौ पाप
 “पेट न हुतौ तौ प्रभु बैठि हम रहते” ॥ ११ ॥
 पेट ही कै बसि रंक पेट ही कै बसि राख
 पेट ही कै बसि और पान सुखतान है ।
 पेट ही कै बसि योगी जंगम संन्यासी शेष
 पेट ही कै बसि बनवासी पात पान है ॥
 पेट ही कै बसि ऋषि मुनि तपधारी सब
 पेट ही कै बसि सिद्ध साधक सुजान है ।
 सुन्दर कहत नहिं काहु कौ गुमान रहे
 पेट ही कै बसि प्रभु सकल जिहान है ॥ १२ ॥
 ॥ इति अधीर्य जराहने कौ अंग ॥ ६ ॥

अथ विश्वास कौ अंग (७) ॥

इन्द्रव

होहि निश्चित करै मत चित हि चञ्च दई सोई चित करैगौ ।
 पाव पसारि पखौ किन सोवत पेट दियौ सोइ पेट भरैगौ ॥

(११) गहते=ग्रहण कर-एकांत वासी बने रहते । बैठे रहते=परिश्रम और भागदौड़ इतनी न करनी पड़ती । बैठे २ भजन किया करते ।

(१२) गुमान=धमक, गर्व ।

जीव जिते जलके थल के पुनि पाहन में पहुंचाइ धैरौ ।
 भूपहि भूप पुकारत है नर सुन्दरतू कहा भूप मरैगौ ॥ १ ॥
 घोरज धारि विचार निरन्तर तोहि रच्यौ सुतौ आपु हि ऐहै ।
 जतक भूप लगी घट प्राण हि तेतक तू अनयासहि पे हैं ॥
 जौ मन में नृणा करि धावत तौ तिहुं लोक न पात अघैहै ।
 सुन्दर तू मति सोच करै कछु चंच दई सोइ चुनि हु दैहै ॥ २ ॥
 नेकु न घोरज धारत है नर आतुर होइ दशौं दिश धावै ।
 ज्यों पशु पैंचि तुडावत बंधन जौ लग नीर न आव हि आवै ॥
 जानत नहि महामति भूरप जा घरि द्वार धनी पहुंचावै ।
 सुन्दर आपु कियौ घढि भाजन सो भरि है मति सोच उपावै ॥ ३ ॥
 भाजन आपु धन्यौ जिनि तौ भरिहै भरिहै भरिहै भरिहै जू ।
 गावत है तिनकै गुन कौ ढरिहै ढरिहै ढरिहै ढरिहै जू ॥
 सुन्दरदास सहाइ सही करि हैं करि हैं करि हैं करि हैं जू ।
 आवि हु अत हु मध्य सदा हरि है हरि है हरि है हरि है जू ॥ ४ ॥
 काहं कौ दौरत हैं दश हू दिशि तू नर देपि कियौ हरि जू कौ ।
 बैठि रहै दुरिकै मुख भूदि उचारि कै दांत पवाइ है दूकौ ॥

(१) ए हैं=आवैगा, पोषण करने को बिना ही बुलाये दया करके आये बिना नहीं रहेगा अवश्य ही । अनयास=अनायास, बिना परिश्रम, स्वयम् ही स्वतः । चुनि=चून, आटा (भोजन को) ।

(३) जौ लग=जवतक । जा घरि द्वार=आप ही ले जाकर घर के दरवाजे तक । धनी=धनी, स्वामी । घढि=घड़ कर, बना कर । भाजन=वरतन, शरीर ।

(४) “भरि” आदि शब्दों की पुनरावृत्ति अर्थ और प्रयोजन को बलवान करने को निश्चय रखने को है । ढरि=दयार्द्र होंगे । कृपा करेंगे । सही=निश्चय ।

गर्भ थकै प्रतिपाल करी जिन होइ रहौ तब तू जड मूकौ ।
 सुंदर क्यों विललात फिरै अब राषि हृदै विसवास प्रभू कौ ॥ ५ ॥
 जा दिन तैं गर्भवास तज्यौ नर आइ अहार लियौ तब ही कौ ।
 पात हि पात भये इतने दिन जानत नांहि न भूछ कहीं कौ ॥
 दौरत धावत पेट दिपावत तू सठ कीट सदा अनं ही कौ ।
 सुंदर क्यों विसवास न राषत सो प्रभु विश्व भरै कबही कौ ॥ ६ ॥
 पेचर भूचर जे जल के चर देत अहार चराचर पौषै ।
 वे हरि जू सब कौं प्रतिपालत जो जिहि भांति तिसी बिधि तोषै ॥
 तू अब क्यों विसवास न राषत भूलत है कत धोषै हि धोषै ॥
 तोहि तहां पहुंचाइ रहै प्रभु सुंदर बैठि रहै किन ओषै ॥ ७ ॥

मनहर

काहे कौं बधूरा भयौ फिरत अहानी नर
 तेरे तौ रिजक तेरे घर बैठै आइहै ।
 भावै तू सुमेर जाहि भावै जाहि मारु देश
 जितनौक भाग लिख्यो तितनौई पाइहै ॥
 कूप मांम भरि भावै सागर कै तीर भरि
 जितनौक भांडौ नीर तितनौ समाइहै ।

(५) कियौ=काज किया हुआ, करतब । गर्भ थकै=गर्भवास से लगाकर ।
 मूकौ=मूक, बिना बाणी ।

(६) गर्भ शब्द ग्रम पडा जाना चाहिये, गण के ठीक करने को । भूछ=बेडोल, नूर्ख । कीट=कोड़ा । सो प्रभु=वह प्रभु ऐसा है कि, उस ऐसे प्रभु का जो कि, कबही कौ=न जाने किस काल से, सदा ही से जिस को हम अब के पैदा हुये क्या जान सकते हैं ।

(७) तोषै=तुष्ट, प्रसन्न हो । तहां पहुंचाइ=जहां तू है वहीं भोजन पहुंचावेगा अवश्य । ओषै=ओट में, किसी स्थान में ।

ताही तैं संतोष करि सुंदर विश्वास धरि
 जिन तौ रच्यो है घट सोई अमराई ॥ ८ ॥
 काहे कौं करत नर उद्यम अनेक भांति
 जीवनों है थोरौ तातैं कल्पना निवारिये ।
 साढे तीन हाथ देह छिनक में छूटि जाइ
 ताके लिये ऊंचे ऊंचे मंदिर संवारिये ॥
 माल हू मुलक भये तृपति न क्योंही होइ
 आगै ही कौं प्रसरत इंद्री क्यों न मारिये ।
 सुंदर कहत तोहि बाबर समझि देखि
 “जितनीक सोरि पांव तितने पसारिये” ॥ ९ ॥
 काहे कौं फिरत नर दीन भयो घर घर
 देषियत तेरो तौ अहार एक सेर है ।
 जाकौ देह सागर में सुन्यो सत जोजन कौ
 ताहू कौं तौ देत प्रभु या में नहि फेर है ॥
 भूषौ कोउ रहत न जानिये जगत मांहि
 कीरी अरु कुंजर सबनि ही कौ वे रहै ।
 सुंदर कहत तूं विश्वास क्यों न राखै शठ
 बार बार संसुम्माइ कस्यो केती वेर है ॥ १० ॥

(८) बधूरा=भभूला पवनका, भूत प्रेत । अमराई=अमर, अटल, जिन घट बढ़ के होता है ।

* यह ९ वां छंद मूल (क) वा (ख) पुस्तकों में नहीं है । अन्य पुस्तकों में मिला तो यहा लिख दिया है ।

जितनीक सौर=सौक, तौशक, जितनी सी बढ़ी हो उतने ही पाव पसारना उचित है, अधिक बढ़ाना कुल फल नहीं देता है (मुहाविरा) ।

(१०) दे रहै=देता रहता है ।

तेरै तो अधीरज तू आगिली ही चित करै
 आज तौ भख्यौ है पेट काल्हि, कैसी होइ है ।
 भूपौ ही पुकारै अरु दिन उठि णतौ जाइ
 अति ही अज्ञानी जाकी मति गई बोइ है ।
 ताकों नाइ जानै शठ जाकौ नाम विश्वम्भर
 जहा तहाँ प्रगट सबनि देत सोइ है ।
 सुंदर कहत तोहि बाकौ तौ भरोसौ नाहिं
 एक विसवास बिन याही भाति रोइ है ॥ ११ ॥
 देबिधौं सकल विश्व भरत भरनहार
 चूच कै समान चूनि सबही कौं देत है ।
 कीट पशु पवि अजगर मच्छ कच्छ पुनि
 उनकें न सौदा कोऊ न तौ कछु पेट है ॥
 पेट ही कै काज रात दिवस भ्रमत सठ
 में तौ जान्यौ नीकें करि तूतौ कोऊ प्रेत है ।
 मानुष शरीर पाइ करत है हाइ हाइ
 सुन्दर कहत नर तेरै सिर रेत है ॥ १२ ॥
 तू तौ भयौ बाबरौ उतावरौ फिरत, अति
 प्रभु कौ विश्वास गहि काहे न रहतु है ।
 तेरौ तो रिजक है सु आइ है सहज माहिं
 यौहि चिंता करि करि देह कौं दहतु है ॥
 जिनि यह नख शिख साजि कै संवाख्यो तोहि
 अपने किये कौ बह लाज कौ बहतु है ।

(१२) सोइ है=वह ही (देता) है ।

(१२) रेत=धूल, मिट्टी । सिर धूल देना (मुहाविरा है) धिक्कार देना ।

ऐसों या शरीर ताहि आपनों के मानत है
 सुन्दर कहत या में कौन सुखवासी है ॥ १ ॥
 जा शरीर माहि तू अनेक सुख मांनि रख्यो
 ताही नूँ विचारि यामें कौन बात भली है ।
 भेद मज्जा मांस रग रगनि माहि रक्त्त
 पेट हूँ पिदारी सी में ठौर ठौर मली है ॥
 हाडनि सों सुख भख्यो हाड ही के नैन नाक
 हाथ पांव सोऊ सब हाड ही की नली है ।
 सुन्दर कहत याहि देखि जिनि मूँले काँइ
 भीतरि भंगार भरि ऊपर तें कली है ॥ २ ॥

इंदव

हाडको पिंजर चाम मख्यो सब, माहि भख्यो मल मूत्र विकारा ।
 थूक रु छार परें सुख तें पुनि व्याधि बहै सब और हु द्वारा ॥
 मांस की जीभ सों पाइ सबै कछु ताहि तें ताको है कौन विचारा ।
 ऐसै शरीर में पैसि के सुन्दर कैसेक कीजिये सुच्य अचारा ॥ ३ ॥
 थूक रु छार भख्यो सुख दीसत आपि में गीज रु नाक में सेंढों ।
 औरऊ द्वार मलीन रहै नित हाड के मांस के भीतरि बेंडों ॥

इसी से हम निराचार मिथ्या भ्रम को दूर कर विवेक की स्थापना मलिन काया में
 ग्लानि को दत्तन कर के, करते हैं ।

(१) 'भरे' का सम्बन्ध आगे के चरण में 'ताहुमाहि से है । जरा=बुढ़ापा ।
 व्याधि=काया क्लेश, दुःख । रासी=समूह । सिर बाहि=मांसा पकड़ कर । बा धिरमें
 दंड । विवासी=व्यथा रोगका दुःख सा । पुरि रहे=भरे हैं । शरीर रोग का आगार
 है

(२) रक्त्त=रक्त, रक्तर । मली=मल । भंगार=भ्रष्ट, तुच्छ पदार्थ ।

(३) व्याधि बहै=रोगका दुःख चलाता है, होता है । सुच्य=शुद्ध, शुद्धि ।

ऐसै शरीर में बास कियौ तब एक से दीसत बांभन डेढौ ।
सुन्दर गर्ब कहा इतने पर “काहे कौ तू नर चालत डेढौ” ॥ ४ ॥
जा दिन गर्भ संयोग भयौ जब ता दिन वृन्द छिपाहुति तांही ।
द्वादश मास अघौ मुख भूलत बूढ़ि रह्यौ पुनि बारस माहीं ॥
ता रज वीरज की यह देह सु तू अब चालत देषत छाहीं ।
सुन्दर गर्ब गुमान कहा सठ आपुनि आदि विचारत नाहीं ॥ ५ ॥

॥ इति देह मलीनता गर्ब प्रहार को अंग ॥ ८ ॥

अथ नारी निंदा को अंग (६) ॥

मनहर

कामिनी कौ देह मानौ कहिये सचन वन
उहाँ कोऊ जाइ सु तौ मूलि कै परतु है ।
कुंजर है गति कटि केहरि कौ भय आम्हें
बेनी काली नागनीऊं फन कौ धरतु है ॥
छुच है पहार जहाँ काम चोर रहै तहाँ
साधिकै कटाक्ष बान प्रान कौ हरतु है ।
सुन्दर कहत एक और डर अति तामैं
राक्षस वदन पाऊं पाऊं ही करतु है ॥ १ ॥

(४) गीज=गीड़, आस्र का मैल । सेढौ=सीट, नाक का मैल । बेढौ=बखेड़ा,
फाड़-भकड़, बीहड़ । वन, जंगल । वामन=ब्राह्मण । डेढौ=डेढ, अत्यज ।

(५) छिपाहुति तांही=छिपा हुआ था उस स्थान (प्रद) में । द्वादश
मास=अवधि प्रायः नौ महीने की है, परन्तु प्रसंग से १२ महीने कहे हैं । वा रस
माहिं=रज और रस मिले तरल पदार्थ में-जो उस मिजगा की खुराक होती है ।
देखत छाहीं=अपने शरीर की छाया देख-देख गर्व करता हुआ ।

(नारी निंदा-छन्द १) इस छन्द में स्त्री के शरीर को एक भयानक घने जंगल

विष ही की भूमि माहिं विष के अंकुर भये
 नारी विष बेलि बढी नख शिख देपिये ।
 विष ही के जर मूल विष ही के डार पात
 विष ही के फूल फर लागे जू विशेषिये ॥
 विष के तंतू पसारि उरमाये आंटी मारि
 सब नर वृक्ष पर लपटी ही लेपिये ।
 सुन्दर कहत कोऊ एक तरु बचि गये
 तिन कै तौ कहुं लता लागी नहीं पंपिये ॥ २ ॥
 उदर में नरक नरक अधद्वारनि में
 कुचन में नरक नरक भरी छाती है ।
 कंठ में नरक गाल चिहुक नरक विंव
 मुख नैं नरक जीभ छार हू चुचाती है ॥
 नाक में नरक आंघि कान में नरक धौं
 हाथ पांव नख शिख नरक दिपाती है ।
 सुन्दर कहत नारी नरक कौ कुंड यह
 नरक में जाइ परै सो नरक पाती है ॥ ३ ॥

मे उपमा देकर रूप वाधा है । बेनी=केश की बंधी हुई चोटी । फन=झुमका जो
 चोटी के धोर पर लटकया जाता है उसको 'डोरी' भी कहते हैं । यही सांपनी का
 फण है मारो । राक्षस बदन=राक्षस का सा भक्षण=शील मुख, जिसके देखने से ही
 कामी पुरुष निकार हो जाता है, यही उसका खाकं खाक पना समझिये ।

(२) नारी को विषवृक्ष वा बेल वा विषकन्या कहा है । जर=जड़ । फर=फल
 तल=भुजाएं । एक तरु=सतजन ।

(३) विम्ब=होंठ, विम्बफल समान लाल कोमल मीठे । चुचाती=टपकती ।

(३) दिपाती है=दिखलाइ देते हैं । नरक-पाती=नरक-गामी । (पाती=
 पदनेवाला) ।

कामिनी कौ अंग अति मलिन महा अशुद्ध
 रोम रोम मलिन मलिन सब द्वार हैं।
 हाड मांस मज्जा मेद चाम सौं लपेट रापै
 ठौर ठौर रक्त के मरेई मंडार हैं ॥
 मूत्र ऊ पुरीष आंत एक मेक मिलि रही
 और ऊ उदर मांहीं विविध विकार हैं।
 सुन्दर कहत नारी नख शिख निंद रूप
 ताहि जे सराहैं तेतौ बडेई गंवार हैं ॥ ४ ॥

कुण्डलिया

रसिक प्रिया रस मंजरी और सिंगार हि जानि।
 चतुराई करि बहुत विधि विषै बनाई आनि ॥
 विषै बनाई आनि लगत विषयिन कौं प्यारी।
 जागै मदन प्रचण्ड सराहैं नख शिख नारी ॥
 ज्यों रोगी मिथान पाइ रोगहि विस्तारै।
 सुन्दर यह गति होइ जुतौ रसिक प्रिया धारै ॥ ५ ॥

(४) निंद रूप=निंदा के योग्य आकार वा शरीर वाली । निंद-रूपा ।

(५) रसिक-प्रिया=महाकवि केशवदासजी का रचा रसकाव्य वा नायिकाभेद का प्रसिद्ध ग्रन्थ है । केशवदासजी का समय १६१२ से १६७४ तक का है । रसिक प्रिया ग्रन्थ के सिवा इनका रचा "नखशिख" भी है । सुन्दरदासजी ने इन के रसग्रन्थों पर कटाक्ष ही नहीं किया है वरन रसिकता का पूर्ण खण्डन कर दिया है । रसमंजरी-संस्कृत का रसकाव्य ग्रन्थ । इस ही का अनुवाद 'सुन्दर शृंगार' काव्य है जिसका नामोल्लेख यहा सुन्दरदासजी ने किया है । आगरानिवासी सुन्दर कविने यह ग्रन्थ सन् १६८८ में बनाया था । भाषा में रसमंजरी उस समय या पहिले का कोई ग्रन्थ नहीं जाना गया । विषै बनाई आनि=विषय (रसिकता) को लेकर सुन्दर रूप दे दिया जो वास्तव में महाविष है । स्त्रीलिङ्ग किया ने बिल है । इसका भुकाव उक्त

रसिक प्रिया के सुनत ही उपजै बहुत विकार ।

जो या मांही चित्त दे वडै होत नर ध्वार ॥

वडै होत नर ध्वार बार तौ कछुव न लगै ।

सुनत विषय की बात लहरि बिष ही की जागै ॥

ज्यों कोइ अंगै हुतौ लहो पुनि सेज बिछाई ।

सुन्दर ऐसी जानि सुनत रसिक प्रिया भाई ॥ ६ ॥

॥ इति नारी निदा को अंग ॥ ६ ॥

अथ दुष्ट कौ अंग (१०) ॥

मनहर

आपनै न दोष देखै परके औगुन पेवै

दुष्ट कौ सुभाव ठठि निंदाई करतु है ।

जैसे काहु महल संभारि राज्यौ नीकै करि

कीरी तहां जाइ छिद्र बूझत फिरतु है ॥

भोर ही तें सांफ लग सांफ ही तें भोर लग

सुन्दर कहत दिन ऐसे ही भरतु है ।

पाव के तरोस की न सूझ आगि मूरष कौ

और सौ कहत सिर ऊपर बरतु है ॥ १ ॥

ग्रन्थों की ओर भी है जिनमें प्रथम दो जीवानी हैं । धारै=पढै विचारै और उसमें रत हो जाय ।

(६) ऊधै=ऊधती । “ऊधै छोर बिछायौ जाय्यो” प्रसिद्ध कहावत है । रसिकों को ऐसा वा ऐसे रसिकता के ग्रन्थ मिल जाय फिर करेला और नीम चढा । वावली बाई भूतों खदेडी हो जाय ।

(१) तरोस=तले, नीचे (जैसे पडोस । न सूझै=अपना दोष तो आप को दीखै नहीं दूसरों का दोष दिखाता फिरै । (मुहाविरै हैं) ।

इन्दव

घात अनेक रहैं उर अंतर दुष्ट कहै मुख सौं अति मीठी ।
 लोटत पोटत व्याघ्र हि त्यों नित ताकत है पुनि ताहि की पीठी ॥
 ऊपर तें छिरकै जल आनि सु हैठ लगावत जारि अंगीठी ।
 या महिं कूर कछु मति जानहुं सुन्दर आपुनि आपिन दीठी ॥ २ ॥
 आपुन काज संवारन कं हित और कौ काज बिगारत जाई ।
 आपुन कारज होउ न होउ बुरौ करि और कौ डारत भाई ॥
 आपुहु पोवत औरहु पोवत पोइ दुवों घर देत बहाई ॥
 सुन्दर देखत ही बनि आवत दुष्ट करै नहि कौन बुराई ॥ ३ ॥
 ज्यों नर पोषत है निज देह हि अन्न बिनाश करै तिहिं वारा ।
 ज्यों अहि और मनुष्य हि काटत वाहि कछु नहिं होइ अहारा ॥
 ज्यों पुनि पावक जारि सबै कछु आपुहु नाश भयो निरधारा ।
 लौं यह सुन्दर दुष्ट सुभाव हि जानि तजौ किन तीन प्रकारा ॥ ४ ॥
 सर्प डसै सु नहीं कछु तालक बीछु लौं सु भलौ करि मानौ ।
 सिंह हु पाइ तौ नाहि कछु डर जौ गज मारत तौ नहिं हानौ ॥
 आगि जरौ जल बूडि मरौ गिरि जाइ गिरौ कछु मै मति आनौ ।
 सुन्दर और भले सब ही दुख दुर्जन संग भलौ जिनि जानौ ॥ ५ ॥

॥ इति दुष्ट कौ अंग ॥ १० ॥

(२) व्याघ्र=चीता । “अधिक नवत है ठीकली, चीता, चौर, कमान” ।
 पीठी=पीठ (पीठताकना दूसरे से दगा करना) । हैठ लगावत=“आग लगाकर
 पानी को दौड़ना” । (३) तीन प्रकार के पिशुन यहां वर्णन किये हैं जो उत्तम,
 मध्यम, कहे जा सकते हैं । (४) अन्न=अन्न, दूसरा मनुष्य । तिहिं वारा=तत्काल,
 तुरन्त । सबै कछु=“दूसरे के सर्वस्व का और अपना भी वाश । इस में तीनों
 प्रकार के दुष्टों के उदाहरण दिये हैं ।

(५) तालक=तथालुक (अ०) लगाव, कुछ नुकसान का खयाल (मत करो)

अथ मन को अंग (११) ॥

मनहर

हटकि हटकि मन राषत जु छिन छिन
 सटकि सटकि चहुं वोर अब जात है ।
 लटकि लटकि ललचाइ लोल बार बार
 गटकि गटकि करि विष फल बात है ॥
 भटकि भटकि तार तोरत करम हीन
 भटकि भटकि कहुं नैकुं न अघांत है ।
 पटकि पटकि सिर सुन्दर जु मानी हारि
 फटकि फटकि जाइ सुघौं कौन बात है ॥ १ ॥
 पलु ही मैं मरि जात पलु ही मैं जीवत है
 पलु ही मैं पर हाय देवत बिकानौं है ।
 पलु ही मैं फिरै नव खंडहु ब्रह्मण्ड सब
 देख्यौ अनदेख्यौ सुतौ यातै नहिं छानौं है ।
 जातौ नहिं जानियत आवतौ न दीसै कहु
 ऐसी सी बलाइ अब तासौं पख्यौ पानौं है ।

हानी=हानि । इस छंदमें दुष्ट पुरुष के ससर्ग को अन्य महादुःखों और नाशक कर्मों वा कारणों से भी बहुत हानिकारक बताया है । अर्थात् दुष्ट का ससर्ग कभी नहीं करना चाहिये ।

(११ वा अंग) मन के अंग में मन के लक्षण, स्वभाव, शक्ति, अवगुण, गुण महिमा सब वर्णन किये गये हैं । यह महान् शक्ति, मनुष्य के शरीर में है । यह आत्मा का प्रतिभास है । इस से बुरा होना चाहो बुरा हो लो, भला होना चाहो भला हो लो । “मन एव मनुष्याणां कारणम् बध्मोक्षयोः” । इसही से बचन और इसही से मोक्ष प्राप्त कर लेते हैं । (देखो भागवत् एकादश स्कंध भिक्षु गीता) ।

(१) हटकि=रोककर, मना करके । सटकि=सटसे निकल जाता है) ।

सुन्दर कहत याकी गति हू न छपि परै

“भनकी प्रतीति कोऊ करै सो दिवांनों है” ॥ २ ॥

घेरिये तो घेर्यो हू न आवत है मेरो पूत

जोई परमोधिये सु कान न धरतु है ।

नीति न अनीति देखै शुभ न अशुभ पेसै

पलुही में होती अनहोती हु करतु है ॥

गुरु की न साधु की न लोक वेद हू की शंक

काहू की न मानै न तो काहू तें डरतु है ।

सुन्दर कहत ताहि धीजिये सु कौन भाति ।

“भन को सुभाव कछु कह्यो न परतु है” ॥ ३ ॥

काम जब जागै तब गनत न कोऊ साप

जानै सब जोई करि देपत न माथी है ।

क्रोध जब जागै तब नैकु न संभारि सकें

ऐसी विधि मूलकी अविद्या जिनि साथी है ।

लटक=बड़े चाव से लटक २ कर । लोल=चञ्चल । तार तोरत=एकाग्रता लगी हुई को बिगाड़ देता है । करमहीन=मदभागी । पटक सिर=सिर मार कर, बहुत पचकर । फटक=फटकारे से, बेबसी वा बेपरवाही से । सुघौं=इस तरह की, इस ढंग की (यह क्या बात है, अर्थात् अचरज है) ।

(२) भरि जात=वृत्तिहित, वश में आजाता है । पर हाथ=प्रेमवश होकर दूसरे पुरुष वा स्त्री में जा बैठता है । अनदेख्यो=इसकी विशालता ऐसी हैं कि स्वप्न में वा योगदृष्टि से अज्ञात पदार्थ भी जान सकता है । पानीं पर्यो=पाला पड़ना, काम पड़ना ।

(३) मेरो पूत=“म्हारी बेटो” यह (रजवाड़ी भाषा में) तर्क भरी बोली है । इसमें कुछ जवरदस्तपने, अवशता आदि का भाव है । कान न धरतु=सुनता नहीं । होती अनहोती=सुकर्म, अकर्म । सहज वा असम्भव ।

लोभ जब जाग तब त्रिपत् न क्योंहूँ होइ
 सुन्दर कहत इनि ऐसे हि मैं पाषी है ।
 मोह भतवारौ निश दिन हि फिरत रहै
 “मन सौ न कोऊ हम देख्यौ अपराधी है” ॥ ४ ॥
 द्विषिं कों दोरै तो अटक जाइ वाही बोर
 सुनिषिं कों दोरै तो रसिक सिरताज है ।
 सूधविं कों दोरै तो अचाइ न सुगंध करि
 पाइवे कों दोरै तो न धापै महाराज है ॥
 भोग हूँ कों दोरै तो तृपति नहीं क्यों हूँ होइ
 सुन्दर कहत याहि नैकहूँ न लाज है ।
 काहू को कसो न करै आपुनी ही टेक परै
 “मन सौ न कोऊ हम जान्यो दगाबाज है” ॥ ५ ॥
 देपै न कुठार ठौर कहत और की और
 लीन जाइ होत हाड मास ऊ रगत में ।
 करत घुराई सर औसर न जानै कटु
 घका आइ दंत राम नाम सों लगन में ॥
 बाहें, सुर असुर बहाये सब भेष जिनि
 सुंदर कहत दिन बालत भगत में ।

(४) साप=सम्बन्ध, रिश्तेदारी । मा धी=माता वा भुवती । महापाप की मति होने से विवर्कग्रन्थता का वर्णन है । मूल की अविद्या=मूल माया, वा घोर मूर्खता । पाषी=खाया, ग्रहण किया । अर्थात् लोभवश ही लीन अलीन का विवेक जाता रहता है ।

(५) महाराज=बड़ा जबरदस्त बलवान (यह तक से कहा है) टेक परै=इठ कर । दगाबाज=चंदैमान, धोखेबाज, दुष्ट ।

और ऊ अनेक अंतराय ही करत रहै
 “मन सौ न कोऊ है अधम या जगत मैं” ॥ ६ ॥
 जिनि ठगे शंकर विधाता इन्द्र देव मुनि
 आपनौ ऊ अधपति ठग्यौ जिनि चन्द है ।
 और योगी जंगम संन्यासी शेष कौन गनै
 सब ही कौं ठगत ठगावै न सुछन्द है ॥
 तापस ऋषीश्वर सकल पचि पचि गये
 काहू कै न आवै हाथ ऐसौ या पै बंद हैं ।
 सुंदर कहत धसि कौन विधि कीजै ताहि
 “मन सौ न कोऊ या जगत मांहि रिन्द है” ॥ ७ ॥
 रङ्ग कौ नचावै अभिलाषा धन पाइवे की
 निश दिन सोच करि ऐसैं ही पचत हैं ।
 राजाहि नचावै सब भूमि ही को राज लेव
 औरउ नचावै कोई देह सौं रचत हैं ॥
 देवता असुर सिद्ध पन्नग सकल लोक
 कीट पशु पंपी कहु कैसें कै बचत हैं ।
 सुंदर कहत काहू संत की कही न जाइ
 “मन कै नचाये सब जगत नचत हैं” ॥ ८ ॥

(६) लीन=लिप्त, अवज्ञा न करै । सर औसर=बच वे बच, समय कुसमय ।
 धका आइ देत=हटा देता है=जब भगवान् मे भक्ति की लगन होने लगती है तब ।
 बाहे=हानि पहुंचाई । बहाये=काली धार डुबो दिये । अर्थात् सन्मार्ग से हटाकर
 कुमार्ग में लगा दिये । दिन बाल्कत=(मुहाविरा) दुख पहुंचाता है । अंतराय=विघ्न ।

(७) अधिपति=स्वामी-मनका स्वामी चन्द्रमादेव है । या पै बंद है=इसके
 पास ऐसे पेच हैं । अर्थात् बड़ा चलाक है । रिंद (फा०)=चदमाश, शैतान ।
 असल में रिंद फकीर अवधूतको कहते हैं । (८) नचावै=जैसे बाजीगर बंदर को

इन्द्रव-

केतक घौंस भये संसुम्भावत नँकु न मानत है मन भौंदू ।
 भूलि रहौ विषया सुख में कछु और न जानत है सठ दौंदू ॥
 आषि न कान न नाक बिना सिर हाथ न पांव नहीं सुख पौंदू ।
 सुन्दर ताहि गहै कोउ क्यों करि नीकसि जाइ बडौ मन लौंदू ॥ ६ ॥
 दौरत है दश हूँ दिश कौँ सठ बायु लगी तब तँ भयो बँडा ।
 लाजन कान कछु नहिं राषतशील सुभावकि फोरत मैँडा ॥
 सुंदर सीष कहा कहि देइ भिदै नहिं बान छिदै नहिं गँडा ।
 लालच लागि गयो मन बीषरि वारह वाट अठारह पँडा ॥ १० ॥
 स्थान कहूँ कि शृगाल कहूँ कि बिडाल कहूँ मन की मति तैसी ।
 टेढ कहूँ कियोँ डूम कहूँ कियोँ भौंड कहूँ कि भंडाइ दे जैसी ॥

नाच नचावै । अपने वश में करके जो चाहे सो ही भला बुरा काम करवै ।
 ससारी जाल में फसावे रखवै ।

(९) भौंदू=मूर्ख । दौंदू=दोहा एक कच्चा होता है, इस अर्थ में नीच वा-
 और न जानत है शठ दौंदू=अन्य कार्य (तत्कार्य) करना जानता नहीं । वा-तौंदू
 तूद फुलनेवाला पिटभर, रुटखन्ना, मिठल्ला । पौंदू=पूँद, चूतड़, अधोभाग शरीर का
 वा पौंडा सी ० देन । लौंदू=लौंडा, चालाक । वा लौंदा=अवखन के समान चिकना वा
 फिसलना जो हाथ में से खिसक जाय ।

(१०) बँडा=बड, वावरा भाड, टेढ़ा, अक्कर बाँका । मैँडा=मेर खेतकी, भर्यादा,
 हड़ । भिदै नहिं वान=वाण से भेदन के योग्य नहीं । छिदै नहीं गँडा=गँडे की ढाल
 शस्त्र से नहीं कट सकती, कट्टे नहीं फिर भर जाती और वैसी ही हो जाती है ।
 अकाट्य, अच्छेय । गयो मन बीषरि=मन निखर गया, नाना मार्ग वा तरफ चला
 गया, काबू से बाहर हो गया । वारह वाट= (मुहाविरा) बेकाबू, कपूत, नालायक
 निकल गया । अठारह पँडा=और भी बढ़कर बिगाड़ हो गया । नष्ट अष्ट । “वारह
 वाट अठारह पँडा”—यह अकेला भी मुहाविरा है अर्थ बिगड़ा वा बिगाड़ू । तितर

चौर कहूं बटपार कहूं ठग जार कहूं उपमा कहूं कैसी ।
 सुन्दर और कहा कहिये अब या मन की गति दीसत ऐसी ॥ ११ ॥
 कै वर तूं मन रंक भयौ सठ मांगत मोप दशौं दिश डूल्यौ ।
 कै वर तूं मन छत्र धर्यौ सिर कामिनि संग हिंडोरनि भूल्यौ ॥
 कै वर तूं मन छीन भयौ अति कै वर तूं सुख पाइर भूल्यौ ।
 सुंदर कै वर तोहि कह्यौ मन कौन गली किहि मारग भूल्यौ ॥ १२ ॥
 इन्द्रिनि के सुख चाहत है मन लालच लागि भ्रमैं सठ यौं हीं ।
 देवि मरीचि भर्यौ जल पूरन धावत है मृग मूरप ज्यों हीं ॥
 प्रेत पिशाच निशाचर डोलत भूष मरे नहिं धापत क्यों हीं ।
 बाधु बधूर हिं कौन गहै कर सुंदर दौरत है मन त्यों हीं ॥ १३ ॥
 कौन सुभाव पर्यौ उठि दौरत अमृत छाडि चचोरत हाडै ।
 ज्यों भ्रमकी हथिनी हग देपत जातुर होइ परै गज बाडै ॥
 सुंदर तोहि सदा संसुभावत एक डु सीप लगौ नहिं राडै ।
 वादि वृथा भटकै निश वासर रे मन तूं भ्रमवौ किन्त छाडै ॥ १४ ॥

वितर । “मनही के घाले गये वहि घर बारह बाट” । “नई जवानी बारह बाट” ।

“हवा लगी संसार की हो गया बारह बाट” • मोह को आदि लेकर बारह मार्ग ।

(११) स्नान=स्नान, कुत्ता । शृगाल=स्वार, श्याल । विहाल=विलाव, विल्ली ।
 डेल=नीचातिनीच पुख । डूम=बुझामदी । भाड=प्रणसा से मांग खाने वाला ।
 भडाइ दे=दसरो की भाडणी मांडै, बुराई करै ।

(१२) कै वर=कितनी वेर । डूल्यौ=(रा०) डुला, फिरा । पाइर=(रा०)
 पाकर । भूल्यौ=भूलना न समाया अंग में । कौन गली (भूल्यौ) किहि मारग
 भूल्यौ=मार्ग भूलना, किस गली जाना=रास्ता भूलकर बेराह होना, गुमराह होना ।
 (सुहाविरे है) । (१३) मरीचि=मरीचिका, मृगतृष्णा का जल । प्रेत—उनकी
 तरह । कर=हाथ में ।

(१४) चचोरत=निचोरता, चूसता है (शु०) । भ्रमकी=बनावटी, धोखेकी ।
 राडै=सीख रांड नहीं लगती । अथवा रांडका कै सीख नहीं लगती ।

है सब कौ सिरमौर ततक्षिन जौ अभि अंतर ज्ञान विचारै ।
 जौ कछु और बिषै दुख बंछत तौ यह देह अमौलिक हारै ।
 छाडि छुबुद्धि भजै भगवंत हि आपु तिरै पुनि औरहि तारै ।
 सुन्दर तोहि कह्यौ कितनी बर तू मन क्यों नहि आपु संभारै ॥ १५ ॥
 जौ मन नारिकी बोर निहारत तौ मन होत हैं ताहि कौ रूपा ।
 जौ मन काहु सौं क्रोध करै जब क्रोधमई होइ जात तद्रूपा ॥
 जौ मन माया हि माया रटै नित तौ मन बूझत माया के कूपा ।
 सुन्दर जौ मन ब्रह्म विचारत तौ मन होत है ब्रह्मस्वरूपा ॥ १६ ॥

मनहर

कबहुं कै हंसि उठै कबहुं कै रोइ देत
 कबहुं बकत कहुं अंत हू न लहिये ।
 कबहुं क षाड़ तौ अघाड़ नहि काही करि
 कबहुं कहै मेरै कछु नहि चाहिये ॥
 कबहुं आकाश जाइ कबहुं पाताल जाइ
 सुन्दर कहत ताहि कैसें करि गहिये ।
 कबहुं क आइ लागै कबहुं उतारि भागै
 “भूत के से चिन्ह करै ऐसौ मन कहिये” ॥ १७ ॥
 कबहुं तौ पाप कौ परेवा कै दिषावै मन
 कबहुं क धूरि के चावर करि लेत है ।

(१५) और (१६) में मन को नास्तविक वस्तु ब्रह्मस्वरूप की ओर ध्यान दिलाया गया है । तद्रूपा में तकार द्वित्व नहीं होगा । जिस पदार्थ को अनुभव करै वही वा उस जैसा हो जाना यह आत्मा की शक्ति है यह एक दार्शनिक सिद्धान्त है और बहुत अंश में सत्य है, और शास्त्रों में जगह २ इसका वर्णन है और सिद्धि का यही हेतु है ।

कवहूँ तो गोटिका उछारत आकाश चोर
 कवहूँक राते पीरि रङ्ग श्याम सेत है ॥
 कवहूँ तो आव कौ उगाइ करि ठाढौ करै
 कवहूँ तो सीस घर जुदे करि देत है ।
 बाजीगर कौ सो प्याल सुन्दर करत मन
 सदाई भ्रमत रहै ऐसो कोऊ प्रेत है ॥ १८ ॥
 कवहूँक साथ होत कवहूँक चोर होत
 कवहूँक राजा होत कवहूँक रङ्ग सौ ।
 कवहूँक दीन होत कवहूँ गुमानो होत
 कवहूँक सूधो होत कवहूँक वंक सौ ॥
 कवहूँक कामी होत कवहूँक जती होत
 कवहूँक निर्मल होत कवहूँक पंक सौ ।
 मन कौ स्वरूप ऐसौ सुन्दर फटिक जैसौ
 कवहूँक सूर होत कवहूँ मयंक सौ ॥ १९ ॥

(१८) पाँच की परेवा=एक पाँच हाथ में दिखलाकर हथ फेरी से उसका पक्षी बना कर दिखावै । इस छन्द में मन की बाजीगरी की सी कलाएँ दिखाकर समझाया है । धूरि के चाँवर=घूल की चुटकी के चावल बना देता है । गोटिका=गोली आकाश में उड़ा देता है । और नाना प्रकार के रङ्ग बदल देता है और उनकी हेर फेर कर देता है । आव=सूखी गुठली को मिट्टी में गाढ़कर जल छिन्नक कर आम का रौख लगा देता है । सीस घर...किसी पुरुष को कटा दिखा देता है, उसका सिर अलग, घड़ अलग । ऐसा आश्चर्यजनक तुलुक जहांगीरी में लिखा है और सुना भी जाता है । प्रेत भूत भी ऐसे चह्न दिखा देता है, छलावा होकर अनेक अद्भुत मयानक बातें कर देता है । बाजीगर और भूत-प्रेत जगह २ भटका करते हैं । इससे बड़ा प्रेत को बाजीगर के साथ बताया है ।

(१९) गुमानी=चमडी । फटिक=बिल्लोर जिनके पास जो रङ्ग लाया जाय वैसा ही रङ्ग का हो जाता है । सूर=सूर्य ।

हाथी कौ सौ कान किधौ पीपर कौ पान किधौ
 ध्वजा कौ उडान कहौ थिर न रहतु है ।
 पानी कौ सौ घेरि किधौ पौन उरमेर किधौ
 चक्र कौ सौ फेरि कोऊ कैसें कै गहतु है ॥
 अरहत माल किधौ चरषा कौ प्याल किधौ
 फेरि पात बाल कछु सुधि न लहतु है ।
 धूम कौ सौ धाव ताकौ राषिबे कौ चाव ऐसौ
 मन कौ सुभाव सु तौ सुन्दर कहतु है ॥ २० ॥
 सुख मानै दुख मानै सम्पति बिपति मानै
 हर्ष मानै शोक मानै मानै रङ्ग धन है ।
 घटि मानै बढि मानै शुभ हूँ अशुभ मानै
 लाभ मानै हानि मानै याही तें कृपन है ॥
 पाप मानै पुन्य मानै उत्तम मध्यम मानै
 नीच मानै ऊँच मानै मानै मेरौ तन है ।
 स्वरग नरक मानै बन्ध मानै मोक्ष मानै
 सुन्दर सकल मानै तातै नाँउं मन है ॥ २१ ॥

(२०) पानी को सौ घेरि=भँवर । अहर नदी का । उरमेर=बधूरा, भमूला ।
 प्याल=फिरने की घटना, वा चरखी जिसका बालकों का खिलौना होता है । धूम को
 सौ धाव=धुंवा आग से निकल कर ऊँची उठ फैलती है और फिर विलयमान हो
 जाती है वैसे । राषिबे को चाव=इसका सम्बन्ध धुवाँ से होता यह अर्थ हो कि धुवाँ
 रोक रक्कना जैसा कठिन है वैसे ही मन का रोकना है । और जो इसका सम्बन्ध मन
 के वर्णित लक्षणों और स्वभावों के साथ हो तो यह अर्थ हो कि मनको बश करने
 की लालसा एक साधारण बात नहीं है । क्या ऐसे दुर्दम मनरूपी प्रबल पिशाच को
 कैद करने का चाव है, क्या इसका चाव ? यह प्रश्न करने से अभिप्राय खुलेगा ।
 ऐसा स्वभाव मनका है, आप इसको मामूली न जानें ।

(२१) इस में 'मन' इस शब्द की व्युत्पत्ति को दिखाते हैं कि मन यह

नाम इसको क्यों दिया गया ? रङ्ग=दीन, दरिद्र । धन=धनाढ्यता । मैंने मेरो तन है=मन शरीर से पृथक् होने पर भी शरीर में ममता होना अज्ञान है । यही अविवेक और इनको पृथक् २ मानना ही विवेक है । नाटं=नाम (यह) मन यह नाम क्यों है, इसका कारण बताया है मन शब्द स० मनस् का भाषारूप है । और मन

शब्द की "मन्यते अनेन इति मनः मन् करणे असुन्"—यह व्युत्पत्ति हैं । जिस से मानने का काम हो, जो मानने का कारण वा साधन वा ओजार हो, सो ही मन । वैशेषिक शास्त्र में मन को सकल्प विकल्प रूपी अणु (जो अत्यन्त सूक्ष्म और देखने में न आवे) शक्ति, आत्मा से पृथक् कहा है, क्योंकि इस को द्रव्य माना गया है और आत्मा द्रव्य नहीं है । संख्या, परिणाम, पृथक्त्व, सयोग, वियोग, परत्व, अपरत्व, सत्कार-ये आठ इस के गुण कहे हैं । ज्ञान और कर्म दोनों धर्म इस में हैं । यह अत्माकरणचतुष्टय का एक विभाग वेदात में है—मन, बुद्धि, चित्त, अहंकार । परन्तु योग में मन ही का नाम चित्त कहा है । जैन और बौद्ध शास्त्रों में मन को छठी इन्द्रिय कहा गया गया है । उपनिषदों में मन का बहुत वर्णन है । मन को इन्द्रियों का राजा और रथी और प्रेरक और ब्रह्म ही कहा है । इत्यादि बौ शास्त्रों में मन के सम्बन्ध में सांति २ का विचार हुआ है । यह आभ्यन्तर शक्ति है जिसके गुण, कर्म, लक्षण, धर्म आदि से जैसा ज्ञानियों का प्रतीत हुआ वैसा ही लिखा है । इसमें कुछ भी सन्देह नहीं कि यह हमारे अन्दर एक महान् शक्ति है । इसका एक लोक वा राज्य वा पृथक् अधिकार मानना उचित है । चार शरीरों—स्थूल, सूक्ष्म, कारण और प्रत्यक्—से यह एक शरीर वा लोक का राजा वा स्वयम् लोक है । चार कोशों अन्नमय, मनोमय, प्राणमय, विज्ञानमय-मे यह एक कोश कहा गया है । इसमें बनाने वा सृष्टि करने की शक्ति है । पुराणों में ब्रह्माजी मन से और ब्रह्माजी के मन से प्रथम सृष्टि हुई । उसही को मानसिक सृष्टि कही जाती है । सातों महर्षि, आदि पितृ, और चार मनु मानसिक सृष्टियों यथा गीता में (१०।६) भी कहा है । स्थूल देह की सृष्टि का क्रम पीछे से हुआ । अनेक दार्शनिक विद्वान् सृष्टि को मनोमय—ईश्वर शक्ति-भगवान् के मन से प्रादुर्भूत मानते हैं । इस ही से वेदात में इस सृष्टि वा प्रकृति को स्वप्न भी कहा है । मन से ऊपर (इस ही का एक गुण) विवेक बुद्धि,

जोई जोई देपै कछु सोई सोई मन आहि
 जोई जोई सुनै सोई मन ही कौं भ्रम है ।
 जोई जोई सूचै जोई भाई जौ सपसर्ष होइ
 जोई जोई करे सोऊ मन ही कौं क्रम है ॥
 जोई जोई ग्रहै जोई त्यागै जोई अनुरागै
 जहा जहां जाइ सोई मन हो कौं भ्रम है ।
 जोई जोई कहै सोई सुन्दर सकल मन
 जोई जोई कल्पै सु मन ही को भ्रम है ॥ २२ ॥
 एक ही धिठप विश्व ज्यों कौं त्यों ही देपियत
 अति ही सघन ताके पत्र फल फूल है ।
 आगिले भरत पात नये नये होत जात
 ऐसे याही तरु कौं अनादि काल भूल है ॥
 दश च्यारि लोक लौं प्रसरि जहा तहां रहौ
 अब पुनि ऊरध सूक्ष्म अरु थूल है ।
 कोऊ तौ कहत सत्य कोऊ तौ कहै असत्य
 सुन्दर सकल मन ही कौं भ्रम भूल है ॥ २३ ॥*

शुद्ध बुद्धि है । उसका साधन द्वारा प्रभाव वा बल बढ़ाने से मन की वृत्तियाँ वा चंचलता रोकने से आत्मा का स्वरूप प्रत्यक्ष वा सिद्ध होने लगता है । यह सब को सम्मत है ।

(२२) क्रम=विधान, कर्म । अनुरागै=अनुराग वा चाव करके ग्रहण करै
 भ्रम=धर्म, वास्तविक स्वभाव । कल्पै=सकल्प-विकल्प करै ।

* छंद २३ वा चित्रकाव्य भी है । देखो चित्रकाव्य के चित्र ।

(२३) धिठप=वृक्ष । विश्व=ससार । ससार में घटाव बढाव केवल वृक्ष के पत्तों, फूलों और फलों के समान बताया है, ऐसे ही जन्मांतर है । शास्त्र में (गीता १५।१-३ ।) सर्पिष्ठ को अश्वत्थ (पीपल) इसही कारण से कहा है । और

तौ सौ न कपूत कोऊ कतहूँ न देषियत
 तौ सौ न सपूत कोऊ देषियत और है ।
 तू ही आप भूलि महा नीच हू तेँ नीच होइ
 तूँ ही आपु जाने तेँ सकल सिर मोर है ॥
 तू ही आपु भ्रमै तव भ्रमत जगत देखै
 तेरै थिर भये सब ठौर ही कौ ठौर है ।
 तू ही जीव रूप तू ही ब्रह्म है आकाशवत
 सुन्दर कहत मन तेरी सब दौर है ॥ २४ ॥
 मन ही के भ्रम तेँ जगत यह देषियत
 मन ही कौ भ्रम गये जगत विलात है ।
 मन ही के भ्रम जेवरी में उपजत सांप
 मन के विचारें सांप जेवरी समात है ॥

इसका मूल (अनादि काल ब्रह्म) है अनादि काल । चोदह लोक—(सात ऊपर के)
 भूलोक, भुवलोक, स्वर्गलोक, महर्लोक, जनलोक, तपलोक, सत्यलोक । (सात नीचे के)
 अतल, वितल, सुतल, रसातल, तलातल, महातल, पाताल । अध=नीचे ।
 ऊरध=ऊपर । ऊच नीच सापेक्षता से ही है असल में नहीं है । सूक्ष्म=इन्द्रियगोचर
 न हो, मन बुद्ध्यादिक परमात्मा तक । स्थूल=इन्द्रियगोचर पंच तत्व और उन से बने
 पदार्थ । सत=तीनों काल में रहै । असत्य=जो विगड़ै, बदलै, वा नाश हो । अक्षर
 और क्षर । सद्वाद के प्रवर्तक रामानुजादि । असद्वाद के चार्वाकादि वा वेदांत भी ।
 (यह चित्रकाव्य है ।)

(२४) इस छंद में मन से सम्बोधन करके बहुत उत्तम रीति से मन को
 समझाया है और बहुत तत्व की बातें कही हैं । मन को आत्मा का वेटा कहा है ।
 अवगुण में प्रवृत्त होनेसे पुत्र भी कुपुत्र कहाता है और सद्गुणी होने से सुपुत्र नैसे
 ही यह मन विषयादि से हटकर अहंकार को भिंटा कर परमात्मतत्व अपने पिता का
 अनुयायी और आज्ञावर्ती हो जाय तो इस की सपूताई है । नहीं तो कपूताई । आपु
 ३४

मन ही के भ्रमते मरीचिका को जल कहै

मन ही के भ्रम सीप रूपों सौ दिपात है ।

सुन्दर सकल यह दीसै मन ही को भ्रम

“मन ही को भ्रम गये ब्रह्म होइ जात है” ॥ २५ ॥

मन ही जगत रूप होइ करि विसतर-घौ

मन ही अलप रूप जगत सौ न्यारी है ।

मन ही सकल घट व्यापक अखण्ड एक

मन ही सकल यह जगत पियारी है ॥

मन ही आकाशवत् हाथ न परत कटू

मन के न रूप रेप वृद्ध ही न वारी है ॥

सुन्दर कहत परमारथ विचारै जब

“मन मिटि आइ एक ब्रह्म निज सारी है” ॥ २६ ॥

॥ इति मन की अंग ॥ ११ ॥

जानते=अपना असली स्वरूप जान लेने से-अर्थात् “अहं ब्रह्मास्मि”—मैं आत्मा ही हूँ। स्थिर भये=बचलता छुट कर एकाकार हो जाने से। आकाशवत्=आकाश समान सर्वव्यापी और अलिप्त और अतिसूक्ष्म। मन, जोब होकर, जीब फिर ब्रह्म हो जाय-यह क्रम है।

(२५) यहा तीन दृष्टान्त वेदांतमें दिये हैं:—(१) रज्जुसर्प का (२) रजन शुक्ति का (३) मृगमरीचिका का यह तीनों अध्यात्म वाद से सम्बन्ध रखते हैं। वेदांत सूत्र में अ० ३ पाद ३-५ तथा छाकस्माप्य के उपोद्घात में विस्तार से है। अध्यास ही को भ्रम कहते हैं।

(२६) मन ही जगत रूप=यह जगत मनोमय सृष्टि है। ईश्वर का एक विचार मात्र यह सकल संसार है। फिर, यह मन सकल स्थूल प्रपञ्च से पृथक् है, क्योंकि यह सूक्ष्म है इसका स्वभाव, धर्म, गुण स्थूल प्रकृति से भिन्न है। प्रपञ्च दृष्ट यह अदृष्ट। सकल घट व्यापक=यहां मन को आत्मस्वरूप मानकर सर्वव्यापक कहा। “मनो वै ब्रह्म” (धृति)

अथ चाणक को अंग (१२) ॥

मगहर

जोई जोई छटिवे कौ करत उपाइ अझ
 सोई सोई दृढ करि वन्धन परत है ।
 जोग जज्ञ जप तप तीरथ व्रतादि और
 मंपापात लेत जाइ हिवारै गरत है ॥
 कानऊ फराइ पुनि केशऊ लुंचाइ अझ
 विभूति लगाइ सिर जटाऊ धरत है ।
 बिनु ज्ञान पाये नहि छूटत ह्रदै की ग्रन्थि
 सुन्दर कहत यौ ही अमि कै मरत है ॥ १ ॥

पियारो=प्यारा, प्रिय । आत्मा आनन्दस्वरूप है । सत, चित, आनन्द प्राप्त तीन गुणोंमें आनन्द गुण कथित है, यहा । रूप रेव=(महाविरा) आकार रहित । आकार रेखाओं का विकार होता है । रेखा परमाणुओं का विकार है । अतः सूक्ष्म से स्थूल का बनना प्रतीत होता है । मन मिटि जाइ=यहां मन के संकल्प विकल्पात्मक स्वभाव वा धर्म से प्रयोजन है । जब अतःकरण की वृत्ति होती रह जाय, साधन, समाधि वा प्रेमार्मक आदि—विधानों से, तब परमात्म स्वरूप का अपरोक्ष अनुभव हो जाता है । निज सारौ=निज सार "राम नाम निजसार है काया मोक्ष करत" इत्यादि में निजसार का प्रयोग है । असल, अपना, सागतत्व वा स्वरूप । यही सब साधनो का परम फलस्वरूप सिद्धि और यही मोक्ष वा मुक्ति है । इस मन के अंग को श्री दादूदयालजी० की वाणी के अंग १० मन के अङ्ग से मिलाने से और भी अधिक आनन्द होगा । अन्य महात्माओं-रज्जवजी की वाणी १५२ का अङ्ग । यही सुन्दरदासजी की साखी में मनका अङ्ग । जगजीवणजी की वाणी में । कवीरजी की वाणी में । इत्यादि ।

(चाणक को अङ्ग) (१) चाणक=कोरङ्ग, ताजिमाना, चपेटिका । चितावन

निर्मात्रिक (उक्त)

जप तप करत धरत व्रत जत सत
 मन वच क्रम भ्रम कपट सहत तन ।
 धलकल बसन असन फल पत्र जल
 कसत रसन रस तजत बसत धन ॥
 जरत मरत नर गरत परत सर
 कहत लहत हय गय दल बल धन ।
 पचत पचत भव भय न टरत सठ
 घट घट प्रगट रहत न लपत जन ॥ २ ॥
 जोग करै जाग करै वेद विधि त्याग करै
 जप करै तप करै यूँ ही आयु पूटि है ।
 यम करै नेम करै तीरथऊ व्रत करै
 पुहमी अटन करै वृथा स्वास टूटि है ॥
 जीवे को जतन करै मन में वासना धरै
 पचि पचि यों ही मरै काल सिर कूटि है ।

इस में अनेक प्रकार वेप और रूढ़िग को वृथा, और ज्ञान ही को सर्वोत्तम कहा है ।
 हृदै की ग्रन्थि=दिल की घुंटी । मन की कसक । संदेह, संशय । भ्रमि के मरत
 है=अनेक प्रकार के विष-विधान, मतमतांतर, पठनपाठन, दूढ़ तलाश, इधर-उधर के
 शास्त्र सिद्धांत आदि को दूँढते फिरने से सच्चे ज्ञान की प्राप्ति होवै नहीं, उल्टा
 मिथ्या ज्ञान होने से अपनी आत्मा को मारना है । वृथा ही पचकर मरना है ।

(२) कष्ट का 'कपट' छद् के लिये बनाना पड़ा । धलकल=छाल । बसन=वस्त्र ।
 असन=मोजन । रसन=जिह्वा । घटघट="इंद्र सर्वव्यापी सब पदार्थों में विद्यमान
 है, तो भी उसको यह अज्ञ मनुष्य नहीं जान लेता है अनेक कठिन उपाय और
 तपाधि साधना करने पर भी प्राप्त नहीं कर सकता । अर्थात् ज्ञान के बिना ईश्वर
 प्राप्ति नहीं है ।

औरऊ अनेक विधि कोटिक उपाइ करै
 सुन्दर कहत विनु ज्ञान नहि छूटि है ॥ ३ ॥
 बुद्धि करि हीन रज तम गुन छाइ रखौ
 वन वन फिरत उदास होइ घर तें ।
 कठिन तपस्या धरि मेघ शीत घाम सहै
 कन्द मूल पाइ कोऊ कामना के डरतें ॥
 अति ही अज्ञान और विविधि उपाइ करै
 निज रूप भूलि करि वधै जाइ परतें ।
 सुन्दर कहत मूँधी बोर दिश देखै मुख
 हाथ मांहि आरसी न फेरै भूढ करतें ॥ ४ ॥
 मेघ सहै शीत सहै शीश परि घाम सहै
 कठिन तपस्या करि कन्द मूल बात है ।
 जोग करै जज्ञ करै तीरथऊ व्रत करै
 पुन्य नाना विधि करै मन में सिहात है ॥
 और देवी देवता उपासना अनेक करै
 आवन की हौंस कैसेँ अकडोडे जात है ।
 सुन्दर कहत एक रवि के प्रकाश विन
 जैंगनै की ओति कहा रजनी विलात है ॥ ५ ॥

(३) 'विद विधि'—इसका सम्बन्ध 'जाग करै' से है घूटी=बीती, चली गई ।
 पुहमी=पृथ्वी । अटन=भ्रमण । स्वास टूटी=जीवन के स्वास योंही चले गये । सिर
 कूटि=माथे पर प्रहार करैगा । अर्थात् मार देगा ।

(४) मूँधी बोर=उलटी तरफ । दर्पण की पीठ (प्राचीन काल का
 फौलादी आइना) ।

(५) हौंस=हविस, चाह । अकडोडे=आक की पाटी (फल) । जैंगनै=जुगनू,
 खद्योत, आग्या, पटवीजना ।

“आप ही कै घट में प्रगट परमेश्वर है
 ताहि छोडि भूलै नर दूर दूर जात है ।
 कोई दौरै द्वारिका कौ कोई काशी जगन्नाथ
 कोई दौरै सुथुरा कौ हरिद्वार न्हात है ॥
 कोई दौरै बद्रीनाथ विषम पहाड चढे
 कोई तौ केदार जात मन में सिहात है ।
 सुन्दर कहत गुरुदेव देहि दिव्य नैन
 दूर ही कै दूरबीन निकट दिषात है” ॥ ६ ॥*
 कोऊ फिरै नागै पाइ कोऊ गूहरी बनाइ
 देह की दशा दिषाइ आइ लोक घूठ्यौ है ।
 कोऊ दूधाधारी होइ कोऊ फलाहारी तोय
 कोऊ अधौमुख भूलि भूलि घूम घूठ्यौ है ॥
 कोऊ नहिं पाहि लौन कोऊ मुख गहै मौन
 सुन्दर कहत यौही कृपा भुस कूठ्यौ है ।
 प्रभु सौं न प्रीति मांहि ज्ञान सौं परचै नाहि
 “देखौ भाई आंधरैनि ज्यौं बजार लूठ्यौ है” ॥ ७ ॥

(६) आप ही के घट से=अपने ही शरीर भीतर । हृदय में । अन्तरात्मा अपने अन्दर ही विराजमान है । इस प्रकार परब्रह्म को सत्ता का मानना दादृदयाल के पथधारियों का प्रधान मत है । और नानक, कबीर, रैदास, आदि इस मर्म के पहुचवान साधुओं का तथा वेदात्त का यही परम सत्य दृढ निश्चय है ।

* ६ छन्द (क) (ख) पुस्तकों में नहीं है । अन्य पुस्तकों में हैं सो वहां से उद्धृत किया गया है । (७) घूठ्यो=घूट्यो, घूर्त्ता की, छल किया । घूठ्यो=घट २ कर पीया । भुस कूठ्यो=भुस्सी कूट कर अन्न निकालने के लिये श्रुया लद्योग करना । आंधरे ने बाजार लूठ्यो=अंधा बाजार, को कैसे छटमार करे ? अर्थात् अस्मभव बात वा अनहोनी कार्यवाही करना ।

इन्दव

आसन मारि सवारि जटा नख उज्जल अङ्ग विभूति चढाई ।
 या हम कौं कहु देइ दया करि घेरि रहै बहु लोग लुगाई ॥
 कोउक उत्तम भोजन त्यावत कोउक ह्यावत पान मिठाई ।
 सुन्दर लै करि जात भयौ सब मूरष लोगनि या सिधि पाई ॥ ८ ॥
 ऊरध पाइ अधौमुख ह्वै करि घूटत धूमहि देह भुलावै ।
 मेघहु शीतहु घाम सहै सिर तीनहु काल महा दुख पावै ॥
 हाथ कछू न परै कवहुंकन मूरष कूकस कूटि उडावै ।
 सुन्दर बंछि विपै सुख कौं “घर बूडत है अरु मांमण गावै ॥ ९ ॥
 प्रेह तज्यौ अरु नेह तज्यौ पुनि पेह लगाइ कै देह सवारी ।
 मेघ सहै सिर सीत सखौ तनु धूप समै जु पञ्चागनि धारी ॥
 भूष सही रहि रूप तरै परि सुन्दरदास सहै दुख भारी ।
 ड़ासन छाडि कै कासन ऊपर “आसन माख्यौ पै आस न मारी” ॥ १० ॥
 जौ कोउ कष्ट करै बहुभातिनि जाति अज्ञान नहीं मन करौ ।
 ज्यौं तम पूर रह्यौ घर भीतरि कैसहु दूर न होत अन्धेरौ ॥

(८) इस में कपटवेश वर्त साधु का वर्णन है । या=हे । लौकरि जात भयो=माल मता लेकर चल दिया । अर्थात् उन मूल भक्तों का सर्वस्व हरण कर तीन तेरह हो गया । या=यह ।

(९) मांमण गावै=मारवाड़ में खुशी का एक गीत होता है । उधर घर बरबाद हो रहा है और इधर उनको कुछ चिंता ही नहीं । निर्विन्त होकर रागें अलापते हैं । अर्थात् बड़े ही असावधान वा बेफिक्र हो रहे हैं । अर्थात् मनुष्य देह पाकर आधुन्य बहुमूल्यवान को वृथा खोते हैं, हरिमजन नहीं करते ।

(१०) ड़ासन=विछौना (ससार सुख) क़सन=कास के मोटे घास पर । आसन मार्यो=आसन लगाया, योगाभ्यास किया । आस=आशा, तृष्णा, कामना ।

लाठिनि मारिये ठैलि निकारिये और उपाइ करै बहुतेरौ ।
 सुन्दर सूर प्रकाश भयो तब तौ कतहूँ नहिं देपिय नेरौ ॥ ११ ॥
 धार बह्यौ पग धार ह्यौ जल धार सह्यौ गिरिधार गिरधौ है ।
 भार संच्यौ धन भारय हू करि भार ल्यौ सिर भार परधौ है ॥
 मार तज्यौ बहि मार गयो जम मार दई मन तौ न भरधौ है ।
 सार तज्यौ पुट सार पढ्यौ कहि सुन्दर कारिज कौन सरधौ है ॥ १२ ॥
 कोउ भया पय पान करै नित कोउक पात है अन्न अलोंना ।
 कोउक फट करै निसवासर कोउक बैठि कै साधत पौना ॥
 कोउक धाढ़ बिबाह करै अति कोउक धारि रहै सुख मोंना ।
 सुन्दर एक अज्ञान गये विनु सिद्ध भयो नहिं दीसत कौना ॥ १३ ॥
 कोउक अङ्ग विभूति लगावत कोउक होत निराट दिगम्बर ।
 कोउक स्वेत कपाष्क बोढत कोउक काथ रंगै बहु अम्बर ॥
 कोउक बल्कल सीस अटा नख कोउक बोढत हैं जु वषम्बर ।
 सुन्दर एक अज्ञान गये विनु ये सब दीसत आहि अढम्बर ॥ १४ ॥
 कोउक जात पिराग बनारस कोउ गया जगनाथ हिं धावै ।
 को मथुरा बदरी हरिद्वार सु कोउ भया कुरपेत हि न्हावै ॥
 कोउक पुष्कर हूँ पञ्च तीरथ दोरैइ दोरै जु द्वारिका आवै ।
 सुन्दर वित्त गढ्यौ घर माहिं सु बाहिर दूँढत क्यों करि पावै ॥ १५ ॥

(१२) यह चित्रकाव्य है । पग=खट । ह्यौ=मारा गया । गिरिधार=पहाड़ का किनारा । मार=(१) बहुत (२) बोक (३) भाड़ । सार=कामदेव । मार=ताड़ना पिटना । पुट=छोट ।

(१५) पंचतीर्थ=पाचतीर्थ एक स्थान में-यथा कुनावर्त, विज्ज । वित्त गज्यो=हृदय में प्रविष्ट परमात्मा बाहर टूटने से क्या मिले । केदार, नोलगर्वत, कनराल, हरिद्वार ।

कंकण बन्ध (१)

पढ़ने की विधि:—

कंकण के भीतर विभाग इस प्रकार हैं कि ऊपर की बड़ी पंखड़ियों के और नीचे की छोटी पंखड़ियों के दो २ टुकड़े हैं। और इन टुकड़ों के चार २ (दो पिछलों और दो पहिलों) के बीच में चौकोर से घर बन गये हैं। अब छन्द के चारों चरणों के साथ अक्षरों पर १-२-३-४ के अङ्क रख दिये गये हैं और ये अक्षर बड़ी छोटी पंखड़ियों के टुकड़ों में पास २ स्थित हुए हैं। यह भी ध्यान में रहे कि छन्द का प्रत्येक शब्द दो २ अक्षरों का है। (१) चौकोर घर के १२ अक्षर चारों पंखड़ियों के टुकड़ों के अक्षरों के साथ चार २ बेर पढ़े जाते हैं। (२) प्रथम चरण यों पढ़ना चाहिए—ह (बड़ी पंखड़ी के प्रथमार्ध का अक्षर) ठ (चौकोर घर के अक्षर) के साथ पढ़ें। इसी प्रकार आगे सब युग्माक्षरों के ग्यारहों शब्द पढ़ें। प्रत्येक चरण में बारह २ शब्द दो २ अक्षरों के होने से पढ़ना सहज है। (३) द्वितीय चरण इस प्रकार पढ़ें—स (बड़ी पंखड़ी के द्वितीयार्ध का अक्षर) के साथ ठ (पास के चौकोर घर के अक्षर) को पढ़ें। इसी प्रकार आगे के ग्यारहों शब्द। (४) तृतीय चरण यों पढ़िये—भ को ठ के साथ (जो छोटी पंखड़ी के प्रथमार्ध का अक्षर, चौकोर घर के अक्षर हैं) पढ़ें। और आगे के ग्यारहों शब्द इसी ढंग से। (५) चतुर्थ चरण पढ़ने की विधि यह है—म (छोटी पंखड़ी के द्वितीयार्ध के अक्षर) को ठ (उसही) के साथ पढ़कर आगे ११ शब्दों को यों ही ॥

आगै कछू नहि हाथ पर्यौ पुनि पीछै बिगारि गये निज मौना ।
 ज्यों कोउ कामिनि कन्तहि मारि चली मंग और हि देषि सलौना ॥
 सोउ गयौ तजिकै ततकाल-कहै न बनै जु रही मुख मौना ।
 तैसेहि सुन्दर-ज्ञान बिना सब छाडि भये नर भांड कै दौना ॥ १६ ॥
 ज्यों कोउ कोस कट्यौ नहि मारग तेलकलै घर में पशु जोये ।
 ज्यों बनिया गयौ बीस कै तीस कौं बीस हु मैं दशहू नहि होये ॥
 ज्यों कोउ चौबे छवे कौं चल्थौ पुनि होइ दुबे दुइ गाठि के पोये ।
 तैसेहि सुन्दर और क्रिया सब राम बिना निहचै नर रोये ॥ १७ ॥
 जो कोउ राम बिना नर मूरख औरन के गुन जीभ भनैगी ।
 आनि क्रिया गढतें गढवा पुनि होत है भेरि कछू न बनैगी ॥
 ज्यों हथफेरि दिपावत चावर अन्त तौ धूरि की धूरि छनैगी ।
 सुन्दर भूल भई अतिसै करि "सुते की भँसि पडाइ जनैगी" ॥ १८ ॥

(१६) मौना=मवन, घर । घर बिगड़ना (मुहाविरा) हाथ पड़ना (मुहाविरा)
 भांड के दौना=दूसरों की घुराई कर अल्पलभ (दौने के बराबर) पाना । घणी
 बिगाड़ थोड़ी पाना । सब भ्रष्ट कर पछताना । प्रसाद को उच्छिष्ट करना । यह एक
 आख्यायिका से सम्बन्ध रखता है ।

(१७) तेलकलै=तेल कल (घाणी या कोलू) में । जाये=जोते, जोड़े ।
 घाणी के बेल चक्र ही लगाया करते हैं परन्तु मंजिल नहीं काटते, वैसे ही ससार
 चक्र में मनुष्य भ्रमता रहता है परन्तु इस चाल से परमार्थ के रस्ते में आगे नहीं
 बढ़ सकता । उसका सब भ्रमण बूझा ही है । बीस के तीस कौं=बीस रुपये के तीस
 रुपये के नफे के लिये व्यापार करने को गया । अर्थात् लोभ करके जन्म भ्रमाया
 सच्चा लाभ भगवत्प्राप्ति का नहीं हुआ । उलटी हानि हुई । होये=हुये । चौबे छवे
 हुये—(प्रसिद्ध मुहाविरा कहावत) "चौबेबी छवे होने चले पर दुब्ने के
 सासे पड़े ।

(१८) गढवा=गढ़वा से भेर होना (मुहा०) कुछ का कुछ हो जाना ।

होइ उदास विचार विना नर भेद तज्यो वन जाइ रख्यो है ।
 अम्बर छाडि वधम्बर लै करि कै तप कौं तन कष्ट सह्यो है ॥
 आसन मारि सबासन है सुख मौन गही मन तौ न गह्यो है ।
 सुन्दर कौन कुबुद्धि लगी कहि या भवसागर मांहि बह्यो है ॥ १९ ॥
 भेष धर्यो परि भेद न जानत भेद छेद विनु पेद हि पैं हैं ।
 भूपहि मारत नीन्द निवारत अन्न तजै फल पत्रनि गेहैं ॥
 और उपाइ अनेक करै पुनि ताहि तें हाथ कछू नहिं ऐटे ।
 या नर देह कृथा सठ पोवत सुन्दर राम विना पछितैहैं ॥ २० ॥
 आपने आपने थान मुकाम सराहन कौं सब बात भली हैं ।
 यज्ञ व्रतादिक तीरथ दान पुरान कथा जु अनेक चली है ॥
 कोटिक और उपाइ जहाँ लगते सुनि कै नर बुद्धि छली है ।
 सुन्दर ज्ञान विना न कहूं सुख भूलन की बहु भांति गली हैं ॥ २१ ॥
 कोउक चाहत पुत्र धनादिक कोउक चाहत बाम्भ जनायौ ।
 कोउक चाहत धात रसायन कोउक चाहत पारद पायौ ॥
 कोउक चाहत जन्त्रनि मन्त्रनि कोउक चाहत रोग गमायौ ।
 सुन्दर राम विना सब ही भ्रम देपहु या जग यौं डहकायौ ॥ २२ ॥

गडवा=छोटा लोटा । भेर=बड़ा नरसिंघा बाजा । सूते की=गाफिल की । पड़ा जनना
 दूसरे चालाक ने पाड़ी को चुराकर पाड़ा लूा धरा । ससार में सावधानी से
 ईश्वर भजना ।

(१९) उदास=विरक्त । सबासन=वासना सहित, वासना वा कामना को न
 त्यागकर रसवर्ज वा रसरहित न होकर ।

(२०) बिन पेद=बलेख ना भ्रम किये विना ही । ज्ञान मार्ग से गहन हो ।

(२१) गली=मार्ग ।

(२२) डहकायो=धोखा ग्राया । बहकावट में पड़ गया । भ्रमग्रस्त हो गया ।

काहेकौ तू नर भेष बनावत काहे कौ तू दश हू दिश हूलै ।
काहे कौ तू तन कष्ट करै अति काहे कौ तू मुख तें कहि फूलै ॥
काहे कौ और उपाइ करै अब आन क्रिया करि कै मति भूलै ।
सुन्दर एक भजै भगवंत हि तौ सुखसागर में नित भूलै ॥ २३ ॥

॥ इति चाणक्य को अंग ॥ १२ ॥

अथ विपरीत ज्ञानी को अंग (१३) ॥

मनहर

एक ब्रह्म मुख सौं बनाइ करि कहत है
अन्तहकरन तौ विकारनि सौं भख्यौ है ।
जैसं ठग गोबर सौं कूपौ भरि राखत है
सेर पांच घृत लैकें ऊपर ज्यों कर्यौ है ॥
जैसैं कोठ भांडे मांहि व्याज कौ छिपाइ राखै
चीथरा कपूर कौ लै मुख बाधि धर्यौ है ।
सुन्दर कहत ऐसैं ज्ञानी है जगत मांहि
तिन कौ तौ देखि करि मेरौ मन डर्यौ है ॥ १ ॥
देह सौं ममत्व पुनि गेह सौं ममत्व सुत
द्वारा सौं ममत्व मन माया में रहलु है ।

(२३) हुलै=होले, फिर, अमता रहै । फूलै=खर्च करै । सुखसागर=ब्रह्मनन्द का समुद्र वा लोक । झूलै=हिलोर छै । मग्न हो जाय । (प्राचीन काल में धनवान् अमीर व राजाओं की स्त्रिया पत्नियों पर छटके हुआँ पर भूल जाती थी । अब भी किसी २ देश में यह रिवाज है ।

(विपरीत ज्ञानी का अङ्ग) (१) कूपो=सीढ़ी, भाडा । ऐसैं ज्ञानी=इस प्रकार कपटी व दम्भी ज्ञानी । कपटी साधु वा कपटमुनी ।

थिरता न लहै जैसे कंदुक चौगान मांहि
 कर्मनि कै वसि मार्यौ धक्का कौं वहतु है ॥
 अंतहकरन सुतौ जगत सौं रचि रह्यौ
 मुख सौं बनाइ बात ब्रह्म की कहतु है ।
 सुन्दर अधिक मोहि याही नें अचंभौ आहि
 भूमि पर पर्यौ कोऊ चन्द कौं गहतु है ॥ २ ॥
 मुख सौं कहत ज्ञान भ्रमे मन इन्द्री प्रांन
 मारग के जल मैं न प्रतिबिंब लहिये ।
 गांठि मैं न पैका कोऊ भयौ रहै साहूकार
 वातनि ही मुहर रुपैया गनि गहिये ॥
 स्वपनै मैं पंचावृत जोमि कै तृपति भयौ
 जागै तें मरत भूप पाइवे कौं चाहिये ।
 सुन्दर सुभट जैसे काइर मारत गाल
 “राजा भोज सम कहा गांगौ तेली कहिये” ॥ ३ ॥
 संसार के सुषनि सौं आसक्त अनेक चिधि
 इन्द्री हू लोलप मन कवहुं न गह्यौ है ।

(२) कंदुक=गेंद । धक्का कौं वहतु है=धक्के खाता फिरता है । वे ठिकाना है । चंद कौं गहतु है=चांद को पकड़ता है, बालक की तरह सरीह असम्भव बात करता है ।

(३) मारग के जल=वहता जल । पैका=दमड़ी, पैसा कौड़ी । “पैका नाहो गाठरी” (दादू बाणी अंग १३। मा० १११-११२) । मारत गाल=बड़े बोल धोल्ना, बकवाद करना । राजाभोज गांगोतेली—यह प्रसिद्ध कहावत है “कहाँ तो राजाभोज और कहाँ गांगोतेली” । राजाभोज की होडाहोटी उज्जैन में एक गांगोतेली ने भी दातप्यना की थी । बड़ा उमका स्मारक भी बताते हैं । परन्तु वास्तव में यह पगजित ‘गणेश तैलंग’ राजा था जिसका निरुद्ध इतिहास में अनुसंधान से लिखा गया है ।

कहत है ऐसे मैं तौ एक ब्रह्म जानत हौं
 ताहि तें छोड़ि कै शुभ कर्मनि कौं रह्यौ है ॥
 ब्रह्म की न प्रापति पुनि कर्म सब छूटि गये
 दहुन तें भ्रष्ट होइ अथ बीच बह्यौ है ।
 सुन्दर कहत ताहि त्यागिये स्वपच जैसें
 याही भांति ग्रन्थ में वशिष्टजी हूँ कह्यौ है ॥ ४ ॥
 ज्ञान की सी बात कहै मन तौ मलीन रहै
 वासना अनेक भरी नैकु न निवारि है ।
 जैसें कोऊ आभूषन अधिक बनाइ राख्यौ
 कलीई ऊपर करि भीतरि भंगारि है ॥
 ज्यों ही मन आवै त्यों ही पेलत निशंक होइ
 ज्ञान सुनि सीप ल्यौ ग्रन्थन विचारि है ।
 सुंदर कहत वाकै अटक न कोऊ आहि
 जोई वासों मिलै जाइ ताहि कौ विगारि है ॥ ५ ॥
 हंस स्वैत वक्र स्वैत देपिये समान दोऊ
 हंस मोती चुगै वक्र मकरी कौ पात है ।
 पिक अरु काक दोऊ कैसें करि जाने जाहिं
 पिक अंव डार काक करंक हि जात है ॥
 सिंघौ अरु फटक पपान सम देषियत
 वह तौ कठौर वह जल में समात है ।

(४) स्वपच=स्वपच, चाँडाल । ग्रन्थ में=योगवशिष्ट वेदांत ग्रन्थ ।
 वशिष्टजी-योगवशिष्ट ग्रन्थ में वाल्मीकिजीने वशिष्ट मुनि और श्रीरामचन्द्र का
 सम्वाद वर्णन किया है । उसमें ऐसे मिय्या ज्ञानी को त्याज्य लिखा है ।

(५) भंगारि=भरती, कालबूत ।

सुन्दर कहत ज्ञानी बाहिर भीतर शुद्ध
ताकी पटतर और वातनि की बात है ॥ ६ ॥
॥ इति विपरीत-ज्ञानी को अंग ॥ १३ ॥

अथ बचन विवेक को अंग (१४) ॥

मगहर

जाकै घर ताजी तुरकीन कौ तवेला बंध्यौ
ताकै आगै फेरि फेरि टटुवा नपाइये ।
आकै पासा मलमल सिरी साफ ढेर परे
ताकै आगै आनि करि चौसई रपाइये ॥
आकों पंचासृत पातपात सब दिन बीते
सुन्दर कहत ताहि रावरी चपाइये ।
चतुर प्रवीन आगै मूरष उचार करै
"सुरज कै आगै जैसे जैगणां दिपाइये" ॥ १ ॥
एक बाणी रूपवंत भूपन बसन अंग
अधिक विराजमान कहियत ऐसी है ।
एक बाणी फाटे टूटे अंबर उढ़ाये आनि
ताहू माहि विपरीति सुनियत तैसी है ॥
एक बाणी मृतक हि बहुत सिंगार किये
लोकनि कौ नीकी लगै संतनि कौ भै सी है ।

(६) पिक=कोयल । करक=करक, मुर्दा पक्ष । पटतर=समानता, बरबरी ।

(१) ताजी=अरब देश का घोड़ा । तुरकीन=तुरकिस्तान का घोड़ा ।
पासा=बढिया कपड़ा । सिरी=उत्तम वस्त्र । साफ=उच्चप्रकार का रेहामी वस्त्र ।
चौसई=गजी, मोटा कपड़ा । नपाइये=कुदाइये, जाल चलवाइये । जैगणां=जुगन्,
खसोत, आग्या । (देखा 'जैगणा की जोत') ।

सुन्दर कहत वांणी त्रिविधि जगत माहि
 जानै कोऊ चतुर प्रवीन जाकै जैसी है ॥ २ ॥
 राजा कौ कुंवर जौ स्वरूप कै कुरूप होइ
 ताकौ तसलीम करि गोद लै पिलाइये ।
 और काहू रैति कै स्वरूप होइ सोमनीक
 ताहू कौ तौ देपि करि निकट बुलाइये ॥
 काहू कै कुरूप कारौ कूरौ है अंगहीन
 बाको बोर देपि देपि माथौ ई हलाइये ।
 सुन्दर कहत बाके बाप ही कौ प्यार होइ
 यौ ही जानि वांणी कौ विवेक ऐसै पाइये ॥ ३ ॥
 बोलिये तौ तब जब बोलिये की सुधि होइ
 न तौ मुख मँन करि चुप होइ रहिये ।
 जोरिये ऊ तब जब जोरिबौ ऊ जानि परै
 तुक छंद अरय अनूप जामैं लहिये ॥
 गाइये ऊ तब जब गाइये कौ कंठ होइ
 अवण कै सुनत ही मन जाइ गहिये ।
 तुकभङ्ग छन्दभङ्ग अरय मिलै न कहु
 सुन्दर कहत ऐसी वाणी नहिं कहिये ॥ ४ ॥
 एकनि के वचन सुनत अति सुख होइ
 फूल से भरत हैं अधिक मन भावने ।
 एकनि के वचन अशम मानौ बरपत
 अवण कै सुनत लगत अलभांवने ॥

(२) जाकै जैसी=जिसको जैसी आती है वैसी ।

(३) तसलीम=(अ०) मुजरा, प्रणाम । सोमनीक=बहुत सुंदर ।
 प्यार=प्यार, प्रिय ।

(४) ऊ=भी । जानि परै=जाना जाय, ज्ञात हो ।

एकनि के वचन कंटक कटु विष रूप
 करत मरम छेद दुख उपजावने ।
 सुन्दर कहत घट घट में वचन मेद
 उत्तम मध्यम अरु अधम सुनावने ॥ ५ ॥
 काक अरु रासभ अलक जब बोलत हैं
 तिनके तौ वचन सुहात कहि कौन कौं ।
 कोकिला ऊ सारौ पुनि सूवा जब बोलत है
 सब कोऊ कान दे सुनत रव रौन कौं ॥
 ताहि ने सुवचन विवेक करि बोलियत
 यौहि आंक वाक बकि तौरिये न पौन कौं ।
 सुन्दर समुझि कै वचन कौं उचार करि
 नाहीं तर चुप हूँ पकरि बैठि मौन कौं ॥ ६ ॥
 प्रथम हिये विचारि डीम सौ न दीजै डारि
 ताहि तें सुवचन संभारि करि बोलिये ।
 जाने न कुहेत देत भावै तैसी कहि देत
 कहिये तौ तब जब मन मांहि तौलिये ॥
 सब ही कौं लागै दुःख कोऊ नहिं पावै सुख
 बोलिकै कृथा ही तातें छाती नहिं छोलिये ।
 सुन्दर समुझि करि कहिये सरस बात
 तब ही तौ वदन कपाट गहि पोलिये ॥ ७ ॥

(५) अशम=पत्थर । अलयावने=असुहावने । मदे । डुरे ।

(६) रासभ=गधा । अलक=उल्लू । सारौ=मैना । रम्ब=अब्द । रौन=रमनीक
 आक वाक=अक बक, ऐण्ड बँड । तौरियन पौन को=(पौन तोड़ना=नौर से
 धोखना) बतवाव न कीजिये ।

(७) छाती नहिं छोलिये=(छाती छोलना=कर्णकटु, अमल्य बोलना)

और तौ वचन ऐसे बोलत है पशु जैसे
 तिनके तौ बोलिबे मैं ढङ्गहु न एक हैं ।
 कोऊ राति दिवस बकत ही रहत ऐसे
 जैसी बिधि कूप मैं बकत मानौ मेक हैं ॥
 दिबिधि प्रकार करि बोलत जगत सब
 घट घट मुख मुख वचन अनेक हैं ।
 सुन्दर कहत तातें वचन बिचारि लेहु
 “वचन तौ सदै जाँ पै पाइये विवेक हैं” ॥ ८ ॥
 जैसे हंस नीर कौ तजत है असार जानि
 सार जानि क्षीर कौ निरालौ करि पीजिये ।
 जैसे दधि मथत मथत काढि लेत घृत
 और रही यही सब छाछि छाछि दीजिये ॥
 जैसे मधु मक्षिका सुवास कौ भ्रमर लेत
 तैसे ही व्यवहिर करि भिन्न भिन्न कीजिये ।
 सुन्दर कहत तातें वचन अनेक भाँति
 “वचन में वचन विवेक करि लीजिये” ॥ ९ ॥
 प्रथम ही गुरु देव मुख तें उचार कर्यौ
 वैई तौ वचन आइ लो निज होये हैं ।
 तिन कौ विवेक करि अंतहकरन माँहि
 अति ही अमोल नग भिन्न भिन्न कीये हैं ॥

सुखद वाणी न कहिये । वदन कपाट=मुँह के कवाड, होठ । उच्चारणार्थ मुँह खोलना ।

(८) इस छंद में पदान्त को पूर्व सर्वये की रीति दिखाने को रख दिया है ।
 मेक=मैक ।

(९) पीजिये=पी लेता है । भ्रमर=और भौरा । व्यवहिर करि=छेद वा विभाग कर करके । भिन्न भिन्न चतुराई से उच्चारण करके । अथवा मुख से ।

आपु कौ दरिद्र गयौ पर चपकार हेत
 नग हि निगलि कै अगलि नग दीये है ।
 सुन्दर कहत यह बांनी यौ प्रगट भई
 और कोऊ सुनि करि रंक जीव जीये है ॥ १० ॥
 वचन तैं दुरि मिलै वचन विरुद्ध होइ
 वचन तैं राग बढै वचन तैं दोष जू ।
 वचन तैं ज्वाल छटै वचन शीतल होइ
 वचन तैं मुदित वचन ही तैं रोष जू ॥
 वचन तैं प्यारौ छौ वचन तैं दूरि भगै
 वचन तैं मुरझाइ वचन तैं पोष जू ।
 सुन्दर कहत यह वचन कौ भेद ऐसौ
 वचन तैं बंध होइ वचन तैं मोष जू ॥ ११ ॥
 वचन तैं गुरु शिष्य बाप पूत प्यारौ होइ
 वचन तैं बहु बिधि होत उतपात है ।
 वचन तैं नारी अरु पुरुष सनेह अति
 वचन तैं दोऊ आपु आपु में रिसात है ॥
 वचन तैं सब आइ राजा कै हजुर होंहि
 वचन तैं चाकर ऊ छोडि कै परात है ।
 सुन्दर सुवचन सुनत अति सुख होइ
 कुवचन सुनत हि प्रीति घटि जात है ॥ १२ ॥

(१०) इस छन्द में सुन्दरदासजी अपनी रचनाओं को अपने गुरु श्रीदादबाल की बाणी का अनुकरण कहते हैं । रङ्ग जीव=दीन लोग, ससारी जन । जिये हैं=मुख पाये वा अज्ञानरूपी काल से बचे ।

(११) दुरि=दूर कर, वा डर कर, कृपा वा सहानुभूति करके मिलै, मेल करै ।

(१२) रिसात=रीस वा रोष करते हैं । परात हैं=दूर चले जाते हैं ।

एक तौ वचन मुनि कर्म ही मैं बहि जाहि
 करत बहुत बिधि स्वर्ग की उमेद है ।
 एक है वचन दृढ़ ईश्वर उपासना कै
 तिन मैं तौ सकल ही वासना कौ छेद है ॥
 एक है वचन तामैं एक ही अखंड ब्रह्म
 सुन्दर कहत यौ बतायौ अंत वेद है ।
 वचन अनेक ही प्रकार सब देषियत
 वचन विवेक किये वचन मैं भेद है ॥ १३ ॥
 वचन तें योग करै वचन तें यज्ञ करै
 वचन तें तप करि देह कौ दहतु है ।
 वचन तें बंधन करत है अनेक बिधि
 वचन तें त्याग करि वन मैं रहतु है ॥
 वचन तें उरझि रु सुरमै वचन ही तें
 वचन तें भाँति भाँति संकट सहतु है ।
 वचन तें जीव भयौ वचन तें ब्रह्म होइ
 सुंदर वचन भेद वेद यौ कहतु है ॥ १४ ॥
 ॥ इति वचन विवेक को अंग ॥ १४ ॥

(१३) छंद है—(ईश्वर में) कामना का हास वा नाश है । एक ही अरबब्रह्म—तत्त्वमस्यादि वाक्य वेदांत के वचन एक अद्वैत ब्रह्म का प्रतिपादन करते हैं ।

(१४) इस छन्द में वह अन्यत्र 'वचन' शब्द से सुवचन, दुर्वचन, दोनों से प्रयोजन हो सकता है । अधिकारी और कारण भेदसे ऐसा होना ससार में अनुभव सिद्ध है । यह भाव उदाहरणों से स्पष्ट हो सकते हैं । यथा—कुटिल स्त्री के दुर्वचन से वा राज्य वा सम्पत्ति के नष्ट हो जाने से भी योगी होते हैं तथा ईश्वर प्राप्ति वा सिद्धि पाने के हेतु भी योगी होते हैं । इस ही प्रकार प्रकार अन्य में जान लेना । गुरु के उपदेश को भी 'वचन' शब्द का अर्थ सर्वत्र ही प्रथम के सकते हैं तथा शत्रु

अथ निर्गुण उपासना को अंग (१५) ॥

इन्द्रव

ब्रह्म कुलाल रचै बहु भाजन कर्मनि कै वसि मोहि न भावै ।
विष्णु हु संकट आइ सई भ्रम काहु कौं रक्षक काहु संतावै ॥
शंकर भूत पिशाचनि के पति पानि कपाल लिये विल्लावै ।
याहि तैं सुन्दर श्रीगुन त्यागि सु निर्मल एक निरंजन ध्यावै ॥ १ ॥

मित्र वा जनसाधारण के को भी । जैसे मालिन की बोली "सूवा चूका" को सुनकर वा "कौया था कुछ काज कौ—सूर्यो न एको काज (दादवाणी १०।३५) को सुनते ही रज्जबजी त्यागी हो गये । इत्यादि । उरक्ति=उलझ जाय बंध जाय । बंधन के बिषयों में लगा देने वाले उपदेश से बंधन का विचार और कर्म होता है । छुरक्ति=छुलझ जाय । छुट वा मुक्त हो जाय । मोक्ष साधन की विधि बतायेवाले उपदेश से जीव मुक्त हो जाता है । अथवा व्यवहार पक्षमें कैद हो जाय, बाध लिया जाय, कठिनाइयों में पड़ जाय । वा शुभ सुन्दर वचन वा स्तुति वा खुशामद वा हितवाक्य से कैद आदि से छुटकारा पा जाय । इत्यादि । संकट—जैसे 'दशरथ' महाराज ने कैकेई महाराणी को वचन देकर, वा 'हरिदचन्द्र' महाराज ने विद्वांसिन्त्री को वचन देकर महा दुःख भोगे । जीव भयो=भेद भाव सिखावन वा उपदेश से संसार और द्वैत होता है । अपने आपको भिन्न जीवरूप समझ कर ईश्वर से न्यारा समझता है । यही जीव होना है । वेद थो—"सर्वज्जवाप्यो यजमानं हनन्ति" इत्यादि । वाणी भेद का वर्णन प्रसिद्ध है । (महाभाष्य पतंजलि कृत) सदा शुभ गोलने का वेद में उपदेश है ।

(निर्गुण उपासना अष्ट) (१) ब्रह्म=ब्रह्मा । कुलाल=कुम्हार । वह द्रव्य कर्मों के वश रहते हैं । विष्णु संकट=सुरासुर सप्ताम में बुद्ध कर रक्षकों की माते और राजन भक्तों की रक्षा करते हैं । राम कृष्णादि अवतार धारण करके भी ।

कोटिक बात बनाइ कहै कहा होत भया सब ही मन रंजन ।
 शास्त्र संमृति वेद पुरान वषानत है अतिसै लुक अंजन ॥
 पानी में बूडत पानी गहे कत पार पहुँचत है मति मंजन ।
 सुन्दर तौ लग अंधे की जेवरी जौं लों न ध्याय है एक निरंजन ॥ २ ॥
 मंजन सौ जु मनोमल मंजन सज्जन सो जु कहै गति गुम्फै ।
 गज्जन सो जु इन्द्री गहि गंजन रंजन सो जु बुझावै अबुम्फै ॥
 मंजन सो जु भख्यौ रस मांहि विदुज्जन सो कतहूं न अरुम्फै ।
 व्यञ्जन सो जु वढ़ै रुचि सुन्दर अंजन सो जु निरंजन सुम्फै ॥ ३ ॥
 आ प्रसु तें चतपत्ति भई यह सो प्रसु है उर इष्ट हमारै ।
 जो प्रसु है सब कै सिर ऊपर ता प्रसु कौं हम हू सिर धारै ॥
 रूप न रेख अलेख अखण्डित भिन्न रहै सब कारिज सारै ।
 नाम निरंजन है तिन कौ पुनि सुन्दर ता प्रसु कै बलिहारै ॥ ४ ॥

पानि=पाणि हाथ में बिल्लावै=सिद्धार्थ शब्दकर । वा महाकालख्य हो शबिर से खप्पर भरने को कप्पल उचारै । त्रिगुण=सत-रज-तम (त्रिगुण) ।

(२) भया=हो गया । लुक अंजन=भुरकी डालना । पानी गहे=पानी में पड़े, डूबना फल है बिना नाव व केवट के तिर कर पार उतरना कठिन है । मति मंजन=मूर्ख । अंधे की जेवरी=जिस रस्ती को पकड़ कर अंधा चल्ता है । गादरी प्रवाह । “अधेन नीयमाना यथाधाः ।”

(३) गुम्फै=गुहा, रहस्य, आभरहस्य । गज्जन=दमन । बुझावै=समझावै । अबुम्फै=अबुद्ध, बिना समझा, अज्ञात । मंजन=(यहा) भाज्जन, पात्र । विदुज्जन=विद्वज्जन, पंडितजन । अरुम्फै=उरम्फै, रुकै । सुम्फै=सूम्फै, अपरोक्ष ज्ञान प्राप्त हो ।

(४) अंजन=मलवाला, स्थूल, निरंजन व हो सो, इन्द्रियगोचर, क्षर । अच्युत=अक्षर, निरखन, नित्य, त्रिकालावाधित । ब्रह्म निराकार । सिर ऊपर । सर्वभेद इष्टदेव । छाया=माया को छाया के साथ तुलना करते हैं । छाया दीखने मात्र है, वस्तु नहीं है ।

जो उपजै बिनसै गुन धारत सो यह जानहुं अञ्जन माया ।
 आवै न जाइ मरै नहि जीवत अच्युत एक निरंजन राया ॥
 ज्यौं तरु तत्व रहै रस एक हि आवत जात फिरै यह छाया ।
 सो परब्रह्म सदा सिर ऊपर सुन्दर ता प्रभु सौं मन लाया ॥ ५ ॥
 जौ उपज्यौ कछु आइ जहां लग सो सब नास निरंतर होई ।
 रूप धर्यौ सु रहै नहिं निश्चल तीनिहुं लोक गनै कहा कोई ॥
 राजस तामस सात्त्विक जो गुन देषत काल प्रसै पुनि बोई ।
 आपु हि एक रहै जु निरंजन सुन्दर के मन मानत सोई ॥ ६ ॥
 देवनि कै सिर देव विराजत ईश्वर कै सिर ईश्वर कहिये ।
 लालनि कै सिर लाल निरंतर पूवन कै सिर पूष सु लहिये ॥
 पाकनि कै सिर पाक सिरोमनि देषि बिचारि उहै दृढ़ गहिये ।
 सुन्दर एक सदा सिर ऊपर और कछु हम कौ नहिं चहिये ॥ ७ ॥
 शेष महेश गनेश जहां लग विष्णु विरंचिहु कै सिर स्वामी ।
 व्यापक ब्रह्म अखण्ड अनावृत बाहरि भीतर अन्तरयामी ॥
 धोर न छोर अनन्त कहैं गुन याहि तैं सुन्दर है घन नामी ।
 ऐसौ प्रभु जिन कै सिर ऊपर क्यों परि है तिनकी कहि पांमी ॥ ८ ॥

॥ इति निर्गुण उपासना को अंग ॥ १५ ॥

(६) रूप धर्यौ=रूपधारी सब प्रकृति के पदार्थ । निश्चल=स्थिर ।

(७) पाक (फा०)=पवित्र, निर्मल निलेप । एक=एक अद्वितीय ब्रह्म ।

(८) अनावृत=अनावर्तित, नित्यसुख, अजन्मा, अविनाशी ।

अन्तरयामी=अन्तर्यामी, आभ्यन्तर शक्तियों को नियंत्रण करनेवाला । “ईश्वरः सर्वभूतानां हृद्देशेऽर्जुन तिष्ठति । भ्रामयन् सर्वभूतानि यंत्रास्त्वानि मायया” (गोता १८।६१) घन नामी=बहुत नामवाला । अनन्त ईश्वर के अनन्त ही नाम । पांमी=कचारे, कमी, घाटा ।

अथ पतिव्रत को अंग (१६) ॥

इन्द्रव

आनकि वीर निहारत ही जैसें जात पतिव्रत एक व्रती कौ ।
 होत अनादर ऐसी हि भाति जु पीछै फिरै पुनि सूर सती कौ ॥
 नैकहि मैं हरबो होइ जात पिसै अघ विन्द ज्यों जोग जती कौ ।
 राम हृदैं तैं गयें जन सुन्दर “एक रती विन एक रती कौ” ॥ १ ॥
 जो हरि कौ तजि आन उपासत सो मति मन्द फजीहति होई ।
 ज्यों अपनै भरतार हि छाडि भई विमचारिनि कामिनि फोई ॥
 सुन्दर ताहि न आदर मानि फिरै विमुखी अपनी पति पोई ।
 बूढि मरै किनि कूप मँझार कहा जग जीवत है सठ सोई ॥ २ ॥
 एक सही सब कै डर अन्तर ता प्रभु कौ कहि काहि न गावै ।
 संकट मांहि सहाइ करै पुनि सो अपनों पति क्यों विसरावै ॥
 चारि पदार्थ और जहाँ लग आठहुं सिद्धि नवै निधि पावै ।
 सुन्दर छार परौ विनि कै मुख जो हरि कौ तजि आनिहि ध्यावै ॥ ३ ॥

(पतिव्रत को अङ्ग ।) (१) अन्य—अन्य, पराया । पीछे फिरै—पीछे दिखावै, भाग जाय । सूर सती—शूर वीर । तथा साधुसंत भक्तजन । हरबो—हलका, अभय, गिरा हुआ । पिसै—पतन होय । जोग जती—योगी । एक रती विन—रती जो धीर्य वा सती का सत उसके नहीं रहने से । एक रती की—एक रती भर, बहुत हलका, हीन प्रसित “एक रती विन पाव रती को” भी मुहाविरा है ।

(३) सही—स्वयं सिद्ध, निश्चय करके, निःसन्देह । चारि पदार्थ—पुरुषार्थ चतुष्टय—धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष । आठहुं सिद्धि—आठ सिद्धियाँ—अणिमा, महिमा, गरिमा, लघिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशित्व, वशित्व, नवनिधि—नौ निधियाँ—पक्ष, महापक्ष, शस्त्र, मकर, कच्छप, मुकुन्द, कुन्द, नील, वर्ध ।

पूरन काम सदा सुखधाम निरञ्जन राम सिरञ्जन हारौ ।
 सेवक होइ रह्यौ सब कौ नित कुजर कीट हि देत अहारौ ॥
 भंजन दुःख दरिद्र निवारन चितकरै पुनि संक संवारौ ।
 ऐसै प्रभु तजि आन उपासत सुन्दर है तिन कौ मुख कारौ ॥ ४ ॥
 होइ अनन्य भजै भगवंत हि और कछु घर में नहिं राखै ।
 देविय देव अहां लग है डरि कै तिन सौं कहुं दीन न भाषै ॥
 योग हु यज्ञ व्रतादि क्रिया तिन कौं नहिं तो सुपनै अभिलाषै ।
 सुन्दर अमृत पान कियौ तब तौ कहि कौन हलाहल चाषै ॥ ५ ॥

मनहर

काहे कौ फिरंत नर भटकत ठौर ठौर
 डागुल की दौर देवी देव सब जानिये ।
 योग यज्ञ जप तप तीरथ व्रतादि दान
 तिन हूं कौं फल सोऊ मिथ्याई बषानिये ।
 सकल उपाय तजि एक राम नाम भजि
 याहि उपदेश सुनि हृदै मांदि आनिये ।
 ताही तें संसृष्टि करि सुन्दर विश्वास धरि
 और कोउ कहै कछु ताकी नहिं मानिये ॥ ६ ॥
 पति ही सौं प्रेम होइ पति ही सौं नेम होइ
 पति ही सौं श्रेम होइ पति ही सौं रत है ।
 पति ही है यज्ञ योग पति ही है रस भोग
 पति ही है जप तप पति ही कौ यत है ॥

(४) संक=साम्क । संक सघारौ=नित्य । 'अमृत खाते जहर क्यों खाय'
 (मुहाविरा) । (५) में है ।—'अमृत पान कियो'...

(६) डागुली को दौर='क्या बुनियाद' क्या बिरता । अर्थात् ये क्षुद्र हैं ।
 ईश्वर महान् है । (मुहाविरा) ।

पति ही है ज्ञान ध्यान पति ही है पुन्य दान
 पति ही तीरथ न्हांन पति ही कौ मत है ।
 पति विन पति नाहि पति विन गति नाहि
 सुन्दर सकल विधि एक पतिव्रत है ॥ ७ ॥
 जल कौ सनेही मीन विछुरत तजै प्रान
 मणि विन अहि जैसैं जीवत न लहिये ।
 स्वाति बूद के सनेही प्रगट जगत माहि
 एक सीप दूसरौ सु चातक ऊ कहिये ॥
 रवि कौ सनेही पुनि कँवल सरोवर मैं ।
 ससि कौ सनेही ऊ चकोर जैसैं रहिये ।
 तैसैं ही सुन्दर एक प्रभु सौं सनेह जोरि
 और कछु देषि काहू बोर नहि वहिये ॥ ८ ॥

॥ इति पतिव्रत को अंग ॥ १६ ॥

(७) यह छन्द और ८ वा छन्द अति विख्यात हैं । पतिव्रत धर्मका मानो चरम सिद्धांत सूत्र है । श्रेम=रक्षा, श्रेम=कुशल । रत=अनुरक्त । वा आनन्द । यत=यतीत्य । मत=धर्म । स्त्री सहघर्मिणी होती है । पति नाहि=प्रतिष्ठा नहीं रहती । लाज गाल ।

(८) यह कितना सुन्दर और मनको मुग्धित कर देनेवाला छन्द है । सनेही=प्रेमी ।

(८) बोर=तरफ । वहिये=जाइये, फिरिये, मुकिये । सुन्दरदासजी का यह पतिव्रत धर्म वर्णन भाषा-साहित्य में अनुपम रत्न है । नैतिक सामाजिक धार्मिक और आध्यात्मिक किसी भी अर्थ में लगाकर देखिए, कैसा प्रभावदायक और चमत्कारी मिलेगा ।

अथ विरहनि उराहने को अंग (१७) ॥

मनहर

प्रिय कौ अंदेसौ भारी तोसौं कहीं सुनि प्यारी
 थारी तोरि गये सुतौ अजहूँ न आये है ।
 मेरे तौ जीवन प्राण निश दिन उडै ध्यान
 सुख सौं न कहूँ आन नैन भर लाये है ॥
 अब तैं गये बिछोहि कल न परत मोहि
 तातैं हूं पूछत तोहि किन्ति विरमाये हैं ।
 सुन्दर विरहनी कै सोच सषी बार बार
 हम कौं बिसारि अब कौन के कह्ये हैं ॥ १ ॥
 हम कौं तौ रैन दिन शंक मन माँहि रहै
 उनकी तौ बातनि मैं ठीक हूं न पाइये ।
 कबहूँ सदैसौ सुनि अधिक उछाह होइ
 कबहूँक रोइ रोइ आंसुनि बहाइये ॥
 औरनि कै रस बस होइ रहे प्यारे लाल
 आवन की कहि कहि हम कौं सुनाइये ।

(अंग १७ वां) “विरहनि उराहना”—पतिप्रेमा स्त्री, अपने प्यारे पति को विरह में उनके न आने पर वा अन्य प्रेमी जानकर दुःखी होकर उलहना, प्रतारक प्रेमसने व्यथामये वचन अनायास ही निकालती है । जैसे ही भगवत्प्रेमी जन अपने प्यारे ध्येय परमात्मा की अप्राप्ति में विरहाकुल हो उलहना भरे वचन उच्चारण करते हैं ।

(१) अंदेसौ=अदृशा, चितचिता, विस्मय । बिछोहि=छोड़कर (इतर में क्रिया हुई) । विरमाये=विलबाये, रोक रखे ।

सुन्दर कहत ताहि काटिये जु कौन भांति
 जु तौ रूब आपनेई हाथ सौं लगाइये ॥ २ ॥
 मोसों कहै औरसी ही वासों कहै और सो ही
 जासों कहै ताही के प्रतीति कैसें होत है ।
 काहू को समाप करै काहू सौं उदास फिरै
 काहू सौं तौ रस बस एक मेक पोत है ॥
 दगावाजी दुविध्या तौ मन की न दूरि होइ
 काहू कै अन्धेरौ घर काहू कै उदोत है ।
 सुन्दर कहत जाकै पीर सौं करै पुकार
 जाकै दुख दूरि गयो ताकै भई बोट है ॥ ३ ॥
 हीये और जीये और लीये और दीये और
 कीये और कौनऊ अनूप पाटी पढे हैं ।
 मुख और बदन और नैन और सन और
 सन और मन और जन्म मांहि फटे हैं ॥
 हाथ और पांव और सीसहू भवन और
 नख शिख रोम रोम कलई सौं मने हैं ।
 ऐसी तौ कठोरता सुनी न देपी जगत में
 सुन्दर कहत काहू बज्ज ही के गढे हैं ॥ ४ ॥

(२) सुनाइये=सुनाते हैं (पाते, पत्र वा समाचार से) जुतौ=जो तो ।
 लगाइये=लगाया (रोपा और बढाया) हुआ ।

(३) समाप=समोख, सतोष, आश्वासन । पीत=बोत प्रीत, हिलामिला । जिसे
 पति (परमात्मा) प्राप्त नहीं उस बिरही (स्त्री वा भक्त) के घर (हृदय) अंधेरा
 (ज्ञान का अभाव) है । जिसे मिल गया उसके प्रकाश है । पीर=पीड़ा व्यथा ।
 जिसको दुःख होय सोही पुकारता है, अन्य नहीं । बिरह वेदना प्रभुभक्त की दशा ।
 बोट=शांति, आराम (रा०) (४) अनूप पांठ पढे=अमृत शिक्षा पाई है ।

भई हौं अति बावरी विरह धेरी बावरी
 चलत ऊंचौ बावरो परौंगी जाइ बावरी ।
 फिरत हौं उतावरी लगत नहीं तावरी,
 सु वाही कौं बतावरी चलयौ है जात तावरी ॥
 थके हैं दोउ पांवरी चढ़त नहिं पावरी
 पियारौ नहिं पावरी जहर बांति पावरी ।
 दौरत नहिं नावरी पुकारि कै सुनावरी
 सुन्दर कोउ नावरी हूयत रापै नावरी ॥ १५ ॥
 ॥ इति विरहनि उराहने कौ अंग ॥ १७ ॥

अथ शब्दसार को अंग (१८) ॥

मनहर

भूल्यौ फिरै भ्रम तें करत कंछु और और
 करत न ताप दूरि करत संताप कौ ।

अंत्र माहि कढे=किसी कल में होकर निकले है । अर्थात् न्यारा ही रज-वज हो गया है । गढे=वने । धड़े गए ।

(१७) बावरी=(१) बावली, दिवानो (विरहसे) । (२) बावड़ी, बापी (अपघात करूंगी) ताव=खास (ऊंचा सांस आ रहा है, विरह के दुःखसे) बाव=बायु, धधूला, (विरह का प्रबल कोका) । उतावरी=उतावली जलदी (पिया उठने में) तावरी=तावड़ी, धूप (देहाभिमान नहीं है) बताव+री=बतादे हे सजो ! जात ताव+री=ताव जाना, अवसर खोना । (शीघ्र दूढ़कर बता दे, फिर न जाने मिले या न मिले । यह मनुष्य के पाने का अवसर ईश्वर प्राप्ति का अब ही है, फिर वही चौरासी भरमना तयार है) । पावरी=(१) दोनों पग+हे सजो (२) पांव चलते २ सज गये सो पांवड़ी (वा जूता) भी इन में नहीं समाता । (३) मिलै+सरी । (४) पिलादे । नावरी=(१) पहुंची, आ लिया । (२) सुनाव+री,

दक्ष भयौ रहै पुनि दक्ष - प्रजापति जैसे
 देत परदक्षणा न दक्षणा दे आप कौं ॥
 सुन्दर कहत ऐसे जानै न जुगति कछु
 और-जाप जपै न जपत निज जाप कौं । -
 बाल भयौ युवा भयौ वय बीतै बृद्ध भयौ
 बप रूप होइ कै बिसरि गयौ बाप कौं ॥ १ ॥

इन्द्र

पांन उहै जु पोयूष पिवै नित दान उहै जु दरिद्र हि भानै ।
 फांन उहै सुनिये जस केशव मान उहै करिये सनमानै ॥
 तान उहै सुरतान रिझावत जान उहै जगदीश हि जानै ।
 बान उहै मन बेधत सुन्दर ज्ञान उहै उपजै न अज्ञानै ॥ २ ॥
 सूर उहै मन कौं बसि रापत कूर उहै रन मांहि लजै है ।
 त्याग उहै अनुराग नहीं कहुं भाग उहै मन-मोह तजै है ।
 तक्ष उहै निज सत्त्वनि जानत यक्ष उहै जगदीश अज है ॥
 रक्त उहै हरि सौं रत सुन्दर गत्त उहै भगवंत भजै है ॥ ३ ॥

चिह्लाकर आवाज दे, हेला पावे । (३) नाव-नरी=नवका । (४) नाव-नरी=नाव
 नाम, हे सखी ।

(अग १८) (१) भ्रम=उपाधि, अज्ञान । जो यथार्थ ज्ञान की प्राप्ति है बौद्ध
 तो भ्रमवश करता नहीं जिससे मोक्ष मिले । ताप=ताप, त्याग, वैराग्य । जिससे ससार के
 तीनों ताप निवृत्त हो जाय । दक्ष=चतुर (अभिमत्त, अहंकार भरा) दक्ष प्रजापति
 ने निज अभिमान से शिव पार्वती का अनादर किया, तब शिवजी ने उसका मस्तक
 काटकर यज्ञविध्वंस कर दिया, वैसे ही यहाँ अहंकार से मत्त होकर आत्म का अनादर
 (अज्ञान) होने से अपना नाश होता है, मोक्ष नहीं मिलती । मनुष्य देह का पाना ही
 यज्ञ का सजाना है । परदक्षणा=प्रदक्षणा, परकम्मा । दक्षणा=दक्षिणा, उपकार में दान
 अर्थात् बाहरी कर्मों का ठोंग तो करता है, अन्तरात्मा में दूढ़कर स्वरूप की प्राप्ति

चाप उँहै किसिये रिपु ऊपर दाप उँहै दलकारि हि मारै ।
 छाप उँहै हरि आप दई सिर थाप उँहै थपि और न धारै ॥
 जाप उँहै जपिये अजपा नित पाप उँहै निज पाप विचारै ।
 वाप उँहै सब कौ प्रभु सुन्दर पाप हरै अरु ताप निवारै ॥ ४ ॥
 मौन उँहै भय नाहि न जा महि गौन उँहै फिरि होइ न गौना ।
 बौन उँहै धमिये विषया रस रौन उँहै प्रमुखौ नहि रौना ॥
 मौन उँहै जु लिये हरि बोलत लौन उँहै सब और अलौना ।
 सौन उँहै गुरु सन्त मिलै जव सुन्दर शंक रहै नहि कौना ॥ ५ ॥
 फार उँहै अविकार रहै नित सार उँहै जु असार हि नापै ।
 प्रीति उँहै जु प्रीति धरै उर नीति उँहै जु अनीति न भापै ॥
 तन्त उँहै लगि अन्त न दूत सन्त उँहै अपनी सत रापै ।
 नाद उँहै सुनि बाद नजै सब स्वाद उँहै रस सुन्दर चापै ॥ ६ ॥

का उपाय करके ब्रह्म की प्राप्ति नहीं करता है । पर+दलगा=इससे यह अर्थ भी हो सकता है कि अपना आपा नहीं दूखता पैले की करता फिरता है ।

(१) बुझा हुआ तब आयुष्य का अन्त आया, अब कुछ करने का अवसर ही नहीं रहा । थप रूप=(१) बाप (बड़ा) होने का भाव होनेसे अभिमानी हो गया । अथवा (२) निज आत्मा को न साथ कर बपु (शरीर) के रूप के भाव ही में रहा । बाप=ईश्वर । इस सारे अक्ष के छन्दों में शब्दों के आखवणों वा प्रनिष्पन्नित शब्दों से भिन्न चमत्कारी अर्थ निकाल कर चमत्कारी ही रीतिसे वर्णन किया है । ये शब्दालंकार और अर्थालंकार दोनों प्रकार से सिद्ध होते हैं । जैसे थप और बाप । पान पीयूष पीवै । (२) सुरतान=सुलतान, बादशाह । ईश्वर । (३) रन=विषयों के साथ लड़ाई । भाग=भागना । तज=तत (ब्रह्म) को जाननेवाला (जो अज न हो) जजै=यावै । (४) दलकारि=ललकार कर । पाप=जाति । आपा, निजस्तस्य । (५) सौन=सौण्य, शून्य । कौना=कोई भी नहीं । (६) फार=चाम । वा मर्यादा । रस्वास=कु भक्त । यहा प्राणायाम और प्रगाहार आदि से अभिप्राय है ।

स्वास उहै जु उस्वास न छाडत नाश उहै फिरि होइ न नासा ।
 पास उहै सत पास लौ, जम-पास कटै प्रभु कै नित पासा ॥
 बास उहै गृह बास तजै वन बास नहीं तिहि ठाहर बासा ।
 दास उहै जु उदास रहै हरिदास सदा कहि सुन्दरदासा ॥ ७ ॥
 श्रोत्र उहै श्रुति सार सुनै नित नैन उहै निज रूप निहारै ।
 नाक उहै हरि नाक हि रापत जीभ उहै जगदीस उचारै ॥
 हाथ उहै करिये हरि कौ कृत पांव उहै प्रभु के पथ धारै ।
 सीस उहै करि स्याम समर्पन सुन्दर यौ सब कारज सारै ॥ ८ ॥
 सोवत सोवत सोइ गयौ सठ रोवत रोवत कै बर रोयौ ।
 गोवत गोवत गोइ धख्यौ धन पोवत पोवत तैं सब पोयौ ॥
 जोवत जोवत बीति गये दिन बोवत बोवत लै विष बोयौ ।
 सुन्दर सुन्दर राम भूयौ नहिं डोवत डोवत बोक हि डोयौ ॥ ९ ॥
 देपत देपत देपत मारग बूमत बूमत बूमत आयौ ।
 सूमत सूमत सुम्नि परी सब गावत गावत गोबिन्द गायौ ॥

(७) सत पास=सच्ची वा सत्यकी गाठ वा फाँसी । नाश=आपा मरना । होइ न नासा=ब्रह्मस्वरूप बन जाय । अमर हो जाय ।

(८) श्रुतिहार=वेदांत के सिद्धान्त । निखलप=आत्मा का स्वरूप । हरि नाक हि राखत=प्रभु वा प्रभु मजन ही को सर्वोपरि वा प्रतिज्ञा की परमावधि समझै । नाक रखना मुहाविरा है-टेक रखना, नीची न आने देना, बात को निबहना । धारै=सिधारै । स्याम=स्वामी, ईश्वर । अमर हो जाय ।

(९) सोवत=आलस्य में गाफिल रहकर जीवन खोया । रोवत=प्रपंच में प्रसक्त होय घोड़ा करता फिरा । गोवत=गोवत्वाद करता रहा । धन=वीर्य वा जीवन, मनुष्य देह मिलने का अर्थ । बोवत=विषयों का विषयवीच जीवनरूपी भूमि में डाला । सुन्दर=सर्वोत्कृष्ट आनन्दस्वरूप परमात्मा । बोक ही डायो=थोथी बेगार सी ही करता रहा । शरीर धार-कर मानों हम्माली ही की, कुछ परम काम नहीं पाया ।

सोधत सोधत सुद्ध भयो पुनि तावत तावत कंचन तायौ ।

जागत जागत जागि पखौ जव सुन्दर सुन्दर सुन्दर पायौ ॥ १० ॥

॥ इति शब्दसार को अंग ॥ १८ ॥

अथ सूरतन को अंग (१६) ॥

मनहर

मुणत नगारै चोट बिगसै कंवल मुख

अधिक उछाह फूल्यो मइ हूं न तन में ।

फिरै जव सोगि तव कोऊ नहिं धीर धरै

काइर कंफाइमान होत दैपि मन में ॥

टूटिकै पतंग जैसे परत पावक मांहि

ऐसैं टूटि परै बहु सावत के गन में ।

मारि धमसाण करि सुन्दर जुहारै स्याम

सोई सुर वीर रुपि रहै जाइ रन में ॥ १ ॥

हाथ में गह्वी है पर्ग मरिखे कौं एक पग

तन मन आपनौ समरपन कीजैं है ।

आगै करि मीच कौं पर्यौ है डाकि रन बीच

टूक टूक होइ कै मगाइ दल दीनों है ॥

(१०) कंचन तायौ=आ-माहपी स्वर्ण को जान की आग से वा तप से तया कर निर्मल किया । जागि पर्यौ=बोह निद्रा को हटा कर अपने निजस्वरूप को जान लिया । सुन्दर (१)=कवि । सुन्दर (२)=अच्छी रीति से, उत्तम साधन द्वारा । सुन्दर (३)=अनन्द स्वरूप परमात्मा ।

(सूरतन को अंग) (१) सूरतन=शरीरता । तन=शरीर के भीतर काम आदिक शत्रुओंसे बच नियमादि ज्ञानवीरता द्वारा लड़कर विजयी रहना । बिगसै=रिक्त प्रसन्न होवें, जैसे फूल खिल जाय । मांहि=माँ, समाँ । सांगि=लोह दण्ड, मारी

पाइ लौन स्याम कौ हरामपोर कैसें होइ
 नामजाद जगत में जीतौ पन तीनों है ।
 सुन्दर कहत ऐसौ कोऊ एक सुर वीर
 सीस कौ उतारिकें मुजस जाइ लीनों है ॥ २ ॥

पांव रोपि रहै रन मांहि रजपूत कोऊ
 हय गय गाजत जुरत जहां दल है ।
 बाजत मुक्ताऊ सहनाई सिंधू राग पुनि
 सुनत ही काइर की छूटि जात फल है ॥
 मलकत धरली तरली तरवारि बहै
 मार मार करत परत पलभल है ॥
 ऐसै जुद्ध में अडिग सुन्दर सुभट सोई
 'घर मांहि सूरमा कहावत सकल है' ॥ ३ ॥

असन बसन बहू भूपन सकल अङ्ग
 संपति विविधि भाति भर्यौ सब घर है ।
 श्रवन नगारौ सुनि छिनक में छोडि जात
 ऐसै नहि जानै कहु आगें मोहि मर है ॥

माला । वा लयी गदा । सावत=सामत, बोढा । जुहारै=सलाम करै, लड़कर फतह
 करके प्रणाम करै ।

(२) आगे करि मीच=मीत को सामने रखकर, अर्थात् मीत से न डर कर ।
 टूक टूक होइ कै=लड़ने में घावों पूर होकर वा न्योछावर होकर ।
 नाम जाद=‘नामजादिक’, प्रसिद्ध । सीस कौ उतारि=बिना सिर-कमधज ही-लड़ै ।
 सीस उतारना=आपा मारना ।

(३) मुक्ताऊ=रणवाध, रणसींगा । सिंधुराग=सिंधुदा, राग जो लडाईमें सहनाई
 में गाई जाती है । वीर राग । कल=कला, बिखर जाती है । पल भल=पलवली
 धवराहट, बरसात ।

मन में उछाह रन माँहि दूक दूक होइ
 निरभै निशंक वाकै रञ्च हूँ न डर है ।
 सुन्दर कहत कोऊ देह को ममत्व नाहि
 'सूरमा कै देपियत सीस विन धर है' ॥ ४ ॥
 जूझिये कौं चाव जाकै ताकि ताकि करै घाव
 आगै धरि पाव फिरि पीछें न संभारि है ।
 हाथ लीये हथियार तीक्ष्ण लगायौ धार
 बार नहिँ लागै सब पिशुन प्रहारि है ॥
 बोट नहिँ रापै कछु लोट पोट होइ जाइ
 चोट नहिँ चूकै सीस रिपु को अतारि है ।
 सुन्दर कहत ताहि नंकु नहिँ सोच पोच
 "ऐसौ सूरवीर धीर भीर जाइ मारि है" ॥ ५ ॥
 अधिक अजान-बाहु मन में उछाह कीये
 दीयेँ गज-गाह मुख बरपव नूर है ।
 काढै जव करवाल वाल सब ठाडे होहिँ
 अति विकराल पुनि देपत करूर है ॥
 नैक न उसास लेत फौज में फिट्ठाइ देत
 पेत नहिँ छाड़ै मारि करै चक्कूर है ।
 सुन्दर कहत ताकी कीरति प्रसिद्ध होइ
 "खोई सूरवीर धीर स्याम कै हजूर है" ॥ ६ ॥

(४) मर=मरण, मौत । धर=घड, कमबल ।

(५) पिशुन=शत्रु (काम, क्रोध, लोभ मोह आदिक) प्रहारि=मारै । पोच=शका वा डर और कायरता । भीर=अफसर (होकर) नायक दल का (होकर)
 यहाँ काम (वा क्रोधधिक में से कोई प्रबल शत्रु) ।

(६) अजान बाहु=आज्ञा बाहु, महावीर पुरुष । गजगाह=बल्लभ पदमे ।

ज्ञान को कवच अङ्ग काहूँ सों न होइ भंग
 टोप सीस मलकत परम विवेक है ।
 तीन्है ताजी असवार लीयें समसेर सार
 आगैं ही कौ पांव धरै भागणें की टेक है ॥
 द्यूत बंदूक घाण धीतै जहाँ घमसाण
 देपिकैं पिशुन दल मारत अनेक है ।
 सुन्दर सकल लोक मांहिं ताकौ जै जै कार
 “ऐसौ सूर धीर कोऊ कोटिन मैं एक है” ॥ ७ ॥
 सूर धीर रिपु को निमूनों देपि चौट करै
 मारै तब ताकि करि तरवारि तीर सौं ।
 साधु आठों जाँम बैठौ मन ही सौं युद्ध करै
 जाकै मूह माथौ नहिं देपिये शरीर सौं ॥
 सूर धीर भूमि परै दौर करै दूरि लौं
 साधु शून्य कौं पकरि रापै धरि धीर सौं ।
 सुन्दर कहत तहां काहूँ के न पाव टिकैं
 “साधु कौ संग्राम है अधिक सूरवीर सौं” ॥ ८ ॥

करवाल=तलवार, खड्ग । बाल सब ठाढ़े होंहि=शूरवीरता चढनेके वक्त शूरवीरों के शरीर के बाल, दाढ़ी मूछ आदि के मोर की छत्री तरह खड़े हो जाते हैं । कस्त्र=कूट, रोसमरे । फिट्टाई देत=हटावेता है । खेत=रणक्षेत्र, मैदान लड़ाई का ।

(७) तीन्है=तेज, (तीक्ष्ण का रूपान्तर) वा तेज दोढवाले (तीर्थ का रूपान्तर) । समसेर सार=सार जातिके लोहे की तलवार । टेक=प्रतिज्ञा (न भागने की दृढ़ प्रतिज्ञा) । घमसाण=तुमुल युद्ध ।

(८) निमूनों=प्रत्यक्ष आकार वाला, दृढ़ । अधिक=मनुष्यों से लड़नेवाले वीरों की अपेक्षा, बिना सिरपैर वाले मन और कामादि गुप्त शत्रुओं से लड़नेवाला, ज्ञानी सयमी सत बढ़कर है ।

पेचि करडी कमाण ज्ञान कौ लगायौ बाण
 माख्यौ महावली मन जग जिनि रान्यौ है ।
 ताकै अगिवाणो पंच जोधा ऊ कतल कीये
 और रह्यौ पह्यौ सब अरि दल भान्यौ है ॥
 ऐसौ कोऊ सुभट जगत में न देपियत
 जाकै आगे कालदूसौ कंफि के परान्यौ है ।
 सुन्दर कहत ताकी सोभा तिहुं लोक मांहिं
 “साधु सौ न सुरवीर कोऊ हम जान्यौ है” ॥ ६ ॥
 काम सौ प्रथल महा जोते जिनि तीनों लोक
 सुतौ एक साधु कै विचार आगे हाख्यौ है ।
 क्रोध सौ कराल जाके देपत न धीर धरै
 सोउ साधु क्षमा कै हथ्यार सौं विदाख्यौ है ॥
 लोभ सौ सुभट साधु तोप सौं गिराइ दियौ
 मोह सौ नृपति साधु ज्ञान सौं प्रहाख्यौ है ।
 सुन्दर कहत ऐसौ साधु कोऊ सूर वीर
 ताकि ताकि सबहि पिशुन दल माख्यौ है ॥ १० ॥
 आरे काम क्रोध जिनि लोभ मोह पीसि डारे
 इन्द्री हूं कतल करि कीयौ रजपूतौ है ।
 मार्यौ मय मत्त मन मार्यौ अहंकार मीर
 मारे मद मच्छर ऊ ऐसौ रन रतौ है ॥

(९) जग जिनि रान्यौ है—जिन्होंने सत्तार के माया प्रपंच को रणमें मारा है
 वा उससे रणमें राजा समान संग्राम करके जीता है । पंच जोधा—पांचों विषय पांचों
 इन्द्रियों के । भान्यौ—मारा । अगिवाणी—अगाल, सुरिया, अक्षर । सुभट—महावीर ।
 परान्यौ—भाग गया ।

(१०) तोप—तंतोप ।

मारी आसा तृष्णा सोऊ पापिनी सापिनी दोऊ
 सब कौं प्रहारि निज पदर्ष पहुँतौ है ।
 सुन्दर कहत ऐसौ साधु कोऊ सूरवीर
 बैरी सब मारि कै निचिन्त होइ सूतौ है ॥ ११ ॥
 किंयौ जिनि मन हाथ इन्द्रिनि कौं सब सथ
 घेरि घेरि आपने ई नाथ सौं लगाये है ।
 और ऊ अनेक बैरी मारे सब युद्ध करि
 काम क्रोध लोभ मोह पोदि कै बहाये है ॥
 किये हैं संप्राम जिनि दिये हैं भगाइ दल
 ऐसै महा सुभट सुप्रन्थनि में गाये है ।
 सुन्दर कहत और सूर यौही पपि गये
 “साधु सूर वीर वैई जगत में आये हैं” ॥ १२ ॥
 महामत्त हाथी मन राज्यों है परकि जिनि
 अति ही प्रचण्ड जामैं बहुत गुमान है ।
 काम क्रोध लोभ मोह बांध्यै चारों पाव पुनि
 छूटनै न पावै नैक प्राण पीलवान है ॥
 कबहुँ जो करै जोर सावधान सांफ भोर
 सदा एक हाथ में अंकुस गुरु ज्ञान है ।

(११) मय मत्त=मदोन्मत्त । अपनी “मय” में (मोह ही में) मस्त रहने वाला । रूतौ=भुक्तार, रुपनेवाला । पहुँतौ=पहुँचा ।

(१२) मन हाथ=मन को बश में कर लिया । साथ=सहित । नाथ=स्वामी, ईश्वर । इन्द्रियों सहित मन को परमात्मा के ध्यान में लगा दिया । अपने पक्षमें, विजय करके, लाकर । औरऊ=जो ईश्वरके पक्षमें न आवे उनको मार डाले । पपि=मर गये, नाश हो गये । जगत में आये=उबही का जगत में जन्म लेना सफल है । और आये सो बूझा ही आये ।

सुन्दर कहत और काहू कै न वसि होइ

ऐसौ कौन सुर वीर साधु के समान है" ॥ १३ ॥

॥ इति सूरान्त को अंग ॥ १६ ॥

अथ साधु को अंग (२०) ॥

इन्द्रव

प्रीति प्रचण्ड लगै परब्रह्म हि और सबै कहु लागत फीकौ ।

शुद्ध हृदै मति होइ सु निर्मल द्वैत प्रभाव मिटै सब जीकौ ॥

गोष्टि क ज्ञान अनन्त चलै तहं सुन्दर जैसैं प्रवाह नदी कौ ।

साहि तें जानि करै निसवासर "साधु कौ संग सदा अति नीकौ" ॥ १ ॥

जो कोउ जाइ मिलै उन सौं नर होत पवित्र लौ हरि रिझा ।

दोप कलंक सबै मिटि जात जु नीच हु आह कैं होत बतंगा ॥

ज्यों जल और मलीन महा अति गंग मिलें होइ जात है गंगा ।

सुन्दर सुद्ध करै ततकाल सु "है जग माहि बडौ सतसंगा" ॥ २ ॥

(१३) इस छन्द में मन को हाथी कह कर रूपक बान्धा है । काम आदिक चार पाँव जिसके । प्राण उसके ऊपर महावत । अङ्गुल, उसके लिए, गुरु का शिवा जान । 'सुन्दर कहत' 'वसि होइ' यह पादाङ्ग मन का विशेषण है । 'ऐसा' 'इस' का सम्बन्ध प्रथम पादाङ्ग में 'जिन' शब्द से है । अर्थात् जिन्होंने मन हाथी को बाध वश किया ऐसे साधु ।

(साधु को अङ्ग २०) (१) 'साधु को संग सदा अति नीकौ' यह वाक्य छन्द के आरम्भ में बोल कर पढ़ा जाता है—सर्वत्र की चाल इस ही प्रकार होती है । जीकौ=जीव का । जीव और ब्रह्म में भेद बुद्धि मिट जाय । जीव ब्रह्म है यह जान हो जाय । गोष्टि=ससंग साधु मटली का । ज्ञान का विचार ।

(२) होत पवित्र=ज्ञान विवेक के साधुनसे धुलकर साफ हो जाय तब उररर ब्रह्मज्ञान का रश्म अच्छा चढ़ै । उतंगा=उत्तुंग, अत्यन्त ऊंचा । गंग मिले=गंगानें मिल जाने से ।

ज्यों लट भृङ्ग करै अपनै सम ता सनि भिन्न कहै नहि कोई ।
ज्यों द्रुम और अनेक हि मातिनि चन्दन की ढिंग चन्दन वोई ॥
ज्यों जल क्षुद्र मिलै जव गंग हि होत पवित्र उदै जल सोई ।
सुन्दर जाति सुभाव मिटै सब “साधु के संग तें साधु ही होई” ॥ ३ ॥
जो कोउ आवत है उनकें ढिंग ताहि सुनावत शब्द सँदसौ ।
ताहि कै तैसि हि ओपद लावत जाहि कै रोग हि जानत जैसौ ॥
कर्म कलंकहि काटत है सब सुद्ध करै पुनि कंचन तैसौ ।
सुन्दर वस्तु विचारत है नित संतनि कौ जु प्रभाव है ऐसौ ॥ ४ ॥
जो परब्रह्म मिल्यौ कोउ चाहत तौ नित संत समागम कीजै ।
अन्तर मेदि निरन्तर है करि लै उनकों अपनी मन दीजै ॥
वै मुख द्वार उचार करै कहु सो अनयास सुधा रस पीजै ।
सुन्दर सूर प्रकासत है उर और अज्ञान सबै तम छीजै ॥ ५ ॥
जा दिन तें सतसंग मिल्यौ तब ता दिन तें भ्रम भाजि गयौ है ।
और उपाइ थके सब ही जव संतनि अद्वय ज्ञान द्यौ है ॥
पोति पवारि हि क्यों कर छूवत एक अमोलिक लाल ल्यौ है ।
कौन प्रकार रहै रजनी तम सुन्दर सूर प्रकास भयौ है ॥ ६ ॥
संत सदा सब कौ हित वंछत जानत है नर बूढत काढ़ें ।
दै उपदेश मिटाइ सबै भ्रम लै करि ज्ञान जिहाज हि चाहैं ॥

(३) भृङ्ग=छोटा, हीन (मछीन वा नदी-नाला) ।

(४) वस्तु=परमात्म वस्तु परम तत्त्व । विचारत=मनन व निदिध्यासन ।

(५) अन्तर=बीचका भेदभाव । कपट ।

(६) पोति=काचकी पोत (मोती जैसे छोटे दाने) । पवार=सफेद वा सखे दाने । अथवा फैंकने योग्य । अथवा कठोर, हीन-“सुभासु नाक कठोर पैवारी । वह कोयल तिल डुल्लभ सवारी” (जायसी) कर=हाथ (से मत छु-अर्थात् दूर रख) ।

ये विषया सुख नाहि न छाडत ज्यों कपि मूठि गई सठ गाढे ।
 सुन्दर यौ दुख कौ सुख मानत हाट हि हाट विकावत आढे ॥ ७ ॥
 सो अनयास तिरे भवसागर जो सतसंगति में चलि आवै ।
 ज्यों कणिहार न भेद करै कछु आइ चढै तिहि नाव चढावै ॥
 ब्राह्मण क्षत्रिय वर्य हू शूद्र मलेछ चण्डाल हि पार लघावै ।
 सुन्दर बार कछु नहिं लागत या नर देह अभै पद पावै ॥ ८ ॥
 ज्यों हम पाहि पिये अरु वोढ़हि तेसैंहि ये सब लोग बपानैं ।
 ज्यों जल में ससि कै प्रतिबिम्ब हि आप समा जल जन्त प्रवानैं ॥
 ज्यों पग छाह घरा परि दीसत सुन्दर पपि उडै असमानैं ।
 त्यों सठ देहान के कृत देपत संतनि की गति क्यों कोउ जानैं ॥ ९ ॥
 जौ पपरा कर लै घर डोलत मागत भीष हि तौ नहिं लाजै ।
 जौ सुख सेज पटंवर अवर लावत चन्दन तौ अति राजै ॥

(७) बूझत काढे=टूँटता है यह जानते हैं तो (तुरत) उसे बाहर निकालें ।
 चाढे=चढा लें । गाढे=गाढी करके, दब । हाट ही हाट=एक हाट से दूसरी हाट पर ।
 आढे=आवत द्वारा । अर्थात् ससार बाजार है वहा सुख दुःख कर्मोंका व्यापार सा
 है । किसी के लाभ वा नफा किसी के हानि वा घाटा होता है । कर्मफल
 अनिवार्य हैं ।

(८) कणिहार=कर्णधार, खेवटिया । लघावै=उतारै ।

(९) बपानैं=साधारण अन्न लोगों को सत्तों की वास्तव गति का तो ज्ञान नहीं
 उनके रहन-सहन कां मो अपना सा ही जानते हैं । आप सब=अपने समान ही चान्द के
 प्रतिबिम्बों के आकारों को मच्छ-कच्छ समझते हैं कि वे भी मच्छ-कच्छ ही हैं ।
 पग छाह=पक्षी की छाया पृथ्वी पर पड़े उसही को पक्षी का अन्न करै । देहन की
 दृति - शरीरों के कर्मों को साधारण समझते हैं परन्तु सत्तों के कर्म असंग होते हैं,
 वे कर्मों में लिप्त नहीं होते हैं, उनके कर्म दीखने मात्र हैं । उनकी गति
 अगाध है ।

जौ कोउ आइ कहै सुख तें कछु जानत ताहि वगारि हि बाजै ।
 सुन्दर संसय दूरि भयो सब "जौ कछु साधु करै सोइ छाजै" ॥ १० ॥
 कोउक निन्दत कोउक वंदत कोउक आइकै देत है भक्षण ।
 कोउक आइ लगावत चन्दन कोउक डारत घूरि ततक्षण ॥
 कोउ कहै यह मूरप दीसत कोउ कहै यह आहि विचक्षण ।
 सुन्दर काहु सौं राग न द्वेष सु "ये सब जानहुं साधु के लक्षण" ॥ ११ ॥
 तात मिलै पुनि मात मिलै सुत भ्रात मिलै युवती सुखदाई ।
 राज मिलै गज बाज मिलै सब साज मिलै मन वंछित पाई ॥
 लोक मिलै सुरलोक मिलै विधि लोक मिलै वड्डगुठ हुं जाई ।
 सुन्दर और मिलै सब ही सुख दुलभ संत समागम भाई ॥ १२ ॥

मनहर

देव हू भये तें कहा इन्द्र हू भये तें कहा
 विधि हू के लोक तें बहुहि आइयतु है ।
 मानुष भये तें कहा भूपति भये तें कहा
 द्विज हू भये तें कहा पार जाइयतु है ॥
 पशु हू भये तें कहा पक्षी हू भये तें कहा
 पन्नग भये तें कहा क्यौं अघाइयतु है ।
 छूटिबे कौ सुन्दर उपाइ एक साधु सङ्ग
 जिनि की कृपा तें अति सुख पाइयतु है ॥ १३ ॥

(१०) पगरा कट=खपर को हाथ में (लेकर) वगार हि बाजै=पवन बाज गये, उसके चितार सत्कार नहीं होने पाता । कहे सुने का वे कुरा नहीं मानते हैं, न हर्ष मानते हैं । (११) ततक्षण=तत्क्षण, उसी समय । विचक्षण=ज्ञानी ।

(१२) कइगुठ=विष्णुलोक । दुलभ=दुर्लभ, कठिना से मिलने वाला ।

(१३) यह छन्द सुन्दरदासजी का बहुत प्रसिद्ध है । आइयतु आदि क्रियाएं निश्चय बोधके निमित्त हैं । "देखा होता ही है" ।

इन्द्रानी शृङ्गार करि चन्दन लगायौ अङ्ग
 वाहि देपि इन्द्र अति काम बस भयौ है ।
 शूकरी हू कर्दम के चहले में लोटि करि
 आगौ जाइ शूकर कौ मन हरि लयौ है ॥
 जैसौ सुख शूकर कौ तैसौ सुख मधवा कौ
 तैसौ सुख नर पशु पंपिन कौ दयौ है ।
 सुन्दर कहत जाकै भयौ ब्रह्मानन्द सुख
 सोई साधु जगत में जन्म जीति गयो है ॥ १४ ॥
 भूलि जैसौ धन जाकै सूलि से संसार सुख
 भूलि जैसौ भाग देपै अंत की सी थारी है ।
 पाप जैसी प्रभुताई सांप जैसी सनमान
 बढ़ाई हू धीछनी सी नागनी सी नारी है ॥
 अग्नि जैसौ इन्द्रलोक विघ्न जैसौ विधिलोक
 कीरति कलंक जैसी सिद्धि सीटि डारी है ।
 वासना न कोऊ वाकी ऐसी मति सदा जाकी
 सुन्दर कहत ताहि वन्दना हमारी है ॥ १५ ॥
 काम ही न क्रोध जाकै लोभ ही न मोद ताकै
 मद ही न मच्छर न कोव न विकारौ है ।

(१४) कर्दम=कादा, कीच । चहले=चहल में, कीचड़ की मिट्टी में ।

मधवा=इन्द्र ।

(१५) यह १५ वा छन्द सुन्दरदासजी ने बनारसीदासजी जैन कवि आगरे वालों को लिखा था, जिसके उत्तर में बनारसीदासजीने एक छन्द भेजा था जो "समयसार नाटक" में ८ वीं अध्याय का छन्द ५६ वां है:—"कीच मो कनक जाकै" ताहि वंदत बनारसी" । (देखो भूमिका) ।

दुख ही न सुख मानै पाप ही न पुन्य जानै
 हरष न सोक आनै देह ही तें न्यारौ है ॥
 निंदा न प्रशंसा करै राग ही न दोष धरै
 लैन ही न देंन जाकै कछु न पसारौ है ।
 सुन्दर कहत ताकी अगम अगाध गति
 ऐसौ कोब साधु सुतौ रामजी कौ प्यारौ है ॥ १६ ॥
 आठौं याम यम नेम आठौं याम रहै प्रेम
 आठौं याम योग यज्ञ कियो बहु दान जू ।
 आठौं याम जप तप आठौं याम लियो भत
 आठौं याम तीरथ में करत है न्हान जू ॥
 आठौं याम पूजा विधि आठौं याम आरती हू
 आठौं याम दंडवत समरन ध्यान जू ।
 सुन्दर कहत तिन कियो सब आठौं याम
 “सोई साधु जाकै उर एक भगवान जू” ॥ १७ ॥
 जैसे आरसी कौ मेल काटत सिक्क करि
 मुख में न फेर कोऊ बहै वाकौ पोत है ।
 जैसे बैद नैन में सलाका मेलि शुद्ध करै
 पटल गये तें तहाँ ज्योंकी त्योंही जोत है ॥
 जैसे वायु बादर धरेरि कै बढाइ दैत
 रवि तौ अकाश माहिं सदाई उदोत है ।
 सुंदर कहत भ्रम क्षिन में बिलाइ जात
 “साधु ही कै संग तें स्वरूप ज्ञान होत है” ॥ १८ ॥

(१६) वें के लिये भी यही कहा जाता है । । अत की=मौत की ।

वा क्षाप : पसारौ=फैलाव, आबबर, प्रपंच ।

(१७) आठौं याम=आठौं पहर, रात दिन, निरन्तर ।

मृतक दादुर जीव सकल जिवाये जिनि
 वरषत बांती मुख मेघ की सी धार कों ।
 देत उपदेश कोऊ स्वारथ न लवलेश
 निशि दिन करत है ब्रह्म ही विचार कों ॥
 औरऊ सन्देहनि मिटावत निमेष मांहि
 सूरज मिटावत है जैसे अन्धकार कों ।
 सुन्दर कहत हंस वासी मुख सागर के
 “सन्तजन आये हैं सु पर उपकार कों” ॥ १६ ॥
 हीरा ही न लाल ही न पारस न चितामनि
 औरऊ अनेक नग कहौ कहा कीजिये ।
 कामधेनु सुरतरु चन्दन नदी समुद्र
 नौकाऊ जिहाज वैठि कवहुंक छीजिये ॥
 धृष्टी अप तेज वायु व्योम लौं सकल जड
 चन्द सूर सीतल तपत गुन लीजिये ।

शीशा (पहिले जमानों में फौलाद के दर्पण बनते थे, उन पर मोरचा
 आ जाया करता था उसको सिकलगर साफ करते थे) । पोत=मोरचा, दाग ।
 पहल=परदा मैलका ।

(१९) मृतक दादुर=मरे मँडक । गमियों में पानी सूखने से मँडक मछली
 आदिक सूख जाते हैं । बारिशमें वर्षा की अमी से तर होकर जी उठते हैं । दगही
 तरह माया के वश होकर विषय की ताप से जीव जो सुख कर मृतक (पतित)
 हो जाते हैं वे संतजनों की ज्ञानोपदेश की अमृत वर्षा से सजीव वा जानी और
 ब्रह्मानन्द को पा कर सुखी हो जाते हैं । स्वारथ न लवलेश=निश्चार्थ उपदेश देते
 हैं । आजकल के वैतनिक अध्यापकों और स्वाधी प्रोफेसरोंकी सी तरह नहीं ।
 निर्लोभी संतों का दण्ड निराला है । निमेष=प्रल मे । सन्देहनि=सुर अंकाओंकी ।

सुन्दर विचारि हम सोवि सच देखे लोक

“सन्तनि कै सम क्हाँ और क्हाँ कर्जिये” ॥ २० ॥

जिनि तन मन प्राण दीनौ सच मेरै हेत

औरज ममत्व बुद्धि आपुनी छाई है।

जागतज सोवतज गावत है मेरै गुन

मेरोई भजन ध्यान दूसरी न काई है ॥

तिनकै मै पीछै लग्यौ फिरत हौं निरा दिन

सुन्दर कहत मेरो जनै दड़ाई है।

वै है मेरे प्रिय मै हौं उनको आबान सदा

“सन्तनि को महिमा तौ आंसुख सुनाई है” ॥ २१ ॥

प्रथम सुजस लेत सील हू सन्तोष लेत

क्षमा दया धर्म लेत पापनै डरत है।

इन्द्रिनि कौं धेरि लेत मनहू कौं फेरि लेत

योग की युगति लेत ध्यान टे धरत है ॥

गुरु को वचन लेत हरिजी को नाम लेत

आत्मा को सोवि लेत भौ जल तरत है।

(२०) इस छन्द में संतों के समान व बराबरी करने के योग्य पदार्थों को चुन कर लिखा है कि संतों को किसी काम की जा सकै व किसी सच तुम्हारे क्या ? उनको हीरा आदि बहुमूल्य भाग कहीं, वा विनमन ही कहीं, वा कन्हेल, कल्पवृक्ष, चन्दन का वृक्ष, वा समुद्र का जड़ व पर्वतज, वा मूरव-बैठ इत्यादि संसार में कोई ऐसा पदार्थ नहीं ज्ञात कि जो लोगों की समानता के लिये उपयुक्त समझा जाय। अर्थात् संतों का दर्जा बहुत सान है।

(२१) सतजनों वा अनन्यमर्चों की महिमा (भगवान् आदिक ग्रन्थों में) भगवान् ने अपने मुखरविद से वर्णन की है। भक्तों के करने कर से भी कहा है। काई-और कुछ।

सुन्दर कहत जग सन्त कछु लेत नाहिं
 “सन्तजन निश दिन लेवौई करत है” ॥ २२ ॥
 सांचौ उपदेश देत भली भली सीप देत
 समता सुबुद्धि देत कुमति हरत हैं।
 भारग दिखाइ देत माव हू भगति देत
 प्रेम की प्रतीति देत अमरा भरत हैं ॥
 ज्ञान देत ध्यान देत आतमा विचार देत
 ब्रह्म कौं बताइ देत ब्रह्म में चरत हैं।
 सुन्दर कहत जग सन्त कछु देत नाहिं
 “सन्तजन निश दिन देवौई करत है” ॥ २३ ॥
 जगत व्योहार सब देखत है ऊपर कौं
 अन्तःकरण कौं न नैक पहिचानि है।
 छाजन कै भोजन कै हलन चलन कछु
 और कोऊ क्रिया कै तौ सोइवौ बर्णनि है ॥
 आपुनेई गुननि आरोपत अज्ञानी नर
 सुन्दर कहत ताते निन्दाई कौं ठानि है।

(२२) पापते डरत है—(अर्थात्) पुन्य को लेते हैं। भौजल तरत हैं—जगत
 समुद्र से पारगता लेते हैं। कहत जग—लोक तो ऐसा कहते हैं—परन्तु उनका
 कहना ठीक नहीं। सतों का लेना सिद्ध है। यहाँ व्याज स्तुति है।

(२३) कुमति हरत है—(अर्थात्) सुमति देते हैं। प्रतीति—निदश्य।
 अमरा भरत है—अपूर्ण को पूर्णता देते हैं। ब्रह्म में चरत हैं—ब्रह्मज्ञान की प्राप्ति करा
 के ब्रह्मानन्द लोक में विचरने की शक्ति देते हैं। इस छन्द में संतजनों को मालदार
 होना सिद्ध किया है। संतजन तो त्यागी हुवा करते हैं फिर उनके पास देने को
 कहा। परन्तु दातव्यता का, अलंकार की चातुरी से, आरोप कर दिया है।

भाव में तो अन्तर है राति अरु दिन कौ सो

“साधु की परीक्षा कोऊ कैसें करि जानि है” ॥ २४ ॥

कूप में कौ मेंडुका तौ कूप कौ सराहत हैं

राजहंस सौं कहै कितौक तेरो सर है।

मसका कहत मेरी सर भरि कौन उदै

मेरै आगै गरुड की कितीयक जर है॥

गुवरैडा गोली कौं लुढाई करि मानै मोद

मधुप कौं निन्दत सुगन्ध जाकौ घर है।

आपुनी न जानै गति सन्तनि कौ नाम धरै

सुन्दर कहत देपौ ऐसौ मूढ नर है ॥ २५ ॥

कोऊ साधु भजनीक हुतो ल्यलीन अति

कवहू प्रारब्ध कर्म धका आइ दयौ है।

जैसें कोऊ मारग में चलतै आंखुटि परै

फेरि करि उठै तव जहै पन्थ ल्यौ है॥

जैसें चन्द्रमा की पुनि कला क्षीण होइ गई

सुन्दर सकल लोक द्वितिया कौ नयौ है।

देव कौ देवातन गयौ तो कहा भयौ धीर

पीसरि कौ मोल सुतौ नाहिं कछु गयौ है ॥ २६ ॥

(२४) ऊपर के छन्द ९ से इस छन्द का अग्निप्राग कुल-कुल मिलता सा प्रतीत होता है। ऊपर कौ=साधारण मनुष्य सतोंके बाहर के व्यवहार ही को देख सकते हैं उनके अन्तरङ्ग की भावनाओं-ज्ञान भक्ति ब्रह्मनिष्ठता योगशक्ति आदि को—नहीं जान सकते। मूर्ख लोग इसके अधिकारी ही नहीं हैं। इसकी आगे के। (२५) में छन्द में उदाहरणों से दर्शाते हैं। मसका=मन्त्रर। सरसरि=बराबर जर=जड़ (क्या बुनियाद) ओकान।

(२६) आंखुटि=ठोकर खांकर। (किसी कर्म वा अन्तरण में चुक) द्वितिया

उही दगावाज उही कुट्टी जु कलङ्क मर्यो
 उही महापापी वाकै नख शिख कीच है ।
 उही गुरुदोही गो ब्राह्मण कौ हननहार
 उही आत्मा को घाती हिंसा वाकै कीच है ॥
 उही अघ कौ समुद्र उही अघ कौ पहार
 सुन्दर कहत वाकी बुरी भांति मीच है ।
 उही है मलेछ उही चण्डाल बुरे तें बुरौ
 “सन्तनि की निन्दा करै सुतौ महा नीच है” ॥ २७ ॥
 परि है बजागि ताकै ऊपर अचानचक
 धूरि उडि जाइ कहुं ठौहर न पाइ है ।
 पीछै कैऊ युग महानरक मैं परै जाइ
 ऊपर तें थमहू की मार बहु पाइ है ॥
 ताकै पीछै भूत प्रेत थावर जंगम योनि
 सहैगौ संकट तब पीछै पछिताइ है ।
 सुन्दर कहत और भुगतै अनन्त दुख
 “संतनि कौं निदै ताकौ सत्यानाश जाइ है” ॥ २८ ॥

को नयो है—वह सत फिर वैसा ही उज्ज्वल तपस्वर्या से हो जाता है । उसको सन
 दोज के चांद को देख हवित न प्रणाम करते व पूजते हैं वैसे भाव करने लगते हैं ।
 देव को देवातन=देवता का देवता पन अथवा देवालय (जा नहीं सकता, वह धोखे
 ढेर को विवृत प्रतीत होता है फिर वैसा का वैसा) पीतरि कौ मोल=लोने का
 सोनापन गया तो क्या पीतल का भी मोल गया । अर्थात् उसकी अस्तित्वत
 कुछ रहती है ही । (भुहाविरे हैं) ।

(२७) सन्तजनों की निन्दा से मनुष्य महापातकी हो जाता है । अतः
 सन्तों की निन्दा नहीं करनी चाहिये ।

(२८) के छन्द में भी वही सन्तनिन्दा के बुरे फल को कहा है ।

ताहि के भगति भाव उपजि हैं अनान्यास
जाकी मति सन्तन सौं सदा अतुरागी है ।
अति सुख पावै ताकै दुख सब दूरि होहि
औरऊ काहू की जिनि निन्दा मुख त्यागी है ॥
संसार की पासि काटि पाइ है परम पद
सतसंग ही तें जाकै ऐसो मति जागी है ।

॥ सुन्दर कहत ताको तुरत कल्याण होइ
सन्तन को गुन गहै सोई वड़भागी है ॥ २६ ॥
योग यज्ञ जप तप तीरथ व्रतादि दान
साधन सकल नहि याकी सरभरे हैं ।
और देवी देवता उपासना अनेक भांति
संक सब दूरि करि तिन तें न डरे हैं ॥
सब ही के सिर पर पांव दे मुक्ति होइ
सुन्दर कहत सो तो जनमें न भरे हैं ।
मन बच काय करि अन्तर न राखै कछु
संतन की सेवा करै सोई निस्तरे हैं ॥ ३० ॥

॥ इति साधु की अंग ॥ २० ॥

(२९) यहाँ सन्तों की भक्ति करके उनके काम करने की प्रशंसा है । सन्तों में जो गुण हैं वह ग्रहण करना ही उत्तम है । उनमें कोई अवगुण नहीं होते हैं जो दिखाई देते हैं वे मन्दबुद्धिजनों का दृष्टिदोष मात्र है और उनकी बुरी मानना है । सन्तों को सदा शुद्ध और निर्दोष समझना ही अच्छी बात है ।

(३०) सन्तजन परमात्मतत्त्व और ब्रह्मज्ञान की प्राप्ति करके भक्तजनों का निस्तारा (मोक्ष) करा देनेवाले होते हैं । इसलिये उनकी सेवा शुश्रूषा करने से ही अत्यन्त लाभ हो सकता है । उनके अन्तर (कपट आदि) नहीं रहना । शुद्ध-

अथ भक्ति ज्ञान मिश्रित को अंग (२१) ॥

इन्द्रव

बैठत राम हि उठत राम हि बोलत राम हि राम रह्यो है ।
 जीमत राम हि पीवत राम हि धीमत राम हि राम गह्यो है ॥
 जागत राम हि सोवत राम हि जोवत राम हि राम लह्यो है ।
 देतहु राम हि लेत हु राम हि सुन्दर राम हि राम कह्यो है ॥ १ ॥
 भोत्र हु राम हि नेत्र हु राम हि वक्त्र हु राम हि राम हि गाजै ।
 सीस हु राम हि हाथ हु राम हि पाव हु राम हि राम हि साजै ॥
 पेट हु राम हि पीठ हु राम हि रोम हु राम हि राम हि बाजै ।
 अन्तर राम निरन्तर राम हि सुन्दर राम हि राम विराजै ॥ २ ॥
 भूमि हु राम हि आपु हु राम हि तेज हु राम हि वायु हु राम ।
 ज्यौम हु राम हि चन्द हु राम हि सूर हु राम हि शीत न धामै ॥
 आदि हु राम हि अन्त हु राम हि मध्य हु राम हि पुंस न धामै ।
 आज हु राम हि कालि हु राम हि सुन्दर राम हि म्हाभं हि धामै ॥ ३ ॥

भाव से सुसुधुता और जिज्ञासा करनी चाहिये । वे संतमत्तान्तरों के आठम्बरों और मन्मथों की उपेक्षा करते हुए सरल सहज विधि से बेड़ा पार कर देंगे । अतः सन्त सेवा कर्तव्य है । (साधु लक्षण के लिये देखो दाक्षपद १६४ तथा साधु का अंग)

(भक्ति ज्ञान मिश्रित अंग २१) (१) रह्यो है=भरतता रहता है । धीमत=व्यापते हुये ('धीमहि' का रूपान्तर है) । जोवत=देखते हुये ।

(२) गाजै=गर्जना करे, उभय शब्द से रह्यो । बाजै=गुजारै, शब्द करै (रोम रोम से राम धुन लागै) ।

(३) शीत न धामै=शीतोष्ण का दुःख भक्तिभाव में नहीं व्यापै । पुंस न धामै=स्त्री पुरुष में समभाव रख्यो अर्थात् सबको ईश्वरस्वरूप से आगना में लाने, भेद न समझै । म्हा में (रजवाही) हमारे अन्दर । धामै (रजवाही) तुम्हारे अन्दर ।

देष हु राम अदेष हु राम हि लेष हु राम अलेष हु रामै ।
 एक हु राम अनेक हु राम हि शेष हु राम अशेष हु रामै ॥
 मौन हु राम अमौन हु राम हि गौन हु राम हि भौन हु रामै ।
 बाहिर राम हि भीतरि राम हि सुन्दर राम हि है जग जामै ॥ ४ ॥
 दूरि हु राम नजीक हु राम हि देश हु राम प्रदेश हु रामै ।
 पूरब राम हि पच्छिम राम हि दक्षिन राम हि उत्तर धामै ॥
 आगै हु राम हि पीछै हु राम हि व्यापक राम हि है बन प्रामै ।
 सुन्दर राम दशौं दिशि पूरत स्वर्ग हु राम पताल हु रामै ॥ ५ ॥
 आप हु राम उपावत राम हि भजन राम संवारन रामै ।
 दृष्टि हु राम अदृष्टि हु राम हि श्रुति हु राम करै सब कामै ॥
 वर्ण हु राम अवर्ण हु राम हि रक्त न पीत न स्वेत न स्यामै ।
 शून्य हु राम अशून्य हु राम हि सुन्दर राम हि नाम अनामै ॥ ६ ॥
 ॥ इति मक्ति ज्ञान मिश्रित को अंग ॥ २१ ॥

(४) देष लेष = दृष्ट-अदृष्ट, लक्षित अलक्षित । शेष अशेष=नेति नेति कहते,
 बचै सो अवशिष्ट ब्रह्म । अशेष, सकल, वराचर में व्याप्त । गौन=गमन, गति, स्पन्दन
 क्रिया का मूलभूत । जग जामै=जिसमें जगत् है वही ब्रह्म है ।

(५) नजीक=(फा०) नजदीक, पास (अपने अन्दर ही) । प्रदेश=परदेश,
 पर देश । पताल हु रामै=पाताल जो है उसमें भी ।

(६) उपावत=उत्पन्न करता, सिरजता है । भजन=वाश करनेवाला । संवारन=
 संवारनेवाला, रक्षा वा पालन करनेवाला । दृष्टि=देखने की शक्ति जिससे उसका साक्षा-
 त्कार होता है । अदृष्टि=वह अवस्था जिसमें साक्षात्कार न हो । शून्य में समाधि ।
 करै सब कामै=सर्व कार्य का आदि कारण । अनामै=अनामय, निर्मल । अथवा जिसका
 कोई नाम नहीं हो सकता, क्योंकि निर्गुण है ।

(अंग २१ की सुन्दरानन्दी टीका समाप्त)

अथ विपर्यय शब्द को अंग (२२) ॥

सर्वश्याः*

अवन हु देषि सुने पुनि नैनहु, जिह्वा सूधि नासिका बोल ।
शुदा पाइ इन्द्रिय जल पीवै, विन ही हाथ सुमेर हि तोल ॥
ऊंचे पाइ मूढ नीचे कौं, विचरत तीनि लोक मैं ढोल ।
सुन्दरदास कहै सुनि ज्ञानी, भली भांति या अर्थ हि पोळ ॥ १ ॥

(विपर्यय अंग २२) (१) विपर्यय=उलटा, जो सुनने में असमर्थ, अलगत वा बेढगा जान पड़े परन्तु अर्थ उसका गहरा और चमत्कारी निकलै । ऐसा शब्द कबीरजी, गोरपनाथजी, दादूजी, रज्जवजी आदि संतों ने भी कहा है । हमको दो हस्तलिखित टीकाए तथा ५० पीताम्बर जी अहमदाबादवालों की मुद्रित टीका मिली उनके आधार पर तथा जो हमको संतों से, ग्रन्थोंसे अथवा अपने निज के विचार से अर्थ अवभासित हुआ तदनुसार टीका टिप्पणी जहां आवश्यक वा उचित जानी देते हैं । न्यूनाधिक को पठितजन व महात्मा लोग सुधार लें ।

हस्तलिखित उभय टीका (१ ली टीका)—(यह टीका साकेतिक है)
अवण=सुरत । नैन=निरत । सूधि=रामरस । बोल=जाप । शुदा पाय=अपानपान ।
इन्द्रिय जल पीवै=विषैजल पीवै । हाथ=हेत । सुमेर=अहंकार । ऊंचो पाय=ऊंचो ब्रह्म पायो । मूंड नीचे=तब सब को मस्तक नम भयो । (२ री टीका)—“अवण सुणनों नाम सुरति सों शुभाशुभ विचार बारवार अवलोकन करणों सोई देणों । निरति सों सर्वकार्य अकार्य का निर्णय करणों सोई सुणनों । जिह्वा सों रामराम रटि करि सुप्रसाद की प्राप्ति सोई सूघणों । नासिका द्वारि सासोसास जपधुनि करणी सोई बोलणों । शुदारथाने आधारचक्र मध्ये अपान वाय कौं थिर करणों सोई पावणों । मजन करि संयमता सों इन्द्रिया का विकार जीतणों सोई इन्द्रिय जल पीवणों । हाथों विना केवल विवेक सों मेरु नाम अहंकार है ताकों तोलणों जो जितनाक दुष्ट होवै है सो सर्वा एक अहंकार के आसिरे है, यों विचार करणों सोई तोलणों । ऊंचे—यों विचार कीया ऊंचा

परमेश्वरजी सो पाया तब सर्व का मूढ नाम मस्तक नीचे कौ नम्य सर्व का मस्तक आपको नयवा लागि जावै । तब तीनलोक में इच्छाचारी हुवा विचरो, कहीं अटक नहीं । सुन्दरदासजी कहैं हो ज्ञानी पुख्ख याका अर्थ कौ भलीभाति करि पौल, नाम विचारो । सर्व कथाण साधन सिद्धात याही मे है” ॥ १ ॥

पीताम्बरजी की टीका: —“श्रोत्र द्वारा निकसी जो अतःकरण की वृत्ति । ता वृत्तिलय श्रवण करि गुरुके मुख सँ महावाक्य के अर्थ कू ग्रहण करिके । अंतर्मुखता देखे । कहिये प्रत्यक् अभिन्न-ब्रह्मस्वरूप कू साक्षात् अपरोक्ष जाने । नेत्रद्वारा निकसी जो अतःकरणकी वृत्ति । ता वृत्तिलय चक्षु करि सुने । कहिये ब्रह्म औ, आत्मा की एकतास्वरूप महावाक्यके अर्थ कू ग्रहण करै । मधुरादिक पदरसनतें विलक्षण स्वरूपानन्द रसकू आस्वादन करनेवाली जो अतःकरण की वृत्ति । ता वृत्ति रूप जिह्वा करि । अतःकरणरूप कमल को निर्वासनिकता सुगन्धिकू सूँवै । कहिये अनुभव करै । उपनिषद् रूप पुष्पन के ज्ञानरूप मकरद कू ग्रहण करनेवाली अतःकरण की वृत्तिरूप नासिका करि बीलै । कहिये मनन करनेके वास्तै पूर्व अभ्यास किये शास्त्रन के शब्दन का सूक्ष्म उच्चारण करै । अथवा निदिध्यासन - करनेके वास्तै ‘सोऽहं ऐं । ब्रह्मैवाह । असंयोऽह । निस्प्रयचोऽह ।’ इत्यादिक शब्दन का मनमें सूक्ष्म जप करै । बांजित अनुवृत्ति युक्त रागद्वेषादि बाधनास्वरूप गुदा करि खाय । कहिये प्रारब्धकर्म तें मिले हुवे अनुकूल सुख वा दुःख का अनुभव करै । मोका, ओम्प औ भोग कू मिथ्या जानि के जो कामनाका जय है तिसरूप लिंग इन्द्रिय करि ‘भै भकर्ता, भयोक्ता, औ आत्मा हूँ’ इस निश्चयरूप जल कू पीवै । स्थूल औ सूक्ष्म प्रारम्भ कार्यरूप गिखर वाला मूल-अज्ञानरूप जो सुमेरु पर्वत है । ताकू हाथ बिन ही तौलै । कहिये स्वरूप में विवेचन करिके मिथ्या जानै ।—“मैं सर्वत्र व्यापक हूँ” ऐसा जो अतःकरण का निश्चय । औ चैराग्य विवेकादि करि ब्रह्मरूप प्रवेश में गमनरूप जो निश्चय है, तिन दोनूँ निश्चयरूप पगन कू ऊँचे कहिये मुख्य राखिकै । ज्ञान हुये पीछे भी व्यवहार काल में बांजित हुवा जो अहंकार फुरता है । सो सर्व संभावमें मुख्य होने ते तिसरूप मुंटी नीचे कृं । कहिये असुख्य राखिके तीनलोक में विचरत डोल । कहिये जहा जहाँ गति होवै तहा तहाँ स्वच्छन्द हुआ विचरै ।—सुन्दरदासजी कहैं हैं कि हे ज्ञानी ! इस सवैया के अर्थ

कूँ सुनि । भले प्रकार करि खोलो । जैसे किसी अनेक पदार्थन सहित ग्रह के द्वार कूँ ताला लगा होवै । ताकूँ खोलतें वे सर्वपदार्थ प्रगट दृष्टि में आवैं हैं । तैसे याके खोलनेसे भोक्षोपयोगी पदार्थ दृष्टि आवैंगे । या में यह रहस्य है—इस पद्यमें मुक्त पुरुष के लक्षण कहे हैं । सोही मुमुक्षु के साधन हैं । या तें तिस अर्थ कूँ प्रगट काले में मुक्त कूँ प्रसन्नता औ मुमुक्षु कूँ उक्त साधनों की प्राप्ति में परम लाभ होवैगा” ॥ १ ॥

सुन्दरानन्दी टोकाः—पंच ज्ञानेन्द्रिया मनके आश्रित हैं । राजयोग और हठयोग से जब मन बन्ध में हो गया तो श्रवणादिक इन्द्रियोंके अंतर्मुख हो जाने से उनके बहिर्मुख (स्थूल) कार्य जिस तरह योगी चाहै कर सकता है । उनके कार्योंमें उलट-मुलट, लोभ-विलोभ से अन्तरात्मा के ज्ञान में कुछ भी भेदभाव, वा हानि नहीं हो सकती । हठयोगी गुदा द्वारा गणेशक्रिया वा वस्ति और उडियान साधन की सिद्धि से जितना चाहै जल वा दूध गुदासे चढ़ा ले सकता है । ऐसेही इन्द्रिय (लिङ्ग) से जल, दुग्ध, घृत खींच सकता है । ऊँचे पांव से शीर्षासन प्रयोजन है । अथवा उर्ध्वरेता होना भी । खेचरी मुद्रा सिद्ध हो जाने पर गगनगामी होकर स्थूल वा सूक्ष्म शरीरसे लोकान्तर में भ्रमण वा प्रवेश करता है । यह उभय योग मार्गोंसे सिद्धियोंके अनुसार अर्थ है । साधारण पुरुषों को योगियों की क्रियाएं असंभव और उल्टी (विपरीत) प्रतीत होती है । इसही से विपर्यय कहा जाता है । जो उक्त दोनों टीकाओंमें अर्थ दिये हैं वे वेदांतादि के पक्ष से उत्तम हैं । सुन्दरदासजी ने १२ वर्ष योग साधन किया था । वे योग की सब बातों से मलीमांति अभिज्ञ थे । वेदांत के भाव के साथ योग का भी अभिप्राय था । बिनाही हाथों के सुमेर तोलना ज्ञानी की अन्तरात्मा में विशाल विराट् विश्व प्रपंच की असारता का मिथ्यात्व सिद्ध होना ही अन्तःकरण की वृत्ति में (जहां कोई हाथ वा ताखड़ी बाट नहीं हैं) भासजाना ही तोलना है । वह ज्ञानी की सहज वृत्ति है । साधारण पुरुष को असंभव वा विपरीत सा जान पड़ता है ।—स्वयम् सुन्दरदासजी ने निजरचित ‘सायी’ में (२० वां अक्ष) ५० साखियां ही हैं जो विपर्यय के वर्णन में हैं । हम उपर्युक्त मिलती विपर्यय का साक्षी देते हैं । और अन्य महात्माओं की कानियों से भी देते हैं । जिस से विपर्यय

लिखने वा कहने का प्रमाण अन्यत्र से भी प्राप्त हो और यह ज्ञात हो कि इस छंद की उक्ति महात्माजनों में एक प्रथा सी थी। अध्यात्मलोक की बातें साधारण पुरुषों को अटपटी सी प्रतीत होती हैं। उनके वास्तविक अभिप्राय के जानने पर बड़ा ही आनंद मिलता है। विपर्यय के समझने के ऊपर सुं० दा० जीने स्वयम् कहा है कि—“सुंदर सब उल्टी कही समझैं संत सुमान। और न जानैं बापु रे भरे बहुत अज्ञान”। ५०। प्रथम छंद विपर्यय पर साखी में इतनाही आया है—“नीचे को मूँदी करै तब ऊँचे को पाई”। १।

छनोट—(इस विपर्यय के अर्थ में) यह छंद मात्रिक सर्वैया है, जिसको “बीर सर्वैया” कहते हैं। १६+१५=३१ मात्रा का अन्त में गुरु लघु ५। होते हैं।—दादूजी की सापी १३५—“सब घट भवनां सुरतिसैं सब घट रसना बैन। सब घट नैना हो रहे दादू विरहा ऐन”।—तथा—“दादू सबै दिसा सो सारिषा, सबै दिसा मुख बैन। सबै दिसा भवणहु सुनै, सबै दिसा कर नैन”। २१४ अङ्ग ४। श्यामचरणदासजी—“औघट घाट बाट जहँ बाँकी उस मारग हम जाई। भवण बिनां बहुबाणी सुनिये, बिन जिह्वा स्वर गावैं। बिना नैन जहँ अचरज देखै, बिना अंग छपटावैं। बिना नासिका बास पुष्प की, बिना पाव गिरि चढ़िया। बिना हाथ जहँ मिली धामके, बिन पाधा जहँ पढ़िया।”—(भक्तिसागरादि पृ० २४६)।—इस श्या० न० दा० जीके पदको सर्वैया ४ में भी लगाना।—जनगोपालजी—“नैन बिनां निरयै सब रूपा। दैन बिना गावैं सब भूषा। अहहि बिना संग सो करै। धरणी बिनां नाल पग धरै। १२०। देव बिन देव पत्र बिन पूजा। जल बिन निमल भाव नहि दूजा। धुनि बिन सबद ज्योति बिन दीपग नदसूर गमि नाही। १२१।—चरण बिनां निरत वहँ कीजे। रसना बिन गुन गावैं। भवनां बिनां सुनै सो बानी। बिनही सिरकै नावैं। १२२।—(मोह विवेक से)।—कवीरजी का पद—“बिन चरणन को दहु दिशि धावैं, बिन लोचन जग स्मरैं”। (बीजक शब्द १)। तथा—“करचरण बिहूनां राजैं। कर बिनु बाजैं भवण सुनै बिनु भवण ओता सोई। इन्द्रिय बिनु भोग स्वाद जिह्वा बिनु, अक्षय पिंड बिहूनां। बीज बिनु अंकुर पेड़ बिनु तत्पर, बिनु फूले फल फलिया”।—ससि बिनु द्रात कलम बिनु कागज, बिनु अक्षर सुधि सोई। सुधि बिनु सहज ज्ञान बिन ज्ञात, कहै

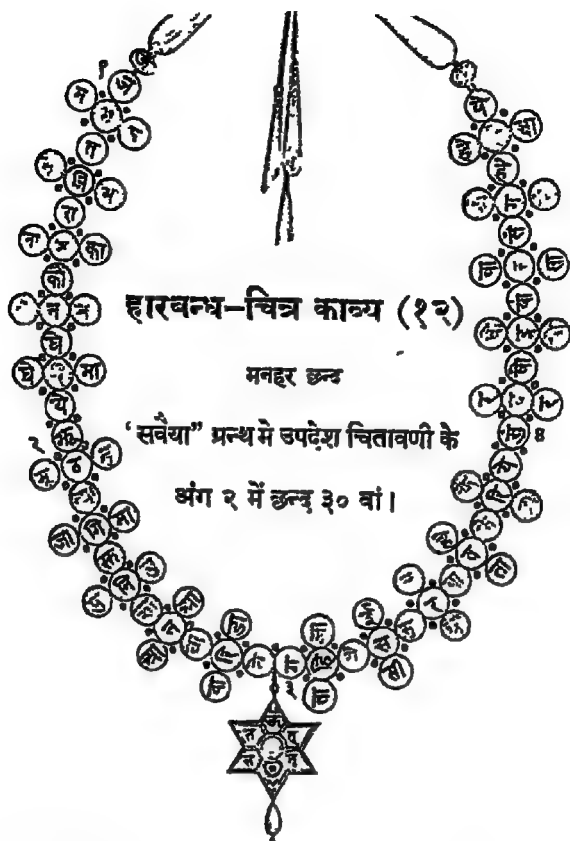
अन्धा तीन लोक कौं देखै बहिरा सुनै बहुत विधि नाद ।
 नकटा धास कमल की छेवै गूंगा करै बहुत संवाद ॥
 टूटा पकरि छठावै पर्वत पंगुल करै नृत्य अह्लाद ।
 जो कोउ याकौ अर्थ विचारै सुन्दर सोई पावै स्वाद ॥ २ ॥

कबीर जन सोई ।” (बीजक शब्द १६) ।—तथा—“बिहु पग तस्वर बढिया”—उक्त ।

(२)—हस्त लि० १ टीकाः—अंधा=अन्तर्दृष्टि । बहिरा सुनै=जगत के आकवाक सू रहित दस प्रकार अनहद सुनै । नकटा=लोकलाज रहित । वास=ब्रह्म सुगंध छे । गूंगा=जगत मन सौं अबोल । टूटा=क्रिया रहित । पर्वत=पाप । पंगुल=गति रहित । नृत्य=प्यान । अह्लाद=हर्ष ॥ २ ॥

हस्त लि० २ री टीकाः—अंधा, संसार व्यवहार की तरफ सौं अन्तर्दृष्टि । सो तीन लोक कौं देखै, यथार्थ जैसा झूठ सांच, सार असार कौं जाणै, असार त्यागि सार ग्रहण करै । बहिरा=जगत वाद-धिवाद रहित निश्चल चित्त होय अन्तरभूति दश प्रकार का अनहद नाद कौं सुनै । नकटा=नाम लोक लाज झुल कांनि रहित नितक होवै, सो ब्रह्म कमल की वास छेवै, ब्रह्मानन्द रस स्वाद कौं पावै । गूंगा=जगत सबधी बकवाद सौं रहित होय तब बहुत प्रकार को संवाद नाम ब्रह्मनिरूपण करै । टूटा=कायक, बायक, मानस तीम स्थान की बिरथा क्रिया रहित । सो पकरि नाम पुरुषार्थ करिके परवत नाम अति भारी पापन को छठावै दूरि करै । पंगुल=नाम गुण विकार चपलता रहित । गुणातीत संत । सो निरत नाम अत्यन्त प्रवीणता सौं भगवत ध्यान में अत्यन्त आनन्द हरष कौं पावै ॥ २ ॥

पीताम्बर री टीकाः—“मैं आत्मा हूँ” इस निश्चय करि अहता और भ्रमत्तरूप दो नेत्रन के संबंध तें रहित ज्ञानीरूप जो अंधा । सो जाग्रत, स्वप्न, औ सुषुप्तिरूप तीनलोक कूं ब्रह्मचेतन रूप करि प्रकाशै । अथवा लोक शब्द का अर्थ प्रकाश होने तें बाह्य सूर्यादिक प्रकाश कूं औ मध्य नेत्रादिक इंद्रियन के प्रकाश कूं, औ अन्तरयुद्धि रूप प्रकाश कूं अंतःकरण-वृत्ति-उपहित साक्षिरूप करि देखै । कहिये प्रकाशै है—



Engraved & printed by

Gaya Art Press, Cal

जग मग पग तजि सजि भजि राम नाम, काम कौन तन मन धेरि धेरि मारिये ।
 झूठ मूठ हठ त्यागि जागि भागि सुनि पुनि, गुनि ज्ञान आन आन बारि बारि डारिये ॥
 गाहि ताहि जाहि सेस ईस सीस सुर नर, और वान हेत तात फेरि फेरि जारिये ।
 सुंदर दरद खोइ छोड़ छोड़ बार बार, सार संग रंग अंग हेरि हेरि धारिये ॥३०॥

इसके पढ़ने की विधि:—

हार की प्रथम पचनगी के प्रथम नग में जो 'ज' अक्षर है वहा से प्रारंभ करें । मध्य के नग के अक्षर के साथ उस 'ज' को फिर वाडे' ओर के 'भ' को फिर दाहिनी ओर के 'प' को मिलाकर पढ़ें । आगे नीचे के पाचवें अक्षर 'त' को दूसरी पचनगी के अक्षरों के साथ पूर्ववत् पढ़ें । आगे इस ही प्रकार । दूसरा चरण छठी पचनगी से । तीसरा ११ वीं से । चौथा १६ वीं से । प्रत्येक चरण पर अड़ है ॥

न्यू राजस्थान प्रेस

श्रोत्रेन्द्रिय के संबंध तें रहित जो ज्ञानीरूप बैरा । सो लौकिक औ शास्त्रीय भेद करि नाना प्रकार के शब्दन का बहुत बिधि नाद सुनै है ।—नासिका इन्द्रिय के संबंध तें रहित ज्ञानीरूप जो नकटा सो कमलादिक अनेक पदार्थन की बास लेवै है । वाक् इन्द्रिय के संबंध तें रहित ज्ञानीरूप जो गुगा, सो नाना प्रकार के लौकिक औ वैदिक शब्दन करि बहुत संबाद करै है ।—हस्त इन्द्रिय के संबंध तें रहित ज्ञानीरूप जो ठुठा महान कृत्तरूप पर्वत पकरि के उठवै, कहिये आरम करिके वाकी समाप्ति करै है । पादेन्द्रिय के संबंध तें रहित ज्ञानीरूप जो पंगु, सो यथा इच्छा पृथिवी पर नृत्य, कहिये गमन करि अति अल्हाद कूं पावै है । सुन्दरदासजी कहै हैं कि, या सवैया के अर्थ कूं जो कोई सुमुख पुरुष बिचारै, सोई जीवन्युक्तिरूप स्वाद पावै, कहिये श्रेष्ठ सुख का अनुभव करै ॥ २ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुं० दा० जीकी साखी—“अन्धा दीनों लोक कौ सुंदर देखै नैन । बहिरा अनहद नाद सुनि अतिगति पावै चैन” । २ । “नकटा केत सुगंध कौ यह तो उलटी रीत । सुन्दर नाचै पगुला गुगा गावै गीत” । ३ । दादूजी का पद ३०७—“देखत अन्धे अन्ध भी अन्धे ।” “बोलत गुंगे गुंग भी गुंगे” । तथा दादूजी का पद २६९—“अवण बिन सुनिबो । बिन कर बैन बजाइये ।—बिन रसना मुख गाइये” । तथा दादूजी का पद २३४ में—“बोलत गुंगे गुंग ब्रुलाये” । “अपंग बिचारे सोई चलाये” ।—तथा दादूजी का पद २१३—“पागलो उजावा लायौ” ।—तथा—“जिभ्या बिहूणौ गाये” ।—पुनः दादूजी का पद २११—“बिनही लोचन निरवि । अवण रहित सुनि सोई । बिनही मारग नलै चरण बिन । बिनही पार्ज नाचै निस दिन । बिन जिभ्या गुण गावै” ।—दादूजी की साखी २८ । अङ्क ४ ।—“दादू बिन रसना जहं बोलिये तहं अन्तरनामो आप । बिन अवणहुं साई सुनै जे कछु कीजे जाप” । (यह व्याख्या है विपर्यय की) दादूजी की साखी—“दादू नैन बिन देखिवा, अङ्ग बिन पेखिवा, रसन बिन बोलिवा नैन सेरी । अवण बिन सुनिवा, चरण बिन चालिवा, चित्त बिन चितवा, सहज एती” । (१९४ । अङ्क ४ ।)—तथा दादूजी की साखी—“बिन अवणहु सव कुछ सुणै, बिन नैनहु सव देखै । बिन रसना मुख सव कुछ बोलै, यह दादू अचिरज पेखै” । २१६ । अङ्क ४ ।—पुनः—“जिभ्याहीनि कीरति गाई” (पद ७१ ।)—

कुंजर कौं कीरी गिलि बैठी सिंघ हि पाइ अघानी स्याल ।
मछरी अग्नि माहिं सुख पायौ जल में हुती बहुत वेहाल ॥
पंगु छड्यौ पर्वत कै ऊपर भृतक हि देवि डरानौ काल ।
जाकौ अनुभव होइ सु जानै सुन्दर ऐसा चलटा प्याल ॥ ३ ॥

हरिदासजी निरंजनी की साखी—“अन्धा को सब सून्तै” । १ । वहरै सब कुछ सुनिया । ३ । “पंगुल सार्ग अगम का लाधा” । ३ ।—(योग मूल सुख भोग) । कबीरजी का शब्द—“बिन करताल पखावज बाजै, बिन रसना गुन गावै । गावनहार के रूप न रेखा, सतगुरु मिलै बतारै” । (शब्दावली । भेदबानी । २६ में) ।—तथा—“तीनलोक ब्रह्माण्ड खंड में, अन्धरा देख तमासा । पंगला मेर सुमेर उड़ावै, त्रिभुवन माहीं डोलै । शूरा ज्ञान विज्ञान प्रकासै, अनहद बानी बोलै” । (शब्दावली । भाग २ शब्द २१ से) ।—तथा—“बिन जिह्वा गावै गुन रसाळ, बिन चरनन चालै अपर चाल । बिन कर बाजा बजै नैन, निरख देख जहाँ बिना नैन ।—(शब्दावली भाग २ । होरी १९ ।)—तथा “बिन कर ताल बजाय, चरन बिन नाचिये” । (श० होली ४ ।) तथा पद—“पंडित होइ सु पद हि बिचारै मूरिष नाहि न सून्तै । बिन हाथनि पाईनि बिन काननि, बिन छोचन जग सून्तै । बिन मुख खाइ चरन बिन चालै, बिन जिभ्या गुण गावै । आछै रहै ठौर नहि छाड़ै, दह दिसि ही फिरि आवै । बिन ही ताला ताल बजावै, बिन मंदल पट ताला । बिनही सबद अनाहद बाजै, तहा निरतत (है) गोपाला । बिना चीलन बिना कंचुकी, बिनहि सग संग होई । दास कबीर औसर भल देप्या, जनैगा जन कोई ॥ (क० ग्रं० । पद १५५ ।) —श्रीगुरु गोरपनाथजी का धचन-अद्वैत देपिवा विचारिवा, अदृष्टि रापि नाचिया । पाताळ की गंगा ब्रह्मांड चढाइवा तहा निमल विमल जल पीया । (शब्दी गोरपनाथजी की । २ ।) ।—तथा—“अजर जस्ता, अकल कलता, जमराजीता, आप अजीता । चलटायी गंगा, भीतरि अदा, भेद भुवता ।—जिभ्या विण गोता, वेद गुणता, सूता रमता, सांमलता” । १२ । (गो० छंद) ।—तथा—“अनहद सबद अदगा बाजै, तह पगुला नाचन लग्या (गो० पद ३८) ॥ २ ॥

ह० लि० १ टीकाः—कुंजर=काम । कीरी=बुद्धि । सिंघ=संत । स्याल=जीन ।

मछरी=मनसा । अग्नि=ब्रह्म अग्नि । जल (मैं हुती)=काया । पशु=पूर्णातीत ।

मृतक=आपा अहंकार जीता । काल डरानो=जीवन मृतक सेती काल डसो ॥ ३ ॥

ह० लि० २ री टीका:—कुंजर-जो अतिबली मदोन्मत्त हस्ती को नाई काम । ताकोँ कीरी नाम अति सूक्ष्म जो विवेकवती बुद्धि सो गिलि बैठी नाम जीति बैठी । अहो ! आश्चर्य सबल कोँ निबल जीति बैठा, इहि विपर्यय । सिंघ नाम अति गति बलवत् जन्म-मरण भय को दाता जीव का प्राप्ति जो संसो ताकोँ पहली कर्माधीन अतिकार्यर स्यात्स्वरूपी जो जीव हो सो, अब गुरुसंत शास्त्र उपदेश भजन ध्यान पुरुषार्थ करि ज्ञान को पाय सबल होय ता ससा कोँ पायो नाम जीत्यो तृप्त हुवो । मछरी नाम मनसा सो जल नाम जलबूंद की काया ताका विकारों में, बहुत बेहाल नाम दुखी होती, सो अब अग्नि नाम सर्वदुख कर्मन को दाहक ब्रह्माग्नि ज्ञानाग्नि, ताकोँ पाय बहोत सुप आनन्द पायो । पशु नाम जो इत्थन-चलन गति है सो सर्व कामनाके आसरे है, सो कामना मिटि गई, तब निश्चल हुआ । 'अब पावा पिति पाकरी आँगन भया बदेश' । इति । सो औसो जो सत मन बा । परबत-नाम अत्यन्त ऊँचा कठिन आपा अभिमान, ता ऊपरि चढ्या नाम जीत्या, मोक्ष मार्ग में प्रवर्तमान हुआ । मृतक नाम ज्यू मृतक शरीर कू कोई सुख दुख विकार व्यापै नहीं त्यूँ जीवते कोँ नहीं व्यापै नाको नाम जीवत मृतक है । औसो संत को देखि कै डरानो नाम काल भी ता सत सों सदा डरता रहै है । 'काल सज्या दे जगत की' । इति । तहा 'काल प्रचण्ड को दण्ड मिट्यो' । इति । ता विपर्यय बाणी का पाठ कौण जाणै तहा कहै हैं 'जाकोँ अनुभव होय सो जाणै' । अनुभव नाम साक्षात्कार ज्ञान । अथवा भलै प्रकार शब्द, शास्त्र, विवेक ज्ञान होय सो जाणै ॥ ३ ॥

पीताम्बरी टीका:—अन्त वासना करि युक्त मनस्व जो हस्ति (कुंजर), ताकू सूक्ष्म विचारवाली अंतर्मुख बुद्धिस्थ कीरी, ताकू प्रथम अविवेक करि जीवभाव पाया हुआ आत्मरूप स्यात् । काम अधानो-कहिये गुरुकी कृपा सँ अपने में उक्त अध्यास का लयकरि के परमात्मानंद कू पाया—जिज्ञासावाली साभास बुद्धिस्थ जो मछरी तानें सचित कर्मस्थ तृण के दाहक ब्रह्मज्ञानस्थ अग्नि (ता) माहि सुख पायो । कहिये निरतिशयानंद कू पाया । सो प्रथम अज्ञानकाल में संसाररूपी जल में तहुव

बेहाल हुती। कहिये दुखी थी।—स्वर्गादिक लोकमें और इस लोक में गमन औ
-आगमन की इच्छारूप चरणन तें रहित तीव्र वैराग्यवान् सुसुशुरूप जो पशु। सो प्रपच
तें पर चिदाकाशरूप पर्वत के ऊपर चढ्यो। कहिये स्थित भयो।—देहेन्द्रियादि
सघातके अभिमान तें रहित दग्ध पटवत् देहाभिमान से रहित, औ अघ्यास की
निवृत्तिवाले जीवन्मुक्तरूप जो मृतक। ताकू देखि के काल डरानों, कहिये भयभीत
हुआ। यहा श्रुति प्रमाण है:—“परमात्मा के भयकरि मृत्तु भी दौड़ता है”। औ
ज्ञानी ब्रह्मरूप होने तें काल का भी काल है। यातें काल कूं ज्ञानी का भय समवै
है।—सुन्दरदासजी कहै हैं कि जो कोई अनुभवौ कहिये ज्ञानी होय सो (सु)
यह अज्ञानीजनों की दृष्टिकरि विपरीत औ आश्चर्यकारक ऐसा उलटा ख्याल, कहिये
विषय जानै ॥ ३ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सु० दा० जी की साखी—“कौड़ी कुंजर कौ गिलै खाल
सिंह कौ पाइ। सुन्दर जल तैं मच्छली दीरि अग्न में जाइ”। ४। दादू जी का पद
२१३—“कौड़ी ये हस्तीये विडार्यो तेन्हें बैठी पाये।—रज्जवजी का पद ५। आसावरी
“कौड़ी कुंज मार गरास्यो”—रज्जव पद ५ (आसावरी)—“भूसे भीनी खाई”—पद
२ (आसा०) मच्छी मच्च समुद्र समाना”।—“पगुल पर चढि धाये”।—हरिदासजी
निरजनी की साखी—“अज्या सिध सू झूमै” (१)—“भीन मकर कूं खावण लावी”
। ४।—“मृतक जमकू दई सांसना” । ६।—(योग मूल सुखयोग)।—दयामचरणदामजी
“चीते को मारि मृग नखसिख खाय गयो, बाघनी को मारि बोक सिंह को प्रतँगो।
चिल्ली को मारि चूहे प्रेम को नगारो दियो, दादुर हु पांच सर्प मारि के बसँगो”।—
(भक्तिसागरादि-मृ० २१२-१३)।—शुरु अर्जुनदेवजी—“णोको चारे सारदूल। कौड़ी
का लख हुवा मूल। बकरी को हस्ती प्रतिपालै”—(राग रामकली ग्रन्थ साद्वि में
शुरु अर्जुनदेवजी का पद ।)।—कबीरजी का पद—“चींटो के पग हस्ती बाधें, छेरी
धोगै खायौ”। (बीकन, पद ५० से)।—तथा—“नित उठ सिह स्यार सों जूझ।
कविरक पद जन विरल बूमै”। (बी० पद ९५ से)।—तथा—“चींटो के शुन
हस्ति समान” । बी० पद १०१ में)।—श्रीकबीर शब्द—“पानी बिच मीन
पियासी, मोहि सुन सुन आवै हांसी”। (अन्दावली । २९ ।)।—तथा—“उलट

हुंद हि मांहि समुद्र समानौ राई मांहि समानौ मेर ।
पानी मांहि तुंविका बूझी पाहन तिरन न लागी बेर ॥
तीनि लोक में भया तमासा सूरय कियौ सकल अंधेर ।
मूरय होइ सु अर्थ हि पावै सुंदर कहै शब्द मै फेर ॥ ४ ॥

स्यार सिंघ को खाय”। (शब्दावली। ३१ में।)।—तथा पद—“एक अचंमा
देखारे भाई । ठाढ़ा सिंघ चरावै गाई । “जलकी मछली तरवर व्याई, पकड़ि बिलाई
मुरगै खाई”। (कबीर ग्रन्थावली। पद ११ से)।—तथा—“अबरज एक देखु
ससारा, मुनहां खेदै कुजर असवारा । ऐसा एक अचंमा देखा, जंबुक केहरि सू लेखा”
(क० ग्र०। पद १४५ में)।—तथा—“उलटि स्याल स्पघ वं खाइ, तव गहु फुलै
सब बनराइ”। (क० ग्र०। पद ३४९ से)।—गोरपनाथजी—“बंगरि मंछानलि
सूझा”। (गो० पद ५ में)।—तथा—“बाँझकेरा बालूझा पगला तरवर चढ़िया ।
(गो० पद २० में)।—तथा—“गावकी का मुख में बाघुला व्याइला ।” (गो० पद
२१ में) ॥ ३ ॥

ह० लि० १ टीकाः—बूंद=आत्मा, बूझी काया समुद्र=परमात्मा दजो ब्रह्म
माया। राई=भक्ति। मेर=मन। पानी=प्रेम। तुंविका=काया पाहन=हृदय
तिरो=कोमल हुनो। सूरज=ज्ञान। अंधेर=पदार्थ का अभाव। मूरय=ससार कानी सु
मूर्ख। अर्थ=ब्रह्म ॥ ४ ॥

ह० लि० २ टीकाः—बूंद नाम जलबूंद की काया। यद्वा बूंद तुल्य अति
छुषुजीवात्मा। तामें अति अपार विस्तीर्ण अति बड़ा समुद्र नाम ब्रह्म सो समाना।
भजन ध्यान सों एकता कों प्राप्त हुआ। राई नाम अति सहस्र जो भगवत्-भक्ति,
तामें अतिविस्ताररूप सकलप्राप्त जो मन, मेर पर्वत सदृश, सो समायो, नम सर्व
संकल्प छोड़िकै भक्ति में अखंड लीन हुनो। पानी नामप्रेम तामें तुंविका नाम कच्ची
सर्व विकारयुक्त महाकटुकूप काया तूबही, सो डूबो रोम रोम मैं महाप्रेम सूं मगन
होय शुद्ध हुई। पाहन तुल्य अति कठोर जो अभक्त हर्दों सो भगवत्-प्रेम कों पाय।
तिरतां नाम कोमल शुद्ध होता चार न लागी। जहां प्रेम होवैगो तहां ही कोमलता

होवैगी । तीन लोक में एक बड़ी तमासो नाम आश्चर्य हुबो कहा हुबो । जो सूर्य रूप प्रकाशमान ज्ञान सोही अंबारी कीयो, इह तमासो । अधारो कहा—ज्ञानरूप प्रकाश नैं विद्यमान ससार को अभाव कीयो । मूरुष होय सो अर्थ नाम याके सिद्धात कों पावै । शब्द में फेर नाम कल्याण मारिग में अति प्रवीन पुरुष जगत व्यवहार में अप्रवर्ती होवै योही फेर ॥ ४ ॥

पीताम्बरी टीका:—“प्रातिकरि भिन्नभासमान जीवरूपी धूँदहि माहि ब्रह्मरूप समुद्र समानो । एकता कूं प्राप्त भयो ।—मैं ब्रह्मा हूं ऐसी सूक्ष्म वृत्तिरूप राई माहि शरीररूप शिखर सहित अज्ञानरूप मेरु (पर्वत) समानो कहिये मिथ्यापने के निश्चयरूप अथवा तीनकाल में अभाव निश्चयरूप बाधको विषय भयो ।—पानी ससार समुद्र के चौराशी लक्ष योनिजन्य दुःखरूप पानीमाहि देहादि अभिमानवाली अज्ञानी की बुद्धिरूप तुंभिका जन्मादिक के प्रवाह में डूबी कहिये दब गई । शुद्धस्वरूप के अहंकाररूप जो पाहन कहिये पथर है ताका “मैं ब्रह्मा हूँ” ऐसा आकार है, औ अज्ञानी कू अतिभारी लगै है, सो पूर्वोक्त जल के ऊपर सालिग्राम की न्याई तरत बेर न लागी, कहिये जा क्षण में वह शुद्ध अहंकार उदय हुआ, तिसी क्षणमें जीवन्मुक्ति की प्राप्ति भई । “अहमवस्थास्मि” निश्चयरूप तत्त्वज्ञान ने सर्वजगत का अभाव किया । ताका तीनलोकमें तमासा भया कहिये आश्चर्य भया । यामें हेतुयुक्त रहस्य कहैं हैं:—जब जानरूप सूरज उदय होवै है, तब कारण सहित सर्वजगत (जो अज्ञानी की दृष्टि में प्रत्यक्ष सत्यभासै है औ ज्ञानी की दृष्टि में असत्य भासै है, तिस) का अभाव होवै है । सोई सकल अपेरा कियो ऐसे सिद्ध होवै है । वहां श्रीभट्टगणवद्गीता का प्रमाण फटै हैं:—“जो सर्वभूतन की रात्रिरूप ब्रह्म है तामें जानी जागै है । औ जिस जगत में भूत (प्राणी) जागते हैं, सो जानी की रात्रि है” । ऐसे दूसरे अध्याय में कहा है । जानी ससार ते विमुख होवै है, यातें तिस मार्ग में सो मूरुष कहिये हैं । ऐसा जो होय सु उक्त अर्थ कू पावै । सुन्दरदासजी कहैं हैं कि ऐसै शब्द में फेर है, अर्थ में नहीं” ॥ ४ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—दोनों ही टीकाओंके अर्थ, अपने २ स्थानों में ठीक ही हैं । परंतु आपस का तो कुछ अन्तर है ही । परन्तु साधारण रीति से अर्थ पढ़ा भी

होता है—ससाररूपी माया का समुद्र अतिसूक्ष्म आत्मारूपी बूद में ज्ञान होते ही लोप हो गया । और 'राई के औलहे पर्वत' ऐसी कढ़ावत प्रसिद्ध है । उसके अनुसार गुरु वा शास्त्र के बताये हुए बारीक ज्ञान की सैन प्राप्त होने से भारी अज्ञान का पहाड़ (जो मेरु के समान अज्ञान के हृदय बीच बसता वा जमा हुआ था) गायब हो गया । तूबढ़ी के छिलके मे हवा भरी रहने से तिरती है । इस देहमें अभिमान (अज्ञान) रूपी वायु भरी थी सो उन्देश के ठोंसे से छिद्र होकर निकली और ज्ञानरूपी जल (आत्मज्ञान) उसमें भर गया सो उस जलरूपी ज्ञान में गरक हो गई डूब गई । जीवात्मा परमात्मा में लीन हो गया । अज्ञान के बोझसे बुद्धि भारी अथवा कैड़ी थी सो (रामनाम वा ज्ञान के प्रताप से) हलकी व कोमल होकर संसार समुद्र पर से तिर गई । और अर्थ समीचीन है । गोता में भी भगवान ने एक प्रकार का विपर्यय ही कहा है । "या निशा सर्वभूतानां" (इत्यादि) गोता २।६९। और इस श्लोक पर शांकरभाष्य वा अन्य भाष्य वा टीका देखें ।—इसर सु० दा० जी की साखी— "समद समानीं वृन्द में, राई माहें मेर । सुन्दर यह उलटो भई, सुरय कियौ अन्धेर" । ५ ।—रज्ज्वर पद २ (आसावरी)—"पर्वत उड़ा पख थिर बैठा" ।—हरिदासजी निरजनी की साखी—"समद वृन्द में माया" । २ ।—"भूरख पण्डित की गति पाई" । ३ । (योग मूल सुख भोग) ।—तथा—"तिल में मेर समानी" । (उक्त) ।—तथा—"तन पाणी में भीजे नाहीं ।—(उक्त) ।—कबीरजी का पद—"पाहन फोरि गंग इक निकसी, चहुदिसि पानी पानी । तेहिं पानी दुइ पर्वत बूढ़े दरिया लहर समानी" । (बीजक शब्द १) तथा—"किन पवनैं जहँ पर्वत उड़ै । जीव जन्तु सब विरछा बुड़ै ॥ धरती उलटि अकाश हि जाई । चींटी के सुख हस्ति समाई ॥ सुखे सरवर उठै हिलोल । बिजु जल चकना करै फिलोल ॥ बैठा पण्डित पढ़ै पुरान । बिन देखै का करै बखान ॥ कहै कबीर जो पद को जान । सोई सन्त सदा परमान" । (बी० शब्द १०१) ।—तथा—"अन्धे आंखी सुनै । (बी० शब्द-१११) ।—गोरखनाथजी का पद—"अष्टकुल पर्वत जल बिन तिरिया, अदबुद अचम्मा भारी" । (गो० पद ३ में) ।—तथा—"तिल के नाकै त्रिभुवन साया, कीया माव विधाता" । (गो० पद ४ में) ।—तथा—"छाकड़ डूवै सिल तिरै, देखता जुग जाइ । जंत प्रनालै

मछरी वृगला कौं गहि पायौ मूसै पायौ कारौ साप ।
 सूवै पकरि बिलइया पाई ताकै मुये गयौ संताप ॥
 बेटी अपनी मा गहि पाई बैटे अपनी पायौ वाप ।
 सुंदर कहै सुनहुं रे संतहु तिनकौं कोउ न लागौ पाप ॥ ५ ॥

बहि गयौ, सुसलौ पीलिन माइ” । (गो० पद ५ में) ।—तथा—“बीटी का नेत्र में
 गजेन्द्र समाइला”—(गो० पद २१ में) ।—तथाच—“भगरी का पाणी कुई
 आवै, उल्टो चरवा गोरप गाई” । (गो० पद ३९ से) ॥ ४ ॥

ह० लि० १ टीकाः—मछली=मनसा । वृगला=दम्भ । मूसा=मन । कारौ
 साप=ससै । सूवा=प्राण । बिलाई=दुर्मति । बेटी=बुद्धि । मा=माया । बेटा=ज्ञान ।
 वाप=ईरषा ।

ह० लि० २ टीकाः—मछरी नाम मनसा ताने वृगला नाम ऊपर सौं
 ऊजरो ७२ माहिसौं मैला ऐसो दम्भ । ताको गहि पायो नाम जीति जमासौं उठयो
 दूरि निवार्यो । मूसो नाम मन ताने साप नाम संसो सर्पको गरसन करि गयो तासौं
 साप संसे पाया सकल जग । इति । सो संसाररूपी साप मनरूपी मूसै ने खायो ।
 इही विपर्यय । मनमूसो क्यू । छानै छानै अनेक मनोरथा फिरि आवै यौ मूसो । सूवो
 नाम अति चपल प्राणात्मा ताने पकरि करि अति पुरुषार्थ करिकै बिलाई नाम ईरषा
 खाई दूरि करी ता बिलाई का नाश हुवा सर्व सन्ताप गया, परम आनन्द हुआ ।—
 बेटी नाम निरवासिनी बुद्धि ताने अपनी मा नाम माया ममता वा जासो बुद्धि उपजी
 बाही माया, मा, बाही कौं खाई, नाम बाही माया ममता कौं दूरि करी । बेटी नाम
 ज्ञान जा सरीर में उपज्यो बाही वपु, सरीर कौं खायो, फेरि उत्पत्ति होय नहीं, जन्म
 मरण रहित कीयो । कोउ न लागी पाप—जो माय जाप खाया वा मार्या जो पाप
 होइ सो इहां नहीं है । इह विपर्यय शब्द को विचार कीयां अत्यन्त आनन्द पुन्य
 सुख का दाता है ॥ ५ ॥

पीताम्बरी टीकाः—निष्काम-उपासनायुक्त बुद्धिरूप मछरी ने अग्ने से शिरोधी
 चित्त के विशेषनामक दोषरूप वृगले कूं अभ्यास के बल्लों गहि खायो कहिये मास
 रियों । पापरूप वस्त्रन कू कतरनेवाला शुद्ध मनरूप जो मूसा है, तिमने अग्ने से

विरोधी चित्त के मल नामक दोषरूप कारो साप खायो कहिये नाश कियो । सुखे—
जाकी विवेकरूप चंचु है । शम औ दमरूप दो पाद हैं । उपरति औ तितिक्षारूप दो
पक्ष हैं । भ्रष्टा ओ समाधानरूप दो नेत्र हैं । वैराग्यरूप पैठ है । औ सुमुक्षतारूप
पुच्छ है । ऐसे अन्तःकरणरूप सूखे ने इस लोक औ परलोक की इच्छारूप बिलारी
पकरि खाई । कहिये निवृत्ति करी । ताके मुखे सन्ताप गयो कहिये तिस इच्छा के
नाश हुवे, ज्ञान के प्रतिबन्धक ससार के क्लेश की निवृत्ति भई । बेटी—अन्तःकरण की
वृत्तिरूप परिणाम कू प्राप्त भई जो अविद्या, तिस करि ब्रह्मविद्या की उत्पत्ति होवै है ।
ऐसे ब्रह्मविद्या की माता अविद्या, औ पुत्री विद्या सिद्ध होवै है । तिस विद्या तें
अविद्या का नाश होवै है, ऐसे बेटी अपनी मा गहि खाई । बेटे—ज्ञान हुवे पीछे
इच्छानुसार निर्विकल्प अभ्यास करि मन का निग्रह होवै है । तदनन्तर मन की अनंत
वासना का नाश होवै है । ऐसे वासनाक्षयरूप बेटे, मनरूप अपनो बाप खायो ।
सुन्दरदासजी कहैं हैं—हो सन्तो सुनो ! मछरी नें बगला कू खायो, मूसे ने कारो
साप खायो, सूखे ने बिलारी खाई, बेटी ने अपनी साता खाई, औ बेटे ने अपनो बाप
खायो । तातें तिनकू कोउ पाप न लाग्यो ॥ ५ ॥

सुन्दरानन्दी टीकाः— सुं० दा० जीकी साखी—“मछली बगला कौं ग्रस्यौ,
देपहु याके भाग । सुन्दर यह उलटी भई, मूसै बायी काग” । ६ ।—रज्जव पद ५
(आसावरी)—“मूसै मीनी खाई” ।—“मूसै बायी कारो साप” ।—हरिदासजी
निरञ्जनी—“मूसै दौड़ि बिलाई पकड़ी” (२) ।—“चिढ़े पिचाणों खाया” (२) ।—
शुभ अर्जुनदेवजी का पद—“दीसत मास न खाग बिलाई । महा कसाब छुरी सट-
पाई” ।—(ग्रन्थ साहिब—पाँचवा महाला) ।—कबीरजी का पद—“उदधि मांहि ते
निकसी छाछरि चौड़े गेहूँ करायो । मैबुक सर्प रहै यक संगै, बिल्लो श्वाल बियाही ।...
मच्छ अहेरा खेलै । (बीजक पद ५२ से ।) ।—तथा—“यैया तो नाहर को खायो,
हरिना खायो चीता । कागा लघरे फाँदिकै, बटेर ने बाज जीता ॥ मूसा तो मजारे
खायो, स्यारै खायो श्वाला । आदि को उपदेश जु जानै तासू वैसे बाना ॥ एकैं तो
दादुर सौ खायो, पाँचौ ने मुवंगा ॥ कहैं कबीर पुकारिके, हैं दोऊ यकसगा” । (बी०
पद १११) ।—तथापद—“ऐसा अद्भुत मेरे गुरु कथ्या, मैं रक्षा उमेवै । मूसा

देव मांहि तें देवल प्रगट्यौ देवल मांहि तें प्रगट्यौ देव !
 शिष्य गुरुहि उपदेशन लगौ राजा करै रंक की सेव ॥
 बंध्या पुत्र पंगु इकु जायौ ताकौ घर पोवन की देव ।
 सुंदर कहै सु पण्डित ज्ञाता जो कोउ थाकौ जानै भेव ॥ ६ ॥

हस्ती सौं लडै, कोइ बिरला पेसै ॥ मुंसा पैठा बांवि में, लारै सापणि धाई । उलटि
 मूसै सापणि गिली, यहू अचिरज भाई ॥ चींटी परवत ऊषण्या, लै राख्यो चौदै ।
 गुरगा भिनकी सू लडै, भल पाणीं दौदै ॥ झुरही चूषै नच्छतलि, बच्छा दूध उतारै ।
 ऐसा नवल गुणी भया, सारदूल ही मारै ॥ भील छुव्या धन बीम में, सत्सा सर मारै ।
 कहै कबीर ताहि गुर करौ, जो या पदहि बिचारै ॥—(क० अ० । पद १६१) ।—
 गोरखनाथजी का पद—“गोरख बालूखा सतगुर बाणीजी । जीवता न परण्या तेन्है
 आगी न पाणीं जी ॥ कीलौ दूम्नै मैस बिरोले, सासड़ी पालणै बहूड़ी हिडौलै ।
 कोइल मारी अंबलो वास्यौ, गगन मछली दुगलौ ग्रास्यौ । करसण थाकौ रपवाली
 बाधौ, बरिगया जघला पारधी बाधौ । सींगी नादै जोगी पूरा, गोरख परण्या जहा चंद
 न सराजी ॥” (गो० पद ३७) ।—तथा—“मुंसा के सबद थिलाई नासै, कठवा की
 डाली पीपल बासै” । (गो० पद ३९ में से) ।

ह० लि० १ टीकाः—देव=परमेश्वर । देवल=शरीर । देवल=शरीर पुनः ।
 देव=परमेश्वर पुनः । शिष्य=वित्त । गुरु=मन । राजा=रजोगुण वा मन । रंक=जीव ।
 बंध्या=आत्मा वा बुद्धि । पुत्र=ज्ञान गुणातीत । घर=शरीर ॥ ६ ॥

ह० लि० २ री टीकाः—देव जो परमेश्वरजी सर्व को कारणरूप, तामेंसों
 स्वइच्छा संसार उत्पत्ति द्वारा, देवल शरीर प्रगट्यो उत्पन्न हुवो । अब वा देवल ही
 में, गुरु शास्त्र संत उपदेश विवेक सों, देव परमेश्वरजी की प्राप्ति हुई । शिष्य नित ।
 सो शिष्य क्यूँ ? जो पहली मनरूपी गुरु के आधीन आज्ञावर्ती हो, सो अब अपना
 विवेक बलकों पाय गुरु रूप होय अति जल्वंत ताही मनकों शुद्ध शिक्षादितें शिष्य
 धनाय आपकै बसि में लावण लग्यो । राजा नाम रजोगुण वा मन, सो अज्ञान आस्था
 में बलवत होय कै आपका स्वरूप ज्ञानरूपी धन करि हीन रंक जो जीव ताकौ अपना
 हुक्म सों कर्मा में प्रेरकै जलावै हो । अब जोही जीव गुरु उपदेश विवेक बल कों

प्राप्त हुबो, तब बोहो राजागुण मनजीव की सेवा करने लागो । बंध्या नाम बुद्धि ।
बध्या क्यू ? जो सर्वगुण विकार वृत्ति उत्पत्ति-रहित महानिर्मल शुद्ध, ताकै एक पुत्र
नाम ज्ञान पुत्र हुबो । सो रंगुल क्यू ? सर्वगुण रहित एक रस । घर-जा शरीर रूपी
घर में उपज्यो ता घरको घोवण की टेव, अर्थात् ज्ञान उपज्यो तब जन्म-मरण रहित
हुबो । सोई पंडित ज्ञानी है जो याका अर्थ का भेव नाम सिद्धांत कूं जाणै नाम निश्चै
निरणै करै ॥ ६ ॥

पीताम्बरी टीका:—सर्व का अधिष्ठान औ कूटस्थ आत्मा रूप (जो) देव
(ता) माहि तैं देहरूप देवल प्रगट्यो, कहिये साक्षी विषे, स्वप्न की न्याईं, भ्रंति
से प्रतीत भयो । तिस देहरूप देवल माहि सत्-शास्त्र औ सद्गुरु के बोध (करने)
ते (पूर्व अज्ञान काल में जो प्रगट नहीं था सो) सो आत्मा रूप देव प्रगट्यो, कहिये
स्व-स्वरूपकरि अपरोक्ष (प्रगट) भयो । शिष्य—पूर्व अविवेक कालमें प्रबल मनरूप
गुरु की शिक्षा कूं माननेवाला सभास अतःकरण सहित विशिष्ट चेतनरूप जो जीव है ।
सो जीवरूप शिष्य विवेक काल में ब्रह्मविद्या कूं पायके, तिस मनरूप गुरुहि उपदेशन
लाग्यो, कहिये शिक्षा करिके सूखे मार्ग में प्रवृत्ति करवाने लाग्यो । पूर्व अज्ञानकाल में
अपने अधिष्ठान कूटस्थकू आप दबाय के, अवस्था सहित तीन देहरूप नगरीन का
अभिमानरूप राज्य के करनेवाला औ अहंकाररूप राजा । सो जीवभावरूप कगालता
कू पाया हुवा आत्मारूप रक की—ज्ञानकाल में ब्रह्मभाव कूं प्राप्त हुवा जो आत्मा,
ताके बस हुवा, 'मैं देहादिक हूँ' इस आकार कूं छोडिके 'मैं ब्रह्म हूँ' इस आकाररूप
धारणा की सेव करै हैं । राजसी औ तामसी वृत्ति रूप आसुरी सपदा से रहित सात्विकी
बुद्धिरूप बंध्या (माता) ने ज्ञानरूप इक पगु पुत्र जायो कहिये बहिर्मुखवृत्ति रूप
पगनतें रहित पुत्र उत्पन्न कियो । सो कैसे है ? जाकी उक्त बुद्धिरूपी माता है, शुद्ध
अहंकाररूप पिता है, रागादि वृत्तिरूप भगिनियां हैं, कर्मरूप साईं है, जगतरूप दादा
है, औ अज्ञानरूप परदादा है । ताकू इस संघात (शरीर) रूप घर खोवन की टेव
पड़ी है । अर्थात् ज्ञान हुवे पीछे और कुछ रहै नहीं । सुन्दरदासजी कहते हैं कि जो
कोई याको भेव कहिये अभिप्राय जानै । सो पुस्य पंडित ज्ञाता कहिये ओत्रिय औ
ब्रह्मनिष्ठ है ॥ ६ ॥

कमल माहि तें पानी उपज्यो पानी । हिं तें उपज्यो सूर ।
 सूर माहि सीतलता उपजी सीतलता में सुख भरपूर ॥
 ता सुख को क्षय होइ न क्वहुं सदा एकरस निकट न दूर ।
 सुन्दर कहै सत्य यह यौ ही या मैं रतो न जानहुं दूर ॥ ७ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुं० दा० जीकी साखी—“शुद्ध शिष के श्यानि पर्यौ, राजा हूवो रंक । पुत्र बान्क कै पगुलै, सुंदर मारी लक” । ८ ।—रज्ज्व पद ४ (आसा-बरी)—“भूरति माहि देहुरा आया” ।—कवीरजी का पद—“देव विन देहुरा, पत्र विन पूजा, विन पखां भवर बिलबिया” ।—“बान्क का पूत बाप बिना जाया, विन पांछ तरवारि चढिया” । (क० प्र० । पद १५८) ।—गोरषनाथजी का पद—“बामैं वेढो जन-मियो, नैणें पुरषन दीठौ” । (गो० पद ५) ।—तथा “बारा बरसैं बान्क व्याई । हाथ पग दूटा” । (गो० पद २१ में) ।—

ह० लि० १ टीका:—कमल=हृदय । पानी=प्रेम । सूर=ज्ञान (प्रेम से ज्ञान उपजा) । सूर=ज्ञान से ब्रह्मानन्द शांति उपजी ॥ ७ ॥

ह० लि० २ टीका:—कमल नाम हृदा कमल तामे ऊजल सत्कार करि पाणी नाम प्रेम उपज्यो । पाणी नाम प्रेम सहित भक्ति तामें सूर नाम सूरूप सर्व अज्ञान नाशक ज्ञान प्रकाश हूवो । अर्थात्, ज्ञान उत्पत्ति का साधक प्रेम भक्ति ही मुख्य है । अवर गौण है । वा सूरूप ज्ञान प्रकाश में सीतलता नाम सर्वताप-रहित ब्रह्मानन्द-स्वरूप की प्राप्ति से शांति उपजी । ता शांति रूपी सीतलता में वाष्पभ्यंतर निर्विकार भरपूर नाम परिपूर्ण सुख रह्यो है । वा ब्रह्मानन्द प्राप्ति के सुख को नाश किसी काल में भी न होवै । वो सुख कैसाक है, जो सदाकाल एकरस परिणाम रहित अविनाशी है । पुनः कैसाक है नैज्ञान दूर सर्वत्र बोधी है । या मैं वेद-पुराण श्रुति स्मृति सत साधु सर्व प्रमाण हैं किंचित्मात्र भी दूर नाम मिथ्या मति मानीं । तथा “अक्षयानन्दम्” श्रुते: ॥ ७ ॥

पीताम्बरी टीका:—च्यांरि साधनरूप पात्सुरी सहित अंतःकरणरूप कमल माहि ते तत्त्व पद के अर्थ के बोधनरूप शुद्धतावाला, श्रवणरूप बंगवाला, मनरूप लहरी-

हंस चढ्यौ ब्रह्मा के ऊपर गरुड चढ्यौ पुनि हरि की पीठि ।
वैल चढ्यौ है शिव के ऊपर सौ हम देख्यौ अपनी दोठि ॥
देव चढ्यौ पाती के ऊपर जरप चढ्यौ डाइन परि नीठि ।
सुन्दर एक अचम्मा हूवा पानी माहि जरै अङ्गोठि ॥ ८ ॥

बाला, औ असंभावना सहित, विपरीत भावनावाला, मल का नाश करनेवाला निदि-
ध्यासनरूप पानी उपज्यो, कहिये उत्पन्न भया । तिस निदिध्यासनरूप पानी माहि ते
स्व-स्वरूप के अनुभवरूप सूर उपज्यौ, कहिये सूर्य उत्पन्न भयो । तिस ज्ञानरूप
सूर (सूर्य) माहि ते कार्य सहित अविद्या की निवृत्तिरूप शीतलता उपजी । औ
शीतलता में सुख भरपूर, कहिये तिसमें परिपूर्ण ब्रह्मानन्द सुख की प्राप्त होवै है । तो
ब्रह्मरूप नित्य औ निरतिशय सुख को क्षय कबहुं न होइ, कहिये तिस सुख का किती
काल में नाश नहीं होवै । काहेतें, यह ब्रह्मसुख सदा एकरस है । औ सर्वकाल अपना
आप है । तातैं निकट कहिये नजदीक, औ न दूर कहिये देशकाल का अन्तरायबल
नहीं है । सुंदरदासजी कहते हैं कि यह वार्ता यूही कहिये उक्त रीति से सत्य है । या
में रती कहिये रच मात्र भी कूर कहिये असत्य न जानहुं ॥ ७ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुं० दा० जी की साखी—“कमल माहि पाणी भयौ,
पानी माहि भांव । भांव माहि शशि मिल गयौ, सुंदर उलटौ ज्ञान” । ९ ।—गुरु
अर्जुनदेवजी का पद—“सूखे काठ हरे चल्ल । ऊंचे थल फूले कमल अनूप” ।—(प्रथ-
साहब ५ वां महाला—राग रामकली ।) ।—

ह० लि० १ टीका:—हंस=जीव । ब्रह्मा=रजोगुण । गरुड=ज्ञान । हरि=सतो-
गुण । वैल=शरीर । शिव=तमोगुण । देव=जीव । पाती=प्रकृति । जरप=मन ।
डाइन=मनसा । पानी=काया । अंगोठ=ब्रह्माभि ॥ ८ ॥

ह० लि० २ टीका—हंस नाम जीव, सो ब्रह्मा नाम ब्रह्मारूप रजोगुण, ता परि
चढ्यौ नाम गुरु सत शास्त्र विवेक सों बाकौं जीत्यो । गरुड नाम अति वेग बलवत
सर्व दुःख कर्म जयकारी ज्ञान, सो हरि नाम जो विष्णु सम्बन्धी सतोगुण ताकौं
जीत्यो । वैल जो अज्ञता जडतारूप बपु नाम शरीर तामें पुरुषार्थ करिकै शिवरूपी

जो तमोगुण ता परि चढ्यो नाम जीतयो । सो इह विपर्ययरूप व्यवहार सिद्धात हम देख्यो विवेक दृष्टि सों । देव नाम सदा देदीप्यमान चेतन जीव, सो पाती नाम अतःकरण की प्रकृति ता परि चढ्यो नाम सर्व प्रकृति जीती । जरप पर डायन चढै यह रीति है, परन्तु इहां विपरीति है—जरप ओ संकल्पात्मकरूप मन सो डायन नाम अत्यन्त पदार्थों की लालसा संकल्पों की कारणरूप मनसा तार्क जीती । इन सर्व साधना को फल सिद्धात कहै हैं । सुन्दरदासजी कहै हैं एक वक्ता अचभा देख्या । सो कहा ? पानो नाम जल बूद की काया तामैं अंगीठ नाम सर्वदुःख कर्म विकार वासना को दाहक ब्रह्मानन्द स्वरूप प्राप्तिरूप साक्षात् ज्ञानाभि प्रकाश हूवो अर्थात् ब्रह्मानन्द स्वरूप प्राप्त हुआ ॥ ८ ॥

पीताम्बरी टीका:—सात्विकी वृत्ति सहित मनरूप हंस सो रजोगुणरूप ब्रह्मा के ऊपर चढ्यो । कहिये तार्क जीत लियो । पुनि निर्गुणब्रह्म के अभ्यास युक्त मनरूप गढ़ सो सतोगुणरूप हरि (विष्णु) की पीठ पर चढ्यो कहिये तिसकू जीति लियो अर्थात् निर्गुण स्थिति कृ प्राप्त भयो । रजोगुण की वृत्ति सहित मनरूप पैल तमोगुणरूप शिव पर चढ्यो है कहिये तार्क जीत लियो है । सो हमने अपनी दौढ, दृष्टि करि देख्यो । सो ऐसे:—रजोगुण की वृद्धि तें तमोगुण का पराजय होवै है । इत्यदिक अभ्यास काल में हमने अनुभव किया है । स्वप्रकाश आत्मचैतन्यरूप देव, देहादिक अनात्म संघातरूप पाती—मुलसी पत्रादिक (सेवा की साँज) के ऊपर चढ्यो । बारा अर्थ यह है:—जैसे पूजनकाल में पत्रादि सामग्री तें देव की मूर्ति का आच्छादन होइ जावै है तातैं सो देखने में नहीं आवै है, पूजन समाप्ति पीछे जब पत्रादि सामग्री को उतारि के नीचे धुविी पर डाल देवें तब देव स्पष्ट देखिये हैं । तैसे अज्ञानकाल में देहादिक अनात्म संघात के अभिमान तें आत्मा कू आवरण होवै हैं, तातैं सो अप्रमिद रहै हैं । औ ज्ञानकाल में जब आवरण निवृत्त होई जावै है तब स्वप्रकाश आत्मा का स्व-स्वरूप करि आविर्भाव होवै है । विवेकरूप मनरूप जरप (एक जात का जगमो जानवर होवै है जाकी पीठ पर चटि के डाकिनी सवारी करै हैं सो) विपयारार वृत्तिरूप डायन कहिये डाकिनी के पर नीठ कहिये अच्छी तरह सें चट्यो, कहिये जन को सहायता सें प्रबल होय के वृत्ति कू जीत लीनी । सुन्दरदासजी कहै हैं कि एक अनभा,

कपरा घोवी कौं गहि घोवै माटी वपुरी घरै कुम्हार ।
सुई विचारी दरजिहि सीवै सोना तावै पकरि सुनार ॥
लकरी बढई कौं गहि छीलै पाल सु वैठी धवै लुहार ।
सुन्दरदास कहै सो ज्ञानी जो कोल याकौ करै विचार ॥ ६ ॥

भावार्थ, हूवा । सो कहै हैं—दैवी सम्पत्ति के बल्ले शीतल अंतःकरणरूप पानी मांदि
अगीठ, कहिये इस लोक के औ परलोक के शुभाशुभ कर्म के फल की दाहक औ
ब्रह्मानंद की प्रकाशक, ब्रह्मज्ञानरूप अग्नि जरै है कहिये होवै है ॥ ८ ॥

सुन्दरानन्दी टीकाः—सुं० दा० जी की साखी—“ब्रह्मा ऊपरि हस चढि, कियौ
गगन दिसि गौन । गरुड चढ्यौ हरि पीठि पर, सुंदर मानै कौन । १५ । वृषभ भयौ
असवार पुनि, सुंदर शिब पर आइ । ढाड़ण ऊपरि जरप चढि, भली दई दौराह” ॥ १६ ।
हरिदासजी निरंजनी की साखी—“पांणी मांहीं अगनी प्रकटी” ॥ ४ । (योग मूल सु०
योग) ।—स्यामचरणदासजी का पद—“बैल चढ्यौ शंकर के ऊपर, हंस ब्रह्म के घोष ।
सिंह चढ्यौ देवी के ऊपर, गुरु ही की बखशीश । नाव चढी केवट के ऊपर, सुत की
गोदी माव” । शब्द ७ । पृ० ४१८ । (भक्तिसगरादि) ।—तथा—“जिहि घर अग्नि
जलै जल मांहीं” (उक्त पृ० ३४६) ।—कबीरजी के पद १११ बीजक में—“पानी
में पावक जरै” ।—गोरवनाथजी—“उलटि गंगा चलै, धरणि अंबर भरै, नीर में पैठिके
अगनि जरै । (गो० ज्ञान चौतीसा ।) ।—तथा—“पानी में दौं लागी” (गो० पद
५ में) ।—तथा—“कामणीं जलै अंगीठी तापै, धीनि बैसंदर बरथर कारपै” (गो०
पद ३९ में से) ।

ह० लि० १ टीकाः—कपरा=काया । घोवी=मन । मांटी=मनसा ।
कुम्हार=प्राण । सुई=सुरत । दरजी=जीव । सीवै=जीव—ब्रह्म को एकता करै ।
सोना=सुमरन । सुनार=मन । लकरी=लै (लभ) । बढई=कर्म । पाल=काया वा
स्वास । लुहार=जीव वा मन ॥ ९ ॥

ह० लि० २ टीकाः—कपरा नाम काया तासों वण्था जो भजन सतसंग शुभ-
कर्म तिना सों घोवी जो मन सो निर्मल हूवा । मन घोवी क्यूं करि ? भन निर्मल तन

निर्मल भाई' माटी जो मनन अरु प्राणायामरूप अभ्यास सो कुम्हार सो वा मन को धरै है । क्यों ? जो यो प्राण है सो सर्व वृत्तियाँ को उत्पादक है । क्रियाशक्ति द्वारा करि प्राणादि करि भजन क्रिया की सिद्धि होवै है । सुईरूप अतितीक्ष्ण जो सुरति सो दरजी जो जीव ताकी शक्ति सों सुईरूपी सुरति अपने कार्य में प्रवर्त होवै है । ता अपना प्रेरक जीव ताकू सीवै नाम ब्रह्म में एकता करै है । अथवा प्रीतिभलकार भी है । सुई सुरति ताकू जीव दरजी सीवै ब्रह्म में लगावै । इत्यर्थः । सोना नाम अति निर्मल निर्विकार स्मरण सो सुनारूप जो मन जाके आसिरै स्मरण वैन सो सोना । वा मन सुनार कू तावै नाम शुद्ध करै । 'मन मंजन हरि मजन है प्रगट प्रेम की सीर' । लकरी जो लय ताको भगवत के विषे लगाइलै, सो बढई नाम कर्म ताकू छीलै नाम दूरि करै कर्म बढई करि । जो बढई नाम पाती सो अनेक घाट घडै, गों कर्म भी चौरासी का देहा का अनेक घाट घडै, तासों बडई । बाल नाम काया वा स्वास सो छुहार नम जीव वा मन ताकू भ्रमावै है, प्राण वायु कै आसिरै मन की नचलता होवै है, प्राण थिर कर्या मन थिर होवै है । 'स्वास मनोरथ नचन करि मन की जीवनि तीन' । याको विचार नाम याका अर्थ को जो सिद्धान्त ताकू विचारि करि धारै, बाको नाम ज्ञानी है ॥ ९ ॥

पीताम्बरी टीका:- चिदाभास सहित मनरूप कपरा (वस्त्र) जो, पूर्व अज्ञान दशा में पुन्यरूप धोबी से पापरूप मल दूर करने के बस्ती, धोया जाता था । सो अज्ञानदशा में आप धोबी कू गहि (पकरि के) धोवै कहिये 'मैं अकर्ता हूँ और असंग हूँ' ऐसे शुद्ध निश्चय तें पापपुण्य ते निर्लेप रहै है । आत्मा के सन्मुख भई अंतरवृत्ति बुद्धिरूप माटी । जो पूर्व अविद्याकाल में बाह्यवृत्तिमय मनरूप कुम्हार के बस भई । तियकरि अनात्माकार होने रूप आप घझाती थी । सो अब विद्या दशा में गपरी कहिये स्वरूपकार होने रूप कार्य में प्राप्त होय के मनरूप कुम्हारन अनात्म पदार्थ सें विमुख करि घडै, कहिये अपने में अतभाव करै है । बुद्धि में जो सूक्ष्म विचार होवै है सो बुद्धि के वृत्तिरूप परिणाम कू पावै है सो वृत्ति भी सूक्ष्म होवै है, गति ताकू मडै कहो है । सो विचारो कहिये गरीबरी है । काहेतें, सो जिस ओर इस कू ले जावै उस ओर यह चली जावै है । जैसे अज्ञानकाल में जब देहाभिमान होवै है औ

तिसकरि विषयन में वासना होवै है तब मानों तिसो घागे के बलकरि भैं देह हू औ
 मैं कर्ता-भोक्ता ससारी जंब हू" इसी तरफ चली जावै है । तहा चलनेवाला चिदा-
 भस सहित अहकार है सोई मानो दर्जी है तिस के बस होय रहै है । सोही ज्ञानकाल
 में जब स्वरूप का साक्षात्कार होवै है, तब तिसके बलतें तिस चिदाभास सहित
 अहकार (जीव) रूप दर्जीहि बहा से मिलाय देवै है, सोई मानों सीधै है । बुद्धि
 उपहित साक्षी जो आत्मा है सो स्वभाव तें ही अति शुद्ध है तातें सो ही मानों सोना
 है । सो पूर्व संसार दशा मे अज्ञान के बस तें चिदाभ-स्वरूप सुनार के अधीन था ।
 तिस के कर्तृत्व औ भोक्तृत्वादिक धर्म अपने में आरोप कर लेता था, त्रिविधताप-
 युक्त संसाररूप अग्नि में तापता था । औ अनेक दुःखन कूं सहता था । सो ज्ञानरूप
 अग्नि में पाप-पुण्य सुख-दुःख औ गमन-आगमनरूप मल कूं जलावने के वास्तै चिदा-
 भासरूप सुनार कूं पकरि कहिये अपने मे कल्पित जानि के तावै कहिये शुद्धता के
 निश्चय ते आबिज्ञानरूप आप मे समावेश करै है ॥= भागत्यागलक्षणा करि लक्ष्य का
 ज्ञान होवै है । सो लक्ष्य शुद्ध चेतन कूं कहै हैं, तिसका विवेचन करनेवाली जो बुद्धि
 है सोई मानो लकरी है । औ जो मायाकरि सर्व प्राणीन कूं अंतःकरण में प्रेरणा करै
 है औ तिन के कर्मानुसार फल मांग देवै है । ऐसा जो माया उपाधिवाला ब्रह्मचेतन
 है (ईश्वर) सोई मानों बडै (सुतार—खाती) है । ताकू गहि कहिये कूटस्थ
 आत्मा में अभिन्न निश्चय करि कै छीलै, कहिये मिथ्या माया उपाधि तें रहित करै
 है । जो सर्व पदार्थ मे ब्रह्म भाव करि निरंतर स्मरण होवै है । ता (निरोध) कूं
 राजयोग मे प्राणायाम कहै हैं । तिस प्राणायाम-युक्त जो बुद्धि है सोई मानों खाल
 कहिये धमनी है । औ लफ प्राणायाम के अभ्यास में प्रवृत्ति करावनेवाला जो मन है
 सोही मानों लुहार है, तिस लुहार कूं सु कहिये वे खाल बैठी कहिये स्थित भई हुई
 धर्म कहिये बस करै हैं ।—सुन्दरदासजी कहै हैं कि जो कोई या (विषय कथन के
 सिद्धांतरूप अर्थ कूं) को यथार्थ विचार करै कहिये विचार द्वारा निश्चय करै सो
 पुरुष ज्ञानी है ॥ ९ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सु० दा० जीकी साखी—'धौवी कों उज्जल किमी,
 करै बपुरै धोइ । दरजी कों सोयी छुई, सुन्दर अचिरज होइ । १० । सोनै पकरि

जा घर माहिं बहुत सुख पायौ ता घर माहिं बसै अब कौन ।
 लागी सबै मिठाई पारी मीठौ लख्यौ एक वह, लौन ॥
 -पर्वत उडै रुई थिर बैठी ऐसौ कोचक वाज्यौ पौन ।
 सुन्दर कहै न मानै कोई तातैं पकरि बैठि सुख मौन ॥ १० ॥

सुनार कौ, काढ्यौ ताइ कलक । लकरी छीत्यौ नाडई, सुन्दर निकसी बक" । ११ ।
 कबीरजी का शब्द—“साईं दरजी का कोई मरम न पावा । पानी की सुई पवन का
 धागा । अष्टमास नव सौवत लागा । (शब्दावली । ९ ।) गोरषनाथजी का पद—
 “कायागढ भीतरि धोवणिराणी । कपड़ा धोवै अबधू बिन सिल पाणी ” । (गो०
 पद ३४) ।

ह० लि० १ टीकाः—घर=काया । सुख=विषय सुख । मिठाई=विषय स्वाद ।
 लौन=नाम । पर्वत=पाप तथा आपो अहंकार । रुई=आत्मा । अथवा गरीबी ।
 पौन=ज्ञान ॥ १० ॥

ह० लि० २ टीकाः—जा कायारूपी घर में अज्ञान अवस्था में बहुत सुख
 मान्यो हो । अब ज्ञान अवस्था प्राप्ति में कौन बास करै, कौन सुख मानै, विवेकी कोई
 भी सुख नहीं मानै । अज्ञान अवस्था में जो अति मीठा प्रिय विषय विकार हा, सो
 अब ज्ञान अवस्था में सर्व बिरस होइ गया । आदि में आरंभकाल में लवनरूप भगवत-
 भजन सोई एक मीठा लागा—“पाती विरियां पारा लागै मीठा लागै मोड़ा सा” । ऐसी
 कोई आश्चर्य आनन्दस्वरूप ज्ञान आधीरूप पवन वाज्यो, अतःकरण मैं उत्पन्न हूँ,
 जासों पाप आपो अहंकाररूप पर्वत बड़ा हा सो उड़ि गया, रुई नाम नम्रता सो थिर
 चैठी नाम थिर हुई । सो या अति आनन्द विवेकरूपी चार्ता को कौण मानै, कौण
 को कहिये, किसी को भी कहण ज्यू है नहीं (यातैं) मौन ही बड़ी बात है ॥ १० ॥

पीताम्बरी टीकाः—अज्ञानकाल में इस शरीर विषे तादात्म्य अभ्यास होनै है
 यातैं यह शरीर सुखरूप भासै है, तातैं सोही मानों ग्रह (घर) है । ऐसे जा घर
 (शरीर) माहिं संसार-सम्बन्धी बहुत-विषय-सुख पायो । ता घर माहिं विवेक-युक्त
 ज्ञान हुवे पीछे अर कौन बसै, कहिये अब तादात्म्य अभ्यास कौन करै । भाव यह

है—तौलों तादात्म्य अभ्यास है तौलों शरीर में सुख भासै है, औ ज्ञान हुवे पीछे भासै नहीं ।—इस लोक-सम्बन्धी माला-चन्दन-झी आदिक सुख हैं, औ परलोक-सम्बन्धी जो अप्सरा अमृतपानादिक सुख हैं । तिस सुख के भोगरूप (ही) मानों मिठाई है । सो भोगरूप मिठाई विवेक औ वैराग्य करिके खारी लग्यो, कहिये विरस प्रतीत भई । जब जिज्ञासा होवै नहीं तब ब्रह्मस्वरूप अप्रिय भासै है । औ भाव बिना रसवाला पदार्थ भी विरस प्रतीत होवै है । यातें यद्यपि ब्रह्मस्वरूप मधुर-रस-वाला सर्व कूं प्रिय है तथापि अज्ञानकाल में क्षार-रस-वाला कहिये अप्रिय भासै है, सोई मानों छौन है । सो ज्ञानकाल में वह एक ही ब्रह्मरूप लौन भीठो लग्यो, कहिये परमानन्दरूप प्रतीत भयो । अज्ञानकाल में शरीर के विषे जो अहंकार होवै है औ तिसकरि बहिर्मुख मन होवै है सो वेह अहंकार अथवा बहिर्मुख मनही मानौ पर्वत है । सो जिसकरि उड़ै कहिये निवृत्त होवै है । औ अज्ञानकाल में अभिमानते रहित जो वृत्ति होवै है, अथवा जो अतर्मुख वृत्ति होवै है सो वृत्ति ही मानों रुई है । सो जिस करि थिर बैठो, ऐसी कोठक पौन कहिये आत्मज्ञानरूप पवन बाज्यो कहिये चलने लग्यो—सुंदरदासजी कहै हैं कि यह आदर्य करनेवाली बात कोई अज्ञानी-जन मानै नहीं, तातें मौन पकरि बैठिये कहिये अनधिकारी के पास यह गोप्य अनुभव खोलिये नहीं ॥ १० ॥

सुन्दरानन्दी टीकाः—सुं० दा० जीकी साखी—“आघर मैं बहु सुख किये, ता घर लग्यो आगि । सुंदर भीठी नां रुचै, लौन लियौ, सब त्यागि । १२ । सुंदर पर्वत उठि गये, रुई रही थिर होइ । बाब बज्यौ इहि मांति कौ, कयूँकरि मानै कौइ” १३ । तथा—“मिष्ट सु तौ करवो लग्यौ, करवो लग्यौ भीठ । सुंदर उलटी बात यह, अपने नैननि दीठ” । ४६ ।—कबीरजी का पद—“घर आबरी बलीबै टेढौ, औलौती कराई । मगरी तजौं प्रीति पाषे सुं, डान्डी देहु लगाई ।” (कबीर प्रभाषली में पद २२) ।—तथा—“भीठी कहा जाहि सो भावै”—(क० प्र० पद १४७ में) ।—गोरपनाथजी “संतो सिला अलौनी कहिये, जिनि चीन्हीं तिनि भीठी” । (गो० रा० । १९६ से) तथा—“लूण कहै अलूणां बाबा, घृत कहै मैं लहूणा” । गो० पद ३८) ।—

रजनी मांहि दिवस हम देख्यो दिवस मांहि हम देखो राति ।
 तेल भर्यो संपूरन तामैं दीपक जरै जरै नहिं बाति ॥
 पुरुष एक पानी मांहि प्रगट्यो ता निगुरा की कैसी जाति ।
 सुन्दर सोई लहै अर्थ कौं जो नित करै पराई ताति ॥ ११ ॥

ह० लि० १ टीका—रजनी=निवृत्ति (अवस्था) । दिवस=ब्रह्मनिष्ठा । दिवस और राति=प्रवृत्ति और अज्ञान । तेल=स्नेह (ब्रह्मानन्द) दीपक जरै=ज्ञान प्रकाशमान होवै । बाति=ब्रह्मानन्दवृत्ति । पुरुष=परब्रह्म । पानी=प्रेम । निगुरा=ब्रह्म । पराई=जगत मिथ्या की । ताति=निदा ॥ ११ ॥

ह० लि० २ री टीका—रजनी नाम निवृत्ति तामैं दिवस नाम ब्रह्मनिष्ठा नाम प्रकाशमान ज्ञान देख्यो । दिवस नाम जो प्रवृत्ति-बर्म तामें अज्ञानरूपी रात्रि देख्यो अर्थात् जहाँ प्रवृत्ति होय तहाँ अज्ञान ही होय । तेल नाम स्नेह (अर्थात्) अत्यन्त सन्निक्षण जो फेर छूटै नहीं ऐसो ब्रह्मानन्द रस पूरण तामैं ऐसो ज्ञानरूप दीपक प्रकाशमान है तामैं धाता ध्यानादिरूपा-वृत्ति नहीं प्रकाश है भेयाकार अखड ज्ञान प्रकाशमान है । यद्वा तामैं स्नेहरूपी तेल परिपूर्ण ऐसो जो प्राणरूपी दीपक जरै हे शरीर में प्रकाशरूप बणि रह्यो है सो परिणामरूप प्रकाशमान है । अब बाती जो ब्रह्माकार वृत्ती सो अखड एक रस प्रकाश है, नहिं जरै नाम नहीं खडन होय है । पुरुष एक परमेश्वर परमात्मा पूर्णब्रह्म, सो पानी नाम प्रेमा-भक्ति तामें प्रगट्यो नाम प्राप्त हवी । निगुरा पाठांतर निगुना नाम त्रिगुनातीत परमात्मा की कैसी जाति न कोई जाति है अब सर्व जातिरूप वोही है । याका अर्थ कौं सो (पुरुष) लहै जो पराई नाम आत्मचेतन सौं भिन्न देहादि संसार ताकी ताति नाम निज निदा करै । व्यक्तरि करै जगत मिथ्या है यों करै ॥ ११ ॥

पीताम्बरी टीका—अज्ञानकाल में परब्रह्म ही मानों रात्रि है । कहेंगे जो अज्ञानी होवें हैं सो कदे भी अपने कृं ब्रह्मरूप मानें नहीं, म्रिनु ब्रह्म तैं भिन्न मानें हैं । औ जो कोई कहै कि “तू आत्मा ब्रह्मरूप है” तो सो मुनि के ताकृ यद्वा भय होवें हैं औ कहै हैं कि—“मैं तो कर्ता-भोक्ता, सुखो-दुःखी, पाप पुन्यमान जंम ह

औ ईश्वर का दास हूं, मैं आत्मा हूं यह कैसे कहा जावै ?” । यही मानों तिस रात्रि में भय है । औ जो “मैं आत्मा ब्रह्मरूप होवैं तो सो अपना स्वरूप मेरे कूं मासना चाहिये सो तो भासै नहीं । तातैं में आत्मा ब्रह्म नहीं हू । यही मानों रात्रि आवरण है ।” ऐसी पर-ब्रह्मरजनी भाहि ज्ञानकाल में हम दिवस देख्यो । काहेतें कि ज्ञानी अपने कू ब्रह्मरूप मानै हैं, औ ‘अहं ब्रह्मास्मि’ कहते कछु डरै नहीं, औ अपना शुद्ध सच्चिदानन्दरूप आत्मस्वरूप जैसा है तैसा देखै है । - ऐसे तिस रात्रि कू हम दिवस देख्यो है कहिये जान्यो है । + ज्ञानी कू परब्रह्म जैसा है तैसा भासै है, तामें पूर्वोक्त भय अथवा आवरण कछु नहीं होवै है । तातैं सो परब्रह्म ही मानों दिवस है । ता भाहि अज्ञानकाल में जगतरूप कार्य सहित अविद्या प्रतीत होती थी । तैसे ही ज्ञानकाल में भी प्रतीत होवै है । परन्तु इतना भेद है—अज्ञानकाल में सत्यतापूर्वक प्रतीत होती थी, तैसे ज्ञानकाल में प्रतीत होवै नहीं । किन्तु दग्धपट की न्याईं बाधितावृत्ति करि प्रतीत होवै है । ऐसे हम राति देखो है । डेरा, काल और वस्तु के परिच्छेद तैं रहित जो ब्रह्म है सो संपूर्ण व्यापक है, यही मानों संपूर्ण तेल भर्यो हैं तामें माया औ अविद्या उपहित जो साक्षी चेतन है सोही मानों दीपक है सो जरै है कहिये तिस माया औ अविद्या के कार्यरूप कज्जल कूं प्रकाशी है । वे माया औ अविद्यास्वरूप से जड़ औ परप्रकाश होने सें सोही मानों बात कहिये बली हैं, सो जरै नहीं कहि नाश होवै नहीं, काहेतें सामान्य चेतन तिसका विरोधी नहीं है । जब विशेष-रहित शान्त अन्तःकरण होवै है तब एकाग्र अन्तरमुख वृत्ति होवै है, तिस वृत्ति का स्वरूप ही मानों पानी है । ता पानी में एक कहिये सजातीय विजातीय औ स्वगत भेद-रहित पुरुष जो सर्व शरीररूप पुरिन में रहै है, औ अस्ति भाति प्रिय-रूप है, ऐसी ब्रह्मस्वरूप प्रगट्यो । जो पूर्व अज्ञान-कृत आवरण तें ढक्यो थो सो सदगुण औ सत्सास्त्र के अनुग्रह ते आधिर्भाव कूं पायो अपरोक्षानुभव को विषय भयो । उक्त परब्रह्म जो पुरुष है ताकू ही इहां निर्गुण कहै है, काहे तें कि आप स्वतः जाननेवाला है औ ज्ञानरूप है ताकू गुण की अपेक्षा बनै नहीं । अथवा जो सत्तादिक तीन गुणन तें वा रूपादिक चौबीस गुणनते रहित है तातें निर्गुण (निर्गुण) है । ‘ता (निर्गुणरूप) निर्गुण की कैसी जात कहैं ? ।’ कोई भी जात कही जावै नहीं ।

काहे तैं—अनेकन के माही जो एक धर्म रहै है सो जाति कहिये है जैसे सर्व ब्राह्मण के शरीरन में ब्राह्मणत्व जाति है। औ जैसे सर्व घटन में एक घटत्व जाति है—तिनकू ब्राह्मणपना औ घटपना कहै है। सोही ब्राह्मणादिक माही जाति है। ताके सजातीय विजातीय औ स्वगत ऐसे तीन भेद हैं। अथवा जैसे सत्वादिक तीन गुणन की वा रूपादिक चौबीस गुणन की गुणत्वजाति है, तैसे परब्रह्म की कोई भी जाति नहीं है। जहा जाति है वहां द्वैतता सिद्ध होवै है। “ब्रह्म तौ अद्वैत है” ऐसे श्रुति कहै है यातें ब्रह्म की कोई जाति कही जावै नहीं। तातें तिसकी कैसी जाति कहैं ? ॥—सुन्दरदासजी कहैं हैं कि जो मुमुक्षु पुरुष नित्त कहिये निरन्तर दीर्घकाल पर्यन्त। पराई कहिये सर्व तैं पर श्रेष्ठ ब्रह्मस्वरूप की तात करै, कहिये अवगादि अभ्यास द्वारा तत्पर होय के चिन्ता कूं करै। अथवा अपने स्वरूप तैं अन्य समष्टि व्यष्टिरूप स्थूल सूक्ष्म औ कारण प्रपञ्च की सदा असत जड़ बुद्धादिरूप चिन्ता कूं करै। सोही पुरुष ब्रह्म औ आत्मा की एकता के निश्चय (ज्ञान) रूप अर्थ कूं लहै। अथवा जन्म मरणादि बन्ध की निवृत्तिरूप औ परमानन्द की प्राप्तिरूप अर्थ (मोक्ष) कूं लहै कहिये प्राप्त होवै ॥ ११ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुं० दा० जी की साखी—“रजनी मैं दीसैं दिवस, दिन मैं दीसैं राति। सुंदर दीपक जल गयी रही बिचारी जाति”। १७। तथा—“पर निहा निश दिन करै, सुंदर मुक्ति हि जाइ”। २४।—दादजी का पद ४०६—“दीपक जले जाति बिन नेल” (अन्तरा ५ वां)।—तथा—“तह अनहद बाजै अझुत पेल” (अन्तरा ५ वां ही)।—कवीरजी का शब्द—“भोतिया बरसत रावरे देसवा दिन-राती। मुली सबद सुनि मन आनन्द भयो, जोति बरै बिनु बाती”। शब्दावली। (भेदबानी। १० में)।—तथा—“बिन दीपक बरै अखड जोत। पाप पुन्य नहि लगै छोट। चंद्र सूर नहि आदि अंत। तह कबीर खेलै वसंत”। (शब्दावली। होली १९)।—तथा—“बिन दीपक उजियार, अगम घर देखिये”। (श० मंगल ४) तथा—“दीपक बिन ज्योति ज्योति बिन दीपक, हृद बिन अनाहद सबद गागा”। (क० प्र०। १५८ से)।—गोरपनाथजी—“बिन बैसदर जोति मलत है, गुरपरसादैं दीठी”। (गो० श० १९६ से)।—तथा—“अखंड दीपक बलै बिन बाती। जहां जोगेसुर थापना थापी। जा

उनयौ मेघ घटा चहुं दिश तें वर्षन लागौ अखंडित धार ।
बूझौ मेरु नदी सब सूखी मर लागौ निश दिन इकसार ॥
कांसा पर्यौ बीजली ऊपर कीयौ सब कुटंव संहार ।
सुंदर अर्थ अनूपम याकौ पडित होइ सु करै विचार ॥ १२ ॥

दीपक के पुन्य न पायं । अवणासीस नहीं है हार्थ । जो दीपक सोइ देखसी, यों कथंत
श्री गोरपनाथ । ५ । (गो० दयाबोध । ५ ।) ।—

इ० लि० १ टीका:—उनयो=उमग्यो । मेघ=मन । घटा=मनसा ।
धार=मजन । मेरु=अहंकार । नदी=नवद्वार । मर=नाश । कांसा=काया ।
बीजली=मनसा । कुटंव=इन्द्रिया । अनूपम=उत्तम । १२ ।

इ० लि० २ टीका:—मेघरूपी मन को प्रेम उमग्यो । घटा नाम की
अतिगति ता उमंड चली । नहुंदिस्तै, चहुं अतःकरणते । ताकरि अखंड मजनरूपाधार
बरखन लागी । जब मर लाग्यो नाम रात-दिन अखंड मजन को करी लागी । तब
मेघ नाम अति ऊंचो अहंकार, बूझि गयो नाम मजन जल में बुझि गयो, योग्यो ।
नदी नाम नदी की नाईं अखंड प्रवाहरूप नवद्वारा का जो विषय तिन के प्रवाह की
नदी सूकि गई नाम मजन के प्रताप ते निवृत्त होइ गई । कासा काया शुर्म-कर्म क्रिया-
कर्म वा आपका पुरुषार्थ करि बीजली जो मनसा तापरि पर्यो नाम मनसा को जीती ।
ताका जीतना करि निर्वासनिक हुयो । तासों सकल इन्द्रिया की वृत्ति को संहार नास
कीयो नाम सर्व निवृत्ति हुई । याको अर्थ अनूपम नाम भेष्ट है । जो कोई पडित
विवेकी होवैगो सोई विचारैगो अर्थ को पावैगो अरु चारैगो ॥ १२ ॥

पीताम्बरी टीका:—“ब्रह्मानन्द समुद्र में मग्न गया हुआ जगत में विचरनेवाला
जो आत्मज्ञानी है । ताकु ही इहा मेघ कहा है । सो आनंदरूप जलकरि उनयो
(उमग्यो) कहिये भग्यो है । जाकी स्वरूपाकारतारूप बादल की घटा छाई रही
है । औ जो चैतन्यरूप आकाश में शरीररूप पर्वत की शिखरपर स्थिति है । सो परि-
पूर्ण ब्रह्मावरूप चहुंदिशि में बढ्यो कहिये रमने लाग्यो । औ तेलकी धारा की न्याईं
निरंतर प्रवाहवाली जो अखंडित आनंदयुक्त अनेक वृत्ति है । सोई मानों जल की अनेक

धार है। तिनकर वर्ण लगी, कहिये व्यापक ब्रह्म को अनुभव करने लगी ॥—
अहंकारादि जो जगत है ताकूँ यहाँ भेर कहै हैं। सो बूझो, कहिये तीनकाल में
अभाव निश्चयावृत्तिरूप बाध को विषय भयो। औ बाह्य बाधित विषयाकार होनेवाली
जो मन की अनेक वृत्तिआ है सोई मानो सब नदी हैं। सो सूकी कहिये विषयन में
अभिनिवेशभूत वासनारूप जल तें रहित भई। ताको निरादिन (रात्रिदिवस) तिन
नदीन के उर कहिये बीच में, प्रथम वृत्ति के अंत, औ द्वितीयवृत्ति के आदिपण के
मथ्यावस्था में केवल स्वरूपाकार होनेरूप इक्षतार (प्रवाह) लाग्यो ॥—ज्ञान हुवे
पीछे जो परवैराग्य होवै है साई मानो कासा है। सो सूक्ष्म राजसी औ तामसी
स्वभाववालो बचल बुद्धिरूप विजली ऊपर पछ्यो। तिसने रागद्वेषलोमादि आसुरी
सपदारूप सब कुटुंब को सहार कीनो, कहिये नाश कियो ॥—सुंदरदासजी कहै हैं
को, या (कंधन) को जो अर्थ है, सो अतुल्य कहिये सर्वोत्कृष्ट होने तें उपमां रहित
है। तातें जो पुरुष पंडित कहिये स्वरूपाकार अतःकरणवाला ज्ञानी होय सु याके अर्थ
का विचार करै। और पुरुष विचार करी शकै नहीं ॥ १२ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सु० दा० जाकी साखी—“सुंदर बरिपा अति भई,
सूकि गये नदि नार। भेर बूझ जल में रह्यौ, नर लागौ इक्षतार। १८। कासा पर्यौ
पराकिंदे, विजली ऊपर आइ। घर को सब टावर मुवौ, सुंदर कही न जाइ”। १९।
तथा—“सुंदर बरिपा अति भई, सूकि गई सब साप। नीब फन्थी बहुभाति करि,
लागे दाख्यौ दाप”। ४५। दादूजी की साखी—“ऐसा अचिरज देखिआ बिन बादल
बरिपै मेह”। ११४। अग ४॥—कबीरजी का पद—“बिन जल बुद परत जई भारी,
नहिं मीठा नहिं खारा।” बिन बादर जई बिजुरी चमकै, बिन सूरज उजियारा”।
(शब्दावली। ७। पग भेद बानी में।)—तथा—“भगनघट्टा घहरानी साधा। श्रव
दिशि से उठी बदरिया, रिमकिम बरसत पानी। आपन आपन मँडि सन्दारी, बणो
जात यह पानी ॥ मन के बँल सुरति हरबादा, जोत खेत निरबानी। दुविधा दूय छोल
कर बाहर, धोवो नाम का घानी ॥ बाली मार कूट घर लावै, सोई कुमल रिगानी।
पांच सखी मिलि कीन्ह रसोदया, एक से एक सयानी। दोनों थार बराबर परसे, जँरे
मुनि अस घानी ॥ कहै कबीर मुनो भारे साधो, यह पद है निरबानी। जो या पद को

पीनमयटी टीका—यह जो छवि है सोई मानी जाती है । वा बाकी माहीं
 चलन परमात्मार्पण माछी निपज्यो । कहिये अज्ञान दशो के पक्ष में जीवमात्रके प्रहण
 करिके जगल में अपने अन्यादिके मालि रणो है । अथवा सो चलन परमात्मा हो
 बोलकाळ में विचार-दश प्रवृत्तान में परिपूर्ण प्रतीत मयो ॥—अज्ञानदशो के पक्ष में
 मर्त्य काल के दल करि श्रुमाश्रुय कर्मस्य बीज बोजने के बाद प्रवृत्तिद्वय जेनो के
 फलवाला जो बीज सब साखी चलन है सोई मानी दलका सबलवाला दाली (जीवकार)
 है । वा माही अटीरस्य जेल (बीज) निपज्यो कहिये गानाप्रकार के अनेकेल बी
 प्रतिफल जो विषय है सो सब मानी वासं अन्य के दूध हैं । तिसरे ओ सुख-दुःखद्वय
 फल उपज्य होई है । सोई मानी अज्ञान के फल है । ऐषा जो बीज है सो 'मं कर्मा-
 भोका है' इत्यादि अम करि जतन मयो । अथवा शालदशोके पक्ष में अपनी अर्थात्-
 भूत जो मन है सोई मानी दल है तिसरे हो प्रहण जो निवृत्तिपू जेनो होई
 है । तिसका प्रकाशक जो आत्म है सोई मानी जीवकार है । वासं बीज जो न्योई
 सर्वज्ञान का आधार जो परमेश्वर है सो अस्मिन् दश के प्रतीत मयो ॥—विद्यमान-
 दश जो जीव है सोई मानी दश ही है । कहिये कि दश पक्षो का प्रवृत्त होई है ।
 तेरे दूधो जो विषय में आसक्ति है अथवा जो जगल के अथवा प्रहण में अलस
 है सो अथवा विवेक दृष्टि से त्याज्य है तथापि अविवेक दृष्टि से नीके लगे है । वाते
 सोई मानी जीवस्य दश का प्रवृत्त है । सो जलदिके कहिये विषय में वैराग्य भी
 जगल के अथवा की प्रहण में उपरति (रुई) जो अज्ञानी की दृष्टि में आभास है
 सो जगो कहिये वैराग्य भी उपरतिपूक किनो ॥—मानस्य जो अमर है सो जलद-
 करि कहिये निष्कामकर्म भी उपरति दश मल-विषय दोषस्य त्यागनाई छडिकरि
 छुटला भी एकाग्रतास्य प्रवृत्त होई ॥—ज्ञान के प्रकाशस्य जो मन है सोई मानी
 बाधितर (चद्र) है । वाते अज्ञानजल पछे के जलदिके आसो कहिये वासं किनो ।
 शालदश ही मानी दश (सूर्य) है तिसने प्रवृत्तिद्वय जलदिके कहिये पाटिका दो पाटिका
 वा पाटे भी अथक फल दशो का जो विषय से अज्ञान होई है तिसरे जगल अज्ञान
 में स्थिति पराकरि दृष्ट होई की हेतु जो अज्ञानजल विषय की प्रतीति होई है ।
 सोई मानी कल (करु) है । वासं आसो कहिये दश किनो ॥—सुन्दरमञ्जुवती चंद्र है

भाष्य ॥ १३ ॥

निगुण नाम आके अकारि कोई भी नहीं वो अहम-स्वय अकाश खाधीन सोखो खेद
 खरर वो अन्य खाधीन वरै ताकी खानि करि भाष्यो नाम अख्यल विचारयो, अर
 कामगार्य केत सो वरै निवारन करयो केवल खल ही खल अकामगल खो। सुगुण
 भाष्यो नाम निवृत्ति कीया खल अह दूखो। खर अकामगल सोई सर ताँन कर्न-
 "हर नाम अदयो ताँन यह नाम आपकी महीन की करतो जो नामसादि गुण ताकी
 नाम भाषाव अमल सुपरन करि अखल दूखो। अकर अनामक वो अम सोई है सोधि-
 भीतरावो ताकी रा अनायो। अमर नाम काम-कर्न-कामिमायिक वो अम सो सेत
 के अल अलटि के खामरा अनायो-खाम वो अमरा खामो अमरा अनायास भूति
 दूखो। हर वो जीव सो भाषा रा म भाषन होय खो हो ताके अह सर अयदख करि
 खल अना करके खल नाम अनाय भाषी सो निपज्यो नाम साधन सिद्धि को आम
 सो निपज्यो अमर साधन कर ख-स्वय को आम दूखो। खो जीव अनाय भाषी ताकी
 ह० लि० २ टीका:—बाकी काया अनाय रा भादि माहीय अनाय जो जीव

निगुण=अहम ॥ १३ ॥

भाष्यो=खल। (पावो)। सु=खल, खो पान। केवल=अम। सुगुण=अखर।
 अम=जीव। अमर=अनाय। अमर=अम। अविद्वर=अम। राहु=अम।
 ह० लि० १ टीका—बाकी=काया। माही=जीव। खो=काया।

३१ मं)।

तगा—नाथ वरै अखल भाषी, अनायो अमरिभा मीअगा भाषी"। (गी० पद
 का पद—"अमरि विव अलिभा, अमर विव अलिभा, अमर विव अलिभा"। (गी० पद २० मंसे)।
 पदभा पावै, ताकी नाम निवृत्ति" ॥ (अद्वैतली १४)।—गी० पदभाष्यो

सुपर सुगुण को वरि भाष्यो निगुण सेवो बांध्यो देव ॥ १३ ॥

अविद्वर अलटि यह को भाष्यो सर अलटि करि भाष्यो केत।

अद्वैत अलटि खाम रङ्ग अगा अमर अलटि करि दूखो सेत ॥

बाकी भादि माही निपज्यो खो भादि निपज्यो देव।

सर्वथा

अमि मथन करि लकरी काढी सो वह लकरी प्राण अधार ।
पानी मथि करि धीव निकायौ सो घृत पइये वारंवार ॥
दूध दही की इच्छा भागी जाकौ मथत सकल संसार ।
सुन्दर अब तो भये सुपारे चिंता रही न एक लगार ॥ १४ ॥

की जो सगुणवस्तु है सोई इहां सुगरा है । ताकू पूर्वोक्त ज्ञानी तनिके भाग्यो कहिये
दूर रह्यो । औ जो निर्गुणवस्तु है सोई मानो निगुरा है ता सेती ताने हेत बांध्यो
कहिये ऐक्यभावस्वरूप प्रेम कियो ॥ १३ ॥

सुन्दरानन्दी टीकाः—सुं० दा० जोकी साखी—“सुंदर माली नीपज्यौ, फल
अन फल समेत । झाकी के फोठा भरे, सुके बाही खेत । २० । अमर सु तौ उज्जल
भयौ हस भयौ फिरि स्याम । को जानै केते भये सुन्दर उलटे काम” । २१ ।—दादजी का
पद—“भोहनमाली सहज समाना” । काया बाही माहँ माली—ता माली की अकथ
कहाणी” । ३७१ । हरिदासजी निरंजनी—“सींचत बाही सब कुमलावै । काटत बहु फल
लगा” । ५ । (योग मूल सुख-योग) ।—कबीरजी का शब्द—“चेला रहा सौ खुन-
खुन खाया, गुरू निरंतर खेला । सुगरा होय सो भर-भर पीवै, सुगरा जाय पियासा”
(शब्दावली । भेदबानी । २६ में से) ।—तथा पद—“उलटी गंग संसुगहि सोवै,
ससिहर सूर गरासै । नव ग्रिह मार रागिया बैठे, जल में जब प्रकासै” । (क० प्र० ।
पृष्ठ १६२ से) ।—गोरखनाथजी—“गगनमंडल में ओषा कूवा, तहा अघृत का बासा ।
सुगरा होइ तो भरि-भरि पीवै, निगुरा भरै पियासा” । (गो० शब्दी २३ ।) ।—
गोरखनाथजी—“अमावसि के धरि मिलि-मिलि चन्दा, पून्यू के धरि सूर । नाद के
धरि ब्यद गरजै, बाजत अनहद तूर” । (गो० शब्दी । ५५ ।) ।—तथा—“पेड़ बिहूना
अमिला मोर्या, प्यड़ बिहूना माली” । (गो० श० १९५ से) ।—तथा—“उलटै
चंद्र राह कौ ग्रहै, सूरज उलटि केतु कू ग्रहै । सखिद्वार सूरज कौ ग्रहै, धिर रहै तत्त
भाग जोगेसुर कहै” । (गो० आत्मबोध) ।—तथा—“उलटि जंतर धरै विषर आसण करै,
कोटि सर छुटति पाव नाहीं ।—मैण के दातू लोह धरि पीसिवा” । (गो० व्या० बो०) ।—
इ० लि० १ टीकाः—अमि=विरह अमि । लकरी=लज्जा । पानी=प्रेम ।
धीव=ज्ञान । दूध-दही=कर्मकाण्ड । वा खाटापीठा भोग ॥ १४ ॥

ह० लि० २ री टीका:—विरहरूप जो अग्नि ताको जो अतिगति उदै करना सोई मयन । ता करि उदै भई जो भगवत के विषै लयवृत्ति सोई लकरी काटी नाम लै सिद्ध करी जो बालू है सो प्राण नाम जीव कों अति आनन्द की दाता आधाररूप है ।—पानी जो प्रेम जासों अंतस्करण इवीयूत होय जाय सो पानी ताको अत्यन्त-पणों सोई मयणों ता करि उत्पन्न हुवो ज्ञान सर्वसिरोमणी जीव वा भी कों बारबार खाइजै है नाम वा ज्ञानरस ही में अखडलीन रहै है ।—दूध जो शुभाशुभ-कर्म, दही नाम तिन कर्मन सृ उत्पन्न हुवा घाटा-खारा सुख-दुःखादि भोग तिनकी इच्छा भोगी, जा दही कों सर्वसंसार मयत नाम भोगै है ।—अब तो निहकाम होय सर्वप्रकार की कामरूप चिता गई सर्वप्रकार करि सुखी भये ॥ १४ ॥

पीताम्बरी टीका:—अव्यात्म, अविदैव और अधिभूत ये तीन जो ताप हैं तिन करि सर्व अज्ञजीव जलैं हैं सो जलायनेवाली यह देहादि सृष्टि हैं सोई मानी अग्नि है । ताको मयन कहिये “यह सब जगत मिथ्या है” इत्यादि निश्चय तें विवेचन करि लकरी काढो कहिये जैसे अग्नि का आधार काष्ठ है तैसे इस सृष्टिरूप अग्नि का आधार संवित् (चेतन) है । सोई मानी लकरी है ताकू यथार्थ जानी सोई मानी काढी है । सो वह लकरी प्राण का आधार है कहिये प्राणादि सर्व प्रपञ्च का अधिष्ठान चेतन है ।—२- यह असार नाम-रूपरसक जो जगत् है सोई मानी जल है ताकू मयनकरि कहिये विवेचनकरि अस्ति भाति औ प्रियरूप ब्रह्मानन्द ही मानी घोंठ निकास्यो । अथवा मनरूप जो जल है ताकू मयनकरि कहिये साधन-वृत्तुष्टय सपन्न करि ब्रह्मानन्दरूप मोक्ष ही मानी घोंठ निकास्यो । अथवा सत् ज्ञान ही मानी पानी है ताकू मयनकरि कहिये विचारकरि ज्ञानरूप मारुन द्वारा ब्रह्मानन्दरूपी घोंठ निकास्यो कहिये प्रगट कियो । सो घृत बारबार खावो कहिये विचार-दशा में अग्नौ आप जानि के अनुभन कियो ।—३- जाकू सकल संसार मयत है संसारीजीव चाहकरि खोजते हैं ऐसे जो परलोक के भोग हैं सोई मानी दूध है । औ इस लोक के जो भोग हैं सोई मानी दही हैं तिनकी इच्छा भागी कहिये भग हो गं ।—४- गुड-दासजी कहैं हैं कि अब तो हम सुखारे कहिये परम आनन्दित भये । औ एक लगाव कहिये किंचित्मात्र भी चिता न रही अर्थात् सर्वजन्मादि अनर्थ तें छूटे ॥ १४ ॥

पत्र माहिं झोली गहि, राखै योगी भिक्षा मांगन जाइ ।
जागै जगत सोवई गोरख ऐसा शब्द सुनावै आइ ॥
भिक्षा फुरै बहुत करि ताकै सो वह भिक्षा चेलहि पाइ ।
सुन्दर योगी युग युग जीवै ता अवधू की दूर बलाइ ॥ ११ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—काही नाम भिन्न करली विशेष-बुद्धि के व्यापार से ।
“प्राणो वै ब्रह्म”—ब्रह्म प्राणस्वरूप है । आचार और आशेष का भाव यहाँ लेना ।
“बी सो षोड रह्यो घट भीतर”—ऐसे ब्रह्मानन्द घट को निरंतर अनुभव करै । दूध
जो धर्म, अर्थ, काम, मोक्षरूपी ससाररूपी गाव से दूधरूपी कर्मफल बिकाल उसके इच्छा
का जावन देकर विवृत कर विवृत करदिया सो मायारूप संसार उसके विकारों सहित
त्यागा गया, जिस संसार के कार्यों में संसारी-जीव निरंतर लीप्त रहते हैं । असप्रज्ञात
समाधि वा मखन ब्रह्मानन्द की प्राप्ति ही में चित्ता का अभाव और सुखारे होने का
भाव है ।—सु० दा० जीकी साखी—“अभि मयनकरि नीकरी लकरी सहज सुभाइ ।
पानी मयि घृत काठियौ सो घृत सुंदर पाइ” । २२ ।—कबीरजी का वाक्य—“मुन्न
सिखर पर गइया व्याली, धरती छोर जमाया । माखन रहा सो संतन खाना, छाछ
जगत भरमाया” । (कब्दावली । भेदबानी । २६ में) ।—तथा पद—“अवधू काम-
धेन गहि बांधीरे । भाटा भंजन करै सवहिन का, कछू न सूकै आंधीरे ॥ जौ व्यावै
तौ दूध न देखै, ग्यामण अमृत सरवै । कौली चाल्या बीबर चालै, ज्यूं घेरौ लू दरवै ।
तिहि धेन बै इच्छा पूर्ण, पाकठि खूटै बांधीरे । ग्वाढा माहँ आनन्द उपनौ, खूटै दोल
फांधीरे । साईं माई सास पुनि साईं, साईं याकी नारी । कहै कबीर परम पद पाया,
संतो लेहु विचारी ॥ (क० प्र० । पद १५२ ।) ।—गोरखनाथजी का पद—“एक
जु रंढिया लडती आई”—(गो० पद ३९ में से) ।

इ० लि० १ टीका:—पत्र=हृदो । झोली=गुणां की फलझोल । गहिराखै=रोकै ।
जोगी=जीव । भिक्षा=ब्रह्म दर्शन । जागै=प्रवृत्ति में रहै । सोवई=समाधि में सोवै ।
गोरख=सत । भिक्षा फुरै=ब्रह्मदर्शन की चाह होवै । चेली=ईद्रिय ॥ १५ ॥

इ० लि० २ टीका:—पत्र नाम जो शुद्ध हृदो, तामे झोली नाम कर्मन की

नानाप्रकार की भक्तशैली गुणा की वा, सो राखी नाम रोक़ी । योगी जो जीव मो भिक्षा नाम ब्रह्मदर्शन माँगन जाय, नाम बाह्य-वृत्ति छोड़ अंतरनिष्ठ होणै सोई जावणै । योगी जब भिक्षा कौ जाय तब-तब गोरख ऐसो शब्द करै या रीति है परपरा सौं । अरु या जीव योगी को यह शब्द 'जागै जगत सोवै गोरख' याको अर्थ यह जो ससार है सो प्रवृत्ति मार्ग में जागै है । नाम अत्यन्त सावधान होयके बर्तै है । अरु गोरख योगी है सो जगत मार्ग तरफ अचेत होयकरि ब्रह्मानन्द समाधि में सुख सोवै है सदाही ब्रह्मानन्द समाधि में लीन रहै है ।—ता जीव यागौ कौ वा प्राप्ति-दर्शनरूप भिक्षा बहुत फुरै नाम बहुत परिपूर्ण प्राप्ति होवै है ।—योगी को भिक्षा कौ चेला खाहि या रीति होवै है अरु योगी को भिक्षा चेला ने खाय चेला नाम इन्द्रिया की वृत्ति सो ब्रह्म-दर्शन जब हुवा तब उन वृत्तिया को अभाव होय गयो ।—सो बी जीव योगी ब्रह्मानन्द स्वरूप कौ पाय जन्ममरण रहित होय करि सदा चिरजीव होय कै सुखी हुवो । अवधूत नाम सर्वगुण इन्द्रिय विकार रहित ता योगी को बलाय नाम आधिभ्यावि कर्म-कालरूप विघ्न दूरि गया सर्व निवृत्ति होय गया ॥ १५ ॥

पीताम्बरी टीका: साभास अतःकरण सहित आत्मरूप जो जानी जीव है सोई मानी योगी है । औ हृदयरूप पात्र है ता माहि बुद्धिरूप भोली कू गहि कहिये एकाग्रकरि राखै कहिये अतमुंख करै । औ निजानन्द आविर्भाव है सोई मानी भिक्षा है मो विचाररूप पगन करि मागन जात है कहिये स्वरूपाकार होवै है ।—२ । अनंत समारी जीवन का जो समूह है ताकू यहा जगत कहिये हैं सो जागै कहिये कटुक कर्त्तव्य मानिके तामें प्रवृत्ति करै हैं । औ गो कहिये इन्द्रिय हैं ताकू मादिना करि रख कहिये प्रज्ञानेवाला जो आत्मस्वरूप है ताकू यहा गोरख कहै हैं सो गोबई कहिये सर्व कर्त्तव्य रहित असग ब्रह्मरूप होने तैं स्वमहिमा में ज्यूं का लू विराजै है । औ जो शब्दानुबिद्ध सविकल्प समाधि है तामें आइके "अहंब्रह्मास्मि" ऐमा शब्द सुनावै हैं कहिये स्वरूप में स्थिति करने के वास्तव बहिर्मुखनकृतिम दाम्यार्थ का अभ्यास करावै है ।—३ । त्रिपुटीभानरहित अखंडब्रह्माकार अंतःकरण को शक्ति को जो स्थिति (निर्विकल्प ममाधि) है । मो इहां भिक्षा कही है । ताकू कहिये ता गति २० स्थिति के अर्थ पूर्वोक्त ज्ञानीरूप शुरु (पाठांतर 'करि' का) बहुत फिर है कहिये

निर्दय होइ तिरै पशु घातक दयावंत बूढ़े भव मांहि ।
 लोभी लगे सबनि कौं प्यारौ निलोभी कौं ठाहर नांहि ॥
 मिथ्यावादी मिलै ब्रह्म कौं सत्य कहै ते जमपुर जांहि ।
 सुन्दर धूप मांहि सीतलता-जलत रहै जे बैठे छांहि ॥ १६ ॥

तिसके अभ्यास की प्रवृत्तापूर्वक पुनः पुनः प्रवर्तते हैं। सो वहि भिक्षा मनरूप चले ने खाइ। सो प्रकार यह है—जब मन की वृत्ति स्थिरता में लगै है तब सो एक प्र होवै है। औ ब्रह्मानन्द—अनुसन्धेय में तिस वृत्ति कू अपने में लय करि लेवै है। भाव यह है—निर्विकल्प समाधि-काल में वृत्ति की प्रतीति होवै नहीं।—४ सुंदरदासजी कहैं हैं कि ऐसा जो योगी है सो जीवभाव कू छोड़िके अमर आत्मारूप होने तें युग-युग कहिये तीनू काल में जीवै है। कहिये अविनाशी ब्रह्मरूप सें अवस्थित होवै है। औ ता ब्रह्मभूत अवधूत योगी की बलाइ कहिये जन्मादि अनर्थरूप आधिभ्याधि दूर कहिये निवृत्त भई है ॥ १५ ॥

सुन्दरानन्दी टीका—सुं० दा० जीकी साखी—पत्र माहि फोली धरै ओगी मानै भीष। सोवै गोरष यौं कहै सुंदर गुरु की सीष। २३।—दाव्जी का पद—“जगत सूते सोवत सूते”... ३०७।—गोरषनाथजी—“भाछिद्रहपूता जोग जुगता, जागै गोरष जुग सूता”। (गोरषनाथजीका छंद ।) ।

ह० लि० १ टीका—निर्दय=सूखीर। पशु=इन्द्रिया। पशुघातक=इन्द्रियजीत। दयावंत=इन्द्रिय पालक। लोभी=मजन का लोभी। मिथ्यावादी=जगत। धूप=इन्द्रिय कसणी। छांहि=इन्द्रिय भोग ॥ १६ ॥

ह० लि० २ टीका—निर्दय नाम अति कठोर सूखीर होय करि जो अपण विषयलपी चारा में विचर रही इन्द्रियवृत्ति पशु-पशु क्यू ?—पशु भी तृप्ति कोई मानै नहीं। तिन को घातक नाम जीति मारि करि दूर निवारै सो या संसार समुद्र कौं तिरै।—अरु दयावंत होय इन्द्रियरूप पशुन कौं विषयभोग भक्ष देकै पालै सो या भव में बूढ़े।—लोभी मजन को अति काठो होवकै लगै अनेक दुःख सकट विघ्न-आय पडै लोभी छोड़ै नहीं सो सबकौं प्यारो लगै। प्यारा तीनों लोक में जाकै हिरदै नाम।

जाके भजन का लोभ हटता नहीं ताकों कहुँ भी अहर ठिकाणा सुख नाहीं ।—मिथ्या-वादी नाम जगत मिथ्या मिथ्या यों बोलै अखंड गौही जागै सो ब्रह्मकों मिलै । और जग-व्यवहार सों अध्यास बाँधि जगत कों सकय कहै सो यमपुर जाय ।—धूप नाम इन्द्रियों को कसणी देकै जीतणों तामें जन्मांतर पर्यंत सीतलता पाकर सुखी रहै ।—छाहि जो इन्द्रिया का विषयभोग तिना को सुख मानि करि भोगणा सोई छाया बैठणा उनका फल जन्मांतर में जरबो करै नाम दुःखी ही रहै ॥ १६ ॥

पीताम्बरी टीका:—जो पुरुष निर्दय कहिये अडिग-मनवाला होइ और इन्द्रिय-समूह वा राग-द्वेषादिकन के समूहरूप पशुन का घातक कहिये जीतनेवाला होइ । अथवा जो पुरुष सर्व देहादिक अनात्मवस्तु-समूतारूप पशु का घातक कहिये ज्ञानद्वारा मिथ्यापने का निश्चय करनेवाला । वा तीनकाल-अभाव का निश्चय करनेवाला होवै । सो पुरुष जन्मादि अनर्थरूप ससार-सागर कू तरै है । कहिये उलंघन करै है ।—जो पुरुष दयावत कहिये इन्द्रियन कूं निग्रह करने में वा रागादिक जीतने में वा सकल अनात्मा के बाध करने में सिधिल (असमर्थ) होवै है सो पुरुष भव-सागर माहि धूके कहिये जन्मादि अनर्थनक पावै है ।—जो पुरुष ब्रह्मानन्द लाभ में लोभी कहिये तिसी के परायण अभ्यासी होवै सो पुरुष सबन को प्यारी कहिये परमेश्वर की न्याईं पूजनीय लगै । जो पुरुष निलोभी कहिये उक्त लोभी तें विपरीत होवै ताकू ब्रह्मानन्दरूप अहर कहिये स्थान नाहि मिलै । अर्थात् ताकू परमानन्द की प्राप्ति होवै नहीं ।—मया अविद्या औ तिनके कार्य जो स्थूल सूक्ष्म है ताकू मिथ्या (असत्) कथन का जो वादी होवै सो ब्रह्मकू मिलै कहिये प्राप्त होवै । औ जो मायादिकन कू सत्य कहै ते यमपुर जाहि कहिये नरकादि दुःखन का अनुभव करै हैं ।—सुंदरदासजी कहैं हैं कि श्रवणादि साधन के अभ्यासरूप धूप माहि । वा ज्ञानरूप प्रकाश में सीतलता कहिये शांति होवै है । जो पुरुष श्रवणादि साधन के अनभ्यासरूप छाहि कहिये छाया में शयवा मूलाऽ अज्ञानरूप अप्रकाशास्वरूप छाया में बैठे कहिये आलसी होय के स्थित होवै सो पुरुष त्रिविध-ताप-रूप अग्नि में जरत रहै कहिये जलता ही रहै ॥ १६ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सु० दा० जीकी सायी—“जोई चै अति निर्दर कर पशुन की घात । सुंदर सोई उद्धरै और बहे सब जात । २६” ।—कबीर पद—“धूप

माइ बाप तजि धी उमदानी हरपत चली खसम के पास ।
बहु विचारी बढ बषतावरि जाके कहै चलत है सास ॥
भाई परौ भलौ हितकारी सब कुटुंब कौ कीयौ नास ।
ऐसी विधि घर बस्यौ हमारौ कहि समुंझावै सुन्दरदास ॥ १७ ॥

दास तैं छांह तकाई मति तरवर सच पाकं । तरवर माहें ज्वाला निकसै, तौ क्या लेह
बुझ ऊं । जे बन जलै त जलकूं धावै मति जल सीतल होई । जलही माहि अगनि जे
निकसै, और न दूजा कोई” —(क० प्र० । पद ११२ में) ।

(दोनों हस्तलिखित टीकाओं के मीलन से यह निश्चय हो गया कि इनमें भेद
नहीं है । एक तो संक्षिप्त है और दूसरी विस्तृत है । इसलिए अब आगे से दोनों
को मिलाकर एक जगह कर दी गई है ।)

ह० लि० १-२ टीकाः—माय, माया ताको जो ममतास अह बाप नाम बाप
शरीर ताका सुखन को अभ्यास तिन सबन को छाडिकै जो याही शरीर में उपजी जो
बुद्ध-बुद्धी सो उमदानी सो हरषयुक्त हुई थी सो खसम नाम सर्वदा प्रतिपालनकर्ता
परमात्मा पूर्णब्रह्म-पति ताके सगि चली नाम ताही में लीन हुई ।—बहुबुद्धि बड़ी सभा-
गणी सुलक्षणो शुभगुणयुक्त ता बुद्धि की प्रेरी सास नाम सुरति है सो चालै है
ब्रह्मस्वरूप में लीन होवै है ।—या बुद्धि को सहाईभूत जो ब्रह्मभाव बातें बाका सकल
कुटुंब नाम जो इन्द्रिया की वृत्ति तिनको नाश कर्यो नाम सर्व दूरि निवारन करी ।
जो कुटुंब को नाश हुवां घर उजड़ै (प्रभु) सो घर बस्यो ये ही विपर्यय । या
प्रकार घर बस्यो । घर ब्रह्म तामें हमारो बास सिद्धि हुवो ॥ १७ ॥

पीताम्बरी टीकाः—इहा अविद्या कूं माइ (माता) कहैं हैं । औ जीव कूं
बाप (पिता) कहैं हैं । ताकूं तजि (त्याग करिके) कहिये अविद्या औ जीव का याव
करिके धी (तिनकी पुत्री) कहिये जो सत्कारवाली बुद्धि की वृत्ति है । सो उमदानी
(मदोन्मत्त भई) कहिये व्योयाकार होने लगी । औ प्रत्यक् अभिन्न जो परमात्मा है
सोई मानौ खसम (पति) है । ताके पास कहिये सदाकार होनेकूं हरपत चली अर्थात्
परमात्माकूं अभिमुख भई ।—विवेक-रहित जो बुद्धि है सोई मानौ सास (सासू)

है। काहेतें तिसीतें विवेक की उत्पत्ति हुई है तातें सो तिसकी माता है। विवेकयुक्त बुद्धि की वृत्ति है। सोई मानौ तिस विवेक की बहू (स्त्री) है। सो विचारी कहिये शांतिवाली है। औ वडि अस्तावरि कहिये स्वाधीन है। पराधीन नहीं है। यातें पूर्वोक्त सासू का कह्या नहीं मानै है। किंतु जाके कहे वे सास चळती है। अर्थात् विवेकयुक्त बुद्धि की वृत्ति में अविवेकता का प्रवेश होवै नहीं।—पूर्वोक्त विवेक कू सहायता करनेवाला जो तत्वज्ञान है। सोई मानौ भाई (भ्राता) है सो खरो कहिये निश्चित है। भलो कहिये श्रेष्ठ है। औ हितकारी कहिये मुक्तिरूप कल्याण कू करनेवाली है। तिसने अविद्या को औ ताके कार्य बुद्धि वा बुद्धिवृत्ति औ देहादिरूप सब कुटुंब को नाश कीयो। कहिये बाध कियो है।—सुंदरदासजी कहि समुक्तावै हैं कि। ऐसी निधि कहिये इस प्रकार करि हमारो स्व-स्वरूप-रूपी घर बस्यो। अर्थात् सत्वरूप करि अवशेष रख्यो ॥ १७ ॥

सुन्दरानन्दी टीकाः—सुं० दा० जीकी साखी—सुंदर समुक्तावै बहू बुनि हे मेरी सास। भाई बाप तजि थी चली अपने पिय के पास। २७।—हरिदासजी निरंजनी—“सास बहू के पागे लागै”। २।—(योग मूलमुख भोग)।—कबीरजी का पद—“भाई मैं दोनों कुल उजियारी। बारह खसम नेहर में खाये, सोरह खाये सधुरारी। साधु मनद मिलि पठिया बाघल, भसुरा परलो गारी। जारो माग में तासु नारि की, सरिवर रची हमारी। जनां पांच कोखिया में राखीं, अरु राखीं दुइवारी। पारपरोसिनि करौ कलेवा संगहि बुधि महतारी। सहजै बपुरी सेज बिछायो, सूती पांड पसारी।—(बीजक शब्द ६२)।—तथा—“साई के संग साधुर भाई”। संग न सूती स्वाद न जान्यौ, गयो जीवन सुपने की नाईं। जनां चारि मिलि लगन सुभारै, जनां पांच मिलि मडप छाईं। सखी सहेली मंगल गावैं, दुख-मुख माथै हरदि चढाईं। नानारूप परी मन भाँदनि, गाँठि जोरि भाई पति की भाई। अरघे दै दै चली सुवासिन, चौकहि राँठ भाई संग साईं। भयो बियाह चली निन दल्लह, बाट जात समथी समुं डी गमसाई। कहैं कबीर हम गवनैं जैवै, तरब कत लै नूर बजाई ॥ (शब्दावली। १२)। तयो पद—“साखी सासुरै पठल, ज्यौं बहुरि न आवै फेरी। लहुरो पीय गरै कुल (सासुरो) मासुरि बसै, कबीर माग नपरो की, कलि कलि राँठ चुकाई”।

परधन हुरै करै पर निंदा पर धी कौ राखै घर माहिं ।
मांस पाइ मदिरा पुनि पीवै ताहि मुक्ति कौ संशय नाहिं ॥
अकर्म ग्रहै कर्म सब त्यागै ताकी संगति पाप नसाहिं ।
ऐसी कहै सु संत कहावै सुंदर और उपजि मरि जाहिं ॥ १८ ॥

(क० प्र० । पद २२) ।—तथा पद—“सेजै रहौ नैन नहि देखौ, गहु दुख कांष्ट्रुं कहु री ॥ सासु की दूखी ससुर की प्यारी, जेठ कै तरस डरौ री । ननद सहेली गरब गहेली, देवर के बिरह जरौ री” ॥ (क० प्र० । पद २३० से) ।—तथा पद—“अबधू ऐसा भयान बिचारी । ना हूं परणी ना हूं कारी, पूत जन्यौ बौ हारी । काली मूंड को एक न छाछौ, अजहूं अखन कंवारी” ॥ (उक्त । पद २३१ ॥)

ह० लि० १, २ टीकाः—परधन नाम परायो धन । पर जो धिवेकी संत तिन को धन जो ज्ञान ताकी संतन का उपदेश करिके हृदा में धारण करै । परनिंदा नाम अनात्म वेद्वादि ताकी निंदा, विनाशवत् है अह है मलीन है यों निंदा करै सो आत्मिक निवृत्त होय ।—पर नाम धिवेकी सत तिनकी धी कहिये जो निर्मल शुद्ध-बुद्धि वा बुद्धि कौ अपना धर जो बट तामें राखै ।—मांस नाम पदार्थों की समता ताकी खाय नाम जीतै दूरि निवारै । अह मदिरा नाम मोह ज.सों बाबलो बेसुध होजाय ताकी ज्यू-न्यू पुरुषार्थ करि पीवै उपजण देखै नहीं । ऐसा पुरुषार्थ जो करै ता पुस्य के मुक्ति को संशय नहीं वह मुक्तिरूप ही है ।—अकर्म नाम निरहंकारता वा ब्रह्मस्वरूप । कर्म नाम साहंकारता वा ब्रह्म व्यतिरिक्त संसार देहादि सो ता कर्म कौ त्यागि के वा अकर्म को ग्रहण करै ऐसा पुरुष की संगति कर्या सर्व पाप दूरि होवै ।—जो ऐसा कार्य नहीं करते हैं उनका जन्म लेना बृथा है । ऐसा करते हैं वेही सत-महात्मा कहे जाने के योग्य हैं ॥ १८ ॥

पीताम्बरी टीकाः—पर कहिये जो सत-महात्मा पुरुष हैं तिनके ज्ञान वैराग्यादिक शुभगुणयुक्तरूप धन कू हुरै कहिये ग्रहण करिके अपने चित्तरूप भटार में राखै । पर कहिये जो अहंकारादि जो अगत्य अगर्थ हैं तिनकी निंदा करै कहिये तिनके असत् जड औ दुःखतादिक-स्वरूप का कथन करै । पर कहिये जो सत् पुरुष हैं तिनकी

ज्ञानयुक्त जो श्रेष्ठ बुद्धि है। अथवा जो ब्रह्माकार बुद्धि है सोई मानो तिन (मनु-
खन) की तिय (स्त्री) है। ताकू हृदयरूप घरमाहि राखै कहिये स्थित करै।—
जैसे शरीर में मांस संपूर्ण रहै है तैसे ब्रह्म सर्वात्मा है औ सर्वत्र परिपूर्ण है। तिय
स्वरूप का जो आनंद है सोई मानौ मांस है। ताकू खाय कहिये अनुभव करै। परि-
पूर्ण स्वरूपानंद कू सहायता करनेवाला जो ज्ञान-विचारादिक है ताकू ही इहां मदिरा
कहैं हैं। सो पुनि कहिये फिरि पीवै। कहिये स्मरण करै। जाके अमल में मदिरा-
मदाध की न्याईं देह की भी स्थिति रहै नहीं। ऐसे उक्त परबन जो हरै हैं परनिदा
करै हैं परकी स्त्री कू (धी कू) घर में राखै है। मांस खावै है। औ मदिरा पीवै
है। ताहि सुक्ति को सहाय नाहि। कहिये सो मोक्षरूप ही है।—देहेन्द्रियादि करि
लौकिक व वैदिक कर्म करै। परन्तु “मैं आत्मा अकरा हूँ” इस निश्चयरूप अकर्म ताको
गहै कहिये ग्रहण करै है। अथवा जो अक्रिय ब्रह्म है ताकू गहै कहिये “सोई मैं
हूँ” ऐसे निश्चयरूप अकर्म ताको ग्रहण करै है। औ मैं “पापी हूँ पुन्यवान हूँ” इस
प्रकार के कर्म के अभिमान कू छोडै। अथवा माया का कार्य जो देहादि जगत है
ताकू हृद मिथ्या निश्चय करै है। सोई मानौ सब कर्म त्यागै है। उक्त प्रकार करि
जिसने अकर्मता का ग्रहण औ सब कर्म का त्याग किया है। ताकी सगत करि पाप
नसाहि कहिये नाश होवै है।—सुंदरदासजी कहैं हैं कि जो ज्ञानी पुरुष ऐसी रहैणी
करै सु सर्वजन करि वा धात्र करि सत कहावै। औ जो और अज्ञानी पुरुष हैं बार-
बार उपनि के भरजाहि। कहिये जन्मचरिके मरण कू पावै हैं ॥ १८ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सु० दा० जीकी साखी—परधी लँकरि घर भर परधन
हरि-हरि पाइ। परनिदा निश दिन करै सुंदर मुक्तिहि जाइ। २४।—मांस भण
मदिरा पीवै वह तो अगम अगाध। जो ऐसी करनी करै सुंदर संई माध। २५।—
श्रीकवीर पद—“सुद पीवै ब्राह्मण भतवाला”—(कबीर प्रथावली में पद १०)—
गोरपनाथजी का पद—“भूहारो रे बरागी जोगी, खाहिनिस भोगी रे। जोगनि संग न
छाई रे”। (गो० पद ६)।

बढ़ई चरपा भलौ संवार्यौ फिरनै लाग्यौ नीकी भाति । .

बहु सास कौ कहि समुझावै तू मेरे दिङ्ग बैठी काति ॥

नैन्हौं तार न टूटै कवहुं पूनी घटै दिवस नहिं राति ।

सुंदर विधि सौं बुनै जुलाहा चासा निपजै ऊंची जाति ॥ १६ ।

ह० लि० १, २ टीका:—बढ़ई नाम जो गुरु । गुरु बढ़ई क्युं ? जो घाट चढ़िदे जास् बढ़ई । “भाई रे भावि घई गुरु मेरा” इति । चरखा जिज्ञासी का चित्त सो भलो संवार्यो नाम उपदेश देकर शुद्ध कीयो । सौं नीकी भाति भले प्रकार करि फिरनै लागो नाम बाह्य वृत्ति को छोड़ि करि अंतर्निष्ठ हुयो ।—बहु बुद्धि सास सुरति ताकौ यो कहु समझावै-हे सुरति तू मेरे दिगि हृदा भीतरि बैठिकरि मिश्रल होइकरि काति नाम सुमरनरूपी आपनो कृत्य करि ।—सौं ऐसा काति जो अत्यन्त साधन सौं महासहस्र सुमरन ताको तार जो अखल बेग सो टूटै नहीं सदा एकरस रहै । तार पूर्णी के आसिरै होवै है जो पूर्णी को अंत आवै तो तार को भी अंत आवै । इहा सुमरनरूपी तार की पूर्णी प्रीति है सो वा प्रीतिरूपा पूर्णी घटण पावै नहीं नाम अखल एकरस निरुल्लखी लगी रहै ।—जा शुद्ध सुमरनरूपी सुत को जीव जुलाहा बुनै नाम निष्कामता सौं परमेश्वर मैं अर्पण करै तब चासा जाति अतिश्रेष्ठ भक्तिरूप बत्न निपजै, वा भक्ति कैसीक है, अति ऊंची, अति उत्तमा फलानुसंधान-रहिता ॥ १९ ॥

पीताम्बरी टीका:—सर्वज्ञ औ सर्वशक्तिमान जो ईश्वर है ताकू ही इहा बढ़ई कहिये सुतार कहैं हैं । काहेते कि जैसे सुतार कष्ट विषे अनेक-भाति के आकार करैं हैं तातैं सो तिन आकारन का कर्ता है । जो कार्य का कर्ता होवै सो ता कार्य कू औ ताके उपादान कू जानिके करै है । इहा रहटिया कार्य है औ काष्ठ उपादान है तिन दोनों को सुतार जानै है । तैसे ईश्वररूप सुतार माया के विषे अनेक रचना करै है ताते सो तिस रचना का कर्ता है । औ तिस रचनारूप कार्य कू औ ताके उपादान माया कू जानै है यातें सर्वज्ञ है । औ सर्व रचना करने मे अद्भुत सामर्थ्यवाला होने ते सर्वशक्तिमान है । तिस ईश्वर ने मनुष्य शरीररूप कार्य उत्पन्न किया है सोई मानो चरखा कहिये रहटिया है । और सर्व शरीरन तें मनुष्य शरीर भलो सवार्यो

कहिये उत्तम बनायो है । सो नीकी भाति कहिये अच्छी तरह से फिरने लाग्यो । सो ऐसेः—पूर्वजन्म के शुभकर्मन तें अतःकरण में उत्तम संस्कार हुवे हैं । तिनते सत्सगादिक की प्राप्ति हुई है । औ सत्संगादि करि ज्ञान के साधनों से प्रवृत्ति भई है । ताते पुनः ९ सोई अभ्यास लायो है ।—तिस अभ्यासवाली जो बुद्धि है सो विवेकरूप पुत्र कू जनै है । ता पुत्र की परिपक्व अवस्था हुवे तें ताका अद्वैत श्रुति के साथ सम्बन्ध करै है । सोई मानौ बहू कहिये पुत्र की पत्नी है । सो पूर्वोक्त अभ्यासयुक्त बुद्धिरूप अपनी सासि कों ऐसे कहि समुझावै हैः—“तू मेरे ढिग (पास) बैठै कात” । कहिये स्वप्न में स्थित होयके स्वरूप का अनुसंधान कर ।—स्वरूप के अनुसंधानरूप जो स्मरण है औ ताको प्रवाह हो मानौ तार है सो कबहू न टूटै कहिये ता स्मरण का कदैभी भ्रंग होवै नहीं । औ पूरी (खई की पूरी) जो स्वरूपाकार वृत्ति है सो रात-दिन घटै नहीं कहिये अंतराय-सहित होवै नहीं कहिये एकरस रहै है ।—सुंदरदासजी कहैं हैं कि विधि सू कहिये श्रवण मनन औ निदिध्यासनादिक ज्ञान के साधनों करि स्वरूप के साक्षात्काररूप जुलाहा कहिये कपड़ा बुनै । तब सो खासा निपजै कहिये सर्व अनर्थ को निवृत्ति औ परमानंद को प्राप्तिरूप सोमादायक होवै । याकू ही मुक्ति कहैं हैं । सो मुक्ति दो प्रकार की हैः—एक जीवन्मुक्ति । दूसरी विदेहमुक्ति । शरीर सहित कू बंध-भ्रम का जो अभाव होवै है सो जीवन्मुक्ति कहिये है । औ ज्ञान तें अज्ञान की निवृत्ति होयके प्रारब्ध-भाग तें अनंतर स्थूलसूक्ष्म शरीराकार अज्ञान का जो चेतन में लय होवै है सो विदेहमुक्ति कहिये है । तिनमें विदेह-मुक्ति तो ज्ञानी कू अवश्य होवै है । तैसे ही भ्रम के नाश-क्षण में जीवन्मुक्ति भी समव है । परन्तु जो शरीर के प्रारब्ध के अधिक भोग के हेतु होवैं तो प्रवृत्ति के बलतैं जीवन्मुक्ति का आनंद प्राप्त होवै नहीं । सां भोगन की न्यूनता तें निवृत्ति के बल करि जीवन्मुक्ति के आनंदरूप ऊंची जाति कहिये उत्कृष्ट प्रकार का बन्या है ॥ १९ ॥

सुन्दरानन्दी टीका—सुं० दा० जीकी साखी—बढई कारीगर मियौ चरपा गढ्यौ बनाइ । सुंदर बहू सतेवरी उलट्यो दियो फिराइ । २८ ।—हरिदासजी निरजनी की साखी—“सुलत जुलाहा नगिया” । ३ । (योग मूल सु० यो० ।) ।—कबीरजी का पद—“गज नो गज दस गज उन दसकी पुरिया एक बनाई ।” मोनी पुरिया काम

घर घर फिरै कुमारी कन्या जनें जनें सौं करती भंग ।
 बेस्या सु तौ भई पतिवरता एक पुरुष कै लागी भंग ॥
 कलियुग मोहे सतयुग थाप्या पापी उद्यौ धर्म कौ भंग ।
 सुंदर कहै सु अर्थ हि पावै जौ नीकै करि तजै अनंग ॥ २० ॥

न आवै जुलहा चला रिसाई” । (बीजक पद १५) ।—तथा —“जो चरखा मरिजय
 बड़ैया नां मरौ मैं कातौ सुत हजार चरखला नां जरै । बाबा व्याह कराइदे अच्छा
 घर हित काह । अच्छा घर जो नां मिलै तुम ही मोहि बियाह ॥ प्रथमे नगर पहुँचते
 परिगो शोक सताप । एक अचंभौ देखौ हमने बेटी व्याहै बाप ॥ समधी के घर लमघी
 आया आये बहू के भाय । गौड़ चुल्हौ ने दैरहे चरखा दियौ दिठाय ॥ देवलोक मरि-
 जाहिगे एक न मरै बढाय । यह मन-रंजन कारने चरखा दियो दिठाय ॥ कहै कबीर संतो
 सुनो चरखा लसै न कोइ । जाको चरखा लखिपरो आवागमन न होइ” ॥ (बीजक ।
 शब्द ६८ ।) ।—तथा शब्द—“चरखा नहीं निगोहा चलता ॥ पाच तरा का बना है
 चरखा, तीन धुलन में गलता । मल दूट तीन भया डुकसा टकवा होय गया टेढा ।
 भाजत-भाजत हार गया है, बागा नहीं निचलता । मित्र बड़ैया दूर बसतु है, किसके घर
 वे आया । ठोकत-ठोकत हार गया है, तौमी नहीं समझता । कहै कबीर सुनौ भाई
 साधो, जले बिना नहिं छुटता” ॥ (शब्दावली भाग २ । भेद का २७ ।) ।—तथा
 पद—“घाह बुनै कोली में वैठी, मैं खूटा मैं गाढी । ताणै बाणै पड़ी अनचासी, सुत कहै
 बुनि गाढी” । (कबीर प्रथावली में पद १० से) ।—गोरवनाथजी का पद—“रहट
 बहज सालवा, सलै काटा भागा” । (गो० पद ५ में से) ।—तथा—“बहू ब्याई नै
 सासू जाई” । (और देखो नि० सर्वैया १७ भी) । (गो० पद ३९ में से) ।

ह० लि० १-२ टीका:—कुमारी कन्या नाम (सतगुरु के) हठ उपदेश बिना
 जिज्ञासी की कबी जो बुद्धि हो घर-घर फिरै नाम अनेक संत आस्था को समा सगति
 तामें जणें-जणें सौं नाम अनेक मतमतांतरा सौं लगती फिरै ।—बेस्या नाम पदार्थों
 में विचरिती फिरै ऐसी जो व्यभिचारीणी बुद्धि तानै पति जो आपको प्रेरक पालक
 स्वामी ऐसा जो परमेश्वरजी ताको वृत्त धारण कर्यो नाम वृत्तिनिवारि निश्चल होय

एक पुरुष परमात्मा सों ही लागी ।—कलियुग नाम मलीन कर्मों में लीन ऐसी जो काया तामे सतयुगरूप ज्ञान-व्यन-सत्यधर्म थाप्यो नाम धिर कियो । तामें पापी नाम इन्द्रियों को मारनेवाला इन्द्रियजीत ताका उदै नाम वह सदा सुखी रहै । अरु धर्म नाम (साधारण) इन्द्रियों को पोषण ताको भग नाम नाश (सो उसके हुए) सदा सुखी रहै ।—सुंदरदासजी कहै हैं—या का-अर्थ कों सो पावै जो नीकै नाम मनसा-वाचा-कर्मणा भले प्रकार करि अनग नाम काम कों तबै नाम त्यागै ॥ २० ॥

पीताम्बरी टीका:— आत्मजिज्ञासा-वाली जो बुद्धि है सोई मानो कुमारी कन्या (कुमारिका) है । सो अनेक सत्पुरुषों अथवा ज्ञान के अष्टसाधनरूप अनेक जने-जने सू सग कहिये प्रीति करती घर-घर फिरै है कहिये अनेक शास्त्रन में अथवा तीन गरीगन में तीन अवस्थाओं में औ पंचकोशन में विचार करने कू प्रवर्तै है ।—जो ब्रह्माकार बुद्धि की वृत्ति है सोई-मानौ वेत्या है । जैसे वेत्या व्यभिचारिनी होवै है तातैं एक पुरुष के आश्रय होवै नहीं । तैसे वृत्ति भी अस्थिर होवै है । तातैं एक विषय के आकार रहै नहीं । ऐसे अज्ञानकाल में यद्यपि वृत्ति का चांचल्य देखिये है । तथापि ज्ञान हुये पीछे सो वृत्ति एकाग्र होवै है । जैसे वेत्या कू भी किसी एक पुरुष के ऊपर प्यार होइ जावै है तो और सब पुरुषन का आश्रय छोड़िके तिसी के साथ लगी रहै है । तैसे वृत्ति भी जब ब्रह्माकार होवै है तब विषयन में प्रवृत्त नहीं होवै किंतु एक स्वरूप में ही स्थित होवै है । ऐसे वेत्या का औ वृत्ति का सादृश्य होने तैं वृत्ति कूं वेत्या कही है । फिर जैसे वेत्या किसी एक पुरुष के वश होवै है तब ताका पातिव्रत भी सिद्ध होवै है । तैसे ही वृत्ति भी जब ब्रह्माकार होवै है तब ताकी एकाग्रता भी सिद्ध होवै है ।—इस हेतु तैं ही मूल में सो तो पतिव्रता भई औ एक पुरुष के अंग लागी ऐसे कहा है ।—रजोगुण औ तमोगुण की वृत्तिरूप मलिनधर्मवाला जो मन है सोई मानौ कलियुग है । काहेतें कि कलियुग में मलीनता की वृद्धि होतै है । तैसे ही मलीनता-युक्त मन होने तैं कलियुग का औ मन का सादृश्य कहा है । ता माही विवेक, वैराग्य, क्षमा, धैर्य, उदारता आदि वृत्तिरूप श्रेष्ठधर्म-रूप ही मानौ सतयुग थाप्यो । काहेतें कि सतयुग में श्रेष्ठ धर्मन की वृद्धि होवै है तातैं श्रेष्ठ धर्म-रूप ही सतयुग कहा है । तामे पापी का उदय होवै है । काहे तैं कि जो नाश-

विप्र रसोई करनै लागौ चौका भीतरि बैठौ आइ।
लकरो माहि चूल्हा दीयौ रोटी ऊपर सवा चढाइ॥
पिचरी माहिं हंडिया रांधी सालन आक धतूरा पाइ।
सुंदर जीमत अति सुख पायौ अवकै भोजन कियौ अचाइ ॥ २१ ॥

कलनेवाला होवै है सो पापी कहिये है। सर्व अविद्या का औ ताके कार्य का नाश करने-
वाला। ज्ञान है तातें ताकू ही पापी कहैं हैं। ता ज्ञानरूप पापी की पूर्वोक्त श्रेष्ठधर्म-
रूप सतयुग में बुद्धि होवै है। औ धर्म को भंग होवै है काहेतें कि जातें रखा होवै
सो धर्म कहिये है। अविद्या औ ताका रक्षक अविवेक है। ताका तिस सतयुग में
नाश होब है।—सुंदरदासजी कहते हैं कि जो पुरुष नीके करि (अच्छी तरह से)
अनग (कामदेव) कू भजै (नोट—गीताम्बरजी ने तजै की जगह भजै ऐसा पाठ
विपर्यय के चमत्कार बढाने को किया) सो याका अर्थ पावै। याका भाव यह है—
जाका अंग नहीं है ताकू अनग कहैं हैं। ऐसे कामदेव की न्याईं निरवयव जो ब्रह्म
है ताकू भजै कहिये जो निर्गुण उपासना करै सो अच्छी तरह सैं मोक्षरूप अर्थ कू
पावै ॥ २० ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सु० द० जीकी साथी—सुंदर सबही सौ मिली कन्या
अपन कुमारि। बेत्या फिर पतिव्रत लियो भई सुहागिन नारि। २९।—कलियुग में
सतयुग कियौ सुंदर लछटी गंग। पापी भये सु ऊनरे धर्मी हूये भग। ३०।—कबीरजी
का पद—“कुबिजा पुरुष गळे इक लागी, पूजि न मनकी साधा। करत विचार जन्म
गो लीसा, ई तन रहल असाधा”। (बीजक शब्द ५८ में)।—तथा—“एक सुहागिन
जगत पियारी, सकल जत जीव की नारी। खसम मरै ना नारि न रोवै, उस रखवाला
औरै होवै।—(क० प्र० पद ३७०।)।

ह० लि० १-२ टीका:—विप्र जो (वेदादि का ज्ञान प्राप्त) जीव सो परम
शुद्ध हो सर्व कर्म काल को मारि अपने हित अपरस सों जब रसोई करनै लागो नाय
भाव-भक्ति करनै को लाग्यो तब जोका जो शुद्ध निर्विकार किया अतःकरण चतुष्टय
सामें आइकै बैठ्यो नाम निश्चल हुनो।—लकरी नाम लै तामें चूल्हा नाम चित्त दीयौ

नाम लगायो निश्चल कीयो । रोटी जो रटणि ता ऊपर तामें तत्वज्ञान का तवा चटाया परमेश्वरजी सों रटणि लागी तब तत्वज्ञान प्राप्त हुवो । खिचरी जो भक्ति और ज्ञान की मिश्रता तामे हडिया नाम काया सो राधी नाम ता भक्ति-ज्ञान में लीनकरि शुद्ध करी । अरु ता खिचरी की साधि सालन नाम साग सो आक घतरारूप, पचना जिनका अतिकठिन, जो काम-क्रोधादि सो सब खाया नाम सर्व जीतकरि निवृत्त किया ।—जीमत नाम इनको जीतितां अरु ज्ञानभक्ति की प्राप्ति होता अति बड़ो सुख पायो नाम बहुत आनंद हुवो । अवकै या मनुष्यजन्म में आय अघाय नाम तृप्त होकरि भोजन कियो नाम भक्तिज्ञान सों कार्य सिद्ध कीयो नाम भगवत् की प्राप्ति हुई ॥ २१ ॥

पीताम्बरी टीका:—जो शुद्ध अंतःकरणवाला जिज्ञासु जीव है सोई मानौ विप्र (ब्राह्मण) है । सो मोक्ष-सम्पादनरूप रसोई करने लाग्यो । तब विवेकादि चारि साधन-रूप चोका के भीतर आइके बैठो । कहिये साधन-सम्पन्न भयो ।—नानाप्रकार के जो अनेक कर्म हैं सोई मानौ अनेक लकरिआ हैं । ता माहि ब्रह्मोपदेशरूपी चून्हा दीयो । तिसने ज्ञानरूप अग्नि करि कर्मरूप लकरिआ जलाय डाली । तब प्रारब्ध फल की भोग्यतारूप रोटी के ऊपर कर्मबशात् होने के निश्चयरूप तवा कू चढाह दियो । अर्थात् जब ब्रह्मोपदेशजन्य ज्ञानतैं सब कर्मन का नाश होबै है तब तिस जानी का ऐसा निश्चय होबै है:—“मैं अकर्ता हूं अभोक्ता हू । जो जो प्रारब्ध कर्म रहे हैं सो जोलीं भोगन का आयतन शरीर है तोलीं यथावत् भोग देहु । ताकी चिन्ता मेरे कूं कर्ताव्य नहीं” ।—वैराग्यरूप जल, बोधरूप चावल और उपणगरूप मृग । इन तीनू की मिश्रतारूप खिचरी है । ता माहि हडिया कहिये भोगन विषे दीनता, सत्यता की प्राप्ति औ प्रतीति आदि धर्मयुक्त समष्टि, व्यष्टि, स्थूल, सूक्ष्म प्रपञ्चरूप जो माया है सो राधी कहिये बाधित करी । औ अनेक रागद्वेषादि दुर्वागनाम्प जो महा-उग्र कटुक—आक औ घतरा हैं तिनका सालन (शाक) बनाइ के खाइ फनिने जीनि के ।—सुन्दरदासजी कहे हैं कि कार्य-सहित अज्ञान की निवृत्तिरूप रंगोटे, वागना की निवृत्तिरूप शाक सहित जीमत कहिये अनुभव करिके अति भुग पायो कहिये परमानन्द की प्राप्ति भई । ओ अवकै कहिये इस मनुष्य-शरीर में हो इंद्रिय, श्रुति, गुरु-और स्व-अंतःकरण इन सर्व की कृपा से ज्ञान पाएके अघाह कहिये समस्त के भोगन के

तृष्णा करि रहिततात्पर्य तृप्ति कूपायके जीवन्मुक्ति के विलक्षण आनन्द का जो अनुभव है तद्रूप भोजन कियो । याका भाव यह है:—पूर्व अज्ञानकाल में अनेकदेह प्राप्त हुये थे तिनमें विषयानन्द का अनुभव तो बहुत किया है परन्तु स्वस्थानन्द का अनुभव कदै भी हुवा नहीं है । काहेतैं कि तिस काल में मूल अज्ञानरूप प्रतिबध था । औ पश्चात् विदेह-भोक्ष में भी सर्वदुःखन की निवृत्ति पूर्वक निरावरण, परिपूर्ण आनन्दस्वरूप करि अवस्थित होवै है । परन्तु अस्तिव्यवहार की हेतु जो वृत्ति है ताका अभाव होने तैं जीवन्मुक्ति के विलक्षण आनन्द का अनुभव नहीं होवै है । याते ज्ञानयुक्त देह में ही जीवन्मुक्ति के विलक्षण आनन्दरूप विद्यानन्द का अनुभव होने कू शक्य है । तातें सुखेच्छु विद्वान् करि विषयानन्द कू त्यागि के ब्रह्म-विचार द्वारा पूर्वोक्त आनन्द का अनुभव अवश्य कर्ताव्य है । यद्यपि सुषुप्तादि में भी आनन्द तो है । तथापि सो निरावरण, परिपूर्ण औ सत्त्विक नहीं है, तातैं विलक्षण सुख का हेतु नहीं है । जो निरावरण, परिपूर्ण औ सत्त्विक होवै सो विलक्षण आनन्द कहिये है । इस लक्षण की यह पदवृत्ति है:—सुषुप्ति में जो आनन्द है सो निरावरण रहित है । औ विषय में जो आनन्द है सो निरावरण तो है तथापि विषय की प्राप्तिक्षण में जब अंतर-सुख वृत्ति होवै है तब तामें स्वस्थानन्द का प्रतिबिम्ब पडै है यातें परिपूर्ण नहीं किन्तु एक-देश-वृत्ति होनेतें परिच्छिन्न है । तैसे ही पूर्णानन्द तो अज्ञानी का स्वरूप भी है, तथापि सो निरावरण औ अभिमुख वृत्ति सहित नहीं । औ जो विदेहमुक्ति में निरावरण पूर्णानन्द है सो सत्त्विक नहीं किन्तु अव्यक्तिक है । यातें निरावरण, परिपूर्ण औ सत्त्विक आनन्दरूप विलक्षणानन्द का लक्षण किये से कहूँ भी अतिव्याप्ति आदि दोष नहीं है ॥ २१ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुं० दा० जोकी साखी—“विप्र रसोई करत है चौकै काढीकार । लकरी में चूल्हा दियौ सुंदर लगी न बार । ३१ ।—रोटी ऊपर पोइकैं तवा चढायौ आनि । खिचरी माहें हठिका सुंदर राखी जानि । ३२ ।—गोरखनाथजी का पद—“भगरी ऊपरि चूल्हौ धूंधावै, पोवणहारी कूँ रोटी पावै” । (गो० पद ३९ में से) ।

बैल उलटि नाइक को छाँची बन्नु माँहि भरि गौनि अपार ।
 भली भाँति को यौदा कीचो आइ दिव्यंर या संसार ॥
 नाइकली पुलि हरपन होई माँहि भिन्यो नीको भरनार ।
 पूजी जाइ साइ को सौपी मुंदर सिरत उन्म्या भार ॥ २२ ॥

इ० लि० १-२ टीका:—बैल माण्डक जो अज्ञान-अवस्था में अकर्तृत्व-
 पर्या को अभिमानी सर्वकर्मन को अधिकारी बणि गयो-सो जैव । तौ नयक नम को
 अज्ञान-अवस्था में सुखिया बणि गयो जो मन ताको लखो नाम विदेह को पयकर
 कर्तृत्वादिक का सर्व भार मनहीं के उपरि नाख्यो । 'मन उन्मेष जगन भरो नि
 उन्मेष नयद' इति ।—एखो निगमिनी शुद्ध जीव तौ बन्नु नम परमेश्वर में मय
 धारण कियो ता भावक्यो बन्नु में अगार गुण हैं अमदम संगति ज्ञान बही में स-
 सिद्धि होवै है ।—सगारक्यो दिव्यंर देव नाम मनुष्य जन्म ताको पयकर म-
 भाति का यौदा नम परमेश्वरनी में भावयक्ति धारणाव्य अति-अंष्ट मोटा कथे ।
 नाइकली मनसारम अंतकरण की वृत्ति सो इषांमन हुई शुभक्यों में सई है ।
 सो को नीको नाम अतिअंष्ट शुद्ध जो मन सो मन्दार भिन्यो नाम (मन) पयो ।
 पूजी नाम सर्व सौज तन-मन प्राग सो साइ परमेश्वरनी ताको सौपी सवर्गन करो ।
 तब सर्वभार जन्म-मरण कर्मफल सुख-दुख बाक चित्रा सर्व हरि हुका दुःख नर,
 यो भार बनयो ॥ २२ ॥

पीनाम्यरी टीका:—सामान्य अंतःकरण-विशिष्ट चेतन्य जो जैव है सोई
 मालो बैल (वर्तव्य) है । कहें जे कर्तृत्व, मोक्षत्व, राग, डेप इत्यादि
 जो अतःकरण के अर्थ हैं तैसे ही प्राण, इंद्रिय औ देह के जो धर्म हैं निगुण
 भार जे अज्ञानकाल में दठला था । ताते नरु बैल करा । तिसने उरटि के कहिये
 विशाद्वारा निजस्वरूप के जानिके एवं अतिउच्च बाल में नादान्य-कलन करि जेव
 अने यथा अर्थ बनावनेहाग जो सृष्टि मुख्य नयन है सोई मालो नयन है । नको
 नयो कहिये अज्ञानकाल में अयस करि अनजग, अण औ इंद्रिय के लगे जे
 जीवने जने मान लिये थे सो ज्ञानकाल में यथायोग्य सफल के लिये 'अरे'—

का अधिष्ठान जो ब्रह्म है सोई मानों वस्तु है, ता माहि अपार (अगणित) गूण भरि, कहिये अपने-अपने जाति, सम्बन्ध औ क्रिया आदिक धर्मरूप जो पदार्थ हैं सो जिनमें भरे हैं, औ जो अहंकारादि अनात्मरूप कपड़े-की बनी है । सोई मानो रँगलियाँ हैं, सो पूर्वोक्त ब्रह्मरूप वस्तु में, जैसे सादी में स्वप्न के पदार्थ अव्यस्त हैं तैसे अव्यस्त जानै । या ससार ही मानो दिसतर है । काहेतें कि यह जो ससाररूप देश है सो ब्रह्मरूप ठेगसे भिन्न है तातें देशांतर कथा है । यामें आयके भलीभाति कौ सौदा कीयौ । सो सौदा यह है—जब ज्ञान की प्राप्ति होवै है तब सर्व-अनर्थ की निवृत्ति औ प-मान-नद की प्राप्ति होवै है याक् ही मुक्ति वा मोक्ष कहै हैं, सोई मानों एक व्यापार है । तिसके निमित्त तें सर्व अनात्मरूप घनका त्याग किया औ परमानन्दरूप माल अपना करि लिया ।—हृद निश्चय स्वरूप जो बुद्धि है सोई मानों नायकनी है सा पुनि हरषत डोलै कहिये फिरि आनन्द कू प्राप्त भई, औ मुखसे कहने लगी कि मोहिनीको (श्रेष्ठ) भरतार (पति) मिल्यो । इहा वेदात-सिद्धातरूप पति कथ्यो है सो निश्चय स्वरूप बुद्धि कू प्राप्त भयो । मूल में जो पुनि शब्द है ताका अर्थ यह है—निश्चयस्वरूप बुद्धिरूप जो नायकनी है सो प्रथम जब द्वैत-सिद्धात के आबोन भई थी तब तिसी पतिकरि आनदित होइ रही थी । ताकू जब (अब) अद्वैत-सिद्धात-रूप पति की प्राप्ति भई तब पूर्व पति का त्याग करिके फिरि आनन्दवान भई । तिस अद्वैत-सिद्धात-रूप साह (साई=पति) कू तिसके पास जाइके अनतवासना-रूप पुजी सोंप दीनी । जातें जाका जीवन होवै सो ताकी पूंजी कहिये है । अनत-कर्मन की वासना बिना बुद्धि की स्थिति होवै नहीं तातें सो बुद्धि की पूंजी कहिये जीवन है । सो ही अद्वैत-सिद्धात-रूप ज्ञान की प्राप्ति भये तें बुद्धि सर्व वासना का त्याग करै है । काहेतें कि ज्ञान करि सर्व कर्मनका नाश होवै है । कर्मन का नाश भये ते तज्जन्य वासना का भो नाश होवै है । सोई मानों सोंपना है । पति कू अपनी पजी देने का कारण दिखावै हैं—जौलैं बुद्धि में अनन्त वासना मरी थी तौलैं सो अपने चिदा-भासरूप शिर पर बड़ो बोझो थो । सो भार सिरतें उतर्या । कहिये चिदाभासरूप जीव कू अपने स्वरूप के ज्ञानद्वारा सर्व वासना तें मुक्त किया । ऐसे सुन्दरदासजी कहै हैं ॥ २२ ॥

वनिक एक वनिजी कौं आयौ परं सावरा भारी मैठि ।

भली वस्तु कछु लीनी दीनी पैचि गठिरिया बांधी ऐंठि ॥

सोदा कियौ चल्थौ पुनि घर कौं लेषा कियौ वरीतर वैठि ।

सुंदर साह पुसो अति हूवा बैल गया पूंजी में पैठि ॥ २३ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सु० दा० जोकी साखी—नाइक लाधौ उलटि करि बैल बिचारै आइ । गौन भरी लै वस्तु में सुन्दर हरिपुर जाइ । ३५ ।—कबीरजी का पद—“बैलहि डारि गूनि घरि आई, कुत्ता कुं लै गई बिलाई ।” (कबीर ग्रन्थावली पद ११ से) ।—तथा—“भेरे जैसे वनिज सौं कवन काज, जह मूल घटै सिरि बधै व्याज । नाइक एक वनिजारे पाच, बैल पचीस कौ संग साथ । नव बहिया दस गौनि आहि, कसनि बहत्तर लागे ताहि । सात सूत मिलि वनिज कीन्ह, कर्म पयादो संग कीन्ह । तीन जगाती करत रारि, चल्थौ है वनिजवा वनिज आरि । वनिज खुटालौं पूजी टूटि, घाटू दह दिसि गयौ फूटि । कहै कबीर यहु जनम बाद । सहजि समानू रहो लाद ।” (क० प्र० । पद ३८३) [नोट—इस पद को आगे के सवैया २३ से भी मिलावै]—गोरखनाथजी का पद—“गाहि लै पढ़वा बाधि लै पूटा, चलैगा दमामा बाजैगा ऊंठा” । (गो० पद ३९) ।—

ह० लि० १—२ टीका:—वनिक व्योपारीरूप जो जीव सो या ससाररूपी दिशान्तर मे सुकृत भक्ति वनिजी को आयो तामे प्राचीन मलिन-कर्मन का फलहाणि जो काम क्रोधादिक सोई तावको नाम धूप तपै भारी मैठि नाम अतिगति (भैर भट) तपै अर्थात् कछु शुभ कारिज मे अवसाण आवण ठे नहीं ।—तथापि जिहि तिहि प्रकार पुरुषार्थ करिकैं भली वस्तु कछु लीनी-दीनी लीनी नाच लीया भजन कीया, दोनी भी शुभ उपदेश दीया । यों करि शुभगुण भक्तिरूप गठदिया पोठ ऐंठि नाम काठे हृदा में दब करिकैं बाधी नाम सोंज को ठगाई नहीं ।—सोदा नाम भजन ध्यान शुभगुणों कीयो घर परमेस्वरजी तामें चल्थो भक्तिभाव करिकैं । बरी नम वटवृक्ष सो अति विस्ताररूप। बुद्धि ताके नीचे नाम बुद्धि मे बिर होय करि लेगा नम विचार कीयो भगवत् मे चित्त लगायो ।—सुन्दरदासजी कहैं हैं कि तब साह जो जं.व

(या बात सों) बहुत खुशी हुआ कि बैल जो बपु शरीर सो पूजा जो भगमेश्वरजी तममें पैठि गयो नाम पायो गयो । अर्थ यह जो परमेश्वरजी की प्राप्ति में जन्म मरण सर्व गया । इत्यर्थः ॥ २३ ॥

पीताम्बरी टीकाः—जीवरूप ही मनों एक बनिक है सो इस समारूप प्रदेश में नाना प्रकार के कर्म-फलन के भोगरूप बनिकी करने काँ आयो कहिये मनुष्य देह धारण कियो । तिस प्रदेश में त्रिविध तापरूप तावरा (धूप) पर था ताके बल तैं भारी मैठ कहिये अतिशय तपने लग्यो ।—साधन सहित जो ज्ञानरूप वस्तु है सो मली कहिये अत्युत्तम है । सो सद्गुरु औ सत्शास्त्ररूप अन्य व्यापारीन तैं लीनी अर्थात् ज्ञान पाया । इहां कछु शब्द का अर्थ ऐसे हैं—उक्त सद्गुरु औ सत्-शास्त्ररूप अन्य व्यापारीन तैं जो ज्ञानरूप वस्तु लीजिये हैं सो तिन द्वारा तत्त्व मस्यानि महावाक्यजन्य उपदेश करि अनुभव मात्र करिये है, कछु और वस्तु की न्याईं इस वस्तु का ग्रहण नहीं है । काहेतैं कि आकारवाले पदार्थ का सम्यक्ता तैं स्थूल शरीर करि ग्रहण होवै है । औ निराकार पदार्थ का तो सूक्ष्म शरीर करि तिसमें अनुभव मात्र का ग्रहण होवै है । तातैं सो कछु कहिये थोड़ा कथा है । तैसे ही कछु वस्तु दीनी, सो वस्तु यह है—तन-मन औ धनरूपी मानों द्रव्य है । तिस द्रव्यरूप कछु वस्तु सद्गुरु औ सत्-शास्त्ररूप व्यापारीन कूँ दीनी, अर्थात् तन मन औ धन का अर्पण किया । इहा कछु शब्द का ऊपर की न्याईं ही अर्थ है । काहेते कि वास्तव करि तन-मन औ धन अर्पण नहीं होवै है किन्तु यह मिथ्या वस्तु होनेतैं ताके अर्पण का व्यवहार होवै है । तातैं कछु कथा है ।—उक्त वस्तु लेके ताकी पट् प्रमाणरूपी रसी करि खैचि गठरिया बांधी । कहिये अबाधित अर्थ क विषय करनेवाला जो स्मृति से भिन्न ज्ञान (प्रमा) है ताका निश्चय किया । मूल में जो ऐं ठि शब्द है ताका अर्थ यह हैः ऐं ठि कहिये अच्छी तरह से विचार करिके प्रमाजान का अंगीकार किया है । औ मूल में जो गठरिया शब्द है सो बहुवाचक है तातैं तिस वस्तु को अनेक गठरिया कही चाहिये सो कहैं हैंः—प्रमा के कारण जो पट्-प्रमाण है सोई मानों पट्-बन्धन हैं । तिनमें एक एक प्रमाणरूप बन्धन करि एक एक गठरी बांधी गई । काहेतैं—जैसे “वाचकि” जो है सो एक प्रत्यक्ष प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करैं हैं ।

‘कणाद’ औ सुगतमत के अनुसार प्रत्यक्ष औ अनुमान इन दो प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करै हैं । सांख्य-शास्त्र का कर्त्ता “कपिल” प्रत्यक्ष अनुमान औ शब्द इन तीन प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करै है । न्याय शास्त्र का कर्त्ता जो “गौतम” है सो प्रत्यक्ष, अनुमान, शब्दी औ उपमान इन चारि प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करै है । पूर्व-मीमांसा का एकदेशी जो “भट्ट” का शिष्य “प्रमाकर” है सो प्रत्यक्ष, अनुमान, शब्दी, उपमान औ अर्थापत्ति इन पांच प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करै है । औ पूर्व मीमांसक जो “भट्ट” है सो प्रत्यक्ष, अनुमान, शब्दी, उपमान, अर्थापत्ति औ अनुपलब्धि इन षट् प्रमाण करि प्रमा सिद्ध करै है । तैसे पूर्व मीमांसक भट्ट की न्याईं जो षट्-प्रमाण करि प्रमा की सिद्धता है । सो वेदान्त शास्त्र में भी अंगीकार करी है । ऐसे एक एक प्रमाण करि जो प्रमा की सिद्धता है सोई मानों भिन्न गठरिया हैं ।—उक्त ज्ञानरूप वस्तु का जीवरूप व्यापारी ने मोक्षरूप लाभ होने के वास्ते उक्त रीति से सौदा किया । तब पुनि कहिये फेरि अपने पूर्वस्थानरूप धर कूं चलो अर्थात् सच्चिदानन्द लक्षणवाला जो ब्रह्म-स्वरूप है ताका भ्रवण, मनन और निदिध्यासन करने लाग्यो । औ बारि कहिये जो ब्रह्मानन्दरूप पानी है ताके तर कहिये निमग्नस्वरूप तले में बैठ के लेखा कियो । सो लेखा यह हैः—भ्रवण, मनन औ निदिध्यासन करि जब परमानन्दरूप मोक्ष होवै है, तब वह ज्ञानी विचार करै है कि पूर्वोक्त वस्तु का जो मैंने लेन देन किया, सो न तो लेन है न कुछ देन है । मैं जो तन, मन, धनरूप वस्तु दोनी ताभे कुछ वस्तुता नहीं है । तैसे ही जो ज्ञानरूप वस्तु लीनी सो मेरे से कुछ अन्य नहीं थी । ताते विचार किये तें न कुछ दिया है न कुछ लिया है ।—सुन्दरदासजी कहै हैं कि साह जो पूर्वोक्त जीवरूप बनिया है सो अति भुसी कहिये निरतिशय आनन्दवान हुवा । कारतें कि देहादिक भार का उठानेवाला जो अहंकाररूप बैल था सो आत्मधनरूप पुजी में पैठ गया । अर्थात् शरीरत्रय (स्थूल, सूक्ष्म और कारण) के अनिमानरूप अनर्थ की निवृत्ति भई ॥ २३ ॥

सुन्दरानन्दी टीकाः—सुन्दरदासजी ने इस पर साधो नहीं कही ।—गोरप-नाथजी का वचन—“तहां बणिज कराई, बिण डट्टाई, माणिफ साधो ममार्त । को राजाई, भेदों भाई, बाणिक पुत्रा बिजजता” । (गो० छन्द १६)

पहराहत घर मुस्यौ साह कौ रक्षा करने लागौ चोर ।
कोतवाल काठौ करि बांध्यौ छूटै नहीं सांझ अरु भोर ॥
राजा गांव छोड़ि करि भागौ हूबौ सकल जगत में सोर
परजा सुखी भई नगरी में सुन्दर कोई जुलम न जोर ॥ २४ ॥

ह० लि० १-२ टीका:—पहराहत जो आपका कार्य में सदा जागता तत्पर रहै आत्मै नहीं ऐसा जो काम क्रोध इन्द्रिय कृत्यादि जिना नै साह नाम जीव ताको घर मुस्यो सर्व शुभ गुणा को नाश करि दियो । अरु चोर जो परमेश्वरजी को नाम—“नारायणो नाम नरो नराणा प्रसिद्ध चौरः कथितः पृथिव्याम्” इति आरते—सो रक्षा करणें लागो शुभगुणा को ।—कोतवाल नाम अज्ञान काल में सर्व काम को कर्ता मन ताकों काठो करि पकड़्यो निश्चल कर्यो, सो चोर (परमेश्वर) कोतवाल (मन) को निश्चल रहै ऐसो कियो निकारा में बाकी प्रवृत्ति होय सकै नहीं ।—तब राजा नाम रजोगुण हो सो गांव नाम हृदो वा काया ताकों छोड़ि करि आत्मो नाम निवृत्ति हुवो । इतनी बात हुई जब बनी तब वा पुख को सपूर्ण संसार में सोर हुवो नाम ता पुख को सर्व संसार में जस प्रवर्त हुवो ।—अना नाम दैवी-संपदा का गुण, कमा दयाशील सतोष, ये सर्व ही वा हृदा वा कायरूपी नगरी में सदा मुख सों बसै हैं, जुलम न जोर, किसी प्रकार की उपाधि नहीं सदाकाल शांतवृत्ति आनन्द रहै हैं ॥ २४ ॥

पी० टीका—जीवरूप शाह कहिये साहूकार है । ता शाहके अंतःकरणरूप घरमें पहराहत (पहरा करने वाला) जो प्रवृत्ति का परिवार काम-क्रोधादिक सिपाही हैं । वे आत्मा-धन की चोरी करने के वास्तै घुसे । काहेतें जौलैं अज्ञानजन्य कामक्रोधादिक अंतःकरण में रहैं हैं तौलैं वही चौकी करनेवाले सिपाई आत्मवस्तु और किसी कू लेने देवै नहीं है किन्तु आप तिस अंतःकरणरूप गृह में पैठिके वे आत्मधन अपने स्वाधीन करि ताकु आवरणरूप पेटी में छिपाइ देवै हैं । औ शील-कमादिक जो निवृत्ति का परिवार है सोई मानों चोर है । काहेतें, वे आत्मवस्तु कूं उक्त चौकीवालों सें ले करिके अपने स्वाधीन रखने कूं चाहते हैं । सो आत्मधनयुक्त

ऐसा मलीन या मन को स्वभाव है।—ऐसी मूरख जो यह मन महा अन्नमन को सीख देकर शुद्ध करे ऐसा ऐसा पुरुष जगत में विरला है, ऐसे मनकों जीतनो अति कठिन है, जब भगवत् कृपा होय तब मन शुद्ध होय, तामें भगवत् कृपा के अर्थ भजन ध्यान अखंड करणों, यही उपाय है अवर नहीं ॥ २५ ॥

पीताम्बरी टीका:— चेतन के प्रतिविम्ब-युक्त जो मन है ताकों यहा राजा कहै हैं। सो आशा तृष्णा अभिलाषा औ कामनादि भेद करि भिन्न २ इच्छारूप विपत्ति (दुःख) को मार्यो चौदहभुवनरूप भिन्न २ ग्रहन में, अथवा दश-इन्द्रिय-रूप प्रति-ग्रह में, अथवा राज्यादि पदवी-रूप घर-घर में फिर कहिये भटकै है। औ परिच्छिन्न विषयभोग-रूप दुकरा की भीष मार्गै है।—शुभ औ अशुभ जो मनोभाव हैं सोई मार्गों दो पाँच हैं तिनके अनुसार नानाप्रकार की वृत्तिरूप गति करि निशि (स्वप्न में) दिन (जाग्रत में) पाह पियाहो डोलै है। अर्थात् स्थूल शरीररूप घोडा की सहायता नहीं मिलै है। काहेतैं कि मन में जो नानाप्रकार के संकल्पविकल्प-रूप भाव उत्पन्न होवैं हैं। सो यद्यपि पूर्व-कर्मनुसार होवैं हैं तथापि सो सर्व फलके देनेवाले नहीं होवैं हैं। मनोरथ मात्र होवैं हैं। जैसे किसी भिक्षुक के मन में ऐसा भाव होवै है कि 'नगरी का अधर्मी राजा मर जावै औ ताका राज्य मेरे कूं प्राप्त होवै तो मैं धर्मन्याय करूँ'। यामें राजा के मरने की जो इच्छा है सो अशुभ है औ धर्मन्याय की इच्छा है सो शुभ है, परन्तु सो दोनू होने कूं अशक्य हैं। जो क्रिया का होना है सो फल-रूप है। सुखदुःख के भोग कूं कर्म का फल कहै हैं। सो कर्मफलरूप भोग यद्यपि शरीर करि होवै है तथापि कर्मफल देनेवाले मनोरथन तें सो भोग होवै है। फल-रहित मनोरथन सें भोगरूप क्रिया होवै नहीं। औ मन में तो जाग्रत औ स्वप्न इन दोनू अवस्था में अंतराय-रहित अनन्त संकल्प-विकल्प होवै है। सो सब शरीर की क्रिया के हेतु नहीं हैं। ऐसे ज्ञान बिना भटकत ही फिरता है। औ उक्त स्थूल शरीररूपी जो धोरा है सो निष्फल मनोरथन के बल करिक्रियारूप भीष (बाल) चालि नहीं सकै है। अर्थात् मन की न्याईं शरीर की गति नहीं होवै है।—पूर्वोक्त ज्ञानमनोरथ-जन्य जो धामना है सो फलदायक नहीं होने तें रस-रहित हैं तातें ही तिनकूं अक औ अरंड की लकरियां कही हैं। सो चूँसै हैं कहिये मनोराज्य करै हैं। औ ईश्वर की उपास-

पानी जरै पुकारै निश दिन ताकौं अग्नि जुझावै आइ ।
हूँ शीतल तू तम भयो क्यौं बारंवार कहै समुझाइ ।
मेरी लपट तोहि जौ लागै तौ तू भी शीतल हूँ जाइ ।
कनहुं जरनि फेरि नहिं उपजै सुंदर मुख में रहै समाइ ॥ २६ ॥

नादि ज्ञान के साधनरूप बहुत रसभरे द्वेष (गंडा) कूँ छावै है कहिये त्यागै है ।—
सुंदरदासजी कहै हैं कि इस जगत में ऐसी कोल बिरली सत्यरूप है जो या अज्ञानीरूप
मूष कौं सीप (शिक्षा) लावै । अर्थ यह है—पूर्वोक्त अस्थिर मनवाले कूँ बोध होना
कठिन है, काहेतैं कि चंचलमनवाले कूँ उपासनादिक्रम तैं साधनद्वारा ज्ञान होने का
समय है । ताकूँ साधन बिना ज्ञान होवै नहीं । ऐसे ज्ञान के जो सत्यरूप प्रथम साधन
करावै औ पीछे बोध करै । ऐसा अद्भुत कृत्य ब्रह्मनिष्ठ औ ओन्निय सँ होवै है औरसे
होवै नहीं, सो मिलना कठिन है । तातैं ऐसे अज्ञानी कूँ बोध करनेवाला बिरला कथा
है ॥ २५ ॥

सुन्दरानन्दजी टीका:—सु० दा० जीकी साखी—सुंदर राजा विपत्ति सौं
भर-भर भाँगै भीष । पाय पयाही छठि चले घोरा भरै न बीच । ३६ ।—इस पर जो
ऊपर दोनों टीकाए दी हुई हैं उनमें इसका अभिप्राय अच्छे प्रकार खोलकर दिया
हुआ है । रजोगुण में जीब स्थित रहै तब ही मोह-माया, विषयसंग, तृष्णा आदिक का
बल अधिक रहता है । ‘रजोगात्मक बिद्धि तृष्णासंग समुद्भवम्’ (इत्यादि)
(गीता में) ।—औक्तिक में भी ‘राजेस्वरी सां नरकेस्वरी’ ऐसी कहावत है । (मोद-
छन्द के तीसरे पद में ‘बहुतर-समरे’ ऐसा पद बिच्छेद से उच्चारण यति सहित होता
है ।) ॥

इ० लि० १—२ टीका:—पानी नाम प्रेम सो अंतःकरण में अतिगति प्रकाशै
उदय होय प्रेम को जो अतिगति होणों बाही को नाम बिरह वा बिरह की तरली में
रात-दिन अखंड पुकारै नाम आतुर होयकरि, तब वा प्रेमरूपी पाणी के बेग कौं अग्नि
जुझावै जो वा प्रेम तरली में ज्ञानरूपी अग्नि प्रगट होय नाम स्वरूप प्राप्त करिकै वा
बिहर अग्नि को निवारै ।—यों ज्ञान प्रेम सों कहै हूतो सीतल यह तू तपत क्युं भयो,

प्रेम तो सदा सुखरूप है तथापि ल्गनि में तपत रहै है तातैं बारुबार ज्ञान प्रेम को समझवै सो कहै है ।—मेरी ल्पट तोहि लागै नाम जो ज्ञान उदय होय तो प्रेम भी शातिरूप होय जाय, आदि में प्रेम अरु प्रेम तैं ज्ञान, ज्ञान के उदय से सर्व शांत शीतल होय जाय ।—फेर प्राप्ति के अनंतर जन्म-मरण संसार-सम्बन्धी कोई प्रकार की जरनि नाम ताप उपजै नहीं सदा अद्भानन्द सुख में समाय रहै ॥ २६ ॥

पीताम्बरी टीका:—अतःकरण जो है सो स्वभाव तें ही स्वच्छ है, यातें ताकू यहां पानी कहा है । सो अतःकरण संसार के त्रिविध ताप तें जरै है, तातें निरादिन कहिये निरंतर “मैं दुःखी, कंगाल, संसारीजीव हूँ” ऐसे पुकारै है । अर्थात् अंतर में निश्चय करि अहा तहां कथन करै है । ताकू कहिये तपायमान अतःकरण जल कू ज्ञानरूप अग्नि बुझावै आइ, कहिये तिन त्रिविध तापन कू बाध करिके शांत करै है ।—औ सो ज्ञानरूप अग्नि पूर्वोक्त अतःकरणरूप जल कू बारुबार समुझाई के कहै है कि मेरी उत्पत्ति तुझतें हुई है, सो मैं तो शीतल छात हूं, तू क्यों तप्त भयो है ? भाव यह है :—प्रथम जब मद ज्ञान होवै है तब विचार उत्पन्न होवै है, सो ज्ञान तिस विचार करि बहिर्मुखन कू बोध करै है ।—यह जो संसार है सो मिथ्या है, औ तामें जो तीन ताप हैं सो भी मिथ्या हैं । औ सर्वत्र परिपूर्ण जो अद्भ है सो सत्य है, सोई मेरा रूप होने तें मेरे बिषे संसार औ ताके तीनताप जेवरी में सर्प, धाक में रजत औ मरुस्थल में जल की न्वाइ मिथ्या प्रतीत होवै हैं । ऐसी सहाय विपरीत-भावना-रहित मेरी दृढ़ता-रूप ल्पट, श्रवण-मनन निदिध्यासनादि करि औ तोहि लागै । ती तू भी (अतःकरण भी) पूर्वोक्त त्रिविधतापजन्य बिक्षेप को नाश करि शीतल (शांत) रहै जाइ ।—सुंदरदासजी कहै हैं कि एक बेर जो जानाऽमि करि अन्तःकरणरूप जलकी तपत निवृत्त भई कि फेरि सो जरनी (तपत) कबहू नहि उपजै, अर्थात् ज्ञान हुवे पीछे अपने निजस्वरूप आत्मा सें विमुख होवै नहीं । काहेतें कि अन्तःकरण ब्रह्म सुख में समाइ रहै है ॥ २६ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—यहां विपर्यय प्रत्यक्ष यह है कि पानी जो स्वभाव से शीतल होता है जल्ता (तप्त) कहा गया और अग्नि को शीतल कहा गया जो स्वभाव से तप्त और जलानेवाला है । जलानेवाली वस्तु कैसे शीतल करे ? और जल

पसम पर्यो जोरु कै पीछै क्यौ न मानै भौंड़ी रांड ।
जित तित फिरै भटकती यौही तैं तो किये जगत में भांड ॥
तो हूँ भूष न भागी तेरी तू गिलि बैठी सारी भांड ।
सुंदर कहै सीप सुनि मेंरी अब तू घर घर फिरवौ छांड ॥ २७ ॥

तो अग्नि को बुझाकर तप्त मिटा देता है सो उल्टा अग्निद्वारा कैसे ताप निवारित किया जाय ? । परन्तु शास्त्रों में ज्ञान को अग्नि कहा है क्योंकि ज्ञान के प्रताप से अज्ञान नाश होता है सो ही मानों उसका जलना है और अज्ञान को अन्धकार और ज्ञान को प्रकाश भी शास्त्रों में उसही कारण से कहा है कि प्रकाश (तेज) अग्नि-सूर्यादि से निकलता है । यहाँ प्रमाण यह है । “ज्ञानाग्निदग्ध कर्माण” (गीता । ४ । १९) “तमस्तुज्ज्ञानज बिद्धि” (गीता । १४ । ८)—ज्ञान की अग्नि से जिसके (पुन्य और पाप) कर्म दग्ध (नाश) हो गये । तम वा तमोगुण अज्ञान से उत्पन्न होता है और यह ज्ञान का विरोधी है ।—सु० दा० जोकी साखी—पानी फिरै पुकारतौ उपजी जरनि अपार । पावक आवी पूछने सुन्दर बाकी सार । ३७ ।—जो तू मेरी शीपलै तो तू शीतल होइ । फिरि मोही सौं मिलि रहै सुंदर दुःख न कोइ । ३८ ।—कबीरजी का पद—“पानी माहिं अगनि को अंजुन, मिलिन बुझावत पानी” । (बीजक (पद) शब्द ५८ में) ।—गोरषनाथजी का पद—“अगिल कहै मैं प्रासा सूवा, अनाज कहै मैं भूषा । पावक कहै मैं जावै सूवा, कपड़ा कहै मैं नागा” । (गो० पद ३९ ।)—

ह० लि० १—२ टीका—ससम जो मन सो जोरु नाम मनसा ताके पीछे पर्यो नाम सोख देजें लागो खिजिकै रीस करिकै, भौंड़ी नाम दुरी विषय विकारों करि मलीन ।—जहाँ तहाँ यौही नाम वृथा ही विषय विकार रूप सकल्या में भाजती फिरै तैं तो मन भी जगत भांड कियो, याको यह अर्थ है जो ससम वास्तव्यरूप जो संकल्प हैं सो मन में उदय होयकै प्रगटैं सो मनही को बाको दूषण आवै ।—सारी भांड नाम सर्व पदार्था को तृष्णाद्वारि ते गिलि बैठी नाम खाय बैठी, तेरी ओरुं भी भूख भागी नहीं नाम तृप्ति हुई नहीं अब तो तृष्णा को दूरि कर ।—तासों मन कहै

है हे मनमा अब तो तूणा कौ छाड़िकर निदबल होहु अरु घरिघरि फिरणों छाड़ि दे। घरि-घरि नाम स्वर्ग मूखु पाताल लोकों में अथवा चौरासी जोगिन जन्मा में अथवा संसारी जना का घर-घर में अथवा नवद्वारों का विषयविकारों में, इन स्थानों में, सर्वथा फिरिनों छाड़ि दे, ज्यूं सर्व सुख कौ प्राप्त होय ॥ २७ ॥

पीताम्बरी टीका:—चिदाभास—सहित अन्तःकरण-रूप जो जीव है ताकू ही यहाँ पसम कथा है। सो बुद्धिरूप जोरू के पीछे पर्यो। ता जोरू ने शुभाशुभ कर्मन के बलकरि अनत चौरासीलख जोगिन में भटकायो। औ तिन योगिनज्य अनतयातना (पीड़ा) सहन कराई। ऐसे अगणित दुःख सहन करते हुवे कदाचित् काकतालीय न्यायवत् शुभाशुभ कर्मन करि मनुष्य शरीर की प्राप्ति हुई, तामें किसी उत्तम संस्कार के लिये ससगादिकन की प्राप्ति भई। तिस क्षण में बुद्धि की अवस्था यत्किंचित् फिरी। तब ताकू सो जीव कहने लगा कि तैंने मेरी बहुत दुर्दशा करी, अब मेरे तैं ऐसा दुःख सहन नहीं होवै है। तातें अब तू ज्ञान में प्रवृत्त होय के अन्तर्कर्मन की वासना का त्याग करहु तातें मेरा जन्ममरण निवृत्त होवै। इत्यादिक वाक्यन करि विचारपूर्वक आर्त्ताजन अपनी बुद्धि कू बहुत कहि समुझावै है। परन्तु वासना के बल भई भीड़ी (भ्रष्ट) राह (रखा) कथ्यौ नहीं मानै है। अर्थात् निरंतर सत्संग में प्रवृत्त होय के ज्ञानवान नहीं होवै है। काहेतें कि ज्ञान की प्रति-बधक जो अशुभकर्म-जन्य वासना है सो तिस शरीर में ज्ञान की प्राप्ति का अनभव होने तें बुद्धि कू सत्सगादिकन में प्रवृत्ति करावने नहीं देवै हैं।—औ जित-तित कहिये जिस किस विषय में यूही भटकती फिरै है असे व्यभिचारिणी स्त्री कामासुर भई हुई स्वका विषय के अर्थ जहाँ तहाँ भटकती फिरै है औ ताका ही निरंतर प्यान लग्या रहै है। सो जौलौ पति ताके आघोन होवै तौली सो शून्य निर्भयता तें दाँव है। परन्तु जब पति कू तिस बात की कहु खबरि होवै है तथापि वासना के बल तें सो व्यसन शीघ्र छूटै नहीं है। सो देखिके ताका पति बहुत युक्तियों करि समुझावै है। परन्तु सो जब समुझे नहीं तब कोपायमान होयके कहै कि गट तें तो मेरे कू जगत में भांड (फुँजीहत) किमो है। तैसे जीवरूप पसम भी अपनी बुद्धिरूप जोरू कू व्यभिचारिनी देखिके कोप्यायमान होयके कहै है कि क्षम जगन में तेने मेरे कू

पंथी माहि पंथ चलि आयौ सो वह पंथ छन्यौ नहि जाइ ।
वाही पंथ चलयौ उठि पंथी निर्भय देश पहुँच्यौ आइ ॥
तहां दुकाऊ परै नहि कबहुं सदा सुमिख रह्यौ ठहराई ।
सुन्दर दुखी न कोऊ दीसै अक्षय सुख मैं रहै समाइ ॥ २८ ॥

ऐसा फनीहत क्या है कि जानें मेरी परिपूर्णतारूप प्रतिष्ठा-अद्वैतरूप नाम-औ
अखंडानंदरूप वन आदिकन का अभाव की न्याईं होई गया है ।—ऐसे मेरी प्रभुतारूपी
सारी मांढ (बडाई) तू गिल बैठे । तौहू तेरी तृष्णास्थ भूख न भागी (नाश नहीं
भई) । अर्थात् ब्रह्म तैं जीव किया तौभी तेरी तृप्ति भई नहीं है । अब क्या पत्थर की
न्याईं जड़ कने कू चाहती है ? ऐसे अति तीक्ष्ण वचन कहै है ।—सुन्दरदासजी कहैं
हैं कि हे बुद्धि ! अब मेरी सीख (शिक्षा) सुनि के, कहिये इस मनुष्य जन्म विषे
ज्ञान कूं पावके अब तू अनेक विषयरूप वा अनेक योनिरूप घर-घर में फिरबो छाड ।
अर्थात् ज्ञानहुवे पीछे विषयवासना के अभाव हुवे जन्म वरण की निवृत्ति होवै है ।
ऐसे कथा ॥ २७ ॥

सुन्दरानन्दी टीकाः—सुन्दरदासजी ने इसपर साखी नहीं कही है । वेदांत-
रहस्य और अद्यात्म-परक तात्पर्य ठक टीकाओं में स्पष्ट किया सो बहुत अन्कों में
यथार्थ प्रदर्शित हुआ है । योग-साधन के रहस्य में इसका अर्थ इस प्रकार होता है
कि—यसम जो नियामक स्वामी आत्मा जोरू (स्त्री भाववाली) मनोवृत्ति पर
एकाग्रता करने के निमित्त (उसपर) ऐसा अपना अधिकार जमाता है । योग का
परम ध्येय चित्तवृत्तियों को निरोध (रोक) कर एकाग्र अन्तर्मुखी कर देना है
जिससे, निरंतर, गुरु के उपदेशानुसार, साधन द्वारा, अन्तरात्मा का साक्षात्कार अर्थात्
अपरोक्षानुभव हो जाय ।—गोरपनाथजी का पद—“गगरी कर्प पांणीहरी, गवरी
कवै गौरा । घरको गुसाईं कौलिग चाहै, काहे न बाघै जौरा (गोरप पद ३६ में से)
(इस में अवातर भाषा विपर्यय से वही आत्मा का प्रभुत्व और जौरा जो जोरावर
मनोवृत्तिरूपी स्त्री को आधीन करने की बात कही है ।) तथा—“तल गगरी ऊपर
पणिहारि, कज्ज खेड़ा नगरी मन्हारि-” (गी० पद ३९ में से) ।—

ह० लि० १—२ टीकाः—पंथी संत मुमुक्षु तामें पंथ नाम परमात्मा की प्राप्ति
४६

की कर्त्ता भक्ति ज्ञान सो आपका सुत वा साधना करि वा सुमुख सत को प्राप्त हुवो ।
 सो जो वो ज्ञान है सो अति सूक्ष्म स्वरूप है ताको लखणों समझणों अति कठिन है ।—
 सो गुरु संत शास्त्र उपदेश करि वा ज्ञान मार्ग कों दृढ निश्चै धारिकै वो सुमुख,
 संतरूपी पंथी वाही ब्रह्म प्राप्ति का मार्ग में चल्या, वा प्रकार परमात्मा कों प्राप्त हुवा ।
 ता ब्रह्मदेश में दुकाल परै नहीं नाम किसी बात की ऊँगता रहै नहीं तहां ब्रह्मदेश में
 सुमिष नाम सदा ही सर्व प्रकार की पूर्णता रहे । “सबजं रसोऽप्यस्य परं दृष्ट्वा
 निवर्त्तते” । इति । वा ब्रह्मदेश कों जो प्राप्त हुआ तिन के किसी के भी किसी
 प्रकार को दुःख नहीं रहै है, वे सदा ही अक्षय नाम अविनाशी सुख में लीन रहै
 हैं ॥ २८ ॥

पीताम्बरी टीका भोक्तरूप प्रदेश के ज्ञानरूप मार्ग में गमन करनेवाला जो
 सुमुख जीव है ताकुं इहां पंथी कहै हैं । ता माहिं ज्ञानरूप पथ (मार्ग) चलि
 आयो । अर्थात् गुरु शास्त्रादि अवांतर साधन-द्वारा अतःकरण की चरमावृत्तिरूप
 करि प्रगट भयो । सो वह पंथ लख्यो नहि जाइ । इहां यह रहस्य है—जैसे बिजली
 की गति, मन की गति औ पक्षी की गति विलक्षण पुरुष करि जानी जावै है । यातें
 लक्ष्य है । जल में जो छोटी मच्छरी होवै है ताकी यद्यपि और कोई जानि शकै
 नहीं तातैं अलक्ष्य कहिये है । तथापि मच्छरी रूपधारी योगी करि जानी जावै है
 यातैं लक्ष्य है । योगी की गति यद्यपि औरन से जानी जावै नहीं तथापि सो अन्य
 योगी करि जानी जावै है । तातैं सो दुर्लक्ष्य है । तैसे ज्ञानी की गति विचक्षण नर करि
 वा योगी करि, वा अन्य ज्ञानी करि साक्षात् जानी जावै नहीं । यातैं यह गलक्ष्य है ।
 तातैं ज्ञानी की गति (पंथ) रूप ज्ञान लखने में आवै नहीं ।—उक्त सुमुख जीवरूप
 जो पंथी है सो उठि कहिये अज्ञानरूप पूर्वावस्थान तें उठिके वाही ज्ञानरूप पंथ में
 चल्यो । अर्थात् ज्ञानी होय विचरने लग्यो । ऐसे विचरते २ जब ओप कर्मन का क्षय
 होयगया तब विदेहमोक्षरूप जो निर्मय देश है तहां आइ पहुँच्यो, अर्थात् ब्रह्म तें
 अभिन्न भयो ।—तहां कबहुं जन्म-मरणादि दुःखरूप दुकाल परै नहि । काहेतें कि
 सदा ही परमानंदरूप सुमिष (सुकाल) ठहराव रखो है ।—सुंदरदासजी कहैं हैं कि
 तिस विदेह-सुफिरूप स्थिति में कोल दूखी न दीसै । काहेतें कि जो जो पुरुष ज्ञान-

एक अहेरी वन में आयौ पेलन लागौ भली सिकार ।
कर मैं धनुष कमरि मैं तरकस सावज घेरे चारवार ॥
मार्यौ सिंघ व्याघ्र पुनि मार्यौ मारी बहुरि मृगनि की डार ।
ऐसैं सकल मारि घर ल्यायौ सुन्दर राजहिं कियौ जुहार ॥ २६ ॥

रूप मार्ग करि विदेह मुक्त भये हैं वे सर्व उपाधि रहित ब्रह्मरूप होयके स्थित हैं ।
सो ब्रह्मस्वरूप अक्षयसुखरूप होने तें तहां दुःख का लेश भी नहीं है, ता में समाइ रहै
है ॥ २८ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुं० दा० जीकी साखी—“पंथी महि पंथ चलि आयौ
आकसमात । सुंदर वाही पंथ महि उठि चाल्यौ परमात । ३९” ।—“चलत-चलत
पहुंच्यौ तहा जहा आपनौ भौन । सुन्दर निदबल चै रह्यौ फिरि आवै कहि कौन
। ४०” ।—गोरपनायजी—“पंथ बिन पुलिना अमि बिन चलिना, अनिल त्रिषा बिन
हटिया । ससवेद श्री गोरपनाथ कथिया, झुगिले पंडित पडिया । (गो० वाच्यी २२) ।
तथा—“चलै बटाल वासी का घाट, सोवै डोकलिया चौरै घाट” । गो० पद ३९ में से) ।-

ह० लि० १-२ टीका:—अहेरी नाम संत सो ससाररूपी वन में आयो प्रगट
हुयो सो वा वन में भली जो श्रेष्ठ शिकार खेलन लागो सोई कहै हैं । कर नाम
अत-करण तामें धनुष नाम ध्यान कमर नाम आपकी कठिनता संजमता अति सूरवीरपणों
तामें तरकस नाम घणी तर्क-निबेक सों वारण कियो जो आपको निदबो हड़भाव तामें
नाम-रटना आदि बाण परिपूर्ण हैं तिना करि सावज नाम शिकार खेलन जोग्य जो पशु
तिनरूपी सर्व विकार तिना को घेरन लाम्यो अर्थात् बाह्यवृत्ति भेदि सबको बन्ध करन
आयो ।—तिन में मुख्य सावज सिंघ व्याघ्र नाम क्रोध-काम आदिक मात्स्या नाम
जीति बध किया, और बहु मृगन की डार नाम सर्व इन्द्रिया का समूह सो मार्यो नाम
इन्द्रिया की वृत्ति जीती ।—ऐसे सर्व कों मारिके नाम स्वबस करिके घर नाम हृदो
तामें ल्यायो नाम सर्व वृत्ति अतनिष्ठ करी । या प्रकार की शिकार खेलि सर्व कार्य सिद्ध
करि आया तब राजारामजी तिनको जुहार कियो नाम जाय हाजिर हुवा अर्थात् सर्व
विकार जोत्था तातें परमात्मा की प्राप्ति हुई ॥ २९ ॥

पीताम्बरी टीका:—एक उत्तम संस्कार-युक्त अधिकारी पुरुष अहेरी (शिकारी) संसाररूप वन में आयो । कहिये कर्मवच तें नरदेह कृ प्राप्त भयो । सो वधनिष्ठतिरप भली (अच्छी) शिकार खेलन लाग्यो ।—ता शिकारी ने अंतःकरण की श्रुतिरूप कर (हाथ) में मुख्य द्वारा श्रवण किये हुवे महावाक्य के अर्थरूप धनुष धारण करिके । औ हृदयरूप कमरि में अनेक युक्ति औ विचाररूप बाणयुक्त अन्तःकरणरूप सरकस (भाषा) बाँधिके । बारंबार श्रवणादि सहकारी-द्वारा । सावज (मारनेलायक जानवर) घेरै कहिये रोके ।—ज्ञानरूप युद्धकरि मूला-अज्ञानरूप सिद्ध मार्यो । पुनि काम-क्रोधादि बहुरि मृगन की डार (पंक्ति) सारी कहिये बाधित कीनी ।—सुंदर-दासजी कहै हैं कि ऐसे सकल प्रपंचरूप शिकार कू मारि (बाध करिके) घर लायो । कहिये पूर्व अज्ञानदशा में अधिष्ठान ब्रह्म तें भिन्न प्रपंच कू मानतो थो । सो अब बाधि-सानुवृत्ति करि अधिष्ठान में कल्पित अनुभव करने लग्यो । औ ब्रह्मरूप राजहि (राजा कू) सुद्धार कियो । कहिये अपनो आप करि जान्यो । तातें मुक्तिरूप मौज मिली ॥ २९ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—सुन्दरदासजी की साखी—“वन में एक अहेरिये दीन्ही अग्नि लगाइ । सुंदर उलटे धनुष सर सावज मारे आइ ॥ ४१ ॥”—“मार्यौ सिध महाबली मार्यौ व्याघ्र कराल । सुंदर सबही घेरि करि मारी मृग की डाल ॥ ४२ ॥”—दादूजी की साखी १२०—“दादू कर विन सर विन कमान विन मारै खैंचि कसीस । लागी चोट सरीर मैं नय सिध सालै सीस” ।—कबीरजी का शब्द - “जिया मत मार मुजा मत लइयो । मांस बिना मत अइयो रे ॥ परली पार इक बेल का बिरवा, वाके पात नहीं है रे । होत पात चुगजात मिरगवा, मृग के सीस नहीं है रे ॥ धनुष बान ले चढ़ा पारधी, धनुषाके परच नहीं है रे । सरसर बान तकतक मारै, मिरगा के धाव नहीं है रे ॥ सर विन खुर विन चरन चोंच विन, उड़न पंख नहि जाके रे । जो कोई हगा मार लियावै, रक्त मांस नहि ताके रे ॥ कहै कबीर सुनो भाई साधो. यद पद अतिदि दुहेला रे । जो इस पद को अर्थ बतावै, सोई गुरु हम चेला रे” ॥ (शब्दावली भाग २ । १५५) ।—गोरपनाथजी—“एक लय सीगनि दुई लय बान, वेध्या मीन गगन अस्थान । वेध्या मीन अग्नि के साथ । सत-सत आपत (धी) गोरनाथ” । (गो० शब्दी । १७४ ।) ।—

शुक के वचन अमृत मय ऐसे कोकिल धार रहै मन माहिं ।
सारौ सुने भागवत कबहूँ सारस सौऊ पावै नाहिं ॥
हंस चुगै मुक्ताफल अर्थाहिं सुन्दर मानसरोवर न्हाहिं ।
काक कजोश्वर विपई जेते ते सब दौरि करंकि जाहिं ॥ ३० ॥

ह० लि० १-२ टीका:—या में विपर्यय अलंकार नहीं है या में हीरावेदि अलंकार है जो उनही अक्षरा में अर्थ भी सिद्ध होय अरु किसी का नाम भी सिद्ध होता जाय । इहा शुक जो है सो सुवा को भी कहैं और अर्थ इह जो शुक नाम शुकदेवजी ताका वचन भागवतरूपी बड़ा श्रेष्ठ अमृतरूपी है सो वै सिद्धांत वचना को कलि नाम ससार में कौन है ऐसा जो मन में धारण करै अर्थात् धारण करना अति कठिन है अरु यामें कोकिल नाम पक्षी का भी सिद्ध होवै है ।—सारौ नाम संपूर्ण भागवत सुनै इह भी अर्थ है अरु सारौ पक्षी (मैना) को भी नाम है । सारस नाम संपूर्ण सिद्धांत पाषाणों कठिन है अरु सारस पक्षी को भी नाम सिद्ध होवै है ।—हंस नाम हंसरूपी सत अरु हंस पक्षी को भी नाम है । अर्थ की प्राप्ति को जो सुख सोई मानसरोवर तामें आनंद की प्राप्ति करि मगन रहै है ।—काकरूपी जो रस ग्रथन का कवि अरु काक पक्षी को भी नाम है ॥

पीताम्बरी टीका:—यह विपर्यय आदि जो मेरी काव्य है ताका तात्पर्य क्यापि (विज्ञान) वेदांत-सिद्धांत में है तातें वेदातिन कूं तो अति प्रिय लगैगी । तथापि और कवि (चतुर) यथार्थ अर्थ जानने में समर्थ नहीं होने ते यथा बुद्धि यामें प्रवृत्त होवेंगे । सो दिखावैं हैं:—(इहां से तीन सर्वेष में विपर्यय नहीं है ॥)—कोई कवि तो शुक (पोपट) के न्याई होवै है । जैसे शुक पक्षी जितना शब्द सीखै है उतना ही बोलै है । अधिक बोलि शकै नहीं । तैसे यह कवि पड़े हुये विषय का वर्णन करै । अधिक शुक्ति करि कहि जकै नहीं । परन्तु सो श्रेष्ठ है काहेते अद्यायुक्त जितना सीखै है उतना दब ग्रहण करिके सोई कथन करै है । तामें सशय औ विपर्यय कछु नहीं होवै । ऐसे ताके वचन भी अमृतमय लगै हैं । इस कथन तें अद्भुतान् पुस्त्य के स्वभाव का सूचन किया ॥—कोई कवि तो कोकिल की न्याई होवै है । जैसे कोकिल

पक्षी किसी अर्थवाला शब्द बोले नहीं। औ किसी से सीखे भी नहीं। परन्तु ताका शब्द स्वाभाविक ही ऐसा लगे है कि मानों सुनते ही रहिये। कदे तृप्ति होवै नहीं। तातें यह कवि बिनाही पहँतें स्वाभाविक ऐसा विषय कथन करै है कि सो कियोसे विरुद्ध होवै नहीं। यद्यपि युक्ति औ प्रमाणादि करि रहित होवै है। तथापि ईश्वरादिक विषय होने तैं ताका कोई द्वेष वा निषेध करै नहीं। तातें सो भी प्रथम कवि की न्याईं श्रेष्ठ ही है। ऐसे मनमाहि धारि रहै। इस कथन तैं निष्पक्षपात-स्वभाववाले पुरुष का सूचन किया ॥—कोई कवि तो सारो (एक जात के पक्षी) की न्याईं होवै है। जैसे सारो पक्षी कछु बोले नहीं है परन्तु श्रेष्ठ गायनादि नाद कं सुनै है तिस नाद में सृजन की न्याईं तल्लोन होइ जावै है औ मधुरनाद सुनने के वास्तै ही विचरता रहै हैं। ताकूं ऐसा नाद कबहूँ सुनने में आवै है। तिस नादजन्य रहस्य का विस्मरण कबहूँ होवै नहीं। तैसे यह कवि बहुत बचा तो होवै नहीं है परन्तु श्रेष्ठ भगवत् कथादिकन कूं सुनै है। तिस भगवत्कथा में तल्लोन होइ जावै है। औ सो मधुर कथा सुनने के वास्तै ही विचरता रहै है। ताकूं ऐसी भगवत् (भगवत् सम्बन्धी) कथा कबहूँ सुनने में आवै है। तिस कथा के रहस्य कूं कबहूँ भूलै नहीं। इस कथन तैं रहस्याभिलाषी भाविक पुरुष के स्वभाव का सूचन किया ॥—कोई कवि सारस पक्षी की न्याईं होवै है। जैसे सारस पक्षी जो है सो और सब पक्षीन तें श्रेष्ठ औ चतुर है। याकी बानी अति मधुर होवै है। परन्तु तिस कथन की वासना अन्तर में रहै नहीं। तैसे यह कवि और सब कवीन तें श्रेष्ठ औ चतुर है। परन्तु तिन विषयन की अन्तर में वासना रहै नहीं। अर्थात् ज्ञानी होवै है सो तो कछु शका औ तर्कादिक उपजावै नाहि। इस कथन तैं ज्ञानी के स्वभाव का सूचन किया ॥—कोई कवि तो हंस की न्याईं होवै है। जैसे हंस पक्षी जो है सो भी सारस की न्याईं और सब पक्षीन तें श्रेष्ठ औ चतुर है। याकी बानी अति मधुर होवै है। स्मरण-शक्ति भी उत्तम होवै है। ताकी चंचू में और एक ऐसा गुण होवै है कि जल में मित्या हुवा दूध जल तें भिन्न करिके पान करि लेवै है। औ निरतर मान-सरोवर में वास करिके ता मादि ते मुष्ण-फलन कूं चुगै है। तैसे यह कवि जो है सो भी उष्ण (सारस्वत) कवि की न्याईं श्रेष्ठ औ चतुर है। याका बोलना अति नम्र होवै है। श्रवण किया विषय विस्मरण होवै

नहीं। ताकी बुद्धि में और एक ऐसा गुण होवै है कि सारासार विवेक करि सार वस्तु का ग्रहण करै औ असार का त्याग करै है। औ निरंतर सतसंग में वास करिने सत्-शास्त्र के सुंदर अर्थहि (कू) धारण करै है। इस कथन ते मुमुक्षु उत्पन्न के स्वभाव का सूचन किया है ॥—कोई कवि तो काक की न्याई होवै है। जैसे काक पक्षी जो है सो और सब पक्षीन तें अधम होवै है। निरंतर उड़ता ही रहै है। वाका स्वर अति कटुक होवै है सो सुनि के क्रोध उत्पन्न होवै है। काहू कू भी अच्छा लगै नहीं है। ऐसे जेते होवै सो सब दौरि करं कहि कहिये करक नामके वृक्ष के ऊपर जाहि के स्थित होवै हैं। तैसे यह कवि जो है सो और सब कविन तें अधम होवै है। यद्यपि अनेक विषयन करि निरंतर बकता ही रहै है तथापि सो-सो श्लेष विषयन तें रहित होने तें बिरस है। सो सुनिके उत्तम पुरुष कं क्रोध उत्पन्न होवै है। कोई सत्पुरुष सराहे नहीं। सो यद्यपि बड़ा चपल औ चंचल बकता होने तें विषयी पुरुषन कूं तो अति नीके लागै है औ विषयी पुरुष याकूं कभीश्वर कहै है। तथापि सो कवि नहीं है किंतु झुकवि है। इस कथन तें विषयी द्रोणी औ दोषदर्शी पुरुषन के स्वभाव का सूचन किया है ॥—इस कथन का भाव यह है—यह विपर्यय आदिक जो मेरी काव्य है सो बाँचिके सुनिके वा पढिके अर्थ ग्रहण करनेवाला कोई कवि (चतुर) निकलेगा। सब कविन तें याका अर्थ नहीं होवैगा। जैने जो शुक की न्याई कवि है सो शूद्रावान होने तें जितना गुरुमुखद्वारा पढ़ैगा तितना ही ग्रहण करि लेवैगा। कोकिला की न्याई जो कवि है सो पक्षपात रहित होने तें न अपेक्षा करैगा न तो उपेक्षा करैगा। सारो की न्याई जो कवि है सो सौ रहस्यामितापी होने तें यह छुते ही यमें लीन होइ जायगा। सारस की न्याई जो कवि है सो ज्ञानी होने तें सम्यक् प्रकार तें अंगीकार करिके अंतर में वासना-रहित रहैगा। इस की न्याई जो कवि है सो मुमुक्षु होने तें विवेक बुद्धि करि सारासार विचार करैगा। औ जो काक की न्याई कवि है सो विषयी औ द्रोणी होने तें बीघ्र ही दोष कूं ग्रहण करैगा ॥३०॥

मुन्दरानन्दी टीकाः—इस छंद में विपर्यय वाक्य के अभाव से विशेष टीका अपेक्षित नहीं है ॥ ३० ॥

नष्ट होहिं द्विज भ्रष्ट क्रिया करि कष्ट किये नहिं पावै ठौर ।

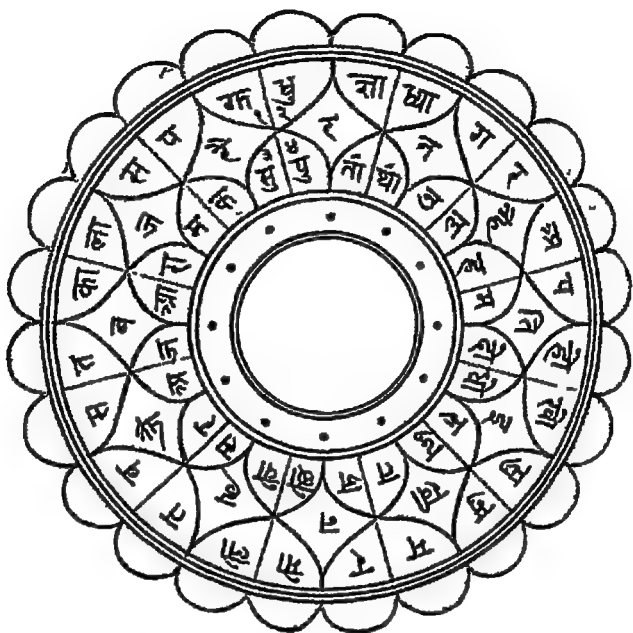
महिमा सकल गई तिन केरी रहत पगन तर सब सिर और ॥

जित तित फिरहिं नहीं कछु आदर तिनको कोउन घालै कौर ।

सुन्दरदोह कहै समुझावै ऐसी कोऊ करौ मति और ॥ ३१ ॥

ह० लि० १-२ टीका—अब आगे शुद्ध क्या अर्थ है अध्यात्मपक्ष में । अति उत्तम जीव सोई द्विज जो जीव द्विज है सो कष्ट-क्रिया नाम वेदोक्त शुद्ध-क्रिया आचरण धारण कर्या बिना भ्रष्ट होय जाय ता शुद्ध-क्रिया बिना अर्थात् मगमत ही बहुमुख क्रिया कर्या तैं ठौर नाम सुख नहीं पावै अर्थात् ता क्रिया बिना नीच जोनी को अधिकारी होय अर्थात् सुखी नहीं होय ।—ता क्रिया बिना ताको सर्व प्रभाव गयो अब ता प्रभाव बिना सर्व-शिरोमणि है तो पाणि सर्वाधीन सर्व काम-क्रोधादि विकार सुख-दुःखां के आधीन रहै है ।—सर्वत्र सर्वलोक में सर्वजोनी में वा सर्व परा में जहा-तहा फिरै ता पाणि कोई स्थान में आदर नहीं पावै भ्रम रहित पणा सों अब तिनको कोई भी कछु माग्यो दे नहीं कौर नाम कोववा मात्र भी नहीं देखै ।—ऐसी नाम अपना धर्म को त्याग कोई भी मतिफरो शुभ-धर्म का त्याग में सर्व दुःख हैं धारण में सर्व सुख हैं ॥ ३१ ॥

पीताम्बरी टीका—जीवरूपी मानो द्विज कहिये जो ब्राह्मण है । सो अपने स्वरूप के विस्मरण-रूप भ्रष्टक्रिया करि नष्ट होय । कहिये अपने सर्वाधिष्ठान-पने कू छोड़िके ससारी (जीव) भाष कू प्राप्त होवै है । सो पीछे अनेक बहिरंग-साधनरूप कष्ट कू किये भी ठौर कहिये “मै-कर्ताभोक्ता ससारी हूँ” इस भावकू छोड़िके ब्रह्मस्वरूप करि स्थिति कू पावै नहीं ।—तिनकेरी कहिये जीवरूप ब्राह्मण की परमेश्वर-रूप करि ब्रह्मादिक की स्तुति औ पूजा की विषयता-रूप जो पूर्व महिमा थी । सो स्रष्ट गई । कहिये, वास्तव परमात्मा होने से सब शिरमार कहिये सर्व का शिरोमणि-रूप है । सो पगन तर रहत कहिये सर्वदेव आदिकन के पाद के तले दीन को न्याई पूजक होइके स्थित भयो है ।—जित तित कहिये चोराशी-स्य योनि-रूप पराय (पंचभूतन) के ग्रहन में फिरै है । परन्तु कछु भी स्वरूपस्थिति-अन्य स्वतन्त्रता-रूप कछु आदर



Engraved & printed by

Gaya Art Press Col

(१४) कंकण बन्ध दूसरा २.

टुमिला छन्द

गुर जान गई अति होइ सुखी, मन मोह नई सब काज मरे ।
 धुर ध्यान रहे पति गोइ मुखी, रन लोह नई तब लाज परे ॥
 सुर तान उहे हति होइ रुखी, तन छोह नई अब आज मरे ।
 पुर थान लहे मति धोइ दुखी, जन वोह नई जब राज करे ॥१॥

[हमारे पढ़ने की विधि सामने पृष्ठ पर देंगे]

न्यू राजस्थान प्रेम

कंकण बन्ध (२)

पढ़ने की विधि:—

जैसी कंकण-बंध प्रथम के पढ़ने की विधि है वैसी ही इसकी है। उसही को संक्षेप में देते हैं। छन्द के प्रत्येक चरण में बारह शब्द दो २ अक्षरों के हैं। चारों चरणों के किसी भी संख्या के शब्दों में दूसरा अक्षर एक ही है। कंकण में की ऊपर नीचे बड़ी छोटी सब पक्षियों (पक्षियों) के दो २ टुकड़े हैं पिछले दो और पहिले दो यों चार २ टुकड़ों से एक २ चौकोर सा घर घिरा हुआ है। प्रत्येक ऐसे चौकोर घर का अक्षर चार बेर पढ़ा जाता है। चारों चरणों के प्रथम शब्दों के प्रथम (आद्य) अक्षर—गु-गु-गु-गु-पक्षियों के टुकड़ों में पास २ हैं। इन पर चरणों के प्रथम अक्षर होने से १-२-३-४ के अंक लगा दिये हैं। एक चारों आद्य अक्षर क्रम से हमके आगे पासवाले चौकोर घर के र अक्षर के साथ पढ़े जायेंगे। इसही प्रकार आगे के शब्द क्रमशः छन्द बार पढ़े जायेंगे।— (१) प्रथम चरण में गु प्रथमाक्षर को चौकोर घर के र अक्षर के साथ पढ़ें। इसी तरह आगे बारह शब्द इस प्रथम चरण के पढ़ें। (२) २ रे चरण में गु अक्षर के साथ उसही र अक्षर को साथ पढ़कर आगे के ११ शब्दों को भी उसही तरह पढ़ें। (३) ३ रे चरण में गु प्रथम अक्षर को उसही र के साथ पढ़कर आगे के शब्द पढ़ें। (४) ४ थे में गु को र के साथ और आगे वैसे ही ॥

शास्त्र वेद पुरान पढ़ै किनि पुनि व्याकरण पढ़ै जे कोइ ।
संध्या करै गहै षट् कर्म हि गुन अरु काल विचारै सोइ ॥
रासि काम तबही बनि आवै मन मैं सब तजि राषै दोइ ।
सुन्दरदास कहै सुनि पंडित राम नाम विन मुक्त न होइ ॥ ३२ ॥

॥ इति विपर्यय शब्द की अंग ॥ २२ ॥

मिलै नहीं । औ तिनकू कोउ इष्टदेवादिक भी स्वकर्मरूप शून्य विना कोर कहिये एक कबल भी बालै कहिये मांग्यो न देवै ।—सुंदरदासजी कहिके समुझावैं हैं कि—ऐसी कहिये स्वस्व के विस्मरण-रूप अष्ट क्रिया और कोल पुरुष भी मति करौ । किन्तु विचार आदिके जिस किस प्रकार करि सदा स्वरूप में ही रत रहो ॥ ३१ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—इसमें विपर्यय शब्द न होने से अन्य टीका टिप्पण अपेक्षा नहीं रखता । जो विद्वानों की ऊपर टीका दी है अलम् है ॥ ३१ ॥

ह० लि० १-२ टीका:—शास्त्र न्याय मीमांसादि ६ । वेद कथ्यसूत्रादि ४ । पुराण भागवतादि १८ । व्याकरण पाणिन्यादि ९ । इन सवन को जे कोइ पढ़ै ।—संस्था निरूप नियम । षट्कर्म वर्णाश्रमां का भिन्न भिन्न कर्म हैं तथा ब्राह्मणा का यजन अध्यापनादि । शूने सत्वादि गुण । कालभूतादि । इन सवन को विचारे नाम यथायोग्य शुभ-कर्मन कों करै ।—सर्व शुभकर्म कर्मा यथायोग्य सर्व ही फल देवैं हैं परि साक्षात्कार कार्य तो तबही सिद्ध होवैंगो जब सर्व तज अरु ररो ममो दोय अक्षर सखड हृदय में धारैगो तब ।—रामनाम सर्व को सिद्धांत शिरोमणि है जीवन्मुक्ति कल्याण सुख को कर्ता यही है सो याही को निश्चै करि निरंतर अखंड धारणों सही ॥ ३२ ॥ राम नाम विन मुक्ति नहीं होइ । अत्र प्रमाण । (१) तपंतुतापैः प्रपततु पर्वता दठंतु सीर्थानि पठंतु वागमान् । यजंतु यामैर्विवदंतु योगैर्हरिं विना नैव श्रुतिं तरति । इति भागवते । (२) आलोक्ष्य सर्वशास्त्राणि विचार्य च पुनः पुनः । इदमेव समुत्पन्नं ध्येयो नारायणो हरिः । इति भारते व्यासः । (३) किं तात वेदागम-शास्त्र विस्तरै स्तीर्थै रनेकै रपि किं प्रयोजनम् । यद्यात्मनो नाछसि मोक्षकारणं गोविंद

गोविंद इदं स्फुटं रट । इति बिष्णुरहस्ये ब्रह्माद वाक्य । (४) अनन्य चेताः सतत
यो माम् स्मरति निःशङ्कः तस्याहं सुखमः पार्थ नित्ययुक्तस्य योगिनः । १ । समोऽहं
सर्वभूतेषु न मे द्वेषोऽस्ति न प्रियः । ये भवन्ति तु माम् भक्त्या मयिते तेषु चाप्यहं ।
इति भगवद्गीतायां श्रीकृष्णवचनम् ॥ इति विपर्यय अगकी टीका सम्पूर्णा ॥३२ ॥ ३२॥

पीताम्बरी टीकाः—अब इस अंग की समाप्ति में पूर्वोक्त ज्ञान विषे जो
असमर्थ होय ताकूं परमेश्वर की उपासना-रूप साधन कर्त्तव्य है । ऐसे दिखाने हुये
अपनी (दादूजी की) संप्रदाय के इष्ट जो राम (चन्द्र) हैं । ताके स्मरणपूर्वक
गोप्य अर्थ करि गिरोमणि सिद्धांत कूं दिखावै हैं—सांख्य, योग, न्याय, वैशेषिक,
मीमांसा औ वेदात-ये जो पदशास्त्र हैं रु कहिये अरु ऋग, यजु, साम औ अथर्वण ये
चारि जो वेद हैं । ब्रह्म, पद्म, वैष्णव, जैन, भागवत, नारदीय, मार्कंडेय, आग्नेय,
भविष्य, ब्रह्मवैवर्त्त, लैंग, चाराह, स्कंध, वामन, कौर्म्य, मात्स्य, गारुड, औ ब्रह्मांड ये
जो अष्टादश पुराण हैं तिनकूं कोई पुरुष किल कहिये क्यूं न पढ़ै ! पुनि पाणिनी
आदिक जो नव व्याकरण हैं तिनकूं जे कोई पढ़ै ।—प्रातःकाल, मध्याह्नकाल औ
सायंकाल तीन समय में सध्या गायत्री कूं करै । औ स्नान, जप, होम आदिक पदकर्महि
गहै कहिये जो आचरै । सोइ डेज, काल, कर्म आगम औ आहारादिक की सात्त्विकता
राजसता औ तामसता में उपयोगी सत्वादि गुणन कूं अरु काल कहिये काल-करि उप-
लक्षित देशादिक कूं । अथवा ज्ञात, घोर औ मूलवृत्तिरूप गुण औ कर्म में उपयोगी
औ अनुपयोगी शुभाशुभ काल कूं जो बिचारै ।—अथपि यह पूर्वोक्त आचार भी श्रेष्ठ
है औ परंपरा करि ज्ञान द्वारा मोक्ष का कारण है तथापि सो साक्षात् मोक्ष का
वा ज्ञान का साधन नहीं होने तैं, तिस तैं पूर्व कार्य होवै नहीं । औ सोरा कहिये
अतिशय करि श्रेष्ठ काम तब बनि आवै कहिये सिद्ध होवै जब मन में सब पूर्वोक्त
साधन आप्रह तजि कहिये छोड़िके “राम” इन दोह अक्षरन कूं हृदय में राखै कहिये
तदाकार होयके रहै । यह मोक्ष-साधन की प्राप्ति का निश्चय द्वार है ।—सुन्दरदामजी
कहै हैं कि हे पंडित ! सुन ! सर्व शास्त्र का सिद्धांत यह है—राम नाम विनु मुक्ति
न होइ । याका गोप्य अर्थ यह है—ब्रह्म औ आत्मा की एकता के जलने-
योगी तदाकार श्रुति करि जिस सत्य आनंद निदात्मा विनं मरते हैं । सो निःस्पृह

अथ अपने भाव को अंग ॥ २३ ॥

इन्द्र

एकहि आपुनौ भाव जहां वहां बुद्धि के योग तैं विभ्रम भासै ।
जो यह कूर तौ कूर वहां पुनि याके विजै तैं वहां पुनि पासै ॥
जो यह साधु तौ साधु वहां पुनि याके हंसै तैं वहां पुनि हासै ।
जैसौ ई आपु करै मुख सुंदर तैसो ई दर्पन माहि प्रकासै ॥ १ ॥

मनहर

जैसेँ स्वान कांच के सदृश मध्य देषि और

भूकि भूकि मरत करत अभिमान जू ।

ब्रह्म राम कहिये है । तिस राम के नाम कहिये प्रसिद्धि अर्थ यह जो साक्षात्कार तिस
बिना भुक्ति होवै नहीं । यातें राम के साक्षात्कार अर्थ कूं भजै ॥ ३२ ॥

सुन्दरानन्दी टीका:—जो अर्थ उक्त टीकाओं में दिया है सो अपने २ स्थान
में उपयुक्त और संगत है । इसमें विपर्यय शब्द नहीं है । इस कारण अन्य टीका
टिप्पण की कुछ आवश्यकता नहीं है ॥ ३२ ॥ इस २२ वें अंग की टीका को स्वयम्
ग्रन्थकर्ता के विशिष्ट वचन पर समाप्त करते हैं:—“सुंदर सब उलटी कही, समुझै सत
सुजान । और न जानै नापुरे, भरे बहुत अज्ञान” । साखी ५० ॥

॥ इति विपर्यय शब्द के अंग २२ की सुन्दरानन्दी टीका समाप्त ॥ २२ ॥

(१) आपनो भाव—आत्मानुभव की प्राप्ति के समय ज्ञेय ज्ञाता एक हो जाते
हैं अथवा भ्रमज्ञान निवृत्त होता है तब ‘शुष्मद’ और ‘अस्मद’ में कुछ भेद नहीं रहता
है । आत्मा से भिन्न अन्य कोई पदार्थ नहीं । ‘सर्वस्वत्वदं ब्रह्म नेह नानास्तिक्चिन’—
यह सब जगत का पसारा निदचय करके ब्रह्म है और जो नानास्व सृष्टि में भासते हैं
सो अन्य कुछ नहीं हैं आत्मा का ही विकास मात्र हैं ।

जैसेँ गज फटिक शिला सौँ अरि तोरै दंत
 जैसेँ सिंघ कूप मांहि चम्कहि भुलान जू॥
 जैसेँ कोऊ फेरी पात फिरत देखै जगत
 तैसेँ ही सुन्दर सब तेरौ ई अज्ञान जू।
 आप ही कौ भ्रम सु तौ दूसरौ दिपाई देत
 आप कौ विचारै कोऊ दूसरौ न आन जू॥ २॥
 नीच ऊंच बुरौ भलौ सज्जन दुर्जन पुनि
 पंडित मूर्ख शत्रु मित्र रंक राव है।
 मान अपमान पुन्य पाप सुख दुख दोऊ
 स्वरग नरक बंध मोक्ष हूँ कौ चाव है॥
 देवता असुर भूत प्रेत कीट कुञ्जर ऊ
 पशु अरु पक्षी स्वान सूकर बिलाव है।
 सुन्दर कहत यह एकई अनेक रूप
 जोई कछु देपिये सु आपनौ ई भाव है॥ ३॥
 याही कै जगत काम याही कै जगत क्रोध
 याही कै जगत लोभ याही मोह माता है।
 याकौ याही बैरी होत याकौ याही मित्र होत
 याकौ याही सुख देत याही दुख दाता है॥
 याही ब्रह्मा याही रुद्र याही विष्णु देपियत
 याही देव दैत्य यक्ष सकल संचाता है।
 याही कौ प्रभाव सु तौ याही कौ दिपाई देत
 सुन्दर कहत याही आत्मा विख्याता है॥ ४॥

(२) अरि=अड़ाकर (दाँत को) ।

(४) जगत=जागता है, उत्पन्न होता है । संचाता=संपात, समृद्ध—संपन्न-
 द्योतना वृत्तिः^१ (गीता) । विख्याता=विख्यात, प्रमाणित ।

याही कौ तौ भाव याकौ शंक उपजावत है
 याही कौ तौ भाव याहि निःशंक करतु है ।
 याही कौ तौ भाव याकौ भूत प्रेत होइ लागौ
 याही कौ तौ भाव याकी कुमति हरतु है ॥
 याही कौ तौ भाव याकौ वायु कौ वधूरा करै
 याही कौ तौ भाव याहि थिर कं धरतु है ।
 याही कौ तौ भाव याकौ धार में बहाइ देत
 सुन्दर याही कौ भाव याहि लै तरतु है ॥ ५ ॥
 आपु ही कौ भाव सुतौ आपु कौ प्रगट होत
 आपु ही आरोप करि आपु मन लायौ है ।
 देवी अन्य देव कोऊ भाव कै उपासै ताहि
 कहै मैं तौ पुत्र धन इन ही तें पायौ है ॥
 जैसैं स्वान हाड कौ चचौरि करि मानै मोद
 आपु ही कौ मुख फोरि लोहू चाटि पायौ है ।
 तैसैं ही सुन्दर यह आपु ही चेतनि आहि
 आपुने अज्ञान करि और सौं बंधायौ है ॥ ६ ॥

इन्दव

नीचै तें नीचै रु ऊंचे तें ऊपरि आगै तें आगै है पीछै तें पीछौ ।
 दूरि तें दूर नजीक तें नीरैहि आढे तें आढौ है सीछे तें तीछौ ॥
 बाहिर भीतर भीतर बाहिर ज्यों कोड जानै त्योंही करि ईछौ ।
 जैसौ ही आपुनौ भाव है सुन्दर तैसौ हि है दृग पोलि कै बीछौ ॥ ७ ॥
 आपुनै भाव तें सूर सौ दोसत आपुनै भाव तें चन्द्र सौ भासै ।
 आपुनै भाव तें तार अनन्त जु आपुने भाव तें बिद्युलता सै ॥

(५) थिर कैं=थिर (स्थिर) करके ।

(७) ईछौ=ईच्छतु का अत्र श=देखे । बीछौ=स० 'बीक्षतु' का अपभ्रंश=

आपुनै भाव तें नूर है तेज है आपुने भाव तें जोति प्रकासै ।
 तैसौ हि ताहि दिषावत सुन्दर जैसौ हि होत है जाहि कौ आसै ॥ ८ ॥
 आपुने भाव तें सेवक साहिब आपुने भाव सवै कोउ ध्यावै ।
 आपुने भाव तें अन्य उपासत आपुने भाव तें भक्तहु गावै ॥
 आपुने भाव तें दुष्ट संचारत आपुने भाव तें बाहर आवै ।
 जैसौ हि आपुनौ भाव है सुन्दर ताहि कौ तैसौ हि होइ दिषावै ॥ ९ ॥
 आपुने भाव तें दूर बतावत आपुने भाव नजीक धरान्यौ ।
 आपुने भाव तें दूध पिवायौ जु आपुने भाव तें बीठल जान्यौ ॥
 आपुने भाव तें चारि भुजा पुनि आपुने भाव तें सींग सौ मान्यौ ।
 सुन्दर आपुने भाव कौ कारन आपुहि पुरन ब्रह्म पिछान्यौ ॥ १० ॥
 आपुने भाव तें होइ चदास जु आपुने भाव तें प्रेम सौ रोवै ।
 आपुने भाव मिल्यौ पुनि जानत आपुने भाव तें अन्तर जोवै ॥
 आपुने भाव रहै नित जागत आपुने भाव समाधि में सोवै ।
 सुन्दर जैसौ है भाव है आपुनौ तैसौ है आपु तहां तहां होवै ॥ ११ ॥
 आपुने भाव तें भूलि पख्यौ भ्रम देह स्वरूप भयौ अभिमानी ।
 आपुने भाव तें चंचलता अति आपुने भाव तें बुद्धि थिरानी ॥
 आपुने भाव तें आप विसारत आपुने भाव तें आतमब्रानी ।
 सुन्दर जैसौ हि भाव है आपुनौ तैसौ हि होइ गयौ यह प्राणी ॥ १२ ॥

॥ इति अपने भाव को अंग ॥ २३ ॥

(८) तार=तारे । विद्युल्ला=विजली का समूह । आस=आसपास, निम्न, समान । वा आश्रय । वा आशय ।

(१०) बीठलजान्यौ=भक्त की कथा से संबध है जिसके आग्रह से भगवान ने प्रत्यक्ष दूध पिया था ।

(११) जोवै=देखै ।

(१२) बुद्धि थिरानी=बुद्धि स्थिर हुई वा की । स्थितप्रज्ञ हुआ ।

अथ स्वरूप विस्मरण को अंग ॥ २४ ॥

इन्द्र

जा घट की उनहार है जैसी हि ता घट चेतनि तैसौ हि दोसै ।
 हाथी की देह मैं हाथी सौ मानत चींटी की देह मैं चींटी कीरी सै ॥
 सिंघ की देह मैं सिंघ सौ मानत कीस की देह मैं मानत कीसै ।
 जैसि बपाधि भई अहां सुन्दर तैसौ हि होइ रखौ नखसीसै ॥ १ ॥
 जैसैं हि पावक काठ के योग तैं काठ सौ होइ रखौ इक ठौर ।
 दीरघ काठ मैं दीरघ लागत चौरसे काठ मैं लागत चौरा ॥
 आपुनौ रूप प्रकाश करै जब जारि करै तब और कौ औरा ।
 तैसैं हि सुन्दर चेतनि आपु सु आपु कौ नाहि न जानत बौरा ॥ २ ॥

मनहर (प्रण)

अजर अमर अविगत अविनाशी अज
 कहत सकल जन भुति अबगाहे तैं ।
 निर्गुन निर्मल अति शुद्ध निरबन्ध नित
 ऐसौड कहत और ग्रन्थनि के थाहे तैं ॥

(अंग २४)—(१) चींटी कीरी सै—यहां चींटी कीरी (कीरी) ऐसा पढ़ें,
 अथवा चींटी की रीसै—ऐसा भी पढ़ सकते हैं । परन्तु रीसै से अर्थ की पूर्ण संगति न
 होगी ॥ नखसीसै—खास, विशिष्ट ।

(२) बौरा—बाबल, वा बाबल हो गया । अर्थात् अपने स्वरूप को भूल-
 गया और जो पुद्गल धार किया उसही को आपा मान लिया—अध्यास से भ्रमज्ञान
 में प्रविष्ट हो गया ।

(३) और (४)—३ रे छंद में प्रश्न करता है और ४ में उसका उत्तर देता
 है—कि चेतन ब्रह्म सर्वज्ञ निर्विकार निर्ग्रन्त है फिर उसही को स्वस्वभाव की

व्यापक व्यसण्ड एक रस परिपूरन है

सुन्दर सकल रमि रहौ ब्रह्म ताहे तें ।

सहज सदा उदोत याही तें अचम्भा होत

“आपुही कौ आपु भूलि गयौ सु तौ काहे तें” ॥ ३ ॥

जेसैं मीन मांस कौ निगलि जात लोभ लागि

लोह कौ कंटक नहीं जानत उमाहे तें ।

जेसैं कपि गागरि में मूठी बांधि रापै सठ

छाडि नहीं देत सु तौ स्वाद ही के बाहे तें ॥

जेसैं बक नालियर चूँच मारि लटकत

सुन्दर सहत दुख देपि याही लाहे तें ।

देह कौ संयोग पाइ इन्द्रिनि कै बसि पर्यौ

“आपुही कौ आपु भूलि गयौ सुख चाहे तें” ॥ ४ ॥

इन्द्रव

ज्यों कोउ मद्य पिये अति छाकत नाहिं कछु सुधि है भ्रम ऐसौ ।

ज्यों कोउ पाइ रहै ठग मूरि हि जानै नहीं कछु कारन तैसौ ॥

ज्यों कोउ बालक शंकउ पावत कंठि उठै अरु मानत भैसौ ।

तैसें हि सुन्दर आपुको भूलि सु देपहु चेतनि मानत केसौ ॥ ५ ॥

विस्मृति किस कारण से होगई । तो उसका उत्तर देते हैं कि—यह जीवात्मा देह में प्रवेशकर इन्द्रियों के सुख में मग्न होकर निजरूप को भूल गया, उस इन्द्रिय सुख में यह दशा हुई । (३)—ताहे तें=तिस हित (संलग्नता वा कारण) से । (४) लाहे तें=लभ से, लोभ से । आगे के छंदों में भी जो वर्णन है वह भी मालों दरादों प्रश्न के उत्तर में है ।

(५) ठग मूरि=ठग नी दी हुई (जहर लगी) भूली या कंद । ठगका अपरा होने पर ठगा जाय । शंकउ=शंका वा भय की कल्पना से घुट का घुट मान ले । बच्चों को हाऊ, दादू आदि कह दराते हैं ।

ज्यों कोउ कूप में म्हाकि अलापत वैसी हि भांति सु कूप अलापै ।
 ज्यों जल हालत है लगि पौन कहै भ्रम तें प्रतिविब हि कापै ॥
 देह के प्रान के जे मन के कृत मानत है सब मोहि कौ व्यापै ।
 सुन्दर पेच पर्यौ अतिसै करि "भूलि गयौ भ्रम तें भ्रमि आपै" ॥ ६ ॥
 ज्यों द्विज कोउक छादि महातम शूद्र भयौ करि आपु कौ मान्यौ ।
 ज्यों कोउ भूपति सोवत सेज सु रंक भयौ सुपने मंहि जान्यौ ॥
 ज्यों कोउ रूप की रासि अतित कुरूप कहै भ्रम भँचक मान्यौ ।
 तैस हि सुन्दर देह सौ है करि या भ्रम आपुहि आपु मुलान्यौ ॥ ७ ॥
 एकहि व्यापक वस्तु निरंतर विश्व नहीं यह ब्रह्म विलासै ।
 ज्यों नट मंत्रनि सों दिठ बांधत है कछु औरई औरई भासै ॥
 ज्यों रजनी मंहि बूमि परै नहिं जौं लगि सूरज नाहि प्रकासै ।
 त्यों यह आपुहि आपु न जानत सुन्दर है रहौ सुन्दरदासै ॥ ८ ॥

मनहर

इन्द्रिनि कौ प्रेरि पुनि इन्द्रिनि कै पीछै पर्यौ
 आपुनि अविद्या करि आपु तनु गहौ है ।
 जोई जोई देह कौ शंकट कछु परै आइ
 सोई सोई मानें आपु यातें दुख सखौ है ॥
 भ्रमत भ्रमत कहूँ भ्रम कौ न आवै बोर
 चिरकाल बीत्यौ पैस्वरूप कौ न लखौ है ।

(६) देह के कृत्य मोहि कौ व्यापै—आत्मा को देह से पृथक् न समझ कर देह को ही आप मान लेता है । यही तो अभ्यास है । (७) महातम=ब्राह्मणपने का माहात्म्य, गौरव, बढप्पन । अतित=अत्यंत । भँचक=अचभा ।

(८) विश्व नहीं—सुन्दरदासजी इस सृष्टि को ब्रह्म का एक विलास वा लीला, खेल-तमाशा मानते हैं । सृष्टि का समवायि वा निमित्त कारण वही है । अपने आपही में इसका पसारा करता है और आपही में लय कर लेता है ।

सुन्दर कहत देवौ भ्रम की प्रवलताई
 “भूतनि में भूत मिलि भूत सो हूँ रह्यौ है” ॥ ६ ॥
 जैसें शुक नलिका न छाडि देत चुंगल तें
 जानै काहु औरै मोहि बांधि लटकायौ है ।
 जैसें कपि गुंजनि कौ ढेर करि मानै आगि
 आगौ धरि तापै कछु शीत न गमायौ है ॥
 जैसें कोऊ दिशा भूलि जातहु तौ पूरव कौं
 छलटि अपठौ फेरि पच्छिम कौं आयौ है ।
 तैसें हि सुन्दर सब आपु ही कौं भ्रम भयो
 “आपु ही कौं भूलि करि आपु ही बंधायौ है” ॥ १० ॥
 जैसें कोऊ कामिनी के हिये पर चूंपै बाल
 सुपने में कहै मेरो पुत्र काहु हयौ है ।
 जैसें कोऊ पुरुष कें कण्ठ विषै हुती मनि
 दूढत फिरत कछु ऐसौ भ्रम भयो है ॥
 जैसें कोऊ धायु करि वावरौ धकत डोलै
 औरकी औरई कहै सुधि भूलि गयौ है ।
 तैसें ही सुन्दर निज रूप कौं विसारि देत
 “ऐसौ भ्रम आपु ही कौं आपु करि लयौ है” ॥ ११ ॥

(९) शकट=सकट, कष्ट । स्वरूप को न लख्यो है=वेदात मत से ज्ञान के उदय से भ्रमका नाश होते ही स्वस्वरूप अनुभव होते ही ब्रह्मत्व की अवस्था प्राप्त हो जाती है ।

(१०) कपि-गुंजन—कहते हैं कि वन में बदर चिरमट्टी का ढेर लगा देते हैं और उनको अग्नि समझकर उनसे शीत की निवृत्ति मानते हैं, लालरंग आग का सा देखकर । दिशा भूलि जात—चित्त भ्रम से दिशा-भूल हो जाता है । पूर्व को पश्चिम, उत्तर को दक्षिण समझ बैठता है ।

(११) हयो है=हयों है, हरणकर ले गया है ।

दीन हीन छीन सौ हैं जात छिन छिन माहिं

देह के संजोग पराधीन सौ रहतु है ।

शीत लौ घाम लौ भूप लौ व्यास लौ

शोक मोह मांनि अति पेद कौं लहतु है ॥

अन्ध भयौ पंगु भयौ मूक हौं वधिर भयौ

ऐसौ मांनि मांनि भ्रम नदी में बहतु है ।

सुन्दर अधिक मोहि याही तें अचम्भो आहि

“भूलि कै स्वरूप कौं अनाथ सौ कहतु है” ॥ १२ ॥

जैसें कोऊ सुपने में कहै मैं तो ऊंट भयौ

जागि करि देपै उहै मनुष स्वरूप है ।

जैसें कोऊ राजा पुनि सोइ कै भिपारी होइ

आपि उचरे तें महा भूपति कौ भूप है ॥

जैसें कोऊ भेंचक सौ कहै मेरो सिर कहां

भेंचक गये तें जानै सिर तो तद्रूप है ।

तैसें हि सुन्दर यह भ्रम करि भूलौ आपु

“भ्रम कै गये तें यह आत्मा अनूप है” ॥ १३ ॥

जैसें काहु पोसती की पाग परी भूमि पर

हाथ लेकै कहै एक पाग में तो पाई है ।

जैसें शेषचिल्ली हू मनोरथनि कीयौ घर

कहै मेरो घर गयौ गागरि गिराई है ॥

जैसें काहु भूत लयौ वक्त है आकस्माक

सुधि सब दूरि भई औरै भति आई है ।

(१२) देह के संजोग—आश्चर्य यही है कि आत्मा चेतन है परन्तु असग है और शरीर जड़ है । फिर सुख दुःखादिकों का अनुभव कौन करता है । जीवात्मा देह ही को अपना स्वरूप मान लेता है यही तो अज्ञान वा भ्रम का फल है ।

(१३) भूलौ=भूल्यो, भूल गया ।

तैसें हि सुन्दर यह भ्रम करि भूलौ आपु
 “भ्रम कै गये ते यह आत्मा सदाई है” ॥ १४ ॥
 आपु ही चेतन्य यह इन्द्रिनि चेतन्य करि
 आपु ही भगन होइ आनन्द बढ़ायौ है ।
 जैसें नर शीत काल सोवत निहाली वोढि
 आपु ही तपत करि आपु सुख पायौ है ॥
 जैसें बाल लकरी को धौरा करि डांकि चढ़ै
 आपु असवार होइ आपु ही कुदायौ है ।
 तैसें ही सुन्दर यह जड को सयोग पाइ
 “पर सुख मानि मानि आपु ही मुलायौ है” ॥ १५ ॥
 कहूं भूल्यौ कामरत कहूं भूल्यौ साधि जत
 कहूं भूल्यौ गृह मध्य कहूं वनवासी है ।
 कहूं भूल्यौ नीच जानि कहूं भूल्यौ ऊंच मानि
 कहूं भूल्यौ मोह बांधि कहूं तौ उदासी है ॥
 कहूं भूल्यौ माँन धरि कहूं बकवाद करि
 कहूं भूल्यौ मकै जाइ कहूं भूल्यौ फासी है ।

(१४) शेषचिह्नी—लाहोर में इस नाम का फकीर हुवा बताते हैं। यहाँ उस कहानी से प्रयोजन है जो मजदूर नेल का घड़ा सिर पर लै विचारता है कि इसके उत्तरोत्तर लाभ से मैं सम्पन्न हो जाऊंगा। फिर विवाह करूंगा, पुत्र पौत्रादि होंगे। युवापे में पौत्र भोजन को चुलाने को आवैगा तब मैं गर्दन हिलाऊंगा। उस गर्दन का हिलाना था कि घड़ा गिरकर फूट गया। मालिक ने कहा घड़ा फुट गया, इस मजदूर ने कहा मेरा घर ही गिर पड़ा।

(१५) निहाली—तोषक, सौद, मिरज़ई। टांकि चटै—बृद्धतर उमर चरं माने। सये ही थोड़े पर। जड को सयोग पाइ—वेदांत मत में जड और चेतन का भेद समझना ही मुख्य है और उस ही को विवेक कहते हैं। धारीराष्ट्र सब जड हैं, अन्य

सुन्दर कहत अहंकार ही तैं भूल्यौ आप
 एक आवै रोज अरु दृजै बडी हांसी है ॥ १६ ॥
 मैं बहुत सुख पायौ मैं बहुत दुख पायौ
 मैं अनन्त पुन्य कीये मेरै पोतै पाप है ।
 मैं कुलीन विद्यावन्त पण्डित प्रवीन महा
 मैं तौ मूढ अकुलीन हीन मेरौ बाप है ॥
 मैं हौं राजा मेरी आन फिरै चहुं चक्र माहि
 मैं तौ रंक द्रव्यहीन मोहि तौ सन्ताप है ॥
 सुन्दर कहत अहंकार ही तैं जीव भयौ
 अहंकार गये यह एक ब्रह्म आप है ॥ १७ ॥
 देह ई सुपुष्ट लौ देह ही दूषरी लौ
 देह ही कौं शीत लौ देह ही कौं तावरौ ।
 देह ही कौं तीर लौ देह कौं तुपक लौ
 देह कौं कृपान लौ देह ही कौं बावरौ ॥
 देह ही स्वरूप लौ देह ही कुरूप लौ
 देह ही जोवन लौ देह बुद्ध डावरौ ।
 देह ही सौं बाधि हेत आपु विषै मानि लेत
 सुन्दर कहत ऐसौ बुद्धि हीन बावरौ ॥ १८ ॥

ही चेतन है । जब मैं चेतन की प्राप्ति ही मिथ्या ज्ञान है सो ही बधन का कारण है ।

(१६) एक आवै हासी वा रोज—हाम आत्मा को ऐसा अज्ञान क्यों यही रोना ।
 उधर यही अज्ञान हास्यास्पद है ।

(१७) अहंकार—ब्रह्म उस अज्ञान वा भ्रम का कारण अहंकार कहा है । अहंकार महत्त्व से है । यही सब सृष्टि का मूल आदि तत्त्व है । यहां अस्मिता से भी प्रयोजन है—मैं ऐसा, मैं गुरू इत्यादि ।

(१८) आपु विषै मानिलेत—देह जब है उसमें किया नहीं । चेतन अकर्ता है

इन्दव

आपु हि चेतनि ब्रह्म अखंडित सो भ्रम तें कहु अन्य परेपै ।
 दूढत ताहि फिरै जित ही तित साधत योग बनावत भेपै ॥
 औरउ कष्ट करै अतिसै करि प्रत्यक आतम तत्त्व न पेपै ।
 सुन्दर भूलि गयौ निज रूप हि "है कर कंकण दर्पण देपै" ॥ १६ ॥
 सूत्र गरे महि मेलि भयौ द्विज ब्राह्मण ह्वै करि ब्रह्म न जान्यौ ।
 क्षत्रिय ह्वै करि क्षत्र घर्यौ सिर है गय पैदल सौं मन मान्यौ ॥
 वैश्य भयौ वपु की वय देषत मूठ प्रपंच वनिज्य हि ठान्यौ ।
 शूद्र भयौ मिलि शूद्र शरीर हि सुन्दर आपु नहीं पहिचान्यौ ॥ २० ॥
 ज्यौं रवि कौ रवि दूढत है कहु तति मिलै तनु शीत गवांज ।
 ज्यौं शशि कौ शशि चाहत है पुनि शीतल ह्वै करि तति चुम्मांज ॥
 ज्यौं कोच सांनि भयें नर डेरत है घर में अपनै घर जांज ।
 लौं यह सुन्दर भूलि स्वरूप हि "ब्रह्म कहै कब ब्रह्म हि पाज" ॥ २१ ॥
 आपु न देषत है अपनी मुख दर्पन काट लग्यौ अति थूला ।
 ज्यौं हा देषत तें रहिजात भयौ जब ही पुतरी परि फूला ॥
 छाइ अज्ञान रह्यौ अति अन्तर जानि सकै नहि आतम मूला ।
 सुन्दर यौं उपज्यौं मन कै मल "ज्ञान विना निज रूप हि भूला" ॥ २२ ॥

उसमें भी क्रिया नहीं । इनके सम्बन्ध की प्र थी में अहंकार बनता है उसही से अज्ञान प्रगट कर यह उलटा-पलटी कर देता है ।

(१९) निज अज्ञान का इन छन्दों (१९-२०-२१ आदिक २६ तक) में ब्रह्मा अच्छा वर्णन भूम और अज्ञान का किया है कि योगवाशिष्ठ आदि ग्रन्थों में दृष्टे से ही मिलै ॥

(२०) है गय=हय—घोड़ा । गय—गर्बद, हाथी ।—

(२१) सांनि—सनक, बोरानन । पाठांतर "जो सनिपात भये" ।

(२२) काट=जग, सैट (प्राचीन काल में दर्पण फोलाद के होते थे उनपर जंग

दीन हुवौ बिललात फिरै नित इन्द्रिनि कै बस छीलक छोले ।
 सिंह नहीं अपनौ बल जानत जंबुक ज्यों जितही तित डोले ॥
 चेतनता बिसराइ निरन्तर है जडता भ्रम गांठि न ढोले ।
 सुन्दर भूलि गयौ निज रूप हि देह स्वरूप भयौ मुख बोले ॥ २३ ॥
 मैं सुखिया सुख सेज सुखासन है गय भूमि महा रजधानी ।
 हौं दुखिया दिन रैन भरौं दुख मोहि विपत्ति परी नहीं छांनी ॥
 हौं अति उत्तम जाति बडौ कुल हौं अति नीच क्रिया कुल हानी ।
 सुन्दर चेतनता न संभारत देह स्वरूप भयौ अभिमानि ॥ २४ ॥
 गर्भ विषै छतपत्ति भई पुनि जन्म लियौ शिशु शुद्धि न जानी ।
 बाल कुमार किशोर युवाधिक बृद्ध भयें अति बुद्धि नसानी ॥
 जैसि हि भाति भई वपु की गलि तैसौ हि होइ रखौ यह प्रानी ।
 सुन्दर चेतनता न सम्भारत देह स्वरूप भयौ अभिमानि ॥ २५ ॥
 ज्यों कोउ त्याग करै अपनौ घर बाहर जाइकै मेघ बनवै ।
 मूढ मुंडाइ कै कान फराइ बिभूति लगाइ जटाउ बघावै ॥
 जैसौइ स्वांग करै वपु को पुनि तैसौइ मानि तिसौ है जावै ।
 त्यों यह सुन्दर आपु न जानत भूलि स्वरूप हि और कहावै ॥ २६ ॥

॥ इति स्वरूप विस्मरण को अंग ॥ २४ ॥

के दाग लगाने से साफ नहीं रहते, सँकल होनेपर साफ होते) फूला=आख की पूतरी
 पर छिनका दाग ।

(२३) छीलक छोले=मुहाबिरा—वृथा काम करै ।

(२५) नसानी=नष्ट हो गई ।

(२६) तिसौ=तैसा ।

अथ सांख्य को अंग ॥ २५ ॥

मनहर .

क्षिति जल पावक पवन नम मिलि करि
 शब्द र सपरस रूप रस गन्ध जू ।
 ओत्र त्वक् चक्षु घ्राण रसना रस को ज्ञान
 वाक्प पाणि पाद पायु उपस्थ हि धन्व जू ॥
 मन बुद्धि चित्त अहंकार ये चौबीस तत्व
 पंच विस जीव तत्त्व करत है धंध जू ।
 पड विस कौ है ब्रह्म सुन्दर सु निहकर्म
 व्यापक अखंड एक रस निरसंध जू ॥ १ ॥
 ओत्र दिक् त्वक् वायु लोचन प्रकासै रवि
 नासिका अश्वनी जिह्वा धरण वपानिये ।
 वाक् अग्नि हस्त इंद्र चरण उपेन्द्र बल
 मेद प्रजापति शुदा मित्र हू कौं ठानिये ॥

अंग २५ का सांख्य—इसही का ऊपर ज्ञान-समुद्र ग्रन्थ में 'सांख्ययोग' ४ या उपदेश में वर्णन है । इसकी व्याख्या आगे करते हैं ।

(१) सांख्य मत से—५ महाभूत + ५ कर्मेन्द्रियें + ५ ज्ञानेन्द्रिये + १ मन + ५ तन्मात्राएँ + १ अहंकार + १ महत्त्व + १ प्रकृति + १ पुरुष = २४ + १ = २५ हैं । सांख्य-कारिका ३ री में ये आये हैं—“मूल प्रकृति रविकृतिर्महदाद्याः प्रकृतिविकृतयश्च । पौंड्रशकस्तु विकारो न प्रकृतिर्नविकृतिः पुरुषः” ॥ ३ ॥

अर्थात्—मूल प्रकृति १ + महत् आदि ७ (महत्त्व, अहंकार, शब्दस्पर्श, रूप रस गंध ये ५ तन्मात्राएँ) + १६ पदार्थ (५ ज्ञानेन्द्रियाँ + ५ कर्मेन्द्रियाँ + १ मन + ५ महाभूत) + १ पुरुष = २५ हुए । और “सांख्यसूत्र” में प्रथम अध्याय के ६० वें सूत्र में—“सत्त्वरजतमसां साम्यावस्था प्रकृतिः प्रकृतेर्महान् । महतोऽहंकारो ।

मन चन्द्र बुद्धि विधि चित्त वासुदेव आहि

अहंकार रुद्र कौ प्रभाव करि मानिये ।

जाकी सत्ता पाइ सब देवता प्रकासत हैं

सुन्दर सु आतमा हि न्यारौ करि जानिये ॥ २ ॥

इन्दव

ओत्र सुनै हग देवत हैं रसना रस घ्राण सुगन्ध पियारौ ।

कोमलता त्वक् जानत है पुनि बोलत है मुख शब्द उचारौ ॥

पानि ग्रहै पद गौन करै मल मूत्र तजै उभऊ अघ द्वारौ ।

जाके प्रकाश प्रकाशत हैं सब सुन्दर सोइ रहै घट न्यारौ ॥ ३ ॥

बुद्धि भ्रमै मन चित्त भ्रमै अहंकार भ्रमै कहा जानत नाहीं ।

ओत्र भ्रमै त्वक् घ्राण भ्रमै रसना हग देवि दर्शौ दिश जाहीं ॥

वाक् भ्रमै कर पाद भ्रमै शुद्ध द्वार उपस्थ भ्रमै कहुं काहीं ।

तेरे भूमाये भूमै सबही गुन सुन्दर तू क्यों भूमै इन माहीं ॥ ४ ॥

बुद्धि कौ बुद्धि रु चित्त कौ चित्त अहं कौ अहं मन कौ मन बोई ।

नैन कौ नैन हैं बॅन कौ बॅन है कान को कान त्वचा त्वक् होई ॥

घ्राण कौ घ्राण है जीभ कौ जीभ है हाथ कौ हात पगौं पग बोई ।

सीस कौ सीस है प्राण कौ प्राण है जीव कौ जीव है सुन्दर सोई ॥ ५ ॥

मनहर (प्रण)

कैसे कै जगत यह रच्यौ है जगत गुरु

मौ सों कहौ प्रथम ही कौन तत्त्व कीनों है ।

प्रकृति कि पुरुष कि मह तत्त्व अहंकार

कियौं उपजाये सत रज तम तीनों है ॥

अहंकारात्मं च तन्मात्राण्युभयमिन्द्रियं । तन्मात्रेभ्यःस्थूलभूतानि । पुरुषः । इति पंचविशतिर्गणः” ॥ ६० ॥ ऐसा आया है । परन्तु सुन्दरदास जी श्रीमद्भागवत पुराण में कथित साक्ष्य के अनुसार तथा वेदांत की छाया से जीव (पुरुष) सहित

किधौ व्योम वायु तेज आपु कै अवनि कीन

किधौ पंच विषय पसार करि लोनौ है ।

किधौ दश इन्द्री किधौ अन्तःकरण कीन

सुन्दर कहत किधौ सकल विहीनौ है ॥ ६ ॥

(उत्तर)

ब्रह्म तैं पुरुष अरु प्रकृति प्रगट भई

प्रकृति तैं महत्त्व पुनि अहंकार है ।

अहंकार हूं तैं तीन गुन सत्त्व रज तम

तम हूं तैं महाभूत विषय पसार है ॥

रज हूं तैं इन्द्री दश पृथक्-पृथक् भई

सत्त्व हूं तैं मन आदि देवता विचार है ।

ऐसैं अनुक्रम करि शिष्य सौं कहत गुरु

सुन्दर सकल यह मिथ्या भ्रम जार है ॥ ७ ॥

(प्रण)

मेरौ रूप भूमि है कि मेरौ रूप आपु है कि

मेरौ रूप तेज है कि मेरौ रूप पौन है ।

मेरौ रूप व्योम है कि मेरौ रूप इन्द्री है कि

अन्तःकरण है कि बैठौ है कि गौन है ॥

२५ तत्व कहते हैं जिनमें अतः करण चतुष्टय भी है । और २६ वां तत्व ब्रह्म को कहा है ।— पंचभिः पञ्चमिन्द्रियैश्चतुर्भिः अन्तर्गता । एतच्चतुर्विधैः तैर्ग प्रायानिक विदुः ॥ (भा० ३ । २६ । ११) । अन्तःकरण चतुष्टय माना है ।

(६ और ७) अर्थात् प्रश्न के उत्तर में गुरु ने उत्तर दिया है । उसमें ब्रह्म आदि कारण पुरुष और प्रकृति का बताया है । यह बात सांख्य के ग्रन्थों से नहीं पाई जाती है । यह साधारण वेदात्त का मत है । सांख्य में तो प्रकृति (प्रमाण) को आदि कारण माना है । पुरुष चेतन अर्थात् कहा गया है । पुरुष (जीव) अमल

मेरौ रूप निगुण - कि अहंकार महत्त्व
 प्रकृति पुरुष कियौ बोलै है कि मौन है ।
 मेरौ रूप थूल है कि शून्य आहि मेरौ रूप
 सुन्दर पूछत गुरु मेरौ रूप कौन है ॥ ८ ॥

(उत्तर)

तू तौ कछु भूमि नाहि आपु तेज वायु नाहि
 व्योम पंच विषै नाहि सौ तौ भूम कूप है ।
 तू तौ कछु इन्द्री अरु अंतहकरण नाहि
 तीनों गुण ऊ तू नाहि सोऊ छांह धूप है ॥
 तू तौ अहंकार नाहि पुनि महत्त्व नाहि
 प्रकृति पुरुष नाहि तू तौ सु अनूप है ।
 सुन्दर विचारि ऐसैं शिष्य सौं कहत गुरु
 “नाहि नाहि करते रहै सु तेरी रूप है” ॥ ९ ॥

माना हैं । सुन्दरदासजी का कथन गीता और भागवत से पुष्ट होता है, परंतु साक्ष्य से नहीं होता ॥

अहंकार से तीनों गुणों की उत्पत्ति कही सो साक्ष्य के मतानुसार नहीं है । साक्ष्य में तो प्रकृति ही में तीनों गुणों को माना है । अहंकार से मन और दशों इन्द्रिया तथा पांच तन्मात्राएं इस तरह ये १६ उत्पन्न होती हैं । (कारिका २४) । अहंकार में तीनों गुण विद्यमान अवश्य ही रहते हैं । गुणों की न्यूनाधिकता ही से भिन्न-भिन्न सृष्टि होती है ॥

(९) साक्ष्य सूत्र १ अ० सूत्र १३८—१३९—१४०—१४१ आदि का यह भावार्थ है । नाहि नाहि—श्रुति के नेति नेति का अनुवाद है । ‘शरीरादि व्यतिरिक्तः पुमान् ।’ “संहतपरार्थत्वात्” । “त्रिगुणादि विपर्ययात्” । “अधिष्ठानाच्चेति” ।—स्थूल शरीर से लेकर प्रकृति पर्यन्त सबसे पुरुष (आत्मा) भिन्न है । सहतवस्तु (जो अनेक पदार्थों से बने वस्तु) का अन्य ही भोक्ता होता है । आत्मा सहत पदार्थ

तेरो तौ स्वरूप है अनूप चिदानन्द धन
 देह तौ मलीन जड़ या विवेक कीजिये ।
 तू तौ निहसंग निराकार अविनाशी अज
 देह तौ विनाशवंत ताहि नहि धीजिये ॥
 तू तौ पद ऊरमी रहत सदा एक रस
 देह के विकार सब देह सिर दीजिये ।
 सुन्दर कहत यों विचारि आपु भिन्न जानि
 पर की उपाधि कहा आप पैचि लीजिये ॥ १० ॥
 देह ई नरक रूप दुख कौन बारपार
 देह ई जु स्वर्ग रूप मूठो सुख मान्यों है ।
 देह ई कौं बंध मोक्ष देह ई अप्रोक्ष प्रोक्ष
 देह ई के क्रिया कर्म शुभाशुभ ठान्यों है ॥
 देह ही मैं और देह पुसी है विलास करै
 ताहि कौं समुक्ति विन आत्मा बपान्यों है ।
 दोऊ देह नैं अलिप्त दोऊ कौ प्रकाश कहै
 सुन्दर चेतन्य रूप न्यारी करि जान्यों है ॥ ११ ॥

नहीं है । अतः आत्मा अन्यों का भोगा है । पुरुष में सुख दुःख मोहादिक नहीं है ये सब गुणों में हैं अतः पुरुष प्रकृति और प्रकृतिजन्य पदार्थों से भिन्न है । पुरुष अधिष्ठाता प्रेरक है इस कारण से यह आत्मा अधिष्ठेय प्रेरित से भिन्न है जैसा राजा प्रजा से और सारथि रथ और घोड़ों से भिन्न हैं । पुरुष चेतन है और इन्द्रियों को जान होता है इन्द्रियादि जड़ हैं । अतः जड़ पदार्थों से पुरुष (आत्मा) भिन्न है ।

(१०) पद ऊर्मी=छह कर्मियां (दुःख) ये हैं—द्वेष, क्रोध, क्षुधा, दह, लोभ और मोह ।

(११) देह में और देह—स्थूल देह में नरक दरीर । इनका प्रत्यक्ष और इनसे भिन्न पुरुष (आत्मा) है । (देखो साख्य कारिका ३९-४० और ५०) ।

देह हलै देह चलै देह ही सौं देह मिलै
 देह खाइ देह पीवै देह ई भरत है ।
 देह ही हिवारे गरै देह ही पावक जरै
 देह रज मांहि भूमै देह ही परत है ॥
 देह ही अनेक कर्म करत विविध भांति
 चम्बक की सत्ता पाइ लोह ज्यों फिरत है ।
 आत्मा चेतन्यरूप व्यापक साक्षी अनूप
 सुन्दर कहत सु तौ अन्यै न भरत है ॥ १० ॥
 देह कौ न देह कछु देह कौ ममत्व छाडि
 देह तौ 'दमामौ' दीये देह देह जात है ।
 घट तौ घटत घरी घरी घट 'नास' होत
 घट कै गये तें घट की न फेरि वात है ॥
 पिंड पिंड मांहि पुनि पिंड कौं उपावत है
 पिंड पिंड पात पुनि पिंड ही कौ पात है ।
 सुन्दर न होइ जासौं सुन्दर कहत जग
 सुन्दर चेतन्य रूप सुन्दर विख्यात है ॥ १३ ॥

(१२) चम्बक=चबुक, मिक्नातीसी पत्थर जो छोड़े को खँचता है । यह छोड़े का भी बनता है । यहाँ चेतन आत्मा से प्रयोजन है । देह जड़ है परन्तु चेतन आत्मा की सत्ता वा आभास से क्रियावान होती है । तब अनेक चेष्टाएं करती है । चेतन की सत्ता से पृथक् हो तब जड़ ही रह जाती है जैसे मृतक शरीर ।

(१३) न देह=मृत दे, अर्थात् इस जड़ शरीर के अर्थ कुछ मत कर, आत्मा के अर्थ कर । दमामौ=नक्कास, अर्थात् बड़ा-बड़ा डके की चोट हर्षांतरित होकर बदलती जाती है, स्थिर नहीं है । पिंड=शरीर, पुद्गल, देह । सुन्दर=परम पवित्र आत्मा । इस देह का नाम 'सुन्दर' रखना है सो इससे कुछ प्रेम मत कर । वास्तव में सुन्दर जो आत्मा है उस चेतन पुरुष उसका साक्षात्कार कर । अथवा चित्रकान्य भी है ।

(प्रणोत्तर)

देह यह किन कौ है देह पंच भूतनि कौ
 पंच भूत कौन तें हैं तामसाहंकार तें ।
 अहंकार कौन तें है जासों महत्त्व कहें
 महत्त्व कौन तें है प्रकृति मंमार तें ॥
 प्रकृति हू कौन तें है पुरुष है जाकौ नाम
 पुरुष सौ कौन तें है ब्रह्म निराधार तें ।
 ब्रह्म अब जान्यो हम जान्यो है तौ निश्चै करि
 निश्चै हम कीयो है तौ चुप मुख द्वार तें ॥ १४ ॥
 एक घट मांहि तौ सुगन्ध जल भरि राख्यो
 एक घट मांहि तौ दुर्गन्ध जल भर्यो है ।
 एक घट मांहि पुनि गंगोदिक राख्यो आनि
 एक घट मांहि आनि मदिराऊ कर्यो है ॥
 एक घृत एक तेल एक मांहि लघुनीति
 सबही में सबिता कौ प्रतिबिंब पर्यो है ।
 तैसँ हि सुन्दर ऊंच नीच मध्य एक ब्रह्म
 देह भेद देपि भिन्न भिन्न नाम धर्यो है ॥ १५ ॥
 भूमि परै अप अप हू कै परै पावक है
 पावक कै परै पुनि वायु हू बहतु है ।
 वायु परै व्योम व्योम हू कै परै इन्द्री दश
 इन्द्रिय कै परै अन्तःकरण रहतु है ॥

(१४) इस सर्वे में वही मत अपना सुन्दरदासजी ने प्रतिपादन किया है जो ऊपर ७ वें सर्वे में वर्णित है । साख्य शास्त्र में 'ब्रह्म' शब्द 'बुद्धि' का पर्यायवाची आया है । प्रकृति को अनादि कहा है । चुप मुखद्वार तें=ब्रह्म मादात्मक होता है तो वह वर्णन में नहीं आ सकता । वह शून्य का शुद्ध है ॥

(१५) गुण कर्म स्वभाव के भेद से शरीरों के भेद हैं । लघुनीति=भूषण ।

अन्तहकरण परै तीनों गुन अहंकार
 अहंकार परै महत्त्व कौं लहतु है ।
 महत्त्व परै मूल माया माया परै ब्रह्म
 ताहि तैं परातपर सुन्दर कहतु है ॥ १६ ॥
 भूमि तौ बिलीन गन्ध गन्ध हू बिलीन आप
 आप हू बिलीन रस रस तेज पातु है ।
 तेज रूप रूप वायु वायु हू सपर्श लीन
 सो सपर्श व्योम शब्द तम हि विलात है ॥
 इन्द्री दश रज मन देवता बिलीन सत्त्व
 तीन गुन अहं महत्त्व गिलि जात है ।
 महत्त्व प्रकृति प्रकृति हू पुरुष लीन
 सुन्दर पुरुष जाइ ब्रह्म में समात है ॥ १७ ॥
 आत्मा अचल शुद्ध एक रस रहै सदा
 देह विवहारनि में देह ही सौ जानिये ।
 जैसेँ शशि मण्डल अभंग नहिं भंग होइ
 कला आवै जाहि घटि बढि सौ बसानिये ॥
 जैसेँ द्रुम सु थिर नदी कै टटि देषियत
 नदी के प्रवाह मांहि चलतौ सौ मानिये ।
 तैसेँ आत्मा अतीत देह कौं प्रकाशक है
 सुन्दर कहत बौं विचारि भूम मानिये ॥ १८ ॥

(१६) इस छंद में सुन्दरदासजी ने 'परात्पर' की सिद्धि बहुत चतुराई और सचाई से की है । पर का अर्थ श्रेष्ठ और उत्तम का भी है ।

(१७) परात्पर की परपरा की तरह यह क्य का तात्पर्य बहुत अच्छा दर्साया गया है ।

(१८) चन्द्रमा की कला सूर्य के तेज, अपनी गति और पृथ्वी की गति से

आत्मा शरीर दोऊ एकमेक देपियत
 जब लग अन्तहकरण में अज्ञान है ।
 जैसे अन्धियारी रैन घर में अन्धेरौ होइ
 आपिनि कौ तेज ज्यों कौ लौं ही विद्यमान है ॥
 जदपि अन्धेरै माहि नैन कौं न सूझै कहु
 तदपि अन्धेरै सौं अलिपत धर्मान है ।
 सुन्दर कहत तौं लौं एकमेक जानत है
 जौं लौं नहिं प्रगट प्रकाश ज्ञान भान है ॥ १६ ॥
 देह जड देवल में आत्मा चेतन्य देव
 याहि कौ समुक्ति करि यासौं मन लाइये ।
 देवल कौ विनसत धार नहिं लागै कहु
 देव तौ सदा अभंग देवल में पाइये ॥
 देव कौ सकति करि देवल की पूजा होइ
 भोजन विविध भाति भोग हू लग्याइये ।
 देवल ते न्यारौ देव देवल में देपियत
 सुन्दर विराजमान और कहा जाइये ॥ २० ॥
 प्रीति सी न पाती कोऊ प्रेम सेन फूल और
 चित्त सौ न चन्दन सनेह सौ न सेंहरा ।

घटती बढ़ती हैं । आत्मा अखंड और अक्षर है वह देह के संमर्ग से देहामयान का
 अध्याय पाती है । टटि=तट पर ।

(१९) ज्ञानरूपी सूर्य का प्रकाश होने से अविचेक्यो अंधकार मिट जन
 है । जड़ देह को चेतन आत्मा समझ लेना पूर्ण अविचेक है, ज्ञान के उदय से यह
 जाता रहता है ॥

(२०) देवल ते न्यारौ=देव तो चेतन हैं देह (देवल) जड़ हैं, इनमें भिन्न
 है । परन्तु सर्व व्यापी होने से जड़ में भी व्यापक है । इनसे देवल में भी हैं और
 बाहर ना न्यारा भी है ।

हृद सौ न आसन सहज सौ न सिंघासन
 भावसौ न सौंज और शून्य सौ न गेहरा ॥
 सील सौ सनान नाहि ध्यान सौ न घूप और
 ज्ञान सौ न दीपक अज्ञान तम के हरा ।
 मन सी न माला कोऊ सोहं सौ न जाप और
 “आत्मा सौ देव नाहि देह सौ न देहरा” ॥ २१ ॥
 स्वासो स्वास राति दिन सोहं सोहं होइ जाप
 याहि माला बार बार दिढ़ कं धरतु है ।
 देह परै इन्द्री परै अन्तहकरण परै
 एक ही अखण्ड जाप ताप कों हरतु है ॥
 काठ की रुद्राक्ष की रु सूत हू की माला और
 इनकै फिराये कौन कारिज सरतु है ।
 सुन्दर कहत ताते आत्मा चेतनि रूप
 “आपुको मजन सु तौ आपु ही करतु है” ॥ २२ ॥
 क्षीर नीर मिलि दोऊ एकठे ई होइ रहे
 नीर छांदि हंस जैसे क्षीर कों गहतु ई ।
 कंचन में और धात मिलि करि वांन पखौ
 शुद्ध करि कंचन सुनार ज्यों लहतु है ॥
 पावक हू दार मध्य दार ही सौ होइ रह्यौ
 मथि करि काढें बाही दार कों दहतु है ।

(२१) यह छंद सुन्दरदासजी को आगेरेवाले कवि बनारसीदासजी ने भेजा था । इसका उत्तर सुन्दरदासजी ने भेजा सो ‘सावु’ के अग २० में सवैया १५ वा—
 धूलि जैसो घन भेजा था ।

(२२) बाह्य साधनों से मुक्ति नहीं होती । साख्य मत में पुरुष (आत्मा) का प्रकृति से विच्छिन्न होना ही मोक्ष है, अन्य प्रकार की कोई मोक्ष मानी नहीं है ।

तैसैं ही सुन्दर मिल्यौ आतमा अनातमा जू
 भिन्न भिन्न करिये सु तौ सांख्य कहतु है ॥ २३ ॥
 अन्न-मय कोश सु तौ पिंड है प्रगट यह
 प्राण-मय कोश पंच वायु हू वषानिये ।
 मनो-मय कोश पंच कर्म इन्द्रिय प्रमिद्धि
 पंच ज्ञान इन्द्रिय विज्ञान कोश जानिये ॥
 जाग्रत स्वपन विषै कहिये चत्वार कोश
 सुषुप्ति मांदि कोश आनन्दमय मानिये ।
 पंच कोश आत्म कौ जीव नाम कहियतु है
 सुन्दर शकर भाष्य साष्य यह आनिये ॥ २४ ॥
 जाग्रत अवस्था जैसैं सदन में बैठियत
 तहां कलु होइ ताहि भली भांति देपिये ।
 स्वपन अवस्था जैसैं वोबरे में बैठै जाइ
 रहैं रहैं वहांऊ की वस्तु सब लेपिये ।
 सुषुप्ति भौहरै में बैठै तें न सुफि परै
 महा अंध घोर तहां फल्लव न पेपिये ।
 व्योम अनसूत घर वोबरे भौहरे मांदि
 सुन्दर साक्षी स्वरूप तुरिया विशेषिये ॥ २५ ॥

(२३) वान=मिलित भातु ।

(२४) पंचकोशों का वर्णन करते हुए शांकरभाष्य का प्रमाण दिया है जो शारीरक सूत्र पर है ।

(२५) जाग्रत, स्वप्न और सुषुप्ति तीन अवस्थाओं का निरूपण दृष्टांतों से किया है । सदन=भवन, घर । वोबरा=भट्टी की कोठली । तीनों अवस्थाओं में मन और बुद्धि का सकोच वा अभाव सा रहता है परन्तु आत्मा सब में एकत्र प्रकाशमान रहती है ।

जाग्रत कै विषै जीव नैननि में देषियत
 विविधि ब्यौहार सब इन्द्रिनि ग्रहत है ।
 स्वपने हूं माहिं पुनि वैसै ही ब्यौहार होत
 नैननि तै आइ करि कंठ में रहतु है ॥
 सुपुपति हृदै में विलीन होइ जात जब
 जाग्रत स्वपन की तौ सुधि न लहत है ।
 तीनि हूं अवस्था कौ साक्षी जब जानै आपु
 तुरिया स्वरूप वह सुन्दर कहत है ॥ २६ ॥

इन्द्रव

जाग्रत रूप लिये सब तत्त्वनि इन्द्रिय द्वार करै व्यवहारौ ।
 स्वप्न शरीर भ्रमे नव तत्त्व कौ मानत है सुख दुःख अपारौ ॥
 लीन सबै गुन होत सुपोपति जानै नहीं कलु घोर अंधारौ ।
 तीनों कौ साक्षि रहै तुरियातत सुन्दर सोइ स्वरूप हमारौ ॥ २७ ॥
 भूमि तें सूक्ष्म आपु कौ जानहु आपु तें सूक्ष्म तेज कौ अंगा ।
 तेज तें सूक्ष्म वायु बहै नित वायु तें सूक्ष्म व्योम अतंगा ॥
 व्योम तें सूक्ष्म है गुन तीन तिन्हूं तें अहं महत्त्व प्रसंगा ।
 ताहु तें सूक्ष्म मूल प्रकृति जु मूल तें सुन्दर ब्रह्म अभंगा ॥ २८ ॥
 ब्रह्म निरंतर व्यापक अग्नि अरूप अखण्डित है सब माहीं ।
 ईश्वर पावक रासि प्रचंड जु संग उपाधि लिये वर ताहीं ॥
 जीव अनन्त मसाल चिराफ सु दीप पतंग अनेक दिवाहीं ।
 सुन्दर द्वैत उपाधि मिटै जब ईश्वर जीव जुदै कलु नाहीं ॥ २९ ॥

(२६) यह मत गी वेदांत ही का है । सांख्य में न्यूनाधिक तीनों अवस्थाओं का निर्देश है परन्तु तुरिया अवस्था यह वेदांत की ही परिभाषा प्रायः देखी जाती है । सांख्य में पुरुष ही नाम बहुत करके आता है ।

(२८) अभंगा=अखंड, निर्विकार (आत्मा वा पुरुष) ।

(२९) इस छन्द में वर्णित मत वेदांत का है सांख्य का नहीं है । सांख्य में

ज्यों नर पावक लोह तपावत पावक लोह मिले सु दिपाहीं ।
 चोट अनेक परै धन की सिर लोह वधै कहु पावक नाहीं ॥
 पावक लीन भयौ अपने घर शीतल लोह भयौ तब ताहीं ।
 त्यों यह आतम देह निरंतर सुन्दर भिन्न रहै मिलि माहीं ॥ ३० ॥
 आतम चेतनि शुद्ध निरंतर भिन्न रहै कहुं लिप्त न होई ।
 है जड चेतन अंतःकर्ण जु शुद्ध अशुद्ध लिये गुन दोई ॥
 देह अशुद्ध मलीन महा जड हालि न चालि सकै पुनि वोई ।
 सुन्दर तीनि विभाग किये बिन भूलि परै भ्रम तैं सब कोई ॥ ३१ ॥

सवइया

ब्रह्म अरूप अरूपी पावक व्यापक जुगल न दीसत रंग ।
 देह दार तैं प्रगट देपियत अंतःकरण अग्नि द्वय अंग ॥
 तेज प्रकाश करुपना तौ लुगि जौ लुगि रहै उपाधि प्रसंग ।
 जहं के तहां लीन पुनि होई सुन्दर दोऊ सदा अभंग ॥ ३२ ॥
 देह सराव तेल पुनि मारुत घाती अंतःकरण विचार ।
 प्रगट जोति यह चेतनि दीसै जातैं भयौ सकल वजियार ॥
 व्यापक अग्नि मथन करि जोये दीपक बहुत भाति विस्तार ।
 सुन्दर अद्भुत रचना तेरी तू ही एक अनेक प्रकार ॥ ३३ ॥

पुरुष (आत्मा) अनन्त वा बहुत्व करके माने हैं । प्रत्येक शरीर में भिन्न पुरुष हैं ।
 वेदांत मत में एक अद्वितीय आत्मा ही उपाधि के भेद से शरीरों में भिन्न २
 भासती हैं ।

(३०) अग्नि (पावक) दृष्टात दोनों मतों में दिया जाता है । पण्डु वेदांत
 मत से सर्व में एक ही आत्मा उपाधि भेद से है और सांख्य मत से भिन्न भिन्न
 शरीरों में भिन्न भिन्न पुरुष हैं ।

(३१) शुद्ध=सत्तोगुण प्रधान । अशुद्ध=तमोगुण प्रधान ।

(३२) दार=लकड़ी । लकड़ी की मंथनी की रगड़ से आग प्रगट होती है ।

(३३) सराव=दीपक जलाने की सराई ।

तिल में तेल दूध में घृत है दार मांहि पावक पहिचानि ।
 पुहप मांहि ज्यों प्रगट बासना इक्षु मांहि रस कहत वषांनि ॥
 पोसत मांहि अफोम निरंतर वनस्पती में सहत प्रवांनि ।
 सुन्दर भिन्न मिल्यौ पुनि दीसत देह मांहि यों आत्म जानि ॥ ३४ ॥
 जाप्रत स्वप्न सुपोपति तीनों अंतःकरण अवस्था पावै ।
 प्राण चले जाप्रत अरु स्वपनै सुपुपति में पुनि अह निसिधावै ॥
 प्राण गये तें रहै न कोऊ सकल देप तें थाट-छिलावै ।
 सुन्दर आत्म तत्व निरतर सौ तौ कतहू जाइ न आवै ॥ ३५ ॥
 पन्द्रह तत्व स्थूल कुंभ में सूक्ष्म लिग भख्यौ ज्यों तोय ।
 उहां जीव उहां आभा दीसै ब्रह्म इन्दु प्रतिविवे दोइ ॥
 घट फूटै जल गयौ बिलै है अंतहकरण कहै नहि कोइ ।
 तब प्रतिविव मिलै शशि विवहि सुन्दर जीव ब्रह्ममय होइ ॥ ३६ ॥

मनहर

जैसें व्योम कुम्भ कै बाहिर अरु भीतर हू
 कोऊ नर कुम्भ कौ हजार कोस लै गयौ ।
 ज्यौ ही व्योम इहां त्यौ ही उहां पुनिहै अखंड
 इहां न बिछोह न तौ उहां मिलाप है भयौ ॥
 कुम्भ तौ नयौ न पुरानौ होइ कै विनसि जाइ
 व्योम तौ न हू पुरानौ न तौ कहु हू नयौ ।
 तैसं ही सुन्दर देह आवै रहै नाश होइ
 आत्मा अचल अविनाशो है अनामयौ ॥ ३७ ॥*
 देह कै संयोग ही तें शीत लगै धाम लगै
 देह कै संयोग ही तें क्षुधा तृपा पौन कौं ।

(३५) प्राण=जीवत्व जो चेतन आत्मा का प्रकृति में आभास मात्र है । इसी को आगे के ३६ वें सर्वे में प्रतिविव मात्र कहा है । घट का जल मानों लिग (सूक्ष्म) शरीर है उसमें चांद का प्रतिविव जीव है ।

देह कै संयोग ही तें कटुक मधुर स्वाद
 देह कै संयोग कहै पाटौ पारौ लौन कौं ॥
 देह कै संयोग कहै सुख तें अनेक वात
 देह कै संयोग ही पकरि रहै मौन कौं ।
 सुन्दर देह कै संग सुख मानै दुख मानै
 देह कौ संयोग गयौ सुख दुख कौन कौं ॥ ३८ ॥*
 आपु की प्रसंसा सुनि आपु ही घुसाल होइ
 आपु ही की निंदा सुनि आपु सुरमाइ है ।
 आपु ही कौं सुख मानि आपु सुख पावत है
 आपु ही कौं दुख मानि आपु दुख पाइ है ॥
 आपु ही की रक्षा करै आपु ही की घात करै
 आपु ही हत्यारौ होइ गंगा जाइ न्हाइ है ।
 सुन्दर कहत ऐसै देह हो कौं आपु मानि
 निज रूप भूलि कै करत हाइ हाइ है ॥ ३९ ॥*

॥ इति सांख्य ज्ञान की अंग ॥ २५ ॥

* ये तीनों छन्द (३७, ३८, ३९) मूल (क) वा (ख) पुस्तक फतहपुर-वाली में नहीं हैं, उसमें ३६ तक ही हैं । छपी हुई पुस्तकों वा स्फुट काव्य में है ।

(३७) (३८) (३९) आत्मा में कर्तापिन का अभिमान दरमता है, सो इसका कारण सांख्य मत से, “उपराग” है । “उपराग” नाम आत्मा का जो चित्त है अर्थात् प्रकृति वा बुद्धि (महत्) तत्त्व में प्रतिबिम्ब पड़ने से वा सान्निध्य से जो कर्तृत्व का रंग भासना है सो ही है ।—“उपरागात्कर्तृत्वं चित्तान्निध्यात् २” । सांख्य सूत्र ॥ १ ॥ १६३ ॥ यही बात वेदांत के अप्याम से समझी जाती है । इतर का इतर में—आत्मा का अनात्मा में और अनात्मा का आत्मा में आरोप प्रिया जाय यही अध्यास है । चित् के सन्न्यास से जड़ प्रकृति काम करती है, तो अद्वैत के

अथ विचार को अंग ॥ २६ ॥

मनहर

प्रथम भ्रवण करि चित्त एकामय धरि
 गुरु सन्त आगम कहैं सु उर धारिये ।
 दुस्तिथ मनन बारबार ही विचारि देखै
 जोई कहु सुनै ताहि फेरि कै संभारिये ॥
 त्रितिय ताहि प्रकार निदध्यास नीकै करै
 निहसंग विचरत अपुनपौ तारिये ।
 सो साक्षात्कार याही साधन करत होइ
 सुन्दर कहत द्वैत बुद्धि कौ निवारिये ॥ १ ॥
 देखै तौ विचार करि सुनै तौ विचार करि
 बोलै तौ विचार करि करै तौ विचार है ।
 पाइ तौ विचार करि पीवै तौ विचार करि
 सोवै तौ विचार करि तौ ही तौ ज्वार है ॥
 बैठै तौ विचार करि उठै तौ विचार करि
 चलै तौ विचार करि सोई मत सार है ।
 देखै तौ विचार करि लेइ तौ विचार करि
 सुन्दर विचार करि याही निरधार है ॥ २ ॥

उद्भाष से आत्मा करता भास जाता है । वास्तव में आत्मा अकर्ता है ।
 अनामयो=अनामय=निर्लेप, शुद्ध, निर्गुण ।

(१) इस छन्द में वेदांत की प्रक्रिया के साधनचतुष्टय—भ्रवण, मनन, निदि-
 ध्यासन समादि षट्-सम्पत्ति—को संक्षेप में कहा है । चौथा साक्षात्कार नाम देकर
 संक्षेप किया है ।

एक ही विचार करि सुख दुख सम जाने
 एक ही विचार करि मल सब धोइ है ।
 एक ही विचार करि ससार समुद्र तिरै
 एक ही विचार करि पारंगत होइ है ॥
 एक ही विचार करि बुद्धि नाना भाव तजै
 एक ही विचार करि दूसरो न कोइ है ।
 एक ही विचार करि सुन्दर सदेह मिटै
 एक ही विचार करि एक ब्रह्म जोइ है ॥ ३ ॥

इन्द्रव

रूप को नास भयो कष्ट देपिय रूप तो रूप हि माहि समावै ।
 रूप के मध्य अरूप अखंडित सौ तो कहूं कष्ट जाइ न आवै ॥
 धीचि अज्ञान भयो नव तत्त्व को वेद पुरान सब कोउ गावै ।
 सोउ विचार करै जव सुन्दर सोधत ताहि कहूं नहि पावै ॥ ४ ॥
 भूमि सु तो नहि गंध को छानत नीरसु तो रस तें नहि न्यारौ ।
 तेज सु तो मिलि रूप रखौ पुनि वायु सपर्स सदा सु पियारौ ॥

(३) "जोइ है"—इसके दो अर्थ भासते हैं—१—जो ब्रह्म है उसे । २—ब्रह्म को प्रत्यक्ष देखै ।

(४) "रूप तो रूपहि माहि"—जगत् सारा नाम रूपामक है । क्षर है । रूप किसी पदार्थ को मिट कर तब रूप में विरुद्ध होता है । यही रूप का रूप में समाया या बदलना है । रूप नाशमान है, नस्तु (वास्तव तत्त्व) नाशमान नहीं है । नवतत्त्व=पंचभूत (पृथिवी, अप, तेज, वायु, आकाश), मन, बुद्धि, चित्त, आदि । ताहि कहूं नहीं पावै ।—साधारण विचार से आत्म साक्षात्कार नहीं होता है । निरूप साधन, भगवत् कृपा तथा गुरु कृपा और भाग्य से ही आत्मा का साक्षात्कार होता है । यही बात कई जगह पहिले इस ग्रन्थ में आये है ।

व्यौम रु शब्द जुदे नहि होत सु ऐसैं हिं अन्तःकरण विचारौ ।
 ये नव तत्व मिलै इन तत्त्वनि सुन्दर भिन्न स्वरूप हमारौ ॥ ५ ॥
 क्षीण सपुष्ट शरीर कौ धर्म जु शीत हू ऊष्ण जरा मृति ठानै ।
 भूप तृषा गुन प्रान कौ व्यापत शोक रु मोह उभै मन आनै ॥
 बुद्धि विचार करै निस बासर चित्त चित्तै सु अहं अभिमानै ।
 सर्व कौ प्रेरक सर्व कौ साक्षिय सुन्दर आपु कौ न्यारौ हि जानै ॥ ६ ॥
 एकहि कूप कै नीर तें सींचत ईक्ष अफीम हि अव अनारा ।
 होत उदै जल स्वाद अनेकनि मिष्ट कटूक पटा अरु पारा ॥
 लौं हि उपाधि संयोग तें आतम दीसत आहि मिल्यौ सौ विकारा ।
 काढि लिये जु विचार विवस्वत सुन्दर सुद्ध स्वरूप है न्यारा ॥ ७ ॥
 रूप परा कौ न जानि परै कछु ऊठत है जिहि मूल तें छानी ।
 नाभि विषै मिलि सप्त स्वरन्नि पुरुष संयोग पश्यति बपानी ॥
 नाद संयोग हूतै पुनि कंठ जु मध्यमा याहि विचार तें जानी ।
 अक्षर भेद लिये मुख द्वार सु बोलत सुन्दर बैपरी बानी ॥ ८ ॥
 ज्यौं कोठ रोग भयौ नर कै घर वैद कहै यह वायु विकारा ।
 कोठ कहै ग्रह आइ लगे सब पुन्य किये कछु होइ उवारा ॥
 कोठ कहै इहि चूक परी कछु देवनि दोष कियौ निरधारा ।
 तैसें हि सुन्दर तन्त्रनि के मत भिन्न हिं भिन्न कहै जु विचारा ॥ ९ ॥

(५) “इन तत्त्वनि”—इन नव तत्वों से हमारा (आत्मा का) स्वरूप भिन्न (पृथक्) है ।

(६) निर्गुण ब्रह्म का लक्षण कहा है ।

(७) विवस्वत—सूर्य । आत्मा उपाधि-रहित हो तब वही आत्मा ही है । जैसे सूर्य के आगे से बहल आदि दूर हो जाने से शुद्ध प्रकाशमान दिखाई देता है ।

(८) चार प्रकार की वाणियाँ—परा, पश्यती, मध्यमा और बैखरी—तुग्य, कारण, सूक्ष्म और स्थूल शरीरों में क्रमशः वर्तती है ।

जे विषई तम पूरि रहे तिनि कौ रजनी महि बादर छाये ।
 कोव मुमुक्षु किये गुरुदेव तिन्है भय जुक्त जु शब्द सुनाये ॥
 बादल दूरि भये उन्ह के पुनि तारनि सौं रजु सर्प दिषायौ ।
 सुन्दर सुर प्रकाशत ही भ्रम दूरि भयौ रजु कौ रजु पायौ ॥ १० ॥
 कर्म सुभासुभ को रजनी पुनि अर्द्ध तमोमय अर्द्ध उजारी ।
 भक्ति सु तौ यह है अरुणोदय अंत निसा दिनसंधि विचारी ॥
 ज्ञान सु भान सदोदित वासर वेद पुरान कहैं जु पुकारी ।
 सुन्दर तीन प्रभाव वपानत यौ निहचै संसृष्टि विधि सारी ॥ ११ ॥

मनहर

देह ई कौं आपु मानि देह ई सौ होइ रह्यौ
 जडता अज्ञान तम शूद्र सोई जानिये ।
 इन्द्रिनि के व्यापारनि अत्यन्त निपुनि बुद्धि
 तमो रज दुहुं करि वैश्य हू प्रमानिये ॥
 अंतहकरण माहि अहंकार बुद्धि जाकै
 रजोगुण वर्द्धमान क्षत्री पहिचानिये ।
 सत्त्व गुण बुद्धि एक आतमा विचार जाकै
 सुन्दर कहत वह ब्राह्मन वपानिये ॥ १२ ॥

(१०) ज्ञान की क्रमिक दशा वा अवस्था और उपाधि की न्यूनाधिक्यता से ऐसा होता है ।

(११) यह छन्द स्वामि जी का अत्यंत प्रसिद्ध और सार भरा है । इसमें त्रिकाण्ड प्रकरण—कर्म, भक्ति (उपासना) और ज्ञान—को बहुत सुन्दरता से वर्णन किया है । प्रभाव=अवस्था, प्रकरण वा कक्षा ।

(१२) गुणों के पचीकरण से ज्ञान (वा ज्ञानी) की चार अवस्थाएं (जातिएं) कही हैं ।

आत्मा कै विषै देह आइ करि नाश होइ
 आत्मा अखंड सदा एकई रह तु है ।
 जैसे सांप कंचुकी कों लिये रहै कोऊ दिन
 जीरन उत्तारि करि नूतन गहतु है ॥
 जैसे द्रुम हूँ कै पत्र फूल फल आइ होत
 तिन के गये ते द्रुम औरत छहतु है ।
 जैसे व्योम मांहि अत्र होइ कै बिलाइ जात
 ऐसी सौ विचार कहु सुन्दर कहतु है ॥ १३ ॥
 परी की डरी सौँ अंक लिपि कै विचारियत
 लिपत लिपत बहै डरी घसि जात है ।
 लेखौ समुझ्यौ है जब संसृति परी है तब
 जोई कहु सही भयो सोई ठहरत है ॥
 दार ही सौँ दार भयि पावक प्रगट भयो
 वह दार जारि पुनि पावक समात है ।
 तैसे ही सुन्दर बुद्धि ब्रह्म कौ विचार करि
 करत करत वह बुद्धि हूँ बिलात है ॥ १४ ॥
 आपु कौँ संसृति देखि आपु ही सकल मांहि
 आपु ही मैं सकल जगत देखियतु है ।

(१३) आत्मा समग्र समान विशाल और महान है । देह लुप्त होता है ।

(१४) यह उदाहरण स्वामीजी ने बहुत उच्छकोटि का दिया है । और इसमें दार्शनिक मार्ग भला मरा है । इस पर जिज्ञासु को बहुत ही गहरा विचार रखना चाहिए । परात्पर ब्रह्म के लिये “बोबुद्धेऽपरतस्तुतः” । जो बुद्धि से परे है सोही वह (परमात्मा) है । अर्थात् बुद्धि उसके खोबने में मर मिटती है तब वह मिलता है । बुद्धि (अहंकार वृत्ति) मिटने पर ही आत्मा का प्रकाश मिलता है ।

जैसे व्योम व्यापक अखंड परिपूरन है

बादल अनेक नाना रूप लेपियतु है ॥

जैसे भूमि घट जल तरंग पावक दीप

वायु में बघूरा यों ही विश्व रेपियतु है ।

ऐसे ही विचारत विचार हू विलीन होइ

सुन्दर ही सुन्दर रहत पेपियतु है ॥ १५ ॥

देह को संयोग पाइ जीव ऐसौ नाम भयो

घट के संयोग घटाकाश ज्यों कहायो है ।

ईश्वर हू सकल विराट में विराजमान

मठ के संयोग मठाकाश नाम पायो है ॥

महाकाश मांहि सब घट मठ देपियत

बाहिर भीतर एक गगन समायो है ।

तैसे ही सुन्दर ब्रह्म ईश्वर अनेक जीव

त्रिविधि उपाधि भेद ग्रन्थनि में गायो है ॥ १६ ॥

प्रश्न

देह दुख पावै कियों इन्द्री दुख पावै कियों

प्राण दुख पावै जब लहै न अहार कों ।

मन दुख पावै कियों बुद्धि दुख पावै कियों

चित्त दुख पावै कियों दुख अहंकार कों ॥

(१५) रेखियतु है—रेखांकित होता है—रूपधारी हो जाता है । अरुप में ये रूप निकलता है ।

(१६) वेदात मत की यह प्रसिद्ध कोटि है—घटाकाश मठपान की महाकाश । ये ब्रह्म, ईश्वर और जीव को समझाने की दृष्टि हैं कि उपाधि के भेद ने इनका भेद प्रतीत होता है । वास्तव में घटाकाश और मठाकाश भी महाकाश (के अतर्गत) भेद वा विभागमान हैं ।

गुण दुख पावै किथौ सुत्र दुख पावै किथौ
 प्रकृति दुख पावै कि पुरुष अवार कौ ।
 सुन्दर पृष्ठ कछु जानि न परत तातें
 कौन दुख पावै गुरु कहौ या विचार कौ १७ ॥

उत्तर

देह कौ तौ दुख नाहि देह पंचभूतनि की
 इन्द्रिनि कौ दुख नाहि दुख नाहि प्राण कौ ।
 मन हू कौ दुख नाहि बुद्धि हू कौ दुख नाहि
 चित्त हू कौ दुख नाहि नाहि अभिमान कौ ॥
 गुणनि कौ दुख नाहि सुत्र हू कौ दुख नाहि
 प्रकृति कौ दुख नाहि दुख न पुमान कौ ।
 सुन्दर विचारि ऐसैं शिष्य सौ कहत गुरु
 दुख एक देपियत बीच के अहान कौ ॥ १८ ॥
 पृथ्वी भाजन अंग फलक कटक पुनि
 जल हू तरंग दोऊ देपि कै वपानिये ।
 कारण कारण ये तौ प्रगट ही थूल रूप
 ताही तैं नजर माहि देपि करि आनिये ॥
 पावक पवन व्योम ये तौ नहि देपियत
 दीपक बधूरा अन्न प्रत्यक्ष प्रमानिये ।
 आत्मा अरूप अति सूक्ष्म तैं सूक्ष्म है
 सुन्दर कारण तातें देह में न जानिये ॥ १९ ॥

(१७-१८) सतरहवें छन्द में शिष्य का प्रश्न है । और अठारहवें में गुरु ने उत्तर देकर समझाया है ।

(१९) कटक=कड़ा, बलिया । सोने का बनता है । सोना कारण और कड़ा कार्य है । 'कारण तातें देह में न जानिये'—आत्मा अणोरणीय अत्यंत सूक्ष्म है, स्थूल न होने से देह में इन्द्रिय और बुद्धि आदिकों से प्रत्यक्ष नहीं होता है ।

जैन मत उन्हें जिनराज कौन भूलि जाइ
 दान तप शील साची भावना तैं सरिये ।
 मन वच काय शुद्ध सब सौं दयालु रहै
 दोष बुद्धि दूरि करि दया उर धरिये ॥
 जोध नाम तव अब मन कौ निरोध होइ
 बोध कौं विचारि सोध आत्मता कौ करिये ।
 सुन्दर कहत ऐसैं जीवत ही मुक्त होय
 मुये तैं मुक्ति कहैं तिनि कौं परिहरिये ॥ २० ॥
 योगी जागै योग साधि भोगी जागै भोग रत
 रोगी जागै दुख मांहि रोग की बपाधि में ।
 चोर जागै चोरी कौं पाहरु जागै रापिये कौं
 निरधन जागै धन पाहवे की व्याधि में ॥
 दिवाली की राति जागै मंत्र वादी मंत्र जपि
 क्यों ही मेरी मंत्र फुरै दैपौं मंत्र साधि में ।
 विविधि अपाइ करि जागत जगत सब
 सोवै सुख सुन्दर सहज की समाधि में ॥ २१ ॥
 योगी तू कहवै तो तू याहि योग कौं विचारि
 आत्मता कौं जोरि परमात्मता ही जानिये ।
 न्यासी तू कहवै तो तू देह कौं संन्यास करि
 बाहर भीतर एक ब्रह्म पहिचानिये ॥

(२०) जीवन्मुक्ति (जैनशसन के सहारे) बताई है । परिहरिये=त्यागिये । छोड़िये ।

* २१ छन्द से लगा कर २७ तक ७ छन्द मूल (क) पुस्तक में नहीं हैं
 (ख) पुस्तक में हैं । सम्भवतः एक पत्र ही लिखने में रह गया होगा । अन्तिम
 छन्द उस पुस्तक का २१ वां और श्रवका २८ वां 'देह बौर देपिय तो.....' दोनों
 में है ।

जंगम कहावै तौ तू एक शिव हो कौं देपि
 थावर जंगम सब द्वैत भ्रम भानिये ॥
 जैनी तू कहावै तौ तू दोष बुद्धि दूरि करि
 सुन्दर कहत जिनगज उर आनिये ॥ २२ ॥
 जतो तू कहावै तौ तू एक या जतन करि
 याही जत नीकौ एक आतमा कौं हेरिये ।
 तपसी कहावै तौ तू एक याही तप साधि
 याही तप नीकौ मन इन्द्रीन कौं धेरिये ॥
 भक्त तू कहावै तौ तू चित्त एक ठौर आनि
 स्वासो स्वास सोहं जाप याही माला फेरिये ॥
 सजमी कहावै तौ तू एक या संजम करि
 सुन्दर कहत देह आतमा निवेरिये ॥ २३ ॥
 ब्राह्मण कहावै तौ तू ब्रह्म कौं विचार करि
 सत रज तम तीनों ताग तोरि धारिये ।
 पंडित कहावै तौ तू याही एक पाठ पढ़ि
 अंत वेद में कण्ठो मु वाही कौं विचारिये ।
 ज्योतिषी कहावै तौ तू ज्योति कौं प्रकाश करि
 अन्तर्करण अन्धकार कौं निवारिये ॥
 आगमी कहावै तौ तू अगम ठौर कौं जानि
 सुन्दर कहत याही अनुभव धारिये ॥ २४ ॥
 ब्राह्मण कहावै तौ तू आपु ही कौं ब्रह्म जानि
 अति ही पवित्र सुख सागर में न्हाइये ।

(२४) ताग=तागा=गुण (सत, रज, तम तीनों गुण हैं । गुण तागे या घले कौ भी कहते हैं) अन्त वेद में=वेदांत में ।

क्षत्री तूं कहावै तौ तूं प्रजा प्रतिपाल करि
 सीस पर एक ज्ञान क्षत्र को फिराइये ॥
 वैश्य तूं कहावै तौ तूं एकही व्यापार जानि
 आतमा को लाम होइ अनायास पाइये ।
 शूद्र तूं कहावै तौ तूं शूद्र देह त्याग करि
 सुन्दर कहत निज रूप में समाइये ॥ २५ ॥
 ब्रह्मचारी होइ तौ तूं वेद को विचार दैपि
 ताही को समझि जोई कह्यो वेद अंत है ।
 गृही तूं कहावै तौ तूं सुमति त्रिया को व्याहि
 जाके ज्ञान पुत्र होइ उही भाग्यवंत है ।
 वानप्रस्थ होइ तौ तूं काया वन वास करि
 कर्म फंद मूल पाहि फल हू अनंत है ।
 संन्यासी कहावै तौ तूं तीनों लोक न्यास करि
 सुन्दर परमहंस होइ या सिधत है ॥ २६ ॥
 रामानन्दी होइ तौ तूं तुच्छानंद त्याग करि
 राम नाम भजि रामानन्द ही को ध्याइये ।
 निवादनो होइ तौ तूं कामना कटुक त्यागि
 अमृत को पान करि अधिक अघाइये ॥
 मध्वाचारी होइ तौ तूं मधुर मत को विचारि
 मधुर मधुर ध्यान हृदै मध्य गाइये ।
 विष्णुस्वामी होइ तौ तूं व्यापक विष्णु को जानि
 सुन्दर विष्णु को भजि विष्णु में समाइये ॥ २७ ॥

(२५) क्षत्र=यहा छत्र से अभिप्राय है ।

(२६) “काया वन वासि करि”=काया को विषयो रूपी वृजे वा जीव-जन्तुओं से उजाड़ कर के वन बना है । और कर्म को राजा, अर्थात् निर्मूल पर दे, नष्ट कर दे ।

(२७) निवादि=निवादिता मार्ग का=निवाकान्तर्ग का अनुगमन । यहाँ निम्न

देह बोर देपिये तौ देह पंच भूतनि की
 ब्रह्मा अरु कोट लम देह ई प्रधान है ।
 प्राण बोर देपिये तौ प्राण सब ही को एक
 क्षुधा पुनि तृषा दोऊ व्यापत समान है ॥
 मन बोर देपिये तौ मन को स्वभाव एक
 सकल्प विकल्प करि सदा ई अज्ञान है ।
 आतमा विचार कीये आतमा ई दीसै एक
 सुन्दर कहत कोऊ दूसरौ न जान है ॥ २८ ॥

॥ इति विचार को अंग ॥ २६ ॥

॥ अथ ब्रह्म निःकलंक को अंग ॥ २७ ॥

मनहर

एक कोऊ दाता गाइ ब्राह्मण को दैत दान
 एक कोऊ दया हीन मारत निशंक है ।
 एक कोऊ तपस्वी तपस्या मांहि सावधान
 एक कोऊ कामी क्रीडै कामिनी के अंक है ॥
 एक कोऊ रूपवंत अधिक विराजमान
 एक कोऊ कोढी कोढ चूषत करंक है ।

शब्द से उत्प्रेक्षा की है । नीच कहवा होता है । और निम्बार्क स्वामी ने साधु के भोजनदान के हेतु से सूर्य को नीच के ऋष पर दिखा दिया था । इसही से यह निम्बार्क नाम प्रसिद्ध हो चला । निम्ब से श्लेष्मार्क लिया है । विष्णु-स्वामी—एक सम्प्रदाय वैष्णवों की, राधिका को भी मानते हैं । विष्णु-स्वामी दक्षिण में एक प्रसिद्ध भक्त हुए हैं ।

आरसी में प्रतिविम्ब सब ही को देपियत
 सुन्दर कहत ऐसैं ब्रह्म निःकलंक है ॥ १ ॥
 रवि कै प्रकाश तैं प्रकाश होत नेत्रनि को
 सब कोऊ सुभासुम कर्म कौं करत है ।
 कोऊ यज्ञ दान जप तप जम नेम व्रत
 कोऊ इन्द्री वसि करि ध्यान कौं धरत है ॥
 कोऊ परदारा परधन कौं तक्त जाइ
 कोऊ हिंसा करि कै उदर कौं भरत हैं ।
 सुन्दर कहत ब्रह्म साक्षी रूप एकरस
 बाही में उपजि करि बाही में भरत है ॥ २ ॥
 जैसे जल जंतु जल ही में उत्पन्न होहिं
 जल ही में विचरत जल के आधार हैं ।
 जल ही में क्रीडत विविधि विवहार होत
 काम क्रोध लोभ मोह जल में संहार है ॥
 जल कौं न लागै कछु जीवन कै राग दोष
 उन ही के क्रिया कर्म उन ही की लार हैं ।
 तैसे ही सुन्दर यह ब्रह्म में जगत सब
 ब्रह्म कौं न लागै कछु जगत विकार हैं ॥ ३ ॥

(१) यह दर्पण का दृष्टान्त वेदादि में प्रसिद्ध है । कोई भी अपना सुगुण में देखै परन्तु दर्पण को कोई लोप वा भल उसमें नहीं आता है । जैसे वह निर्मल है वैसे ही ब्रह्म निर्मल निर्लेप है ।

(२) यह सूर्य का दूसरा दृष्टान्त है । यह भी उतना ही प्रसिद्ध है । सूर्य सगरी प्रकाशित करता है कर्मदायी है सबको कर्म में प्रेरित करता है । परन्तु सूर्य में कोई दोष नहीं व्यापता है । वह प्रकाशक जगत का चक्षु है वैसे ही परमन्मा (ईश्वर) है । करक=सङ्का वा मरा हुआ शरीर ।

(३) लार=साथ, लैरा ।

स्वेदज जरायुज अंडज उदभिज पुनि
 चारि घांनि तिन के चौरासी लक्ष जंत है ।
 जलचर थलचर व्योमचर भिन्न भिन्न
 देह पंच भूतन की उपजि घपंत है ॥
 शीत घाम पवन गगन में चलत आइ
 गगन अलिप्त जामैं मेघ हू अनंत है ।
 तैसैं ही सुन्दर यह सृष्टि एक ब्रह्म मांहि
 ब्रह्म निःकलंक सदा जानत महंत है ॥ ४ ॥

॥ इति ब्रह्म निःकलंक को अंग ॥ १७ ॥

॥ अथ आत्मानुभव को अंग ॥ २८ ॥

इन्द्रव

है दिल में दिलदार सही अपियां छलटी करि ताहि चित्तइये ।
 आव में वाक में बाद में आतस जान में सुन्दर जानि जनइये ॥
 नूर में नूर है तेज में तेज है ज्योति में ज्योति मिलें मिलि जइये ।
 बधा कहिये कहतें न बने कहु जो कहिये कहतें ही लजइये ॥ १ ॥
 जासौं कहूं सब में वह एक तौ सो कहै कैसौ है अपि दिषइये ।
 जौ कहूं रूप न रेष तिसै कहु तौ सब भूठ कै मानें कहइये ॥

(४) वपत=क्षपजाते, नष्ट हो जाते । महंत=जो महान ज्ञानी हैं सो ।

आत्मानुभव अंग । (१) दिलदार=प्यारा । चित्तइये=देखिये, निहारिये ।
 आव=पानी, खाक=पृथ्वी । बाद=हवा । आतस=आतिश, अग्नि, तेज । गीता आदिमें
 भगवान की विभूतियों का वर्णन याद पड़ता है ।

जो कहूं सुन्दर नैननि मांझि तौ नैनह धँन गये पुनि हइये ।
 क्या कहिये कहतें न बनै कछु जो कहिये कहतें ही लजइये ॥ २ ॥
 होत विनोद जु तौ अभिअन्तर सो सुख आपु में आपु ही पइये ।
 बाहिर कौं उमग्यौ पुनि आवत कंठ तें सुन्दर फेरि पठइये ॥
 स्वाद निवेरें निवेख्यौ न जात मनौं गुर गूंगे हि ज्यौं नित पइये ।
 क्या कहिये कहतें न बनै कछु जो कहिये कहतें ही लजइये ॥ ३ ॥
 व्योम सो सोम्य अन्त अखंडित आदि न अन्त सु मध्य कहाँ है ।
 को परिमान करै परिपूरन द्वैत अद्वैत कछु न जहाँ है ॥
 कारण कारण भेद नहीं कछु आपु में आपु हि आपु तहाँ है ।
 सुन्दर दीसत सुन्दर मांझि सु सुन्दरता कहि कौन उहाँ है ॥ ४ ॥

(प्रणोत्तर)

एक कि दोइ न एक न दोइ उहीं कि इहीं न उहीं न इहीं है ।
 शून्य कि थूल न शून्य न थूल जहीं कि तहीं न जहीं न तहीं है ॥
 मूल कि डाल न मूल न डाल वहीं कि महीं न वहीं न महीं है ।
 जीव कि ब्रह्म न जीव न ब्रह्म तौ है कि नहीं कछु है न नहीं है ॥ ५ ॥
 एक कहूं तौ अनेक सौ दीसत एक अनेक नहीं कछु ऐसौ ।
 आदि कहूं तिहि अन्त हू आवत आदि न अंत न मध्य सु कैसौ ॥

(२) हइये=है ही । रह जाता है ।

(३) पठइये=उल्टा भोजिये ।

(४) सोम्य=शांत, गंभीर ।

(५) महीं=अदर प्रविष्ट । वा बारीक (मिहीन) । है न नहीं है=नागदीप
 सूक्त ऋग्वेद सा भाव है । अर्थात् यह कहते बनता है कि नहीं है, और यह तर्क
 कि है तो बताना असंभव है । इसलिये है और नहीं के बीच में है । वा दोनों दो
 कहा जाना या न कहा जाना कुछ बनता ही नहीं ।

गोपि कहूं तौ अगोपि कहा यह गोपि अगोपि न ऊभौ न वैसौ ।
जोह कहूं सोइ है नहिं सुन्दर है तौ सही परि जैसे कौ तैसौ ॥ ६ ॥

मनहर

एक कै कहै जौ कोऊ एक ही प्रकाशत है
दोइ कै कहैं जौ कोऊ दूसरी ऊ देखिये ।
अनेक कहै जौ कोऊ अनेक आभासै ताहि
जाकै जैसे भाव ताको तैसौ ई विशेषिये ॥
वचन बिलास कोऊ कैसें ही वपानि कहौ
व्योम माहि चित्र कहूं कैसें करि लेपिये ।
अनुभौ किये तैं एक दोइ न अनेक कछु
सुन्दर कहत ज्यों है त्यों हि ताहि पेबिये ॥ ७ ॥
वचन ई वेद विधि वचन ई शास्त्र पुनि
वचन ई स्मृति अरु वचन पुरान जू ।
वचन ई और ग्रन्थ वचन ई व्याकरण
वचन ई काव्य छन्द नाटक वषान जू ॥
वचन ई संसृष्ट वचन ई परावृत्त
वचन ई भाषा सब जगत में जानि जू ।
वचन कै परे है सु वचन में आवै नाहि
सुन्दर कहत वह अनुभौ प्रमान जू ॥ ८ ॥

(६) गोपि=गोप्य, छिपा हुआ, अप्रत्यक्ष । वैसो=वैठा हुआ, स्थिर ।
ऊभौ=जड़ा हुआ, अस्थिर । “नेति नेति” का सा वर्णन है ।

(७) व्योम माहि चित्र=आकाश में तसवीर का बनाना । ख पुष्पवत् ।

(८) वचन के परे=“यतो वाचा निर्वर्तते”—जिसको वाणी नहीं पहुँच सकती ।
जो कहने वा प्रवचन से जाना नहीं जा सकै । “नाथमात्मा प्रवचनेन लभ्यः”—यह
आत्मा व्याख्यान से समझी नहीं जा सकती है ।

इन्द्री नहिं जानि सके अल्प ज्ञान इन्द्रीन को
 प्राण हूं न जानि सके स्वासे आवै जाइ है ।
 मन हूं न जानि सके संकल्प विकल्प करै
 बुद्धि हूं न जानि सके सुन्यों सु बताइ है ॥
 चित्त अहंकार पुनि एक नहिं जानि सके
 शब्द हू न जानि सके अनुमान पाइ है ।
 सुन्दर कहत ताहि कोऊ नहिं जानि सके
 “दीवा करि देपिये सु ऐसी नहिं लाइ है” ॥ ६ ॥

इन्द्रव

ओत्र न जानत चक्षु न जानत जानत नाहि जु सूघत घानैं ।
 ताहि सपशे तुचा न सके पुनि जानत नाहि न जीभ बपानैं ॥
 नां मन जानत बुद्धि न जानत चित्त अहं कहि क्यों पहिचानैं ।
 सब्द हू सुन्दर जानि सके नहिं “आतमा आपु कौ आपु ही जानैं” ॥ १० ॥
 सूर के तेज तें सूरज दीसत चन्द के तेज तें चन्द उजासै ।
 तारे के तेज तें तारे उ दीसत बिज्जुल तेज तें बिज्जु चकासै ॥

(९) इन्द्रिय (चक्षुरादि पंच ज्ञानेन्द्रिय) स्थूल पदार्थों को जान सकती है ।
 आत्मा अति सूक्ष्म है । इनके अधिकार में नहीं । प्रण—वहाँ पंच-महाप्राणों से
 अभिप्राय है । उनकी भी इतनी शक्ति कहाँ कि अनत तेजोमय का अनुभव करें ।
 मन—संकल्प विकल्पात्मक, चंचल, अस्थिर इसही कारण असक है । बुद्धि—बुद्धि से
 परे है इस से जाना नहीं जा सकता । चित्त, अहंकार—ये दोनों भी स्वल्पशक्ति के होने
 से अनुभव करने में असमर्थ हैं । दीवा=दीपक । लाह=लाय, महा जलन्ता
 अग्नि । वह स्वयम् प्रकाश ज्योतिःस्वरूप है । “न तद्भासयते सूर्यो न शशाङ्गो न पारकः”
 उसको सूर्य चन्द्रमा और अग्नि के तेज भी दिखा नहीं सकते हैं ।

(१०) यह ९ वें छन्द की व्याख्या ही में समाप्त ।

दीप के तेज तें दीपक दीसत हीरे के तेज तें हीरो चमासै ।
 तैसें हि सुन्दर आतम जानहुं आपु के तेज तें आपु प्रकासै ॥ ११ ॥
 कोउ कहै यह सृष्टि सुभाव तें कोउ कहै यह कर्म तें श्रुष्टी ।
 कोउ कहै यह काल सपावत कोउ कहै यह ईश्वर तिष्टी ॥
 कोउ कहै यह ऐसे हि होत है क्यों करि मानिये बात अनिष्टी ।
 सुन्दर एक किये अनुभौ विनु जानि सकै नहिं बाहिज दृष्टी ॥ १२ ॥
 कोउ तौ मोक्ष अकास बतावत को कहै मोक्ष पताल के मांहीं ।
 कोउ तौ मोक्ष कहै पृथ्वी पर कोउ कहै कहुं और कहां हीं ॥
 कोउ बतावत मोक्ष शिला पर को कहै मोक्ष मिटें पर छाहीं ।
 सुन्दर आतम के अनुभौ विन और कहुं कोउ मोक्ष हि नाहीं ॥ १३ ॥
 मूये तें मोक्ष कहैं सब पंडित मूये तें मोक्ष कहैं पुनि जैना ।
 मूये तें मोक्ष कहैं श्रुषि तापस मूये तें मोक्ष कहैं शिव सैना ॥
 मूये तें मोक्ष मलेछ कहैं तेउ घोपै हि घोपै बषानत बैना ॥
 सुन्दर आतम कौ अनुभौ सोइ जीवत मोक्ष सदा सुख बैना ॥ १४ ॥
 जाग्रत तौ नहिं मेरै विषै कछु स्वप्न सु तौ नहिं मेरै विषै है ।
 नाहिं सुषोपति मेरै विषै पुनि विश्व हु तैजस प्राज्ञ ध्यै है ॥

(११) यह भी “दीका करि देखिये सु ऐसी नहिं काइ है” इस वाक्य की ही व्याख्या समझें ।

(१२) तिष्टी=स्थापित की, निर्मित की । अनिष्टी=ऐसे ही होना अस्वभाविक है । कोई कारण अवश्य ही मानना पड़ेगा । वस वही कारण ब्रह्म है । कारण का न मानना अनिष्ट है, बुद्धि प्राप्ति नहीं है । बाहिज दृष्टि=बाह्य दृष्टि, वहिर्मुख बुद्धि, भौतिक बुद्धि, अतर्मुख हुये बिना ज्ञान ही नहीं सकती ।

(१४) शिव सैना=शैवमत में जो रहस्य कहा है । वाममार्ग से भी अभिप्राय हो सकता है । मलेच्छ=मुसलमान । क्रमागत के दिन इनके यहां इन्साफ होकर जिनको नजात मिलनी है मिलेगी । आत्मानुभव=यही एक अवस्था विशेष है सो ही मोक्ष वा मुक्ति जगत् है ।

मेरै विषे तुरिया नहि दीसत याहि ते मेरी स्वरूप अपै है ।
दूर तें दूर परै तें परै अति सुन्दर कोउ न मोहि छपै है ॥ १५ ॥

मनहर

कोउ तौ कहत ब्रह्म नाभि के कंवल मध्य
कोउ तौ कहत ब्रह्म हृदै में प्रकास है ।
कोउ तौ कहत कंठ नासिका के अग्रभाग
कोउ तौ कहत ब्रह्म शुकुटी में वास है ॥
कोउ तौ कहत ब्रह्म दशयें द्वार के बीच
कोउ तौ कहत भौर गुफा में निवास है ।
पिड तें ब्रह्मंड तें निरंतर विराजै ब्रह्म
सुन्दर अखंड जैसैं व्यापक आकास है ॥ १६ ॥
पांव जिनि गह्यौ सु तौ कहत है ऊपर सौ
पृंछ जिनि गही तिन छाव सौ सुनायौ है ।
सूंडि जिनि गही तिन दगली की बांह कह्यौ
दन्त जिनि गह्यौ तिन मूसर दिपायौ है ॥
फांन जिनि गह्यौ तिन सूप सौ बनाइ कह्यौ
पीठि जिनि गही तिन बिटोरा बतायौ है ।
जैसौ है सु तैसौ ताहि सुन्दर सयापौ जानै
“आंधरनि हाथी देपि भगरा मचायौ है” ॥ १७ ॥

(१५) यही छन्द और इसका वर्णन ऊपर “ज्ञानमसुन्दर” के पंचम अंश में
८ वा छन्द और तत्सम्बन्धी छन्द हैं । “जाग्रत तो नहि..... ।

(१६) नाभि के कंवल=नाभिक । दशयें द्वार=त्र्यद्वार । और शुकु=बालु-
सधान क्रिया में अग्र गुफा का वर्णन है । पिड ब्रह्मंड तें निरंतर=जगत् में और
समग्र सृष्टि में व्यापक है, कहीं विशिष्ट स्थिति नहीं । (१७) उपर=ऊपरी, लफटी
की बनी हुई वा पत्थरकी खड़ी । दगली=अंगरखा । सूप=छान, छानना ।
बिटोरा=ऊपरी (छाँ) के जुने समूहको ऊपर से ढीप देते हैं । पिताश ।

न्याय शास्त्र कहत है प्रगट ईश्वर वाद
मीमांसक शास्त्र माहि कर्मवाद कहाँ है ।
वैशेषिक शास्त्र पुनि कालवादी है प्रसिद्ध
पातंजलि शास्त्र माहि योगवाद लखौ है ॥
सांख्य शास्त्र माहि पुनि प्रकृति पुरुष वाद
वेदांत शास्त्र तिनहि ब्रह्मवाद गहौ है ।
सुन्दर कहत षट् शास्त्र माहि भयौ वाद
जाके अनुभव ज्ञान वाद मैं न बहौ है ॥ १८ ॥
प्रज्ञानमानन्द ब्रह्म ऐसैं भृगुवेद कहत
अहं ब्रह्म अस्मि इति युयुर्वेद यों कहै ।
तत्त्वमसि इति साम वेद यों वपान्त है
अयमात्मा हि ब्रह्म वेद अथर्वन लखै ॥
एक एक वचन मैं तीन पद हैं प्रसिद्ध
तिन कौ विचार करि अर्थ तत्त्व कों गहै ।
चारि वेद भिन्न भिन्न सब कौ सिद्धांत एक
सुन्दर समुक्ति करि चुपचाप हूँ रहै ॥ १९ ॥

(१८) छहों शास्त्रों में भिन्न—भिन्न वाद (मत) हैं । परन्तु जिसको आत्मानुभव हो गया उसको किसी के मत से प्रयोजन नहीं । शब्द (वचन) और अनुभव (सिद्धि की प्राप्ति) में वही भेद है । कहनी और करणी का भेद जो है सो ही यहाँ अभिप्राय है ।

(१९) ये चार महावाक्य उपनिषदों में आये हैं । ये उपनिषद तत्त्व-वेदों के साथ हैं । महावाक्यविवेक पञ्चदश्यादि से । प्रथम तैत्तिरीय में २।१।—इन्द्रा बृहदारण्यक में १।४।१०।—तीसरा छान्दोग्य ६।८।३। में—चौथा—माण्डूक्योपनिषद् १२। में है । इस प्रकार चारों वेदों के चार उपनिषदों में ये महावाक्य हैं । सो स्वामीजी ने सम्भवतः “पञ्चदशी” ग्रन्थ के महावाक्यविवेक में जो आप देखा है सो ही लिखा

इन्द्रिनि कौ भोग जब चाहैं तब आइ रहै
 नाशवंत तातैं तुच्छानन्द यों सुनायौ है ।
 देवलोक इन्द्रलोक विधिलोक शिवलोक
 वैकुण्ठ के मुख लौं गणितानन्द गायौ है ॥
 अक्षय अखंड एकरस परिपूरन है
 ताही तैं पुरनानन्द अनुभौं तैं पायौ है ।
 याही कै अंतरभूत आनन्द जहां लौं और
 सुन्दर समुद्र माहि सर्व जल आयौ है ॥ २० ॥
 एक तौ माया विसाल जगत प्रपंच यह
 चारि पानि भेद पाइ द्वैत भासि रह्यौ है ।
 दूसरौ विषै विलास इन्द्रिनि की विषै पंच
 शब्द हू सपर्श रूप रस गंध गायौ है ॥
 तीजौ बाइक विलास सु तौ सब वेद माहि
 बरनि कै जहालग बचन तैं कह्यौ है ।
 चौथौ ब्रह्म कौ विलास तिहूँ कौ अभाव जहां
 सुन्दर कहत वह अनुभौ तैं लख्यौ है ॥ २१ ॥

है । एक वाक्य तीन पद है—तथा “तत्त्वमसि” में तत्+त्वम्+असि । वह+तू+है ।
 है शब्द वह को तू के साथ मिला कर एक करता है । अर्थात् यह जीव है तो ब्रह्म है ।
 यों जीव ब्रह्म की एकता को प्रतिपादन किया । ऐसे शेष तीन महावाक्य भी जानना ।
 (२०) इन्द्रियों का आनन्द चाहे जब होकर क्षीप्त नष्ट हो जाता है । इसी से
 तुच्छ है । और इन्द्रलोकादि का भोग परिमित समय तक रहता है भोग पूर्ण हो जाने
 के उपरांत मर्त्यलोक में आकर जन्म लेना पड़ता है । परन्तु आमानन्द की प्राप्ति
 हो जाती है तब वह पूर्ण आनन्द है फिर नष्ट नहीं होता है । इस ही वार्ले ब्रह्म-
 नन्द ही सब आनन्दों से परम श्रेष्ठ है ।

(२१) विलास=आनन्द वा भोग, व्यवसाय । माया विलास=विमलानन्द के
 सहगामी है ।

जीवत ही देवलोक जीवत ही इन्द्रलोक
 जीवत ही जन तप सत्यलोक आयौ है ।
 जीवत ही विधिलोक जीवत ही शिवलोक
 जीवत वैकुण्ठलोक जो अकुण्ठ गायौ है ॥
 जीवत ही मोक्षशिला जीवत ही भिस्ति माहिं
 जीवत ही निकट परमपद पायौ है ।
 आत्म कौ अनुभव जिनि कौ जीवत भयौ
 सुन्दर कहत तिनि संसय मिटायौ है ॥ २२ ॥
 इच्छा ही न प्रकृति न महत्त्व अहंकार
 त्रिगुण न व्योम आदि शब्दादि कोइ है ।
 अवणादि बचनादि देवता न मन आदि
 सूक्ष्म न शूल पुनि एक ही न दोइ है ॥
 स्वेदज न अण्डज जरायुज न वृद्धिज
 पशु ही न पक्षी ही न पुरुष ही न जोइ है ।
 सुन्दर कहत ब्रह्म ज्यों कौ लौं ही देषियत
 न तौ कहु भयौ अब है न कहु होइ है ॥ २३ ॥
 क्षिति भ्रम जल भ्रम पावक पवन भ्रम
 व्योम भ्रम तिन कौ शरीर भ्रम मानिये ।

(२२) इस छन्द में जीवन्मुक्ति का वर्णन और उसकी श्रेष्ठता कही है जो आत्मा के अनुभव से प्राप्त होती है । अकुण्ठ=विशाल, स्वतंत्र । मोक्षशिला=जैन धर्म के अनुसार उनके तीर्थंकरों को जिस स्थान में निर्वाण वा कैवल्य मिलता है वही मोक्षशिला कही है । भिस्ति=बहिस्त, स्वर्ग (सुसत्त्वानी धर्म में यह नाम है) ।

(२३) "न तो कहु भयौ....." । जगत् का पसारा, जिस माया का, ब्रह्म के आभास वा सकाश से है, वह माया मिथ्या है । वह तीन काल ही में नहीं वर्तती है । केवल ब्रह्म ही तीनों काल में व्यापता रहता है ।

इन्द्रो दश तेज भ्रम अन्तर्हरण भ्रम
 तिन हूँ के देवता सु भ्रम तैं वषानिये ॥
 सत्त्व रज तम भ्रम पुनि अहंकार भ्रम
 महत्त्व प्रकृति पुरुष भ्रम भानिये ।
 जोई कछु कहिये सु सुन्दर सकल भ्रम
 अनुभौ किये तैं एक आत्मा ही जानिये ॥ २४ ॥
 भूमि हू विलीन होइ आपु हू विलीन होइ
 तेज हू विलीन होइ वायु जो बहतु है ।
 व्यौम हू विलीन होइ त्रिगुण विलीन होइ
 शब्द हू विलीन होइ अहं जो कहतु है ॥
 महत्त्व लीन होइ प्रकृति विलीन होइ
 पुरुष विलीन होइ देह जो गहतु है ।
 सुन्दर सकल जो जो कहिये सु लीन होइ
 आत्मा के अनुभव आत्मा रहतु है ॥ २५ ॥

(२४) यहा ससार के सब पदार्थों को भ्रम कहा है । अर्थात् जग्याम मात्र हैं । अविद्या से उत्पन्न मिथ्या दिखावा ही है ।

(२५) “पुरुष विलीन होइ...” । यहा पुरुष शब्द से जीव समझता । जीव ब्रह्म की एकता होने पर जीवदशा ब्रह्म में लीन हो जाती है और केवल ब्रह्म ही रह जाता है । “द्वाविमौ पुरुषौ लोके क्षरत्राधर एव च । क्षरः सर्वाणि भूतानि कूटस्थोऽक्षर उच्यते । उत्तम पुरुषस्त्वन्यः परमात्मेत्युदाहृतः” । गीता । यहा तीन पुरुष कहे लभमें पहिला पुरुष माया । दूसरा पुरुष जीव । और तीसरा परापर परमात्मा (ब्रह्म) । “अमैवाशौ जीवलोके जीवभूतः सनतनः” । यह जीव परमात्मा का एकांशरूप से समझा जाय जब भी अंग जो (जीव) है सो अंगी (ब्रह्म) में लीन ही होता है । उस परमात्मारूप महामागर में जीव एक जलकण समान है । जीव का ब्रह्म से भेद माया के संसर्ग मात्र ही से है । माया का ससर्ग मिटने दो जीव और ब्रह्म वस्तुतः एक ही हैं । यहा ऐसी ही गमक बताई गई है ।

माया की अपेक्षा ब्रह्म रात्रि की अपेक्षा दिन
 जड की अपेक्षा करि चेतन्य बपानिये ।
 अज्ञान अपेक्षा ज्ञान बंध की अपेक्षा मोक्ष
 द्वैत की अपेक्षा सु तौ अद्वैत प्रवानिये ॥
 दुख की अपेक्षा सुख पाप की अपेक्षा पुन्य
 भूठ की अपेक्षा ताहि सत्य करि मानिये ।
 सुन्दर सकल यह वचन बिलास भूम
 वचन अवचन रहित सोई जानिये ॥ २६ ॥
 आत्मा कहत गुरु शुद्ध निरवन्ध नित्य
 सत्य करि मानै सु तौ शब्द हूँ प्रमाण है ।
 जैसे व्योम व्यापक अखण्ड परिपूरन है
 व्योम उपमा तें उपमान सो प्रमाण है ॥
 जाकी सत्ता पाइ सव इन्द्रिय चेतन्य होइ
 याहि अनुमान अनुमान हूँ प्रमाण है ।
 अनुभव जानै तब सकल सन्देह मिटे
 सुन्दर कहत यह प्रत्यक्ष प्रमाण है ॥ २७ ॥

(२६) माया और ब्रह्म के परस्पर के भेद को उदाहरणों से कहा है ।
 चेतन्य=चेतन । प्रवानिये=प्रमाणिये ।

(२७) गद्याचार प्रमाण बताये हैं—(१) शब्द प्रमाण । सो वेद वाक्य वा
 आप्त-वाक्य जैसे “संज्ञानमनन्त ब्रह्म” । (२) उपमान प्रमाण जैसे ‘खं ब्रह्म’ अथवा
 “यथाकाशस्थितो निरञ्ज—इत्यादि । (३) अनुमान प्रमाण । जैसे ‘मनो वै ब्रह्म’ ।
 ब्रह्म मन नहीं है तो भी ऐसा कहने से यह प्रयोजन है कि ब्रह्म का मन अनुमान
 करता है । (४) प्रत्यक्ष प्रमाण जैसे “अहं ब्रह्मास्मि” इसमें ब्रह्म साक्षात्कार प्रत्यक्ष
 है । वेदांत में (५) अर्थापत्ति—अस्तिके बिना जो न हो । जैसे ब्रह्म के बिना प्रकृति
 से सृष्टि नहीं हो सकती । और (६) अनुपलब्धि-एक पदार्थ में दूसरे के अभाव की

एक घर दोइ घर तीन घर चारि घर
 पंच घर तजै तब छठौ घर पाइ है ।
 एक एक घर कै आधार एक एक घर
 एक घर निराधार आपु ही दियाइ है ॥
 सु तौ घर साक्षी रूप घर घर में अनूप
 ताहू घर मध्य कोऊ दिन ठहराइ है ।
 ताकै परै साक्षि न असाक्षि न सुन्दर कछु
 बचन अतीत कहूँ आइ है न जाइ है ॥ २८ ॥
 एक तौ अवन ज्ञान पावक ज्यों देवियत
 माया जल बरसत बेगि बुझि जात है ।
 एक है मनन ज्ञान विज्जुल ज्यों घन मध्य
 माया जल बरसत ता में न बुझात है ॥

प्रतीति (भाष की अप्रतीति) होय—जैसे ब्रह्म में अविद्या की अनुपलब्धि है ।
 “वेदांत परिभाषा” तथा विचार सागर और “वृत्ति प्रभाकरादि” में इन छहों
 प्रमाणों का अच्छा प्रतिपादन है ।

(२८) यहां “घर” शब्द देकर उत्तरोत्तर शारीरिक ज्ञान वा ज्ञान-स्थिति और
 आत्मा का सम्बन्ध परमात्मा से बताया है । पहला घर शरीर । दूसरा इन्द्रिया ।
 तीसरा मन । चौथा बुद्धि । पांचवा चित्त । छठा अहंकार । सातवा जीवात्मा ।
 आठवा परात्पर ब्रह्म जो बचनातीत, रूपातीत, ध्यानातीत है । अथवा ज्ञान की सात
 भूमिकाएं और उनसे परे परब्रह्म । अथवा अन्नमय, प्राणमय, मनोमय, विज्ञानमय
 और आनन्दमय कोष जो एक दूसरे में (कदि के छिलके की तरह) धरे हुये हैं ।
 इन पाँचों के भीतर ही भीतर साक्षी चेतन कूटस्थ परमात्मा है । ‘पंचदशी’ ग्रन्थ में
 (पंच-कोपविवेक में) निरूपण है । तदनुसार ही स्वामीजी ने कहा है । और ‘विचार-
 सागर’ में पंचम तरंग में अच्छा कथन किया है । और आत्मा को पंचकोप से
 पृथक् कहा है—“पंचकोप से आत्म न्यारो.....।”

एक निदिध्यास ज्ञान बढवा अनल सम
 प्रगट समुद्र मांही माया जल घात है।
 आतमानुभव ज्ञान प्रलय अगनि जैसे
 सुन्दर कहत द्वैत प्रपंच बिलात है ॥ २९ ॥
 चकमक ठोके तें चमतकार होत कटु
 ऐसी है श्रवण ज्ञान तब ही लौं जानिये।
 कफ मन लागै जब प्रगटै पावक ज्ञान
 सिलगत जाइ वह मनन बषानिये ॥
 बद्धमान भये काठ कर्मनि जरावत है
 वह निदिध्यास ज्ञान ग्रन्थनि मैं गानिये।
 सकल प्रपंच यह जारि कै समाइ जात
 सुन्दर कहत वह अनुभौ प्रमानिये ॥ ३० ॥

(२९) बाढवा अनल=बाढवाग्नि, जो समुद्र के पैंदे में रहती है, और समुद्र जल को तपती और सोसती है। “ज्ञानाग्नि दग्ध कर्माणं...(गीता)। ज्ञान की प्राप्ति होते ही शुभाशुभ कर्मों का नाश हो जाता है। श्रवण, मनन और निदिध्यासन तीनों ज्ञान को बढानेवाले साधन हैं। इनके अनंतर वा इनके बल से आत्मा का साक्षात्कार हो जाने से फिर कर्म उत्पन्न नहीं हो पते। “क्षीयते चास्य कर्माणि तस्मिन्दृष्टे परावरि”। विज्जुल=विद्युत्, बिजली। माया जल=मायारूपी जल, अथवा जल जो माया (प्रकृति) का एक तत्व है।

(३०) कफमन=यह शब्द हिन्दी वा अन्य किसी भाषा का नहीं प्रतीत होता है। मूल पुस्तकों और पुराणी छपी हुई में यही पाठ है। हिन्दी के किसी भी कोष में या उर्दू फारसी के कोषों में यह शब्द नहीं मिला। अतः इसकी लिखावट पर विचार किया तो यही अनुमान उपयुक्त हुआ कि आदि में ग्रन्थकार ने ‘कपासन’ लिखा होगा तब ‘पा’ का ‘क’ हो गया लिखने में और ‘स’ का ‘म’ हो गया लिखने ही में क्योंकि ऐसा बन जाना सहज ही है। पहाड़ी भाषा में चकमक से जिन पतों की

भोजन की बात सुनि मन मैं मुदित होत

मुख मैं न परै जाँ लैं मेलिये न प्रास है ।

सकल सामग्री आनि पाक कौं करन लाग्यौ

मनन करत कब जीऊँ यह आस है ॥

पाक जब भयौ तब-भोजन करन बैठौ

मुख मैं मेलत जाइ उहै निदिध्यास है ।

भोजन पूरन करि तृप्त भयौ है जब

सुन्दर साक्षातकार अनुभौ प्रकास है ॥ ३१ ॥

श्रवन करत जब सब सौं उदास होइ

चित्त एकाग्र आनि गुरु मुख सुनिये ।

बैठि कै एकंत ठौर अन्तर्हकरन माँहि

मनन करत फेरि उहै ज्ञान गुनिये ॥

ब्रह्म कौं परोक्ष जनि कहत है अहं ब्रह्म

सोहं सोहं होइ सदा निदिध्यास धुनिये ॥

इहै अनुभव इहै कहिये साक्षातकार

सुन्दर पालै तें गलि पानी होइ सुनिये ॥ ३२ ॥

बनी रुई-पर आग मझती है उसको 'कपास' या 'बचा' कहते हैं । और 'कपासन' एक भेद रुई या कपास का भी है । इसको बटूक के साथ रस्ती के आकार की हो तो 'जामनी' भी कहते हैं । तब अर्थ होता है—कपास रूपी बुद्धि पर मन एपी चकमाक मारने से आग की चिनगारी पड़े तब ज्ञानरूपी अग्नि सुलगने लग जाय । किसी किसी मुद्रित मुस्तक में 'कफ माहि' ऐसा पाठ भी दिया है और कफ न अर्थ "वेल्वेडियर प्रेसकी छवी पुस्तक में 'सोख्ता' दिया है—सो नितान्त अनुचित है क्योंकि 'कफ' का ऐसा अर्थ कभी नहीं होता ।

(३१) चारों ज्ञान के साधनों को भोजन की चारों अवस्थाओं से उपमा देना कितना सुन्दर हुआ है ।

(३२) एकाग्र=एकाग्र, इधर उधर न डुलै । धुनिये=उगकी धुन में तन्म

जब ही जिज्ञास होइ चित्त एक ठौर आनि
 मृग ज्यों सुनत नाद श्रवन सो कहिये ।
 जैसे स्वाति बून्द हूँ कौं चातक रटत पुनि
 ऐसे ही मनन करै कब बून्द लहिये ॥
 जैसे रात्रि हूँ चकोर चन्द्रमा कौ धरे ध्यान
 ऐसे जानि निदिध्यास दृढ़ करि ग्रहिये ।
 सुन्दर साक्षात्कार कीट जैसे होइ भृंग
 वही अनुभव वही स्वस्वरूप रहिये ॥ ३३ ॥
 काहूँ कौं पूछत रंक धन कैसे पाइयत
 कान दैकें सुनत श्रवन सोई जानिये ।
 उन कह्यौ धन हम देख्यौ है फलांनी ठौर
 मनन करत मयौ कब धरि आनिये ॥
 फेरि जब कह्यौ धन गळ्यौ तेरे घर माहिं
 पोदन लख्यौ है तब निदिध्यास ठानिये ।

हो जाइये । पाला=वर्फ, जो वस्तुतः पानी ही है, उष्णता (अग्नि) ज्ञानाग्नि से पिघल कर फिर पानी ही हो जाता है । उपाधि से पानी और पाला पृथक् थे, वैसे ही जगत् और ब्रह्म, वा जीव और परमात्मा उपाधि से विदाभास मात्र से न्यारे न्यारे प्रतीत होते हैं, वास्तव में एक हैं । यह ज्ञान होना ही आत्मा का अनुभव कहाता है । श्रवणादि साधन चतुष्टय ज्ञान के अतरंग साधन हैं । इनका 'विचार सागर' के प्रथम-तरंग में अच्छा विवेचन है ।

(३३) जिज्ञास=जिज्ञासा, जानने की इच्छा, ज्ञान प्राप्ति की लालसा । अथवा जिज्ञासु अधिकारी बन कर । कीट जैसे भृंग—छट से भौरा । इस पर पूर्व में ही टिप्पणी दी गई है । यहाँ जीव से ब्रह्म होने से अभिप्राय है ।

धन निकस्यौ है जब दरिद्र गयो है तब

सुन्दर साक्षात्कार नृपति वर्णनिये ॥ ३४ ॥*

॥ इति आत्मानुभव को अंग ॥ २८ ॥

॥ अथ ज्ञानी को अंग ॥ २९ ॥

इन्द्रव

जाके इहै मंहि ज्ञान प्रकाशत ताकौ सुभाव रहै नहिं छांनौ ।
नैन मैं बैन मैं सेन मैं जानिये ऊठत बैठत है अलसानौ ॥
ज्यौं कछु भक्ष किये उदगारत कैसें हुं रापि सकै न अघांनौ ।
सुन्दरदास प्रसिद्धि दिपावत धान कौ पेत पयार में जानौ ॥ १ ॥
ज्ञान प्रकाश भयौ जिनके उर वे घट क्यूं हि छिपे न रहैगै ।
भोडल मोहि दुरै नहिं दीपक यद्यपि वे मुख मौन गहैगै ॥
ज्यूं धनसार हि गोप्य छिपावत तौहि सुगन्धि सु तज लहैगै ।
सुन्दर और कहा कोउ जानत बूठे की बात बटाऊ कहैगै ॥ २ ॥†

(३४) वरि=पर में, अपने अधिकार वा कब्जे में । इस छन्द में धन प्राप्ति, ज्ञान (अद्वैत ज्ञान) की प्राप्ति के लिये जो दृष्टत दिया है यह अत्यन्त सुन्दर और समीचीन है ।

* छन्द ३४ के आगे (क) पुस्तक में ३५ वां छन्द 'देह यह किन को है देह पचभूतनि को...' इत्यादि है । सो पहिले अंग २५ छन्द १४ भा गुरु है ।

† यह छन्द २ (क) पुस्तक में नहीं है (ख) आदि पुस्तकों में है ।

(१) प्रसिद्धि=प्रगट । पयार=पयाल, पराल, छटल । अल्गानी=गुलाने के समय ।

(२) धनसार=सुगन्धि द्रव्य । कपूर । तज=उसके जाननेवाले । बूठे की=रस्ते चला गया उसकी, परदेहा गया उसकी । बटाऊ=रस्ते चत्नेवाला ।

बोलत चालत बैठत उठत पीवत पातहु सुंघत स्वासै ।
 ऊपर तौ व्यवहार करै सब भीतर स्वप्न समान सौ भासै ॥
 लै करि तीर पताल कौ सांघत मारत है पुनि फेरि अकासै ।
 सुन्दर देह क्रिया सब देषत कोच न पावत ज्ञानी कौ आसै ॥ ३ ॥
 बैठै तौ बैठै चलै तौ चलै पुनि पीछै तौ पीछै हि आगै तौ आगै ।
 बोलै तौ बोलै न बोलै तौ मौन हि सोवै तौ सोवै रुजागै तौ जागै ॥
 पाइ तौ पाइ नहीं तौ नहीं जु ग्रहै तौ ग्रहै अरु त्यागै तौ त्यागै ।
 सुन्दर ज्ञानी की ऐसी दसा यह जानै नहिं कहु राग विरागै ॥ ४ ॥
 देषत है पै कहु नहिं देषत बोलत है नहिं बोल बपानै ।
 सूंघत है नहिं सूंघत घ्राण सुने सब है न सुनै यह मानै ॥
 भक्ष करै अरु नाहि भयै कहु भेटत है नहिं भेटत प्रानै ।
 लेत है देत है देत न लेत है सुन्दर ज्ञानी की ज्ञानी हि जानै ॥ ५ ॥
 काज अकाज भलौ न बुरौ कहु उत्तम मध्यम दृष्टि न आवै ।
 कायक वाचक मानस कर्म सु आपु विषै न तिन्है ठहरावै ॥
 हों करि हों न क्रियौ न करौ अवयौ मन इन्द्रिनि कौ धरतावै ।
 दीसत है व्यवहार विषै नित सुन्दर ज्ञानी की कोच न पावै ॥ ६ ॥
 देषत ब्रह्म सुनै पुनि ब्रह्म हि बोलत है सोच ब्रह्म हि बानी ।
 भूमि हु नीर हु तेज हु वायु हु व्योम हु ब्रह्म जहां लगि प्राणी ॥
 आदि हु अन्त हु मध्य हु ब्रह्म हि है सब ब्रह्म इहै मति ठानी ।
 सुन्दर ज्ञे अरु ज्ञान हु ब्रह्म सु आपु हु ब्रह्म हि जानत ज्ञानी ॥ ७ ॥

(३) पातहु=खावत । आसै=आकाश ।

(६) “जैवकिंकिरोसीति युक्तो मन्येत तत्त्ववित्”—सत्त्वज्ञानी योगी में करता हुआ भी कुछ नहीं करता ऐसा मानता है—(गीता) । गीतादि शास्त्रों में अनेक स्थलों पर विदेहे-मुक्ति और ज्ञानी के लक्षण कहे हैं । “ब्रह्मप्याधाय कर्म्मार्ण सगत्यक्त्वा करोति यः कर्मो” को (करता हुआ) ब्रह्म में अर्पण करता है । ऐसा ज्ञानी कर्मों से क्लिप्त नहीं होता है ।

ऊठत केवल बैठत केवल बोलत केवल बात कही है ।
जागत केवल सोवत केवल ओवत केवल दृष्टि लही है ॥
भूत हु केवल भावि हु केवल वर्तत केवल ग्रह सही है ।
है सब ही अघ ऊरघ केवल सुन्दर केवल ज्ञान उही है ॥ ८ ॥
केवल ज्ञान भयौ जिनि कै उर ते अघ ऊरघ लोक न जांही ।
व्यापक ग्रह अखंड निरंतर वा विन और कहूं कछु नांही ॥
ज्यों घट नाश भये घट व्योम सु लीन भयौ पुनि है नभ मांही ।
त्यों मुनि मुक्ति जहां बपु छाडत सुन्दर मोक्षशिला कहूं कांही ॥ ९ ॥
आदि हुतौ नहि अंतर है नहि मध्य शरीर भयौ भ्रम कूपं ।
भासत है कछु और कौ औरइ ज्यों रजु मैं अहि सीप सु रूपं ॥
देपि मरीचि उद्यौ विचि विभ्रम जानत नाहि उदै रवि धूपं ।
सुन्दर ज्ञान प्रकाश भयौ जब एक अखंडित ग्रह अनूपं ॥ १० ॥

मनहर

जाही कै विवेक ज्ञान ताही कै कुसल भई
जाही वोर जाइ वाकौ ताही वोर सुख है ।
जैसें कोऊ पाइनि पैजार कौ चढाइ लेत
ताकौं तौ न कोऊ कांटे पोभरे कौ दुख है ॥
भावै कोऊ निदा करौ भावै तौ प्रसंसा करौ
वो तौ देपै आरसी में आपुनौ ई सुख है ।
देह को व्योहार सब मिथ्या करि जानत है
सुन्दर कहत एक आत्मा की रस है ॥ ११ ॥

(९) जैनियों के मत में तीर्थंकरों आदिकों को भास को मोक्षशिला पर जा पहुंचने को मानते हैं । मोक्षशिला आत्मा की एक अवस्था विशेष है । शिला शब्द से स्थिरता का प्रयोजन बताया है । परन्तु सुन्दरदासजी अपनी जो तरंग मोर का जीवन्मुक्ति ही को मानते हैं ।

(११) पैजार=जूने । पोभरे=छोटे राउं । 'क'ट'रोभरा' ऐसा मोतवरा में

अंतहकरण जाके तम गुण छाड़ रह्यो
 जडता अज्ञान बाके आलस भै त्रास है ।
 रज गुण कौ प्रभाव अंतहकरण जाके
 विविधि करम बाके कामना कौ वास है ॥
 सत्त्व गुण अंतहकरण जाके देपियत
 क्रिया करि मुद्ध बाके भक्ति कौ निवास है ।
 त्रिगुण अतीत साक्षी तुरिया स्वरूप जानि
 सुन्दर कहत बाके ज्ञान कौ प्रकास है ॥ १२ ॥
 तमोगुणी बुद्धि सु तौ तवा के समान जैसे
 ताके मध्य सूरज की रंच हूं न जोति है ।
 रजोगुणी बुद्धि जैसे आरसी कौ औघौ बोर
 ताके मध्य सूरज कौ कछुक खोत है ॥
 सतोगुणी बुद्धि जैसे आरसी की सूधी बोर
 ताके मध्य प्रतिविंब सूरज कौ पोत है ॥
 त्रिगुण अतीत जैसे प्रतिविंब मिटि जात
 सुन्दर कहत एक सूरज ई होत है ॥ १३ ॥

कहते हैं । खोवड़ा लगना लकड़ी की नोक बदल में घुस जाने को भी कहते हैं ।

खुभना भी इसकी क्रिया है जिसका अर्थ घुसना है । स्व= सुख । लक्ष्य ।

(१२) रजोगुण और तमोगुण का अभाव जिसमें है और सतोगुण ही की प्रधानता जिसकी आत्मा में है ऐसा ज्ञानी । तुरीया=चतुर्थी ब्राह्मी अवस्था । “ज्ञान यदा तदा विद्यात् विबुद्ध सत्त्वमित्युत” (गीता) । जब सतोगुण को बढवारी होती है तब ही ज्ञान का प्रकाश होता है ।

(१३) आरसी को औघो और=जब काच के दर्पणों का प्रचार नहीं था तब फोलादी आईने होते थे । उनके एक तरफ पर लैकल से अधिक चमक (पालिश) होती थी । दूसरी तरफ उतनी नहीं होती थी । उस में सुख नहीं वा कम दिखाई देता था । पोत=प्रोत=ओतप्रोत=पूर्ण ।

सब सों उदास होइ काढ़ि मन भिन्न करै
 ताको नाम कहियत परम वैराग है ।
 अंतहकरण हूं को वासना निवर्त्त होइहि
 ताको मुनि कहत हैं उदै बढो त्याग है ॥
 चित्त एक ईश्वर सों नैकहूं न न्यारौ होइ
 उदै भक्ति कहियत उदै प्रेम माग है ।
 आपु ब्रह्म जगत कौं एक करि जानै जव
 सुन्दर कहत वह ज्ञान भ्रम-भाग है ॥ १४ ॥
 कोऊ नृप फूलन की सेज पर स्तो आइ
 जब लग जायौ तो लों अति सुख मान्यौ है ।
 नींद जव आई तब वाही को सुपन भयौ
 जाइ पखौ नरक के कुंड में यौ जान्यौ है ॥
 अति दुख पावै परि निकस्यौ न क्योंहि जाइ
 आगि जव पखौ तब सुपन बपान्यौ है ।
 इह भूठ वह भूठ जाग्रत सुपन दोऊ
 सुन्दर कहत ज्ञानी सब भ्रम भान्यौ है ॥ १५ ॥
 स्वपने में राजा होइ स्वपने में रंक होइ
 स्वपने में सुख दुख सत्य करि जानै है ।
 स्वपने में बुद्धि हीन मूढ़ समुझै न कछु
 स्वपने (में) पंडित बहु ग्रन्थनि धपानै है ॥
 स्वपने में कामी होइ इन्द्रिन के बसि पर्यौ
 स्वपने में जती होइ अहंकार आनै है ।

(१४) माग=मार्ग । प्रेमपथ । भ्रम-भाग=भ्रम जितमें मैं आग गग है ।
 निभ्रान्ति । वह मुख्य ज्ञा-भ्रम-भाग वाला है, अर्थात् जितका पूर्ण निभ्रान्त ज्ञान है ।
 (१५) वेदांत में परमार्थ दृष्टि से जगत् को स्वप्न समान माना है । अर्थात्
 मिथ्या । देखो " जगत् मिथ्या को अंग " ३३ ।

स्वपने तैं जाग्यौ जब समुझि परी है तब
 सुन्दर कहत सब मिथ्या करि मानै हैं ॥ १६ ॥
 विवि न निनेव कह्यु भेद न अमेद पुनि
 क्रिया सौ करत दीसै यौही नित प्रति है ।
 काहु को निकट रापै काहु कोसौ दूरि भापै
 काहु सौ नीरै न दूर ऐसी जाकी भति है ॥
 राग ही न दोष कोऊ शोक न उछाह दोऊ
 ऐसी विवि रहै कह्यु रति न विरति है ।
 बाहिर ज्यौहार ठानै मन में स्वपन जानै
 सुन्दर ज्ञानी की कह्यु अद्भुत गति है ॥ १७ ॥
 कामी है न जती है न सूम है न सती है न
 राजा है न रंक है न तन है न मन है ।
 सोनै है न जागे है न पीछे है न आगे है न
 प्रहै है न त्यागै है न घर है न वन है ॥
 धिर है न डोले है न मौन है न बोले है न
 वर्य है न पोले है न स्वांमी है न जन है ।
 बैसे कोऊ होइ जब बाकी गति जानै तब
 सुन्दर कहत ज्ञानी शुद्ध ज्ञान-जन है ॥ १८ ॥
 मुनत भवन मुख बोलन वचन ब्रान
 संवत फूलन रूप देपत हगन है ।

(१८) जन=स्वजन. सेवक । ज्ञानजन=परिपूर्ण जन से भरा हुआ । यह विदेहग
 ऋषि का है । परिपूर्ण ज्ञानवस्था में ज्ञान का अन्तः भी पूर्ण ही हो जाता है ।
 जन अक्षयरूप ही होता है । “ज्ञानो तत्त्वमैव मे मतम्”—ज्ञानी तो मेरी ही आत्मा
 है अर्थात् मैं ही हूँ यही मेरा चिदाति मत है—(गीता) । “अक्षविद्वन्मयैव भवति”
 (ऋषि उगनिषद्) ऋषिजी अक्षही हो जाता है । इस कारण ज्ञानी को ज्ञानजन
 कहना पर्याय है ।

त्वक सप्रसन रस रसना प्रसन कर
 प्रहृत असन अह चलत पगन है ॥
 करत गवन पुनि बैठत भवन सेज
 सोवत रवन तन वोढत नगन है ।
 जुहु कहु व्यवहार जानत सकल भ्रम
 सुन्दर कहत ज्ञानी गगन मगन है ॥ १९ ॥
 कर्म न विकर्म करै भाव न अभाव धरै
 सुभ हु असुभ परै चाँतै निघरक है ।
 वसती न सुन्य जाकै पाप ही न पुन्य ताकै
 अविक न न्यून बाकै स्वर्ग न नरक है ॥
 सुख दुख सम दोऊ नीच ही न उंच कोऊ
 ऐसी विधि रहै सोइ मिल्यौ न फरक है ।
 एक ही न दोइ जानै बंध मोक्ष भ्रम मानै
 सुन्दर कहत ज्ञानी ज्ञान मै गरक है ॥ २० ॥
 अज्ञानी कौं दुख कौं सुख अग जानियन
 ज्ञानी कौं जगत सब आनन्द स्वरूप है ।

(१९) जुहु=जो जो भी । गगन मगन=आकाश मगन व्यपक इष्ट में,
 डूबा हुआ है । इस छन्द का ज्ञान तथा २० वें छन्द का ज्ञान बहुत कुछ गीत सत्य
 ५ अंश ० ७ से 'योगसुखी विद्वद्भिरा' इत्यादि से लीकर इति ० ११ 'अथैनं
 मनसा बुद्ध्या...' इत्यादि तक से मिलता है । परन्तु सुन्दरदामोदर के विवर में
 आनन्दमनसा का कथन विशेष है । गीत में योगसुखी प्रयत्न नहीं है ।

(२०) सुभ हु असुभ परै=सुभासुन, बुरे नष्टे, कर्मों से दूर रहन है, इत्यादि
 उनमें लिन नहीं होता है करता है तो भी । सुनी न सुन्य=बढ़ नहीं कमी (प्रम
 व अहर् की बसपत) में रहै चहुँ शून्य (निर्जन स्थान टट्टा) में रहै अह अमन
 है । अथवा सुसुप्ति=विशुन बस्ती जाया उनके बस में है अह अमन प्रमन ।

नैन हीन कौं तौ घर बाहिर न सूमै कछु
 जहा जहां जाइ तहां तहां अघ कूप है ॥
 जाकै चक्षु है प्रकाश अंधकार भयौ नाश
 बाकौं जहां रहै तहां सूरज की धूप है ।
 सुन्दर अज्ञानी ज्ञानी अन्तर बहुत आहि
 बाकै सदा राति बाकै दिवस अनूप हैं ॥ २१ ॥
 ज्ञानी अरु अज्ञानी की क्रिया सब एकसी ही
 अज्ञ आसा और ज्ञानी आस न निरास है ।
 अज्ञ जोई जोई करै अहंकार बुद्धि धरै
 ज्ञानी अहंकार विनु करत उदास है ॥
 अज्ञ सुख दुख दोऊ आपु विपै मानि लेत
 ज्ञानी सुख दुख कौं न जानै मेरे पास है ।
 अज्ञ कौं जगत यह सकल संताप करै
 सुन्दर ज्ञानो कौं सब ब्रह्म कौ बिलास है ॥ २२ ॥
 ज्ञानी लोक संग्रह कौं करत व्यौहार विधि
 अंतहकरण में सुपन की सी दौर है ।
 देत उपदेश नाना भाति के वचन कहि
 सब कोउ जानत सकल सिरमौर है ॥

(२१) सूरज की धूप है । यहाँ सूर्य के समान प्रकाश अभिप्रेत है ।

(२२) अज्ञ आमा=अज्ञानी आत्मा तृष्णा से ललित रहता है । उदास=उदासीन मान, सममान । न जानै मेरे पास है=ज्ञानी सुख और दुःख को "गुणा गुणेषु वर्तन्ते इति मत्वा न सज्जत" (गीता) प्रकृति के गुणों को व्यापार समझ कर उनको आप (आत्मा) से न्यारा भिन्न ही समझता रहता है ; अर्थात् उनका प्रभाव कुछ भी पड़ता नहीं ।

हलन चलन पुनि देह सौं करावत है
 ज्ञान में गरक नित लिये निज ठौर है ।
 सुन्दर कहत जैसें दंत गजराज मुख
 “पाइवे कै और ई दिपाइवे कै और है” ॥ २३ ॥
 इन्द्रिनि कौ ज्ञान जाकै सु तौ पसु कै समान
 देह अभिमान पान पान ही सौं लीन है ।
 अंतहकरण ज्ञान कछुक विचार जाकै
 मनुष व्यौहार सुभ कर्मनि आधीन है ॥
 आतमा विचार ज्ञान जाकै निस वासर है
 सोई साधु सकल ही बात में प्रवीन है ।
 एक परमात्मा कौ ज्ञान अनुभव जाकै
 सुंदर कहत वह ज्ञानी भ्रम छीन है ॥ २४ ॥
 जाही ठौर रवि कौ उदोत मयौ ताही ठौर
 अंधकार भागि गयौ गृह बन वास तें ।
 न तौ कछु बन तें उलटि आवै घर मांदि
 न तौ बन चलि जाइ कनक अवास तें ॥
 जैसें पंखी पांख टूटि जाही ठौर पर्यौ आइ
 ताही ठौर गिरि रह्यौ उडिवे की आस तें ।
 सुन्दर कहत मिटि जाइ सब दौर घूष
 “धोपी न रहत कोऊ ज्ञान के प्रकास तें” ॥ २५ ॥

(२३) लोक संग्रह=संसार यात्रा, संसार का व्यवहार । “लोकसंग्रहमेवापि मर-
 श्यन् कर्तुमर्हसि” (गीता) । ज्ञानी संसार के सब आवश्यक कर्मों को आनन्दान्तर-
 है परन्तु भेद यही है कि “अक्षयप्रमिवात्मता” जल में कमल के पत्ते की तरह गहरा
 भी जल से छिपता नहीं है । दौर=दौड़, क्रिया, काम । ज्ञानी को यात्रा भी तो स्वयं
 समान भासता है ।

(२५) ज्ञान का लक्षण कहते हैं । ज्ञान सर्व प्रकाश मगन है । स्थान के परि-

जैसें काहु देश जाइ माया कहै और सी ही
 समुझै न कोऊ वासों कहै का कहतु है ।
 कोऊ दिन रहि करि घोली सीपै उनही की
 फेरि समुझावै तब सबको लहतु है ॥
 तैसें ज्ञान कहैं तें सुनत विपरीति लागै
 आप आपुनो ई मत सब को गहतु है ।
 उन ही के मत करि सुन्दर कहत ज्ञान
 तबही तो ज्ञान ठहराइ कै रहतु है ॥ २६ ॥
 एक ज्ञानी कर्मनि में ततपर देखियत
 भक्ति कौ प्रभाव नाहि ज्ञान में गरक है ।
 एक ज्ञानी भक्ति कौ अत्यन्त प्रभाव लीये
 ज्ञान माहि निश्चै करि कर्म सों तरक है ॥
 एक ज्ञानी ज्ञान ही में ज्ञान कौ उचार करै
 भक्ति अरु कर्म इनि दुहुं ते फरक है ।
 कर्म भक्ति ज्ञान तीनों वेद में वषानि कहे
 सुन्दर बतायो गुरु ताही में लरक है ॥ २७ ॥

वर्तन आदि की अपेक्षा नहीं । कनक अवास=स्वर्ण का महल । पक्षी=पक्षी, पखेरू ।
 दूटि=दूटी, दूट पड़ी ।

(२६) इस छन्द में स्व० सु० दा० जी ने मनुष्य में ज्ञान किस प्रकार आता है वा बढ़ता है इस बात का व्याख्यात्मक वा मानसिक रहस्य का, क्रम का वा सिद्धांत निरूपण किया है । प्राप्ति अभ्यास अथवा साधन के आधीन है ।

(२७) छन्द पाद के अक्षर पूर्ति के लिए “भक्ति” को “भक्ति” लिखा गया है (‘एक ज्ञानी भक्ति कौ’—यहा) । तरक=अरबी तर्क शब्द=त्याग । वा स० तर्क, दलील, छानबीन, विवेक । फरक=अ० फर्क भिन्नता । लरक=तत्पर, अभ्यस्त । ‘सुन्दर बतायो गुरु’ इसका सम्बन्ध ‘ज्ञानभक्ति कर्म’ वेद के बताए से भी हो सकता

जैसे पंखी पगनि सों चलत अबनि आइ
तैसे ज्ञानी देह करि कर्मनि करत है ।

जैसे पंखी चूच करि चुगत अहार पुनि
तैसे ज्ञानी उर में उपासना धरत है ॥

जैसे पंखी पपनि सों उडत गगन मांहि
तैसे ज्ञानी ज्ञान करि ब्रह्म में चरत है ।

सुन्दर कहत ज्ञानी तीनों भाति देपियत
ऐसी विधि जाने सब संशय हरत है ॥ २८ ॥

इन्द्रव

एक क्रिया करि किर्पि निपावत आदि रु अन्त ममत्व बंध्यौ है ।
एक क्रिया करि पाक करै जब भोजन लों कछु अन्न रंध्यौ है ॥
एक क्रिया मल त्यागत है लघुनीति करै कहुं नांहि फंध्यौ है ।
त्यौं यह जानि क्रिया अरु संग्रह सुन्दर तीनि प्रकार संध्यौ है ॥ २९ ॥
दोड़ जने मिलि चौपरि पेलत सारि धरै पुनि हारत पासा ।
जीतत हैं सु पुसी मन में अति हारत है सु भरै जु उसासा ॥

है । अथवा सम्बन्ध नहीं भी हो सकता है और गुरु के घटाए विनिष्ट वा विलक्षण रहस्य (सैन) भी अभिप्राय लिया जा सकता है । 'हरक' यह शब्द हिन्दी भाषा में अव्यवहृत प्रतीत होता है ।

(२८) इस छन्द में ज्ञानी के लिये कर्म, भक्ति और ज्ञान तीनों का उद्धारण पक्षी (पक्षेष्ट) से दिया है । स्वभावतः ज्ञानी आकाश में उड़नेवाले पक्षियों के समान है, परन्तु मसार यात्रा और शरीर यात्रा करने को पृथ्वी पर अत्मा और गुण यह भी करता है । अर्थात् कर्म और पुन भक्ति गौण हैं । प्रधान ज्ञान है ।

(२९) जानि=ज्ञानकारी, ज्ञान । तीनि प्रकार=कर्म, भक्ति और २८ ।
सञ्जो=मिला हुआ । किर्पि निपावत=रोती कर अन्न उपासना कर ।

एक जनों दुहु बोर ही पैलत हारि न जीति करै जु तमासा ।
तेसं अज्ञानी के द्वैत भयो भ्रम सुन्दर ज्ञानी के एक प्रकासा ॥ ३० ॥

सवैया

जीव नरेश अविद्या निद्रा सुख सज्या सोयौ करि हेत ।
कर्म पवास पुटपरी छई ताते बहु विधि भयो अचेत ॥
भक्ति प्रधान जगायौ कर गहि आलस भख्यौ जंभाई लेत ।
सुन्दर अब निद्रा बस नाहीं ज्ञान जागरन सदा सचेत ॥ ३१ ॥
ज्ञानी कर्म करै नाना विधि अहंकर या तन कौ पोवै ।
कर्मन कौ फल कछू न वंछै अन्तहकरन वासना धोवै ॥
ज्यों कोई पैती कौं जोतै छै करि बीज भूनि करि बोवै ।
सुन्दर कहै सुनौ दृष्टान्त हि "नागौ न्हाइ सु कहा निचोवै" ॥ ३२* ॥

॥ इति ज्ञानी की अंग ॥ २६ ॥

अथ निरसंश को अंग ॥ ३० ॥

मगहर

भावै देह छूटि जाहु काशी मांहि गंगातट
भावै देह छूटि जाहु क्षेत्र मगहर मैं ।

(३०) अज्ञानी—जो आपस में खेलते हैं वे परस्पर स्वर्द्धा होने से द्वैतवाले अज्ञानी हैं । ज्ञानी—बहु तमासा देखनेवाला (भेट रहित होने से) ज्ञानी ।

(३१) चार अवस्थाओं के उदाहरण—(१) विषयसुख (२) कर्म (३) भक्ति (उपासना) (४) ज्ञान । पुटपरी—(१) पगचंपी । अथवा (२) मग बटूरे का पुट दो हुई वा मगिरा अप्पुलदार ।

* छन्द ३३ (क) पुरुषक में नहीं है (ख) आदि में है ।

अंग ३० वा—निरसंश—निरसंशय—तंशय रहित ।

भावै देह छूटि जाहु विप्र के सदन मध्य
 भावै देह छूटि जाहु स्वपच कै घर में ॥
 भावै देह छूटौ देश आरज अनारज में
 भावै देह छूटि जाहु दन में नगर में ।
 सुन्दर ज्ञानी कै कछु संशै नहि रहौ कोइ
 स्वर्ग नरक सब भाजि गयौ भर में ॥ १ ॥
 भावै देह छूटि जाहु आज ही पलक मांदि
 भावै देह रहौ चिरकाल जुग अन्त जू ।
 भावै देह छूटि जाहु ग्रीष्म पावस रितु
 सरद सिसिर सीत छूटत वसन्त जू ॥
 भावै दक्षनायन हू भावै उत्तरायन हू
 भावै देह सर्प सिंह विज्जुली हनन्त जू ॥
 सुन्दर कहत एक आतमा असण्ड जानि
 याहि भांति निरसंशै भये सब सन्त जू ॥ २ ॥

(१) मगहर=मगधदेश । यहा मरने से मुक्ति नहीं होती ऐसा कहाँ २ लिखा है । भर=मरुस्थल वा भाड़ । (देखो अर्थ आगे) काशीमाहि=काशीमरण से मुक्ति मानी गई है, ऐसे ही गंगाजल वा गंगातट पर स्नान से मोक्ष मानी गई है । भर=(यहा) भाड़ का अर्थ प्रतीत होता है । भर का अर्थ लड़ाई युद्ध का भी है । ग्रामीण मारवाड़ी में मरुस्थल निर्जल निर्जन स्थान को भी भर कहते हैं । जहा जाने से नाश वा अभाव हो जाय, उसी से प्रयोजन है ।

(२) उत्तरायन=सूर्य जब उत्तरायण में आवै और मनुष्य की मृत्यु हो तो सद्गति मानी जाती है । सूर्य उत्तरायण में धनुराक्षि पर जाने के प्रायः ९ दिन पीछे आ जाता है और उस दिन तारीख २२ दिसम्बर हातो है । गृह अथन शिवा, वसंतः और ग्रीष्म तीन ऋतुओं में छह महीने तक रहता है । ता० २१ जून तक रहता है । फिर सूर्य दक्षिणायन में जाने लगता है । औषधी उत्तरायण में सूर्य आया तब ही मरे थे । इसका महात्म्य गीता अ० ८ श्लो० २४ में भी दिया है—

इन्द्रव

कै यह देह धरौ बन पर्वत कै यह देह नदी में बहौ जू ।
 कै यह देह धरौ धरती महि कै यह देह कुशान दहौ जू ॥
 कै यह देह निरादर निंदहु कै यह देह सराहि कहौ जू ।
 सुन्दर संशय दूरि भयौ सब कै यह देह चलो कि रहौ जू ॥ ३ ॥
 कै यह देह सदा सुख सम्पति कै यह देह विपत्ति परौ जू ।
 कै यह देह निरोग रहौ नित कै यह देह हि रोग चरौ जू ॥
 कै यह देह हुतासन पैठहु कै यह देह हिंवारै गरौ जू ।
 सुन्दर संशय दूरि भयौ सब कै यह देह जिवौ कि मरौ जू ॥ ४ ॥

॥ इति निरसंशो को अंग ॥ ३० ॥

॥ अथ प्रेमपराज्ञान ज्ञानी को अंग ॥ ३१ ॥

इन्द्रव

प्रीति की रीति नहीं कछु रापत जाति न पांति नहीं कुल गारौ ।
 प्रेम कै नेम कहू नहि दीसत लज न कांनि लखौ सब पारौ ॥
 लीन भयौ हरि सौं अभिबंतर आठहुं जाम रहै मतवारौ ।
 सुन्दर कोउ न जानि सकै यह "गोकुल गांव को पैडौ ही न्यारौ" ॥ १ ॥

“अभिज्योतिरहः श्रुः षण्मासा उत्तरायणम् । तत्र प्रपाता गच्छति ब्रह्म
 ब्रह्मविद्योन्मना.” ॥ २४ सर्ग, सिंह, विनयी, ध्रुवा, रात्रि, कृष्णपक्ष, दक्षिणायन आदि में
 मरने से या तो सदगति नहीं हो या फिर जनमै ।

(१) कृपान=कृपानु=अग्नि । हुतासन=हुताशन=प्रबल अग्नि ।

[अंग ३१] (१) कुल गारौ=कुल गारी=कुलाम्नाय छोड़ने से जो निन्दा
 हो (उसकी कुल परवाद नहीं) “अह आर्य कुलगारी” । सूरदास अथवा—कुलहारी
 कीच ।

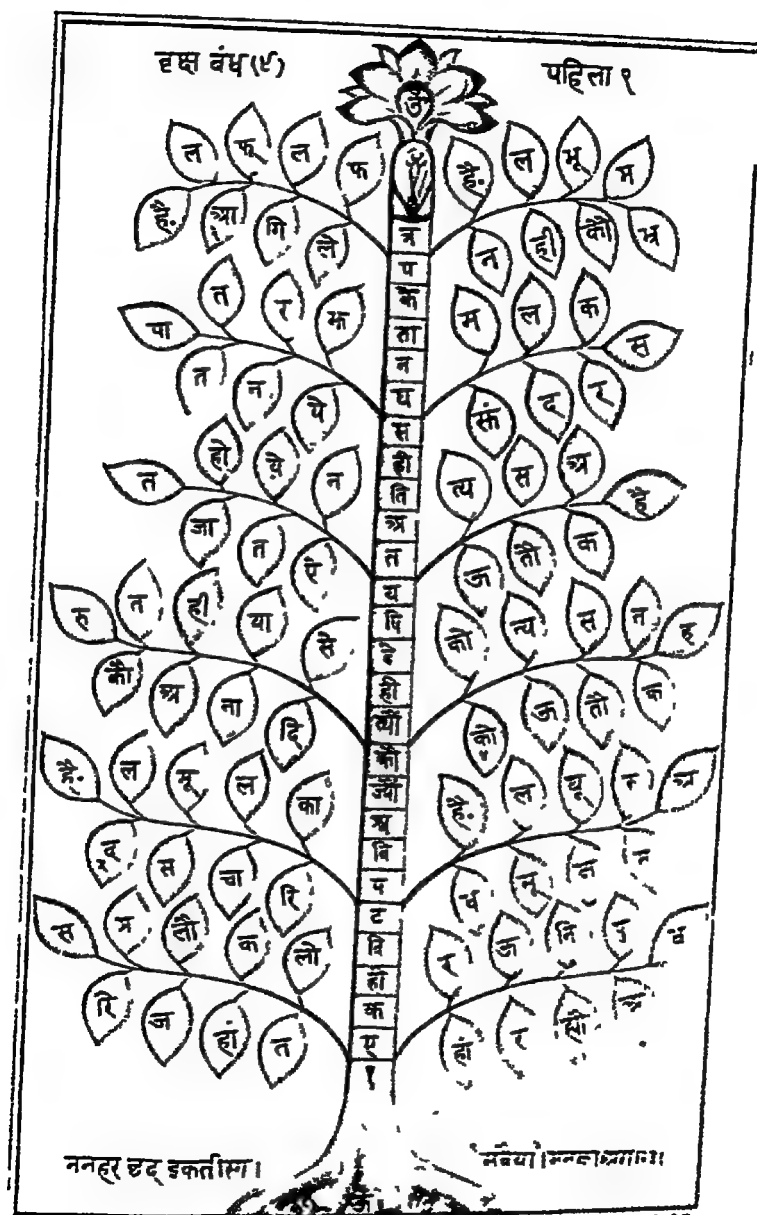
ज्ञान दियो गुरुदेव कृपा करि दूरि कियो भ्रम पोलि कियारौ ।
 और क्रिया कहि कौन करै अब चित्त लख्यौ परब्रह्म पियारौ ॥
 पांव बिना चलि कै तहि ठाहर पंगु भयौ मन मित्त हमारौ ।
 सुन्दर कोउ न जानि सकै यह "गोकुल गांव कौ पैडौ हि न्यारौ" ॥ २ ॥
 एक अखंडित ज्यौ नभ व्यापक बाहिर भीतर है इकसारौ ।
 दृष्टि न मुष्टि न रूप न रेप न संत न पोत न रक्त न कारौ ॥
 चक्रित होइ रहै अनुभौ विन जाँ लग नाहि न ज्ञान उज्यारौ ।
 सुन्दर कोउ न जानि सकै यह "गोकुल गांव कौ पैडौ हि न्यारौ" ॥ ३ ॥
 दृढ़ बिना बिचरै बहुधा परि जा घट आतम ज्ञान अपारौ ।
 काम न क्रोध न लोभ न मोह न राग न दोष न म्हारौ न थारौ ॥
 योग न भोग न त्याग न संग्रह देह दशा न ढक्क्यौ न उधारौ ।
 सुन्दर कोउ न जानि सकै यह "गोकुल गांव कौ पैडौ हि न्यारौ" ॥ ४ ॥
 लक्ष अलक्ष अदक्ष न दक्ष न पक्ष अपक्ष न तूल न भारौ ।
 भूठ न सांच अवाच न वाच न कंचन काच न दीन उदारौ ॥
 जान अजान न मान अमान न शान गुमान न जीत न हारौ ।
 सुन्दर कोउ न जानि सकै यह "गोकुल गांव कौ पैडौ हि न्यारौ" ॥ ५ ॥

॥ इति प्रेमपराज्ञान ज्ञानी की अंग ॥ ३१ ॥

(३) पैडौ=पैडा=मार्ग, गति । मुष्टि=मुट्ठी, मुट्ठी में, गुप्त । दृष्टि=दृष्ट, दृश्यमान, प्रगट । ज्ञान=तत्त्वज्ञान ।

(४) म्हारौ=(गजरानी)—मेरा, अपना । थारौ=नुस्त्राग, पराया । टारौ=टका हुआ । वस्त्र पहिने हुए ।

(५) तूल=तूँ (जैसा हलका) । अवाच=वचनातीत, उदने में न आने । अथवा वाच्य, कहने योग्य निष्ठ वाच्य ।



वृक्षबन्ध (१)

मनहर छन्द

एक ही विटप विरव ज्यों की त्यों ही देखियत
अति ही सघन ताके पत्र फल फूल है ।
आगिले भरत पात नये नये होत जात
ऐसे याही तरु की अनादि काल मूल है ॥
दस चारि लोक लौ प्रसरि जहां तहां रह्यो
अध पुनि ऊरध सूक्ष्म अरु शूल है ।
कोऊ तो कहत सत्य कोऊ तो कहै असत्य
सुन्दर सकल मन ही को भ्रम मूल है ॥ ६ ॥

पढ़ने की विधि:—

इस वृक्ष बन्ध के छन्द को वृक्ष के तने की जड़ के ऊपर ए अक्षर से प्रारंभ करना चाहिये । ए अक्षर पर १ का अङ्क नीचे की लगा हुआ है । ऊपर पढ़ते जाय त्र तक पढ़ें, फिर बाई ओर को फ अक्षर से पत्तों में पढ़ें । प्रथम चरण है में पूरा करें जहां पूर्ण-विराम का बिन्दु लगा है । प्रत्येक चरण के आदि के अक्षर के नीचे १-२-३-४ के अङ्क और अन्त के अक्षर पर पूर्ण विराम के बिन्दु (फुलस्टाप) लगा दिये गये हैं जिससे पढ़ने में सुविधा रहे । पत्तों के अक्षरों के पढ़ने में यह सावधानी रखनी चाह्य कि टहनी के (पढ़ने में) सबसे पिछले पत्ते के अक्षर को पास की दूसरी टहनी के निकटवाले पत्ते के अक्षर से मिला कर पढ़ें । पत्तों के अक्षरों का क्रम लगातार कवि महात्मा ने ऐसा ही रक्खा है । दूसरा चरण छठे पत्ते के वा अक्षर से पढ़कर ३७ वें पत्ते (पाचवी टहनी के ५ वें) में पूरा करें । इसही प्रकार ३ रे चरण को द से प्रारम्भ करके आठवीं टहनी के ९ नवें अक्षर में पूर्ण करें । और चौथे चरण को सक् टहनी के आगे ९ वीं टहनी के प्रथम अक्षर को से प्रारम्भ करके १२ वीं टहनी के अन्तिम पत्ते के अक्षर में पूर्ण करें । चतुर रचनाकार ने टहनीयों के पत्तों की गणना दोनों ओर के प्रथम तीन की (प्रथम कोट और आगे के दो २ की ७-७) २२-२२ । और पिछले तीन की ९-९ यों २७ रखी है । यों तने की २६+ दोनों ओर ९८=१२४ हैं । इस युक्ति से चरणान्त अक्षर, नाम पार्श्व में टहनी के अन्त के पत्ते में और दाहिने में तने के पास के ऊपर के प्रथम पत्ते में आया है कहीं भी मध्य में नहीं आया है । इससे छन्द के पढ़ने और दर्ज में सुन्दरता आ गई है ।

॥ अथ अद्वैतज्ञान को अंग ॥ ३२ ॥

इन्द्रव (प्रणोत्तर)

हो तुम कौन, हौं ब्रह्म अखंडित, देह में क्यों, नहिं देह क नेरें ।
 बोलत कैसें कै, हौं नहिं बोलत, जानिये कैसें, अज्ञान है तेरें ॥
 दूर करौ भ्रम, निश्चय धारि कहौ गुरुदेव, कहौ नित टेरें ।
 हो तुम ऐसैं हि, तू पुनि ऐसौ ई, दोइ भये, नहिं द्वैत है मेरें ॥ १ ॥
 हौं कछु और कि तू कछु और कि है कछु और किसो कछु औरै ।
 हौं अरु तू यह है कछु सो पुनि बुद्धि विलास भयो मक भौरै ॥
 हौं नहिं तू नहिं है कछु सो नहिं वृम्भि विना जित ही तित दौरै ।
 हौं पुनि तू पुनि है कछु सो पुनि सुन्दर व्यापि रहौ सब ठौरै ॥ २ ॥
 उत्तम मध्यम और सुभासुभ भेद अभेद जहां लग जावै ।
 दीसत भिन्न तबो अरु दर्पण वस्तु विचारत एकई लो है ॥
 जो सुनिये अरु दिष्टि परै पुनि वा विन और कहौ अब को है ।
 सुन्दर सुन्दर व्यापि रहौ सब सुन्दर ही महिं सुन्दर सोई ॥ ३ ॥
 ज्यों वन एक अनेक भये द्रुम नाम अनंतनि जातिहु न्यारी ।
 वापि तडाग रु कूप नदी सब हैं जल एक सौ देपौ निहारी ॥

[३२ वा अंग] (१) नेरें=निकट । अनात्म देह में स्थापक होकर टसले भिन्न और फिर निकट । दोइ भये=हों (मैं) और तू (तुम)—ऐसा कहने से द्वैत हो गया ऐसा सन्देह शिष्य ने किया । उसका ही परिहार कर समाधान गुरु करता है कि मेरे द्वैत नहीं है । अर्थात् “तत्त्वमसि” महावाक्य का स्मरण कर । और दूसरे छन्द में विस्तार से निरूपण करता है गुरु

(३) तबो=(लोहे का) तथा रोटी पकाने का । दर्पण=फेलाद का दना हुआ दर्पण । लो=लोहा । सोई=सुहाना लगै ।

पावक एक प्रकाश बहु विधि दीप चिराक मसाल हु बारी ।
 सुन्दर ब्रह्म बिलास अखंडित खंडित भेद को बुद्धि सु टारी ॥ ४ ॥
 एक सरीर में अंग भये बहु एक धरा परि धाम अनेका ।
 एक शिला महि कोरि किये सब चित्र बनाइ धरे ठिकठेका ॥
 एक समुद्र तरंग अनेकनि कैसेँ क कीजिये भिन्न विवेका ।
 द्वैत कछु नहि देखिये सुन्दर ब्रह्म अखंडित एक को एका ॥ ५ ॥
 ज्यों सृष्टिका घट नीर तरंग हि तेज मसाल किये जू बहूता ।
 बायु वधूरनि गांठि परी बहु बादल व्योम सु व्योम जीमूता ॥
 वृक्ष सु बीज है बीज सु वृक्ष है पून सु वाप है वाप सपूता ।
 वस्तु बिचारत एक हि सुन्दर तानै रु वानै तौ देखिये सुता ॥ ६ ॥
 भूमि हू चेतनि आपु हु चेतनि तेज हु चेतनि है जु प्रचंडा ॥
 वायु हु चेतनि व्योम हु चेतनि शब्द हु चेतनि पिंड ब्रह्मंडा ॥
 है मन चेतनि बुद्धि हू चेतनि चित्त हू चेतनि आहि उडंडा ।
 जो कछु नाम धरै सोइ चेतनि चेतनि सुन्दर ब्रह्म अखंडा ॥ ७ ॥
 एक अखंडित ब्रह्म विराजत नाम जुदौ करि विश्व कहावै ।
 एक ई प्रन्थ पुरान वपानत एक है दत्त वसिष्ठ सुनावै ॥
 एक ई अर्जुन उद्धव सौँ कहि कृष्ण कृपा करि कं समुझावै ।
 सुन्दर द्वैत कछु मति जानहुँ एक ई व्यापक वेद बतावै ॥ ८ ॥

(४) (५) (६)—इन तीनों छन्दों में विज्ञेयतः समष्टि और व्यष्टि की युक्तियों से अखण्ड ब्रह्म का जगत् का पसारा नाना भेद रूपादि में दर्शाया है । कार्य-कारणता सम्बन्ध (जैसे बीज-वृक्ष न्याय से) भी दिखाया है । ठिकठेका=ठंडा ठीक । जीमूत=बादल ।

(७) (८)—इन दो छन्दों में “सर्वं खल्विदं ब्रह्म नेह नानास्ति किंचन” इम श्रुति का प्रगटरूप से वर्णन है । संसार में जड़ वा अनात्म पदार्थ कोउ नहीं है यह चैतन्य (चेतन—ब्रह्म) ही है । चेतन कारण है चेतन ही कार्य (जगत्) है । यह

मनहर (प्रणोत्तर)

शिष्य पूछै गुरुदेव गुरु कहै पूछ शिष्य
मेरे एक संशय है, पूछै क्यों न अब ही ।
तुम कह्यौ एक ब्रह्म अब हूं मैं कहूं एक
एक तौ अनेक (ता) क्यों इह तौ भ्रम सब ही ॥
भ्रम इह कौन कौ है भ्रम हो कौ भ्रम भयौ
भ्रम ही कौ भ्रम कैसे तू न जाने कब ही ।
कैसे करि जानौ प्रसु गुरु कहै निश्चै घरि
निश्चय में धार्यौ अब एक ब्रह्म तब ही ॥ ६ ॥
ब्रह्म है ठौर कौ ठौर दूसरौ न कोऊ और
वस्तु कौ बिचार कीयें वस्तु पहिचानिये ।
पंचतत्त्व तीन गुन बिस्तरे विविधि भांति
नाम रूप जहां लगी मिथ्या माया मानिये ॥
शेष नाग आदि दै कै बैकुण्ठ गोलोक पुनि
वचन बिलास सब भेद भ्रम भांनिये ।

बात शकर मत (विवर्त्तवाद) से एक अर्थ में प्रतिकूल भले ही पड़े परन्तु वास्तव में इसकी समर्थक श्रुति है । दत्त—दत्तात्रेय । दत्तात्रेय-सहिता में इस विद्वां को ब्रह्म का विराट्स्वरूप मात्र कहा है । वशिष्ठ—वशिष्ठजी ने भी योगवासिष्ठ में अनेक स्थानों में ऐसा ही कहा है । अर्जुन को गीता और अजुगीता में । उद्धव को भागवत में इस ही ब्रह्मज्ञान का उपदेश श्रीकृष्ण ने दिया है ।

(९) शिष्य के नानात्वरूपी भ्रम को गुरु निवारण करता है कि यह दृष्टि भ्रम (मिथ्या-दृश्यमान सत्य और वास्तव असत्य—छर) है । जीव ईश्वर दशा उपाधियों सहित्य होने से नानापने का धामास होता है । कार्य-कारणता के भ्रम मिट जाने पर सच्चा और पूर्ण बोध हो जाता है । “कार्यकारणतां हित्वा पूर्णबोधोऽवशिष्यते” । इस वचन से ।

न तौ कोऊ उरभयो न सुरभयो कहौ सु कौन

सुन्दर सकल यह "ऊतावाई जानिये" ॥ १० ॥

प्रथम हिं देह में तैं बाहिर कौं चौंकि पर्यौ

इन्द्रिय व्यौपार मुख सत्य करि जान्यौ है ।

कौन ऊ संयोग पाइ सद्गुरु सौं भेट भई

उन उपदेश दे कै भीतर कौं मान्यौ है ॥

भीतर कै आवत हि बुद्धि कौ प्रकास भयो

हौं कौन देह कौन जगत किन मान्यौ है ।

सुन्दर विचारत यों उपज्यौ अद्वैत ज्ञान

आपु कौ अखंड ब्रह्म एक पहिचान्यौ है ॥ ११ ॥

हंसाल

सकल संसार विस्तार करि वरनियो स्वर्ग पाताल सृति पूरि भ्रम रह्यौ है ।

एक तैं गिनत गिनि जाइये सो ल्यों फेरि करि एक कौं एक ही गह्यौ है ॥

यह नहिं यह नहिं यह नहिं यह नहिं रहै अवशेष सो वेद हू कह्यौ है ।

सुन्दर सही सौं विचारि कै अपुनपी "आपु में आपु कौं आपु ही लख्यौ है" ॥ १२ ॥

एक तू दोइ तू तीन तू चारि तू पंच तू तत्व में जगत कीयौ ।

नाम अरु रूप ह्वै बहुत विधि विस्तर्यौ तुम बिना और कोऊ नाहिं धीयौ ॥

राव तू रंक तू दानि तू दीन तू दोइ कर मेलि तैं दीयौ लीयौ ।

सकल यह सृष्टि तुम मांहि उपजै पपे कहत सुन्दर बडौ विपुल हीयौ ॥ १३ ॥

(१०) "ऊतावाई"—यह ऊतावाई शब्द "वावनी" ग्रन्थ के १५ वें छन्द में आया है । वहाँ टोका देखें । पोपावाई की तरह एक यह "ऊतावाई" भी हुं है ।

(१३) नीयौ=दूजा, दूसरा । विपुल हीयौ=बहुत बड़ा हृदय । ईश्वर का महान् विशाल विचार है जिससे महान् विश्व हुआ । अथवा सुन्दरदासजी कहते हैं कि विराट विश्व का महान् विचार करते करते मेरा हृदय भी महान् हो जाता है ।

मनहर

तोही में जगत यह तूही है जगत मांहि
 तौ में वरु जगत में भिन्नता कहां रही ।
 भूमि ही तें भाजन अनेक भाति नाम रूप
 भाजन विचारि देखै उहै एक है मही ॥
 जल तें तरंग भई फेन बुदुदा अनेक
 सो ऊ तौ विचारै एक बहै जल है सही ।
 महा पुरुष जेतें है सब कौ सिद्धांत एक
 सुन्दर खल्विदं ब्रह्म अन्त वेद है कही ॥ १४ ॥
 जैसे ईश्वरस की मिठाई भाति भाति भई
 फेरि करि गारै ईश्वरस दिखत है ।
 जैसे घृत थीजि कै डरा सौ बंधि जात पुनि
 फेरि पिघरे तें वह घृत ई रहत है ॥
 जैसे पानी जमि कै पपान हू सौ देषियत
 सो पपान फेरि करि पानी है बहत है ।
 जैसे हि सुन्दर यह जगत है ब्रह्ममय
 ब्रह्म सौ जगत मय वेद यों कहत है ॥ १५ ॥
 जैसे काठ कोरि ता में पूतरी बनाइ राषी
 जो विचार देखिये तौ उहै एक दार है ।
 जैसे माला सूत ही की मनिकाऊ सूत ही के
 भीतर हू पोयौ पुनि सूत ही कौ तार है ॥
 जैसे एक समुद्र के जल ही कौ लौन मयौ
 सो ऊ तौ विचारै पुनि उहै जब पार है ।

(१४) खल्विदं ब्रह्म—“सर्वं खल्विदं ब्रह्म - ” श्रुतिवाक्य उपनिषद् का है ।
 यह सब सृष्टि जो भासती है सारी ब्रह्म है—ब्रह्मरूपा है ।

(१५) ईशु—ईश्वर, गन्ना, साठा । थीजिके—जमकर, गाढ़ा होकर ।

मनहर .

द्वैत करि देषै जब द्वैत ही दिपाई देत
 एक करि देषै तब वह एक अंग है ।
 सूरज कौं देषै जब सूरज प्रकाशि रह्यौ
 किरण कौं देषै तौ किरण नाना रंग है ॥
 भ्रम जब भयौ तब माया ऐसौ नाम धख्यौ
 भ्रम कै गये तैं एक ब्रह्म सरवंग है ।
 सुन्दर कहत याकी दृष्टि ही कौ फेर भयौ
 “ब्रह्म बरु माया कै तौ माथै नहि मृग है” ॥२३॥
 ओत्र कछु और नाहि नेत्र कछु और नाहि
 नासा कछु और नाहि रसना न और है ।
 त्वक् कछु और नाहि वाक् कछु और नाहि
 हाथ कछु और नाहि पावन की दौर है ॥
 मन कछु और नाहि बुद्धि कछु और नाहि
 चित्त कछु और नाहि अहंकार तौर है ।
 सुन्दर कहत एक ब्रह्म बिन और नाहि
 आपु ही में आपु व्यापि रह्यौ सब दौर है ॥२४॥

इन्द्रव

व्यापिन व्यापिक व्यापि हु व्यापक आतम एक अव्यंजित जानौं ।
 ज्यों पृथ्वी नहि व्यापिन व्यापक भांजन व्यापिहु व्यापक मानौं ॥

जो ब्रह्म उसका साक्षात्कार होने से काम जो ससार लय हो जाता है अर्थात् मिट जाता है । “परं दृष्ट्वा निवर्तते” । यही मोक्ष है ।

(२४) पावन की दौर है=शरीर के अंग मात्र हैं । उनमें जन्म दोहने की क्रिया विशेष है । अहंकार तौर है=अहंकार में तोरा वा लोरा अभिमत का स्वभाव वा लक्षण है ।

कंचन व्यापि न व्यापक दीसत भूषन व्यापि हु व्यापक ठानौ ।
सुन्दर कारण व्यापि न व्यापक कारण व्यापि हु व्यापक आनौ ॥२५॥*

॥ इति अद्वैतज्ञान को अंग ॥ ३२ ॥

॥ अथ जगन्मिथ्या को अंग ॥ ३३ ॥

मनहर

कियौ न विचार कछु मनक परी है कांन
घार आई सुनि कै डरपि विष पायौ है ।
जैसें कोऊ अनछतौ ऐसे ही बुलाइयत
बार बीति गई पर कोऊ नहिं आयौ है ॥
वेद हि वरनि कै जगत तर ठाढौ कियौ
अंत पुनि वेद जर मूल तें उठायौ है ।
तेसं हि सुन्दर याकौ कोऊ एक पावै भेद
जगत कौ नाम सुनि जगत मुलायौ है ॥ १ ॥

(२५) व्यापि=व्याप्य, जिसमें अन्य वस्तु व्यापै, वसै वा प्रवेश करै, सृष्टि, ससार । व्यापिक=व्यापक, ब्रह्मा, ईश्वर । यहा व्याप्य व्यापक भाव का विवरण है । विशेषता गही है कि कथ्य (सृष्टि) को ही व्यापक वा व्याप्य दोनों कहा है । इसही का विवरण आगे के अंग “जगन्मिथ्या” के छन्द ४ में भी है ।

* छन्द २४ और २५ दोनों (क) पुस्तक में इस अंग में नहीं हैं । २३ वें छन्द पर ही समाप्ति है । ये (ख) आदि पुस्तकों में मिले हैं ।

[अंग ३३] (१) बार=बहुत समय । अनछतौ=जो वास्तव में है ही नहीं ऐसे पुसब की कल्पना करके । जगत तर=जगतरूपी वृक्ष । “अश्वत्थमेनम् सुविस्तृतमूलमसंगशान्त्रेण दृढेन छित्वा...” (गीता अ० १५) इस अश्वत्थ का वर्णन ६०

ऐसौ ही अज्ञान कोऊ आइ कै प्रगट भयो
 दिव्य दृष्टि दुरि गई देपै चम दृष्टि कौं ।
 जैसेँ एक आरसी सदा ई हाथ माहि रहै
 सामैं हो न देखै फेरि फेरि देपै पृष्टि कौं ॥
 जैसेँ एक व्योम पुनि वादर सौ छाइ रह्यौ
 व्योम नहिं देपत देपत बहु दृष्टि कौं ।
 तैसेँ एक ब्रह्म ई विराजमान सुन्दर है
 ब्रह्म कौं न देखै कोऊ देखै सब सृष्टि कौं ॥ २ ॥
 अनछतौ जगत अज्ञान तें प्रगट भयो
 जैसेँ कोऊ वालक बेताल देपि डर्यौ है ।
 जैसेँ कोऊ स्वपने में दाब्यौ है अथारै आइ
 मुख तें न आवै बोल ऐसौ दुख पर्यौ है ॥
 जैसेँ अधियारी रैन जेवरौ न जानै ताहि
 आपु ही तें सांप मानि भय अति कर्यौ है ।
 तैसेँ हि सुन्दर एक ज्ञान कै प्रकास विन
 आपु दुख पाय पाय आपु पचि मर्यौ है ॥ ३ ॥

ऋग्वेद, अथर्ववेद तैत्तिरीय ब्राह्मण, कठोपनिषद्, महाभारत और पुराणों में भी है ।
 गीता में कठोपनिषद् के अनुसार है । यह वृक्ष संसाररूप है जिसकी जड़ माया
 अविद्या है । जो ज्ञान और प्रसंग से काट जाती है । (अंकरमाय्य और गीता रहस्य
 देखो) ।

(२) दुरि=छिप गई । चम दृष्टि=चर्म दृष्टि, स्थूल दृष्टि । यहाँ उपाधि के स्वरूप
 यथार्थ ज्ञान न होने से अभिप्राय है । (देखो वेदांत सार) । नृन्स आध्यात्मिक दृष्टि
 वा ज्ञान से शुद्ध की हुई बुद्धि के बिना ब्रह्म नहीं अनुभविता हो सक्ता । स्थूल दृष्टि में
 मिथ्या यह जगत् ही सत्य दीखता है ।

(३) अथारै=सर्वास्त पीछे । अन्धरे में ।

मृतिका समाइ रही भाजन के रूप माँहि
 मृतिका को नाम मिटि भाजन ई गह्यो है ।
 कनक समाइ त्यों ही होइ रह्यो आभूपन
 कनक न कहै कोऊ आभूपन कह्यो है ॥
 बीज ऊ समाइ करि वृक्ष होइ रह्यो पुनि
 वृक्ष ई कौं देपियत बीज नहीं लह्यो है ।
 सुन्दर कहत यह यौही करि जानौ सब
 ब्रह्म ई जगत होइ ब्रह्म दुरि रह्यो है ॥ ४ ॥
 कहत है देह माँहि जीव आइ मिलि रह्यो
 कहाँ देह कहाँ जीव ब्रूया चौंकि पर्यो है ।
 बूढे के डर तें तिरन कौ उपाइ करै
 ऐसैं नहि जानै यह मृगजल भर्यो है ॥
 जेवरे कौ सापु जेसैं सीप बिपै रूपो जानि
 ओर कौं ओर ई देपियौही भ्रम कर्यो है ।
 सुन्दर कहत यह एक ई अखंड ब्रह्म
 ताही कौं पलटि कें जगत नाम धर्यो है ॥ ५ ॥

॥ इति जगन्मिथ्या को अंग ॥ ३३ ॥

(५५) १ से ५ तक वही एक विचार प्रत्यक्ष उदाहरणों द्वारा तो से दर्शाया है । इनमें ईश्वर ही जगत् रूप होना कहा है । अर्थात् निमित्त और उपादान कारण भी वही है । भासमान जगत् माया का विवर्तन है वा मिथ्या है दन्द्रजाल, मृगतृष्णा (मरीचिका) के जल के समान, अथवा तपाय के आरोप से रस्सी का साँप वा सीप की चाँदी प्रतीत ही वैसे सत्य वस्तु ब्रह्म में असत्य वस्तु समार भासना है । वास्तव में जगत् है नहीं । वेताल-भूत-प्रेत । कहाँ देह कहाँ जीव-मिथ्यात्व की शक्ति को प्रदत्त करके दर्शाते हैं कि देह भ्रम वा मिथ्या है उसमें जीव (ब्रह्म वा

॥ अथ आश्चर्य को अंग ॥ ३४ ॥

मनहर

वेद कौ विचार सोई सुनि कै संतनि मुख
 आपु हू विचार करि सोई धारियतु है ।
 योग की युगति जानि जग तैं उदास होइ
 शून्य मैं समाधि छाड़ मन मारियतु है ॥
 ऐसैं ऐसैं करत करत केते दिन बीते
 सुन्दर कहत अज हूं विचारियतु है ।
 कारौ ही न पीरौ न तौ तातौ ही न सीरौ कछु
 हाथ न परत तातैं हाथ भारियतु है ॥ १ ॥
 मन कौ अगम अति वचन थकित होत
 बुद्धि हू विचार करि बहु पीडियतु है ।
 अवन न सुनै जाहि नैन हू न देखै ताहि
 रसना कौ रस सरवस छीडियतु है ॥
 त्वक कौ सपर्श नाहि प्राण को न विपै होइ
 पगनि हू करि जित तित हीडियतु है ।

आत्मा) का आना कैसा ? अर्थात् यह एक मिथ्या विचार मात्र है । संसार माया-जाल है । वस्तुतः कुछ नहीं है । फिर भी "संसारसागर" से डर कर हमनें टूटने से बचने के लिये अनेक उपाय मनुष्य किया करता है । सो अवस्तु की भ्रम गरी कल्पना मात्र होने से केवल वृथा विडम्बना ही है । ज्ञानरूपी प्रकाश से मिथ्या भ्रम का नाश हो कर वास्तविक सत्य वस्तु ब्रह्म का साक्षात्कार होता है । तब आप ही जगत का मिथ्या होना निश्चित होता है ।

[अङ्ग ३४] (१) परमात्मा की प्राप्ति में मनुष्य के विचार की असफलता पथिक है ।

सुन्दर कहत अति सूक्ष्म स्वरूप कछु
 हाथ न परत तातें हाथ मीडियतु है ॥ २ ॥
 गुफा कौं संवारि तहं आसन उ मारि करि
 प्राण हूं कौं धारि धारि नाक सीटियतु है ।
 इन्द्रिनि कौं घेरि करि मन हूं कौं फेरि करि
 त्रिकुटी मैं हेरि हेरि हियौ छोटियतु है ॥
 सब छुटकाइ पुनि शून्य मैं समाइ तहं
 समाधि लगाइ करि अपि मीटियतु है ।
 सुन्दर कहत हम और ऊ किये उपाय
 हाथ न परत तातें हाथ पीटियतु है ॥ ३ ॥
 बोलै ही न मौन धरै बैठै ही न गौन करै
 जागै ही न सोवै सुतौ दूरि ही न नीरौ है ।
 आवै ही न जाइ न तौ धिर अकुलाइ पुनि
 भूषी ही न पाइ कछु तातौ ही न सीरौ है ॥
 लेत ही न देत कछु हेत न कुहेत पुनि
 स्याम ही न सेत सु तौ रातौ ही न पीरौ है ।
 दूबरी न मोटौ कछु लोबौ ही न छोटौ तातें
 सुन्दर कहै सु कहा काच ही न हीरौ है ॥ ४ ॥

(२) पीडियतु=क्षोण होती है । छीडियतु=विखरता बखेरता है । मीडियतु=झाडियतु=फिरता वा भ्रमता है । मीडियतु=पकता है । हाथ मल्ला=अफसोस करना । (यह मुहाविरा मक्खी के दोनों हाथ मारने से उभरा देते हैं ।)

(३) सीटियतु=साफ करता । छीटियतु=पछाट कर छुड़ करता । मीटियतु=भीटतगाता, मूढ़ता । पीटियतु=एक हाक दूसरे पर मारता, पदचात्ताप करता ।

इतना उपाय किया जाता है । फिर भी ईश्वर प्राप्ति नहीं होती । तब अफसोस करता है । यही आश्चर्य है ।

(४) से (७)—इन सब ही छन्दों में ब्रह्म की अगाध अगम्य अचिन्तनीय

भूमि ही न आप न तौ तेज ही न ताप न तौ
 घायु हू न व्योम न तौ पंच को पसारौ है ।
 हाथ ही न पाव न तौ नैन बैन भाव न तौ
 रंक ही न राव न तौ बृद्ध ही न वारौ है ॥
 पिड ही न प्राण न तौ जान न अजान न तौ
 धंध निरवान न तौ हरवौ न भारौ है ।
 द्वैत न अद्वैत न तौ भीत न अभीत तातें
 सुन्दर कहौ न जाइ मिल्यौ ही न न्यारौ है ॥ ५ ॥

इन्द्र

पाप न पुन्य न धूल न सूत्य न बोल न मौन न सोवै न जागै ।
 एक न दोइ पुरुष न जोइ कहै कहा कोइ न पीछै न आगै ॥
 बृद्ध न बाल न कर्म न काल न ह्रस्व विसाल न जूझै न भागै ।
 बंध न मोक्ष अप्रोक्ष न प्रोक्ष न सुन्दर है न असुन्दर लागै ॥ ६ ॥
 तत्त्व अतत्त्व कहौ नहि जात जु शून्य अशून्य उरै न परै है ।
 जोति अजोति न जानि सकै कोउ आदि न अंत जिवै न मरै है ॥
 रूप अरूप कछु नहि दीसत भेद अमेद करै न हरै है ।
 शुद्ध असुद्ध कहै पुनि कौन जु सुन्दर बोले न मौन धरै है ॥ ७ ॥

शक्ति वा लीला का दिग्दर्शन है कि अस्पृह्य जन की बुद्धि के विचार से परे है ।
 काव ही न हीरौ—विवेक बुद्धि भी पूरी २ नहीं हो सकती है । अस्ति नास्ति, मय, अस्त्य, वास्तविकता वा अवास्तविकता के होने का विचार मनुष्य कदा हो गना है । और पार नहीं पाता है । पंच को पसारो=पवन का फैलाना, सृष्टि निर्माण । वारो=बालक । बध=बधा हुआ । निर्वान=मुक्त । रस=छोट । विनाल=बड़ा । दूष=लुप्त, युद्ध करै । अप्रोक्ष=अप्रोक्ष, प्रत्यक्ष । प्रोक्ष=प्रोक्ष । शुत । जिव=भूतादि को तरह जीवसत्ता का नहीं है । रूप अल्प=अकारवाना कहै ता पन्ना नदी और नि-
 कार कहै तौ प्रत्यक्ष होता नहीं ।

षोजत षोजत षोजि रहै अरु षोजत हैं पुनि षोजि हैं आनैं ।
 गागत गावत गाह गये बहु गावत हैं अरु गाह हैं गानैं । -
 देषत देषत देषि थके सब दीसैं नही कहूं ठौर ठिकानैं ।
 बूमत बूमत बूमि कैं सुन्दर हेरत हेरत हेरि हिरानैं ॥ ८ ॥
 पिंड मैं है परि पिंड लिपै नहिं पिंड परै पुनि ल्योहि रहवै ।
 ओत्र मैं है परि ओत्र मुनै नहिं दृष्टि मैं है परि दृष्टि न आवै ॥
 बुद्धि मैं है परि बुद्धि न जानत चित्त मैं है परि चित्त न पावै ।
 शब्द मैं है परि शब्द अवधौ कहि शब्द हू सुन्दर दूरि बतावै ॥ ९ ॥
 भूमि हू तैसें हि आपु हूं तैसें हि तेज हू तैसें हि तैसें हि पौना ।
 ब्योम हू तैसें हि आहि अखंडित तैसें हि ब्रह्म रह्यौ भरि भौना ॥
 देह संयोग वियोग भयौ जब आयौ सु कौन गयौ तब कौना ।
 जो कहिये तौ कहै न वनैं कछु सुन्दर जानि गही मुख मौना ॥ १० ॥
 एक हि ब्रह्म रह्यौ भरपूर तौ दूसर कौन बतावनि हारौ ।
 जो कोइ जीव करै जु प्रमान तौ जीव कहा कछु ब्रह्म तैं न्यारौ ॥
 जो कहै जीव भयौ जगदीस तैं तो रवि माहि कहाँ कौ अंधारौ ।
 सुन्दर मौन गही यह जानि कै कौन हू भांति न होत निधारौ ॥ ११ ॥
 जो हम षोज करै अभिबन्तर तौ वह षोज उरै हि विद्यावै ।
 जो हम बाहिर कौं बठि दौरत तौ कछु बाहिर हाथि न आवै ॥

(८) हिरानैं=विकल हुए. हैरान हुए । (परन्तु मिला नहीं) ।

(९) शब्द=शब्द प्रमाण, वेद वाक्य ।

(१०) जानि गही मुख मौना=जिन्होंने ब्रह्म को जाना वे कुछ वर्णन ही नहीं कर सकते । जिनको खबर (ज्ञान) हुआ, वे देखबर (अज्ञानी) से हुए रहते हैं । अथवा उनका पता ही नहीं पड़ता है ।

(११) तो रवि माहि कहा को अन्वारो=आत्मा स्वयं प्रकाश है, ब्रह्म अकर्ता है, फिर जीव का जगदीश से उत्पन्न होना ऐसा कहना नहीं भ्रमता । जीव ब्रह्म तो एक ही हैं । निधारो=निर्धार, निर्णय ।

जो हम काहु कौं पूछत है पुनि सोउ अगाध अगाध बतावै ।
 ताहि तें कोउ न जानि सकै तिहि सुन्दर कौनसि ठौर रहावै ॥ १२ ॥
 नैन न बॅन न सैन न आस न वास न स्वास न प्यास न यातैं ।
 सीत न घाम न ठौर न ठाम न पुंस न वाम न बाप न मातैं ॥
 रूप न रेष न शेष अशेष न स्वेत न पीत न स्याम न तातैं ।
 सुन्दर मौन गही सिध साधक कौन कहै उसकी मुख बातैं ॥ १३ ॥
 वेद थके कहि तन्त्र थके कहि ग्रन्थ थके निस वासर गातैं ।
 शेष थके शिव इन्द्र थके पुनि पोज कियौ बहुभाति विधातैं ॥
 पीर थके अरु भीर थके पुनि धीर थके बहु बोलि गिरातैं ।
 सुन्दर मौन गही सिध साधक कौन कहै उसकी मुख बातैं ॥ १४ ॥
 योगि थके कहि जैन थके ऋषि तापस थाकि रहे फल पातैं ।
 न्यासि थके वनवासी थके जु उदासि थके बहु फेर फिरातैं ॥
 सेष मसाइक और उलाइक थाकि रहे मन में मुसकातैं ।
 सुन्दर मौन गही सिध साधक कौन कहै उसकी मुख बातैं ॥ १५ ॥

॥ इति आश्चर्य को अंग ॥ ३४ ॥

इति श्री स्वामी सुन्दरदास विरचित "सर्वया" (अपर नाम
 "सुन्दरविलास") ग्रन्थ समाप्त ॥ सर्वछन्द सत्या ५.६३ ॥

(१२) खोज करै ही बिलावै—हमारा दुटना ठेठ नहीं पहुँचतः । परस्परानाहों
 के मत का भेद इस ही से प्रगट है कि निदव्य बात एरुने भी नहीं पर्यै । जिनको जहाँ
 तक पहुँच हो सकी उसही को सिद्धान्त बता कर असम् कर दिया । अगाध अगाध=
 'नन्ति नेति' वेद तक में कहा है । फिर अनुप्य की क्या चल् है ।

(१३) मानै=माता से । तातैं=तता, ताम ।

(१४) गतै=गाते २ । विधातै=गाना विधियों से प्रकारों से । वा विधाता ब्रह्मा ने । पीर=मुसलमानी धर्म का गुरु । भीर=सय्यद जो पैगम्बर मुहम्मद के वंशज हैं । गिरा तै=बाणी से ।

(१५) योगी=राजयोग के अभ्यास से ईश्वर प्रणिधान द्वारा योग का सिद्धान्त ईश्वर सिद्धि है । उसके कर्ता भी ईश्वर साक्षात्कार यथार्थ नहीं कर सकें वा कर सके तो कुछ कह ही नहीं सके । जैनी=जैनधर्म में ईश्वर इस आत्मा की सिद्धि प्राप्त करने-वाले सिद्ध को ही कहते हैं । पृथक् ईश्वर जगत् का कर्ता नहीं मानते हैं । फल पाते=वन में कन्दमूल फलपत्र खाकर उग्र तपस्या करनेवाले भी नहीं कह सके । न्यासी=सन्यासी । त्यागी । उदासी=त्यागी साधु जो जगत् से उदासीन (विरक्त) हो चुका । सेष मसाइक=(फा० वा अ०) शेष—मुसल्मानों के धर्मज्ञाता पण्डित । मसाइख बहुवचन शेष का । उ लाइक=पाठान्तर “मलाइक” (फरिश्ते) मन मे मुसकाते=परमात्मा तज को तो जान लिया इससे मन में तो प्रसन्न हैं परन्तु वचना-तीत होने से ईश्वर कुछ कहने में नहीं आता ।—जान लेने पर वचन से कहने में नहीं आ सकता है यही आश्चर्य है ॥ इति ॥ सुन्दरदासजी के सर्वैया ग्रन्थ के ३४ वें अंग “आश्चर्य का अङ्क” सुन्दरानन्दी टीका सहित समाप्त हुआ ॥ ३४ ॥

॥ इति कविवर महात्मा स्वामी सुन्दरदासजी विरचित “सर्वैया” ग्रन्थ
“सुन्दरानन्दी टीका” सहित सम्पूर्णम् ॥



साषी

अथ साषी

॥ अथ गुरुदेव को अंग ॥ १ ॥

बोहा

दादू सद्गुरु बन्दिये सो भेरै सिर मोर ।

सुन्दर बहिया जाय था पकरि लगाया ठौर ॥ १ ॥

दादू सद्गुरु बन्दिये मन कम बिसवा बीस ।

सुन्दर तिनकै चरण द्वै सदा रहौ मम सीस ॥ २ ॥

दादू सद्गुरु बन्दिये सब सुख आनन्द मूल ।

सुन्दर पद रज परसतें निकसि गई सब सूख ॥ ३ ॥

दादू सद्गुरु बन्दिये सकल सुखनि की रासि ।

सुन्दर पद रज परसतें दुःख गये सब नासि ॥ ४ ॥

दादू सद्गुरु बन्दिये सकल सिरोमन राइ ।

बार बार कर जोरि कै सुन्दर बलि बलि जाइ ॥ ५ ॥

नोट—इस ‘साषी’ ग्रन्थ के अङ्गों को ‘सर्वैया’ ग्रन्थ के अङ्गों के साथ मिलाकर पढ़ने से बहुत आनन्द रहेगा । ‘सर्वैया’ ग्रन्थ के ३४ अङ्ग (अध्याय हैं) और इस ‘साषी’ ग्रन्थ के ३१ ही अङ्ग हैं । परन्तु प्रायः सब अङ्गों के विचार आपस में बहुत स्थलों और प्रकरणों में मिलते जुलते हैं । इस कारण समझने और विचारने में, आपस के मीलान और साथ २ पढ़ने से, बहुत सुविधा रहेगी ।

६६६

सुन्दर ग्रन्थावली

सुन्दर सद्गुरु वन्दिये नमस्कार प्रणपत्ति ।

विघ्न बिल ह्वे जात है मन वच क्रम करि सत्य ॥ ६ ॥

सुन्दर सद्गुरु वन्दिये सोई वन्दन जोग ।

औषध शब्द पिवाइ करि दूरि किया सब रोग ॥ ७ ॥

सुन्दर सद्गुरु वन्दिये ग्रहिये छड़ करि पांव ।

मस्तक हस्त लगाइ जिनि किये रंक तें राव ॥ ८ ॥

सुन्दर सद्गुरु वन्दिये जिनके गुन नहिं छेह ।

अवन हुं शब्द सुनाइ करि दूरि किया सन्देह ॥ ९ ॥

सुन्दर सद्गुरु वन्दिये निमल ज्ञान स्वरूप ।

नैननि मैं अंजन किया देखा तत्त्व अनूप ॥ १० ॥

सुन्दर सद्गुरु आपु तें किया अनुग्रह आइ ।

मोह निशा मैं सोवते हमको लिया जगाइ ॥ ११ ॥

सुन्दर सद्गुरु आपु तें गहं सीस के बाल ।

बूझत जगत समुद्र मैं काढि लियो ततकाल ॥ १२ ॥

सुन्दर सद्गुरु आपु तें मुक्त किये गृह कूप ।

कर्म कालिमा दूरि करि कीये शुद्ध स्वरूप ॥ १३ ॥

सुन्दर सद्गुरु आपु तें बन्धन काटे सर्व ।

मुक्त भये संसार मैं विचरत हैं निहगर्व ॥ १४ ॥

सुन्दर सद्गुरु आपु तें अल्प पजीना पोल ।

दुख दरिद्र जाते रहें दीया रत्न अमोल ॥ १५ ॥

(६) प्रणपत्ति=प्रणियात, दण्डवत । 'प्रणति' का अनुग्राम 'प्रति' के साथ होता तो अच्छा रहता ।

(१३) गृहकूप=गृहस्थाश्रमरूपी कुल से निकाल दिया । कालिमा=कलुष, तार ।

(१५) खोल=खोलकर (अनूल रत्न (ज्ञान) दे दिया जियने (सज नर ने)
दरिद्र दूर हुआ) ।

सद्गुरु आया मिहरि करि सुन्दर पाया पूरि ।

शब्द सुनाया आपना भरम उढाया दूरि ॥ १६ ॥

सुन्दर सद्गुरु मिहरि करि निकट वताया राम ।

जहाँ तहाँ भटकत फिरै काहे कौं बेकाम ॥ १७ ॥

शंक न आनै जगत की सद्गुरु शब्द विचारि ।

सुन्दर हरि रस सों पियै मेलै सीस उतारि ॥ १८ ॥

सद्गुरु शब्द सुनाइ करि दीया ज्ञान विचार ।

सुन्दर सूर प्रकासिया मेट्या सब अन्धियार ॥ १९ ॥

सद्गुरु कही मरम की दिखै वंसी आइ ।

रीति सकल संसार की सुन्दर दई बहाइ ॥ २० ॥

सुन्दर सद्गुरु सो मित्या जो दुर्लभ जग माँहि ।

प्रभू कृपा तैं पाइये नहिँतर पइये नाहिँ ॥ २१ ॥

सुन्दर सद्गुरु तौ मिलै जो हरि देखि सुहाग ।

मनसा बाचा कमेता प्रगटै पूरन भाग ॥ २२ ॥

सुन्दर सद्गुरु सारिपा उपकारी नहिँ कोइ ।

देव तीनों लोक मैं सरि भरि कछू न होइ ॥ २३ ॥

सुन्दर सद्गुरु पलक मैं मुक्त करत नहिँ वार ।

जीव बुद्धि जाती रहै प्रगटै ब्रह्म विचार ॥ २४ ॥

सुन्दर सद्गुरु पलक मैं दूरि करै अज्ञान ।

मन वच क्रम यज्ञास हूँ शब्द सुनै जो कान ॥ २५ ॥

(१६) पूरि=पूर, पूर्णत्व से ।

(१७) जहाँ तहाँ=अन्य मतों के ज्ञाताओं वा तीर्थान्दि से ।

(१८) सीस उतारि=आधा भार कर ।

(२१) नहिँतर (रा०) नहिँ लो ।

(२२) सुहाग=सौभाग्य । (२५) यज्ञास=विज्ञास, ज्ञान की इच्छावाला पुरुष ।

सुन्दर ताला शब्द का सदगुरु पोल्या आइ ।

भिन्न २ संसृष्टाय करि दीया अर्थ बताइ ॥ ३४ ॥

गोरपधंघा वेद है वचन कही बहुत भाति ।

सुन्दर उरम्यौ जगत सबवर्णाश्रम की पाति ॥ ३५ ॥

क्रिया कर्म बहु विधि कहे वेद वचन विस्तार ।

सुन्दर समुझै कौन विधि उरमि रह्यौ संसार ॥ ३६ ॥

कर्मकांड के वचन सुनि आंटी परी अनेक ।

सुन्दर सुनै उपासना तब कछु होइ विवेक ॥ ३७ ॥

सुन्दर सदगुरु जब मिलै पेच बतावै आइ ।

भिन्न भिन्न करि अर्थ कौ आंटी दे सुरमाइ ॥ ३८ ॥

अंत वेद के वचन तें उपजै ज्ञान अनूप ।

सुन्दर आंटी सुरमि कै तब है ब्रह्म स्वरूप ॥ ३९ ॥

गोरपधंघा लोह में कही लोह ता मांहि ।

सुन्दर जाने ब्रह्म में ब्रह्म जगत है नांहि ॥ ४० ॥

सुन्दर सदगुरु शब्द तें सारे सब विधि काज ।

अपना करि निर्वाहिया बांइ गह्वे की लाज ॥ ४१ ॥

सुन्दर सदगुरु शब्द सौ दीया तत्व बताइ ।

सोवत जाग्या स्वप्न तें भ्रम सब गया बिलाइ ॥ ४२ ॥

सुन्दर जागे माग सिर सदगुरु भये दयाल ।

दूरि किया विपमत्र सौं यकत भया मन व्याल ॥ ४३ ॥

सुन्दर सदगुरु उमगि कै दीनी मोन अनूप ।

जीव दशा तें पलटि करि कीये ज्ञान स्वरूप ॥ ४४ ॥

सुन्दर सदगुरु भ्रम विना दूरि किया संताप ।

शीतलता हृदये भई ब्रह्म विराजै आप ॥ ४५ ॥

(३५) गोरपधंघा=एक खिलोना वा उलझन का खेल जिसमें लोहे की खास तरकीब से कड़ियां पुई रहती हैं । उनको सुलझाना कठिन है । (४५) व्याल=सर्प ।

परमात्म सौ आत्मा जुड़े रहे बहु काल ।

सुन्दर मेला करि दिया सद्गुरु मिले इलाख ॥ ४६ ॥

परमात्म अरु आत्मा उपज्या यह अवित्रक ।

सुन्दर भ्रम नें होइ ये सद्गुरु कीये एक ॥ ४७ ॥

हम जाग्यां था आप ये दूरि परै है कोइ ।

सुन्दर जब सद्गुरु मिल्या सोहं सोहं होइ ॥ ४८ ॥

स्वयं ब्रह्म सद्गुरुसदा अमो शिष्य बहु संति ।

ज्ञान दियौ उपदेशजिनि दूरि कियौ भ्रम हंति ॥ ४९ ॥

राग द्वेष उपजै नहीं द्वैत भाव को लाग ।

मनसा बाचा कर्मना सुन्दर यहु वैराग ॥ ५० ॥

सदा अपंडित एक रस सोहं सोहं होइ ।

सुन्दर याही भक्ति है वृत्तै निरला कोइ ॥ ५१ ॥

अहं भाव मिटि जात है तसौं कहिये ज्ञान ।

वचन तहां पहुँचै नहीं सुन्दर सो विज्ञान ॥ ५२ ॥

पट सत सहस्र इकोस है मनका न्वासो स्वस्त ।

माला फेरै राति दिन सोहं सुन्दरदास ॥ ५३ ॥

ज्ञान निकल सोहं सदा भक्ति है गुन छाप ।

व्यापक विष्णु उपासना सुन्दर अजपा जाप ॥ ५४ ॥

सुन्दर सूना जीव है जाग्य ग्रह न्बहप ।

जागल सोवन नें परै सद्गुरु कला अनूप ॥ ५५ ॥

सुन्दर समुमै एक है अन सममै कौ द्वीत ।
 उमै रहित सद्गुरु कहै सो है वचनातीत ॥ ५६ ॥
 बोलत बोलत चुप भया देपत मूढ़ै नैन ।
 सुन्दर पावै एक को यह सद्गुरु की सैन ॥ ५७ ॥
 मूरप पावै अर्थ कौ पंडित पावै नाहि ।
 सुन्दर छलटी बात यह है सद्गुरु कै माहि ॥ ५८ ॥
 जो कोउ विद्या देत है सो विद्या गुरु होइ ।
 जीव ब्रह्म मेला करै सुन्दर सद्गुरु सोइ ॥ ५९ ॥
 गुरु शिष्य हि उपदेश दे यह गुरु शिष्य व्यवहार ।
 शब्द सुनत संसय मिटै सुन्दर सद्गुरु सार ॥ ६० ॥
 सुंदर गुरु सु रसाइनी बहु विधि करय उपाय ।
 सद्गुरु पारस परसतें लोह हेम है जाय ॥ ६१ ॥
 सुन्दर मसकति द्वार सौं गुरु मथि काढै आगि ।
 सद्गुरु चकमक ठोकरें तुरत उठै कफ जागि ॥ ६२ ॥
 सुंदर गुरु जल पोदि कै नित उठि सीचें पैत ।
 सद्गुरु वरपै इन्द्र ज्यौं पलक माहि सरसेत ॥ ६३ ॥

(५६) वचनातीत=अनिर्वचनीय, जो कहने में नहीं आ सकै । द्वीत=द्वैत, भेदज्ञान, जीव ब्रह्म को भिन्नता ।

(५८) मूरष=ससार से विमुख । पण्डित=गव्यज्ञान में तो प्रवीण परन्तु दिव्यज्ञान से रहित । (विपर्यय है)

(६१) लोह, हेम=द्वैतमायारूपी जीव जोह है सो गुरु पारस से मिलकर स्वर्ण हो जाता है अर्द्धत प्राप्त होता है ।

(६२) मसकति=मसकत, उपाय । द्वार=द्वार, काठ । अरणी (से आग उत्पन्न) । कफ=सूत का लच्छा जो आग से जल उठता है ।

(६३) सरसेत=सर तालाब पानी से सराबोर हो जाता है ।

सुन्दर गुरु दीपक किये घर में को तम जाइ ।

सद्गुरु सूर प्रकास तें सबै अधिर बिलाइ ॥ ६४ ॥

सुन्दर शिष जिज्ञास है सनमुख देपै दृष्टि ।

सद्गुरु हृदय उमंगि करि करै अमी की दृष्टि ॥ ६५ ॥

सुन्दर शिष जिज्ञास है शब्द ग्रहै मन लाइ ।

सासौं सद्गुरु तुरत ही ज्ञान कहै संमुझाइ ॥ ६६ ॥

सुन्दर शिष जिज्ञास है निश्चय आवै नाहिं ।

तौ सद्गुरु कहिबौ करौ ज्ञान न उपजै माहिं ॥ ६७ ॥

सुन्दर शिष जिज्ञास है परि जो बुद्धि न होइ ।

तौ सद्गुरु क्यों पचिमरौ शब्द ग्रहै नहिं कोइ ॥ ६८ ॥

जन सुन्दर निश्चय बिना क्यों करि उपजै ज्ञान ।

सद्गुरु दोष न दीजिये शिष्य मूढ मति जान ॥ ६९ ॥

सुन्दर सद्गुरु प्रगट है तिनकौ आशय गूढ ।

जो कृत देपै देह के सो क्यों पावै मूढ ॥ ७० ॥

सुन्दर सद्गुरु प्रगट है बोलै अमृत बँन ।

सूर्य कौं देपै नहीं मूढ़ि रहै जो नैन ॥ ७१ ॥

सुन्दर सद्गुरु प्रगट है जिनि कै ब्रह्म विचार ।

मूरुप औगुन काढिलै देपि देह व्यवहार ॥ ७२ ॥

सद्गुरु सुद्ध स्वरूप है शिष देपै गुन देह ।

सुन्दर कारय क्यों सरै कैंसैं बधे सनेह ॥ ७३ ॥

सुन्दर सद्गुरु ब्रह्ममय परि शिष कीचम दृष्टि ।

सूधी बोर न देपई देपै दर्पन पृष्टि ॥ ७४ ॥

सुन्दर सद्गुरु क्यों इसै शिष की दृष्टि मलीन ।

देपत है सब देह कृत पान पान सौं छोन ॥ ७५ ॥

(६४) घर में को=घर के अन्दर का ।

(७४) विरि=परन्तु । (७५) द्रव्य=दृष्टि में अवै, प्रकाशित हो, प्रगट करे ।

सुन्दर सुखम दृष्टि है तव सद्गुरु दरसाइ ।

देव देहस्थूल कौं यों शिप गोता षाइ ॥ ७६ ॥

सद्गुरु ही तें पाइये राम मिलन की वाट ।

सुन्दर सब कौ कहत है कोडा विना न हाट ॥ ७७ ॥

सद्गुरु जान कृपा करै सो जानै सब भेव ।

सुन्दर क्यों करि पाइये एक विना गुरुदेव ॥ ७८ ॥

सुन्दर सद्गुरु प्रगट है जिनि कै हृदै प्रकास ।

वे अलिप्त हैं देह सौं ज्यों अलिप्त आकास ॥ ७९ ॥

दूध मांदि ज्यों जल मिलै रंगनि में ज्यों नीर ।

सद्गुरु हंस जुदा करै सुन्दर पांणी पीर ॥ ८० ॥

सुन्दर सद्गुरु के मिठें संसै हूवा छिन्न ।

यों निश्चय करि जानिया देह आत्मा भिन्न ॥ ८१ ॥

सुन्दर काढै सोधि करि सद्गुरु सोनी होइ ।

शिप सुवर्ण निर्मल करै टांका रहै न कोइ ॥ ८२ ॥

सुन्दर सद्गुरु वैद ज्यों पर उपकार करेइ ।

जैसौ ही रोगी मिलै तैसी औपध देइ ॥ ८३ ॥

सद्गुरु देपै नाहि कौं दूरि करै सब व्याधि ।

सुन्दर ताकौं छोडि दे जाकै रोग असाधि ॥ ८४ ॥

(७७) कोडा=कोड़ी, धन, रोकड़, पूजी ।

(८१) देह आत्मा भिन्न=देह जड़ है, आत्मा चेतन है । आत्म अनात्म का विवेक प्रधान साधन है ।

(८२) टांका=मेल का घातु, खोटा मिलाव ।

(८३) करेई=अनन्य करता है । (यह किया विलक्षण प्रयुक्त है) (रा० रूप=अर्थ करै ही कौं) ।

(८४) नाहि=नाही, नञ्ज ।

सद्गुरु साह गजेन्द्र है सुन्दर वस्तु अपार ।
 जोई आवै लैन कौं ताकौं तुरत तयार ॥ ८५ ॥
 सद्गुरु ही तें अकलि है सद्गुरु ही तें बुद्धि ।
 सुन्दर सद्गुरु तें संसृष्टि सद्गुरु तें सब सुद्धि ॥ ८६ ॥
 सद्गुरु ही तें ज्ञान है सद्गुरु ही तें ध्यान ।
 सुन्दर सद्गुरु तें लौ योग समाधि निदान ॥ ८७ ॥
 सद्गुरु महिमा कहन कौं रसना हुई न कोरि ।
 सुन्दर क्यों करि वरनिये जो वरनिये सुथोरि ॥ ८८ ॥
 सद्गुरु महिमा अगम अति क्यों करि कहों बनाइ ।
 सुन्दर मुख तें सरस्वती कहत कहत थकि जाइ ॥ ८९ ॥
 नभ मनि चिता मनि कहै हीरा मनि मनि छाल ।
 सकल सिरोमनि मुकुटमनि सद्गुरु प्रकट दयाल ॥ ९० ॥
 सुर तर पारस कामधुक कहियत नाव जिहाज ।
 सुन्दर इनतें डूविये सद्गुरु सारै काज ॥ ९१ ॥
 नां कछु हुवा न होइगा सद्गुरु सब सिरमौर ।
 सुन्दर देण्या सोधि सब तोलें तुलत न और ॥ ९२ ॥
 सुन्दर सद्गुरु भक्तिमय भजनमई भजिराम ।
 सुखमय रसमय अमृतमय प्रेम मांहि विश्राम ॥ ९३ ॥
 सुन्दर सद्गुरु ब्रह्ममय नारायणमय ध्यान ।
 ईश्वरमय जगदीशमय गोविन्दमय गलतान ॥ ९४ ॥

(८६) सुद्धि=सुख बुध (ज्ञान) ।

(८८) न कोरि=(यथा—“नई, न कोर”) वा कोरि जिह्वा भी मर्म नदी ।

वा कोरि=कोई (भी) ।

(९०) नभ मनि=सूर्य ।

(९२) न कछु हुवा न होइगा=सद्गुरु समान अन्य कोई न त' हुआ न होगा । तोलें=तौलने से ।

सुन्दर सद्गुरु ज्ञानमय चेतनिमय चिद्रूप ।
 निर्गुन नित्यानन्दमय सन्मय तत्त्व अनूप ॥ ६५ ॥
 सुन्दर सद्गुरु सूरमय उदित भये है ऐन ।
 मनसा वाचा कर्मना षोडश सब के नैन ॥ ६६ ॥
 सुन्दर सद्गुरु शशिमयी सुधा अवै मुख द्वार ।
 पोष देत है सवनि कौं प्रगटे पर उपकार ॥ ६७ ॥
 सुन्दर सद्गुरु भिन्न है दीसत है घट मांहि ।
 ज्यों दर्पन प्रतिविम्ब कौं छिपै छिपै कछु नाहि ॥ ६८ ॥
 सुन्दर सद्गुरु भिन्न हैं दीसत घट में बास ।
 घट सौं सदा अल्लिख है ज्यों अल्लिख आकास ॥ ६९ ॥
 सुन्दर सद्गुरु करि कृपा दीया दीरघ दान ।
 ह्वै हमारे आइया निश्चय अद्वय ज्ञान ॥ १०० ॥
 सुन्दर सद्गुरु आप तें अति ही भये प्रसन्न ।
 दुरि किया सदिह सब जीव ब्रह्म नहिं भिन्न ॥ १०१ ॥
 सुन्दर सद्गुरु हैं सही मुन्दर शिक्षा दीन्ह ।
 सुन्दर वचन सुनाइ कै सुन्दर सुन्दर कीन्ह ॥ १०२ ॥

॥ इति गुरुदेव को अंग ॥ १ ॥

(९७) पर उपकार=उपकार के अर्थ ।

(१०१) आपतें=अनायास ही । अपनी मीज ही से । मुक्त शिष्य ने कोई प्रार्थना या सेवा भी नहीं की । ऐसे उदार हैं ।

॥ अथ सुमरन को अंग ॥ २ ॥

दोहा

सुन्दर सद्गुरु यों कहा सकल सिरोमनि नाम ।

ताकौ निस दिन सुमरिये सुखसागर सुखधाम ॥ १ ॥

राम नाम श्रवनौ सुन्यौ रसना कियो उचार ।

सुन्दर पीछै सुरति सौं हृदय प्रगट रंकार ॥ २ ॥

नांव निरंतर लीजिये अन्तर परै न कोइ ।

सुन्दर सुमरन सुरति सौं अंतर हरि हरि होई ॥ ३ ॥

हृदये मैं हरि सुमरिये अन्तरजांमी राइ ।

सुन्दर नीके जन्म सौं अपनों वित छिपाइ ॥ ४ ॥

काहू कौं न दिपाइये राम नाम सी वस्त ।

सुन्दर बहुत कलाप करि आई तेरे हस्त ॥ ५ ॥

रंक हाथ हीरा छळ्यौ ताकौ मोल न तोल ।

घर घर डोलै बेचतौ सुंदर याही मोल ॥ ६ ॥

राम नाम रटवौ करै निस दिन सुरति लगाइ ।

सुन्दर चालै गांव जिहिं तहां पहुँचै जाइ ॥ ७ ॥

राम नाम संतनि धर्यौ राम मिलन के काज ।

सुन्दर पल मैं पार है बैठै नाम जिहाज ॥ ८ ॥

राम नाम तिहुं लोक में भवसागर की नाव ।

सद्गुरु पेवट वाह दं मुंदर वेगो आव ॥ ९ ॥

[अ. २. ३] (२) रटार=रामनाम को निरन्तर धनि । राम मन्त्र वा
अजपाजाप वा रटना ।

(६) छय्यो=चला । आया, प्राप्त हुआ । मोल=मोल, मूल ।

राम नाम बिन लैन कौ और वस्तु कहि कौन ।

सुंदर जप तप दान व्रत लागे पारे लैन ॥ १० ॥

राम नाम मिश्री पिये दूरि जाहिं सब रोग ।

सुंदर औपध कटुक सब जप तप साधन जोग ॥ ११ ॥

नाम लिया तिन सब क्रिया सुंदर जप तप नेम ।

तीरथ अटन सनान व्रत तुला बैठि दत्त हेम ॥ १२ ॥

नाम बराबर तोलिया तुलै न कोऊ धर्म ।

सुंदर ऐसै नाम का लहै न मूरप मर्म ॥ १३ ॥

राम भजन परिअम बिना करिये सहज सुमाइ ।

सुन्दर कष्ट कलेस तजि मन की प्रीति लगाइ ॥ १४ ॥

सब सुख हरि कै भजन में कष्ट कलेस न कोइ ।

सुंदर देपै कष्ट कौ जगत पुसी तब होइ ॥ १५ ॥

सुंदर सबहो संत मिलि सार लियो हरि नाम ।

तक्र तजी घृत काढि कं और क्रिया किहि काम ॥ १६ ॥

राम नाम पीयूष तजि बिष पीबै मति हीन ।

सुंदर डोलै भटकर्त जन जन आग दीन ॥ १७ ॥

राम नाम कौ छाडि कै और भजै ते मूढ़ ।

सुन्दर दुख पावै सदा जन्म जन्म वै हूढ़ ॥ १८ ॥

राम नाम होरा तजै कंकर पकरै हाथ ।

सुंदर कवहु न कोजिये उन मूरप कौ साथ ॥ १९ ॥

राम नाम भोजन करै राम नाम जल पान ।

राम नाम सौ मिलि रहै सुंदर राम समान ॥ २० ॥

राम नाम सोवत कहै जागै हरि हरि होइ ।

सुंदर बोलत ब्रह्म मुख ब्रह्म सरीखा सोइ ॥ २१ ॥

(१२) दत्त=दान । (१८) हूढ़=हूड़, हठी, उजड़, अनाड़ी आदमी ।

(२१) ब्रह्म सरीखा होइ=रामनाम के निरन्तर जप से वैसा ही हो जाय ।

बैठत बनमाली कहै उठत अविगति नाथ ।
 बल्ले चितामनि जपै सुन्दर सुमिरन साथ ॥ २२ ॥
 नारायण सौं नेह अति सन्मुख सिरजनहार ।
 परब्रह्म सौं प्रीतही सुंदर सुमिरन सार ॥ २३ ॥
 राम नाम सौं रत भया हर्षत हरि कै नाम ।
 गलित भया गोविन्द सौं सुंदर आठौं याम ॥ २४ ॥
 लीन भया विचरत फिरै लीन भया गुन देह ।
 हीन भई सब कल्पना सुंदर सुमिरन येह ॥ २५ ॥
 भजन करत भय भागिया सुमिरन भागा सोच ।
 आप करत जौरा टन्या सुंदर सांची लोच ॥ २६ ॥
 सुंदर महिमा नाम की क्यों करि वरनी जाइ ।
 सेस सहस मुख कहत हैं सो भी पार न पाइ ॥ २७ ॥
 सुंदर महिमा नाम की कहत न आवैं अंत ।
 शिव सनकादिक मुनि जनां थकित भये सब संत ॥ २८ ॥
 राम भजन जाकै हृदैं ताकै टोटा कौन ।
 मूरतिवन्ती लक्ष्मी सुन्दर वाकै भौन ॥ २९ ॥

“ब्रह्मविद् ब्रह्मैव भवति”—ब्रह्म का जाननेवाला ब्रह्मरूप हो जाता है । अने मन्त्र
 ४३ तथा ५६ को देखें । दादूवाणी । सुमिरन साथी ५०—“जीव ब्रह्म के कर” ।

(२२) (२३) (२४) इनमें आद्यक्षरों के नामों के समक रिये हैं ।

(२५) सुमिरन का रहस्य कहा है । सत्यनिष्ठ, अन्तःकरण की तृप्त-वृत्ति—
 “लौ” लगी रहें ।

(२६) जौरा=मयालक आक्रमण, जैसे मस्त भैंस वा भैंस । तेव=देमन-
 वृत्ति मन्त्री चतुराई ।

(२९) मूरतिवन्ती लक्ष्मी=प्रसाद लक्ष्मी वा सर्व कृति-वृत्ति-वर्धन ।

राम नाम जाकै हूँ सुन्दर बंदहि देव ।
 पहल डिगावै आइ कै पीछै लागै सेव ॥ ३० ॥
 राम नाम जाकै हूँ ताकै कौन अनाथ ।
 अष्ट सिद्धि नव निधि सदा सुन्दर वाकै साथ ॥ ३१ ॥
 राम नाम जाकै हूँ जगत पुसी सब होत ।
 सुन्दर निदा करत जे तेई करै डंडोत ॥ ३२ ॥
 राम नाम जाकै हूँ ताहि नवै सब कोइ ।
 ज्यों राजा की आस तें सुन्दर अति डर होइ ॥ ३३ ॥
 सुन्दर भजिये राम कौं तजिये माया मोह ।
 पारस कै परसे बिना दिन दिन छीजै लोह ॥ ३४ ॥
 सुन्दर हरि कै भजन तें संत भये सब पार ।
 भवसागर नवका बिना बूझत है संसार ॥ ३५ ॥
 सुन्दर हरि कै भजन तें निर्मल अंतर्हर्ष ।
 सबही कौं अधिकार है त्वरै चारों वर्ण ॥ ३६ ॥
 सुन्दर भजन सबै करहु नारायण निरपेक्ष ।
 प्रीति परम गुरु लेत हैं अंतिज हो कि मलेख ॥ ३७ ॥
 प्रीति सहित जे हरि भजै तव हरि होहि प्रसन्न ।
 सुन्दर स्वाद न प्रीति बिन भूष बिना ज्यों अन्न ॥ ३८ ॥
 सुन्दर हरि प्यारा लग्या सोवत जाग्या अन्न ।
 प्रीति तजी संसार सौं न्यारा कीया मन्न ॥ ३९ ॥
 राम भजन तें रामजी सुदित होत मन माहि ।
 सुन्दर जाकै प्रीति अति लाकै छाड़ै नाहि ॥ ४० ॥

(३०) पहल डिगावै—परीक्षा करने को प्रथम उस भक्त को किंचित विन्न देते हैं ।

(३४) लोह—यहाँ काया से अभिप्राय है । पारस—रामनाम है ।

राम भजन राम हि मिलै तामैं फेर न सार ।
 सुन्दर भजै सनेह सौं बाकौं मिलत न वार ॥ ४१ ॥
 एक भजन तन सौं करै एक भजन मन होइ ।
 सुन्दर तन मन कै परै भजन अखंडित सोइ ॥ ४२ ॥
 भजत भजत है जात है जाहि भजै सो रूप ।
 फेरि भजन की रुचि रहै सुन्दर भजन अनूप ॥ ४३ ॥
 सुन्दर भजि भगवंत कौं उधरे संत अनेक ।
 सही कसौटी सीस पर तजी न अपनी टेक ॥ ४४ ॥
 भजन किये भगवंत बसि डोली जन की लार ।
 सुन्दर जैसैं गाय कौं बच्छा सौं अति प्यार ॥ ४५ ॥
 सुन्दर जन हरि कौं भजै हरिजन कौ आधीन ।
 पुत्र न जीवै मात दिन माता सुत सौं लीन ॥ ४६ ॥
 राम नाम शंकर कही गौरी कौं उपदेस ।
 सुन्दर ताही राम कौं सदा जपतु है सेस ॥ ४७ ॥
 राम नाम नारद कही सोई ध्रुव कै ध्यान ।
 प्रगट भये प्रह्लाद पुनि सुन्दर भजि भगवान् ॥ ४८ ॥
 राम नाम रंकै भज्यौ भज्यौ त्रिलोचन राम ।
 नामदेव भजि राम कौं सुन्दर सारे काम ॥ ४९ ॥
 राम हि भज्यौ कबीरजी राम भज्यौ रैदास ।
 सोम्ना पीपा राम भजि सुन्दर हृदय प्रकास ॥ ५० ॥
 सद्गुरु दादू राम भजि सदा रहै ललीन ।
 सुन्दर याही समझि कै राम भजन हित फीन ॥ ५१ ॥

(४५) डोली=फिरे, साथ रहे ।

(४९) रंकै=राका बाका, भक्त हुए हैं । त्रिलोचन=भक्त हुआ है । नमोऽयं=प्रसिद्ध भक्त ।
 (५०) सोम्ना, पीपा=प्रसिद्ध भक्त हुए हैं ।

सुन्दर सुरति समेटि कै सुमिरन सौं लैलीन ।

मन बच क्रम करि होत है हरि ताकै आधीन ॥ ५२ ॥

सुमिरन तें संसय मिटै सुमिरन में आनन्द ।

सुन्दर सुमिरन कै किये भागि जाहि दुख हँद ॥ ५३ ॥

सुमिरन ते श्रीपति मिलै सुमिरन तें सुखसार ।

सुमिरन तें परिश्रम बिना सुन्दर उतरै पार ॥ ५४ ॥

सुमिरन ही में शील है सुमिरन में संतोष ।

सुमिरन ही तें पाइये सुन्दर जीवन-मोष ॥ ५५ ॥

जाही कौ सुमिरन करै है ताही कौ रूप ।

सुमिरन कीयें प्रद्व कै सुन्दर है चिरूप ॥ ५६ ॥

॥ इति सुमिरन कौ अंग ॥ २ ॥

॥ अथ बिरह कौ अंग ॥ ३ ॥

दोहा

मारग जोवै बिरहनी चितवै पिय की बोर ।

सुन्दर जिय है अक्र बही कल न परत निस भोर ॥ १ ॥

सुन्दर बिरहनि अति दुखी पीव मिलन की चाह ।

निस दिन बैठो अनमनी नननि नीर प्रवाह ॥ २ ॥

(५१) जीवन—मोष=जीवन मुक्ति ।

[३ रा अङ्ग]—(१) निस भोर=दिन रात (भोर=प्रातःकाल, प्राह्म्य सुहृत्, दिन का प्रारम्भ)

(२) अनमनी=उनमनी, उदास ।

सुन्दर पिय के कारणें तलफै बारह मास ।
 निस दिन लै लागी रहै चातक की सी व्यास ॥ ३ ॥
 सुन्दर ब्याकुल विरहनी दोन भई विल्लाई ।
 दंत-तिणां लीयें कहै रे पिय आप दिवाइ ॥ ४ ॥
 विरहै मारी बान भरि भई और की और ।
 बैद विधा पावै नहीं सुन्दर लगी सु ठौर ॥ ५ ॥
 सुन्दर विरहनि मरि रही कहूं न पइये जीव ।
 अमृत पान कराइ कै फेरि जिवावै पीव ॥ ६ ॥
 सुन्दर नख सिख पर जरै छिन छिन कामै देह ।
 विरह अग्नि तवही जुमै जव बरसै पिय मेह ॥ ७ ॥
 विरह बधूरा लै गयो चित्त हि कहूं उढाइ ।
 सुन्दर आवै ठौर तव पीय मिलै जव आइ ॥ ८ ॥
 सुन्दर विरहनि दूवरी विरह देत तन त्रास ।
 अजा रहै डिग सिंह के कहौ बढे क्यों मांस ॥ ९ ॥
 सुन्दर विरहनि दुखभरी कहै दुख भरै बेंन ।
 पिय कौ मारग देप तें अंसुवा आवत नैन ॥ १० ॥
 सुन्दर विरहनि कै निकट आई विरहनि कोइ ।
 दुखिया ही दुखिया मिली दुहुवनि दीनी रोइ ॥ ११ ॥

(४) दन्त तिणां=दांतों में तिनका लेकर, अति दोन होकर ।

(५) बान भरि=कमान में तीर लगाकर, खेंच कर तीर मारा । लगी सु ठौर=बहु चोट (बाण की) ऐसी (सुन्दर, उत्तम) ठौर पर लगी है कि इलाजों से उसका इलाज नहीं हो सकता है । यह दर्द बहु दर्द है जिसकी दवा हो नहीं । मर्ज बढ़ता गया ज्यों ज्यों दवा की ।

(७) पर=पर (यहाँ विरहनि को पत्नी माना है जो पिया के लिए उर्ध्वा है) । अथवा, पर=प्र, बहुत ।

सुन्दर बिरहनि बंदि मैं बिरहै दीनी आइ ।

हाथ हथकरी तौक गलि क्यौं करि निकस्यौ जाइ ॥ १२ ॥

सुन्दर बिरहनि बंदि मैं निस-दिन करै पुकार ।

पीय रहौ कहुं बैसि कै बंदि छुडावनहार ॥ १३ ॥

विरहा बिरहनि सौं कहत सुन्दर अति अरि भाव ।

जब लग तोहि न पिय मिलै तब लग घाळौं घाव ॥ १४ ॥

विरहा दुखदाई लख्यौ मारै ऐंठि मरोरि ।

सुन्दर बिरहनि क्यौं जिवै सव तन लियौ निषोरि ॥ १५ ॥

सुन्दर बिरहनि कौं बिरह भूत लख्यौ है आइ ।

पीय बिना उतरै नही सब जग पचि पचि जाइ ॥ १६ ॥

निस दिन विरहा भूत लगि बिरहनि मारी गोडि ।

सुन्दर पीय जबै मिलै तब ही भागै छोडि ॥ १७ ॥

सुन्दर बिरहनि अथ जरी दुःख कहै मुख रोइ ।

अरि बरि कै भस्मी भई धुवा न निकसै कोइ ॥ १८ ॥

सुन्दर कापी बिरहनी मुख तैं करै पुकार ।

भरि माहैं मठ है रहै बोलै नही लगार ॥ १९ ॥

ज्यों ठगमूरी आइ कै सुखहि न बोलै बैन ।

दुगर दुगर देख्या करै सुन्दर बिरहा ऐन ॥ २० ॥

(१२) बन्दि=कैद ।

(१४) अरि भाव=शत्रु के भाव से ।

(१७) गोडि=गोड़ियों से खूद कर (मारी) गोडा=घुटना पीवका ।

(१९) भरि माहैं मठ है रहै=भर कर मठ होना सुहाविरा है । स्तब्ध वा

शून्य हो जाना ।

(२०) दुगर, दुगर=ठग ठग, निमेष भारता हुआ । देख्या=देखा करै, देखता रहै ।

हाकी बाकी रहि गई नां कछु पिबै न पाइ ।
 सुन्दर विरहनि वह सही चित्र लिपी रहि जाइ ॥ २१ ॥
 राम सनेही तजि गये प्रान हमारा लेइ ।
 सुन्दर विरहनि वापुरी किसहि सदेसा देख ॥ २२ ॥
 भूष पिपास न नौदही विरहनि अति वेहाल ।
 सुन्दर प्यारे पीव दिन क्यो करि निकसै साल ॥ २३ ॥
 बहुतक दिन बिलुखे भये प्रीतिम - प्रान अंधार ।
 सुन्दर विरहनि दरद सौं निस दिन करै पुकार ॥ २४ ॥
 सुन्दर तलफे विरहनी बिलक मुम्हारे नेह ।
 नैन अवे धन नीर ज्यो सुकि गई सब, देह ॥ २५ ॥
 सब कोई रलियां करै आयौ सरस बसंत ।
 सुन्दर विरहनि अनमनी जाकौ घर नहिं कंत ॥ २६ ॥
 घर घर मगल होत है बाजहि ताल सृंग ।
 सुनि सुनि विरहनि पर जरै सुन्दर नख सिख अंग ॥ २७ ॥
 अपने अपने कंत सौं सब मिलि पेलहिं फाग ।
 सुन्दर विरहनि देखि करि उसी विरह के नाग ॥ २८ ॥
 चोवा चन्दन कुमकुमा उडत अघोर-गुलाल ।
 सुन्दर विरहनि के हृदैं बठत अग्नि की झाल ॥ २९ ॥
 पीय लुभाना सुनि सपा काहू सौं परदेस ।
 सुन्दर विरहनि यो कहैं आया नहीं सन्देस ॥ ३० ॥
 जा दिन ते मोहि तजि गये ता दिन ते जक नाहि ।
 सुन्दर निस दिन विरह की हूक उठत उर मोहि ॥ ३१ ॥

(२३) साल=रसक, (साल निरुलना=घटका, कमरु मिट जाना) ।

(२५) बिलक=रह रह कर, फूट फूट कर रोव ।

(२६) रलियां=रग रलिया, आनन्द भर २ कर म, ख करना, ।

(३०) परदेस=परदेस में । (३१) जक=जब । हूक=जब ता न तर, भूष, इत्यादि ।

बार लगाई बल्ला विरहनि फिर उदास ।
 सुन्दर गई वसंत ऋतु अब आयौ चोमास ॥ ३२ ॥
 दिस दिस तें बादल बढे बोलत चातक मोर ।
 सुन्दर चक्रित विरहनी चित्त रहै नहि ठौर ॥ ३३ ॥
 दामिनि कमकै चहुं दिसा बून्द लगत है बान ।
 सुन्दर व्याकुल विरहनी रहै क निकसै प्रान ॥ ३४ ॥
 एक मन्धेरी रैन है दूजै सुनौ भौन ।
 सुन्दर रटै पपीहरा विरहनि जीवै कौन ॥ ३५ ॥
 पावस नृप षडि आइयौ साजि कटक मम गेह ।
 सुन्दर विरहनि भरसली कपि छठी सब देह ॥ ३६ ॥
 चलै हवाई दामिनी बाजै गरज निसान ।
 सुन्दर विरहनि क्यों जिवै घर नहि कंत सुजान ॥ ३७ ॥
 बादल हस्ती देखिये सुन्दर पवन तुरंग ।
 दादुर मोर पपीहरा पाइक लीयें सङ्ग ॥ ३८ ॥
 देख्यो गढ दश हूँ दिशा विरहा अग्नि लगाइ ।
 सुन्दर ऐसै सङ्कट हिं जौ पिय करै सहाइ ॥ ३९ ॥
 साईं तू ही तू क्यों ही दरस दियाव ।
 सुन्दर विरहनि यों कहै ज्यों ही त्यों ही आव ॥ ४० ॥
 पीय पीय रसना रटै नैना तलफै मोहि ।
 सुन्दर विरहनि अति दुखी हाइ हाइ मिलि मोहि ॥ ४१ ॥
 जोबन मेरा जात है ज्यों अंजुरी का नीर ।
 सुन्दर विरहनि बापुरी क्यों करि बन्धै घोर ॥ ४२ ॥

(३६) भरसली=हिल गई, कपकपा गई ।

(३८) पाइक=पैदल, नोकर याकर ।

(४२) बन्धै=घारै, पकड़ै । घोर=वैर, घोरज ।

जिस विधि पीव रिम्माइये सो विष जानी नाहिं ।

जोवन जाइ उठावला सुन्दर यहु दुख माहिं ॥ ४३ ॥

किये सिंगार अनेक मैं नख सिख भूपन साजि ।

सुन्दर पिय रीझै नहीं तौ सब कौनै काजि ॥ ४४ ॥

सुन्दर विरहनि बहु तपी मिहरि कछुइक लेहु ।

अवधि गई सब वीति कै अब तौ दरसन देहु ॥ ४५ ॥

सुन्दर विरहनि यौ कहै जिनि तरसावौ मोहि ।

मान हमारै जात हैं टेरि कहतु हौं तोहि ॥ ४६ ॥

ढोलन मेरा भावता बेगि मिलहु तुम्ह आइ ।

सुन्दर व्याकुल विरहनी तलफि तलफि जिय जाइ ॥ ४७ ॥

लालन मेरा लाडिला रूप बहुत तुम्ह माहिं ।

सुन्दर रापै नैन मैं पकल उधारै नाहिं ॥ ४८ ॥

सुन्दर बिगसै विरहनी मन मैं भया उछाह ।

फूल विछाड़ै सेजरी आज पधारै नाह ॥ ४९ ॥

सुन्या सन्देसा पीव का मन मैं भया अनंद ।

सुन्दर पाया परम सुख भाजि गया दुख दंद ॥ ५० ॥

दया करहु अब रामजी आवौ मेरै भौन ।

सुन्दर भागै दुःख सब विरह जाइ करि गौन ॥ ५१ ॥

अब तुम प्रगटहु रामजी हृदैं हमारै आइ ।

सुन्दर सुख सन्तोष हूँ आनंद अंग न माइ ॥ ५२ ॥

॥ इति विरह की अंग ॥ २ ॥

(४३) विष=विधि । (४५) मिहरि=ढवा । (४७) ढोलन=ढोल, प्याग ।
 "ढोला मारु"में ढोला से प्यारा पिया ही लिया जाता है, यद्यपि ढोल नाम गिरी
 है । जैसे लाल से लालन । (४९) बिगसै=बिगस, आनन्द मगन होकर (फटने
 की तरह फूल कर फूटै) । (५१) गौन=गयन, गमन ।

॥ अथ बंदगी कौ अंग ॥ ४ ॥

दोहा

सुन्दर अंदर पैसि करि दिल मों गौता मारि ।

तौ दिल ही मों पाइये साईं सिरजनहार ॥ १ ॥

सुन्दर दिल मों पैसि करि करै बंदगी ब्व ।

तौ दिल मों दीदार है दूरि नहीं महबूब ॥ २ ॥

जिस बंदे का पाक दिल, सो बंदा माकूल ।

सुन्दर उसकी बंदगी साईं करै कबूल ॥ ३ ॥

बंदा साईं का भया साईं बंदे पास ।

सुन्दर दोऊ मिलि रहे ज्यों फुल हू मैं वास ॥ ४ ॥

हर दम हर दम हृत्तू लेइ घनी का नांव ।

सुन्दर ऐसी बंदगी पहुँचावै उस ठांव ॥ ५ ॥

बंदा आया बंदगी सुनि साईं का नांव ।

सुन्दर पोज न पाइये ना कहुं ठौर न ठांव ॥ ६ ॥

उलटि करे जो बंदगी हर दम अरु हर रोज ।

तौ दिल ही में पाइये सुन्दर उसका पोज ॥ ७ ॥

सुन्दर बंदा चुस्त है जो पैठे दिल माहिं ।

तौ पावै उस ठौर ही बाहिर पावै नाहिं ॥ ८ ॥

सुन्दर निपट नजीक है उठै जहां थी स्वास ।

जहां हि गोसा मारि तू साईं तेरै पास ॥ ९ ॥

[अङ्क ४] (३) माकूल = (अ०) योग्य । कबूल = स्वीकार, मंजूर ।

(६) आया बन्दगी = बन्दगी में लगा, प्रयुक्त हुआ ।

(७) उलटि करै = बाहर की बन्दगी (सेवा, अर्चना, उपासना) न करके
अन्दर हृदय में ध्यान करे । (९) जहां थी = जहां से ।

सबुन हमारा मानिये मत षोजै कहुं दूर ।

साईं सीने बीच है सुन्दर सदा हजूर ॥ १० ॥

सुन्दर भूल्या क्यों फिरै साईं है तुझ मांहि ।

एक मेक है मिलि रखा दृजा कोई नाहि ॥ ११ ॥

सुन्दर तुझ ही मांहि है जो तेरा महबूब ।

वस खूबी कौं जानि तू जिस खूबी तें खूब ॥ १२ ॥

जो बंदा हाजिर पडा करै धणी का काम ।

साईं कौं भूलै नहीं सुन्दर आठों याम ॥ १३ ॥

जो यह उसका है रहै तो वह इसका होय ।

सुन्दर बातों ना मिलै जब लग आपन पोय ॥ १४ ॥

सुन्दर बंदा बंदगी करै दिवस अरु रात ।

सो बंदा कहिये सही और बात की बात ॥ १५ ॥

करै बंदगी बहुत करि आपा आणै नाहि ।

सुन्दर करी न बंदगी यौं जाणै दिल मांहि ॥ १६ ॥

बंदा आवै हुकम सौं हुकम करै तहां जाइ ।

सुन्दर उजर करै नहीं रहिये रजा पुदाइ ॥ १७ ॥

साईं बंदे कौं कसै करै बहुत बेहाल ।

दिल में कछु आणै नहीं सुन्दर रहै पुस्याल ॥ १८ ॥

सुन्दर बंदा बंदगी सदा रहै इक्तार ।

दिल में और न दूसरा साईं सेती प्यार ॥ १९ ॥

मुख सेती बंदा कहै दिल में अति गुमराह ।

सुन्दर सो पावै नहीं साईं की दरगाह ॥ २० ॥

(१४) आप न=आप (अपनपा, अहंकार) न (नहीं) ।

(१५) बात की बात=कहने मात्र, कोरी बात ।

(१७) हुकम=हुकम, मर्जी (ईश्वर की)

सुन्दर ज्यों मुख सों कहै त्यों ही दिल में जाय ।
 सोई बंदा सरपरु साईं रोमै आप ॥ २१ ॥
 कै साईं की बंदगी कै साईं का ध्यान ।
 सुन्दर बंदा क्यों छिपै बंदै सकल मिहान ॥ २२ ॥
 बहुत छिपावै आप कौं मुझे न जाणै कोइ ।
 सुन्दर छाना क्यों रहै अग में जाहर होइ ॥ २३ ॥
 औरत सोई सेज पर बैठा पसम हजूर ।
 सुन्दर जान्यां ब्याव मौं पसम गया कहूं दूर ॥ २४ ॥
 तलब करै बहु मिलन की क्य मिलसी मुझ आइ ।
 सुन्दर ऐसे ब्याव मौं तलफि तलफि भिय आइ ॥ २५ ॥
 फल न परत पल एक हूं छाडै सास वसास ।
 सुन्दर जागी ब्याव सौं देपै तौ पिय पास ॥ २६ ॥
 मैं ही अति गाफिल हुई रहो सेज पर सोइ ।
 सुन्दर पिय जागे सदा क्यों करि मेला होइ ॥ २७ ॥
 सुन्दर दिल की सेज पर औरत है अरबाह ।
 इस कौं जान्या ब्याहिये साहिब वै परबाह ॥ २८ ॥
 जौ जागै तौ पिय छै सोये लहिये नाहिं ।
 सुन्दर करिये बंदगी तौ जान्या दिल माहिं ॥ २९ ॥

(२१) सरपरु=शुल्क (फा०) आबदार चेहेरेवाला, प्रसन्न, इज्जतदार
 (उत्तम काम की खुशी से) ।

(२२) बन्दे=बन्दना करै, नवै ।

(२४) ब्याव (फा०)=स्वप्न, सपना । पसम=(अ०) स्वामी, पीव ।

(२५) तलब करै=इष्टै । (मिलन को=मिलने के लिए) ।

जागि करै जो बंदगी सदा हजुरी होइ ।
सुन्दर कवहुं न बीछुरै साहिब सेवग दोइ ॥ ३० ॥

॥ इति बंदगी कौ अंग ॥ ४ ॥

॥ अथ पतिव्रत कौ अंग ॥ ५ ॥

दोहा

सुन्दर हरि आराध करि है देवनि कौ देव ।
भूलि न और मनाइये सबे भीति कै लेव ॥ १ ॥
सुन्दर और कछु नहीं एक बिना भगवंत ।
तासौं पतिव्रत रापिये टेरि कहै सब संत ॥ २ ॥
सुन्दर और न ध्याइये एक बिना जगदीस ।
सो सिर ऊपर रापिये मन क्रम विसवा बीस ॥ ३ ॥
सुन्दर कछु न सराइये एक बिना भगवान ।
लच्छन लागै तुरत ही सवाहि सराई आन ॥ ४ ॥
सुन्दर और सराहतें पतिव्रत लागै पोट ।
वाछु सरायो रंजुका धर्या न जल फी पोट ॥ ५ ॥

(३०) “हानिरा हजुर” के लिए “सदा हजुरी” । साहिब सेवग दोइ=मेव्य सेवक (बन्दा और भाबूद) जीव ईश्वर का भेद (दोइ=द्वैत) नहीं रहै ।
[अङ्ग ५] (१) लेव=लेवड़ा, पपड़ी (भीत का लेव) सुहाविग हैं मुच्छना के अर्थ में)

(४) लच्छन लागै=ऐन (दोष) लग जाय (यदि पतिव्रता अन्य को मार दें तो) । निर्दोष होने से संसार बड़ाई करै । आन=अन्य (रामर के लोग) ।

सुन्दर जब पतिव्रत गयीं सब पोई सपतंग ।
 मानहुं टीकर नील कौ विप्र दियौ निज अंग ॥ ६ ॥
 सुन्दर अिन पतिव्रत क्रियौ तिनि कीये सब धर्म ।
 जब हिं करै कछु और कृत तब ही लागै कर्म ॥ ७ ॥
 सुन्दर सब करनी करी सबै करी करतूति ।
 पतिव्रत राख्यौ राम सौं तब आई सब सूति ॥ ८ ॥
 पतिव्रत ही मैं योग है पतिव्रत ही मैं जाग ।
 सुन्दर पतिव्रत राम सौं बहै त्याग वैराग ॥ ९ ॥
 पतिव्रत ही मैं यम नियम पतिव्रत ही मैं दान ।
 सुन्दर पतिव्रत राम सौं शीरष सकल सनान ॥ १० ॥
 पतिव्रत ही मैं तप भयौ पतिव्रत हो मैं मौन ।
 सुन्दर पतिव्रत राम सौं और कष्ट कहि कौन ॥ ११ ॥
 पतिव्रत ही मैं शील है पतिव्रत मैं संतोष ।
 सुन्दर पतिव्रत राम सौं वह ई कहिये मोष ॥ १२ ॥
 पतिव्रत मांहि क्षमा दया धीरज सत्य अपानि ।
 सुन्दर पतिव्रत राम सौं बाही निश्चय आनि ॥ १३ ॥
 सुन्दर पतिव्रत रापि तू सुखर जाहू ज्यों बात ।
 सुख मैं मेलै कोर जब तृपति होइ सब गात ॥ १४ ॥
 सुन्दर रीमौ रामजी जाकै पतिव्रत होइ ।
 रुलत फिरै ठिक बाहरी ठौर न पावै कोइ ॥ १५ ॥

(८) सूति=सूत आना=सीधा और साफ होना, जैसे बेजा बुनने में सूत (धागा) न टूट कर साफ सीधा आ जाय । अर्थात् उपासना से ज्ञान की प्राप्ति हो जाने पर सब सिद्धि हो गई । (९) जाग=यज्ञ ।

(१४) ज्यों=(रा०) इससे, इस अर्थ वा प्रयोजन से । अतः ।

(१५) रुलत फिरै=योही वृथा इधर उधर, ठिक बाहरी=बाहर (स्थूल) ससार में स्थिर स्थान (गति, वा संजिह) न प्राप्त होकर ।

सुन्दर जो विभचारिनी फरका दीयो डारि ।

लाज सरम बाकै नहीं डोलै घर घर बारि ॥ १६ ॥

विभचारिणि नाकी बिना लाज सरम कछु नाहिं ।

कालौ मुख कीयां फिरै सकल जगत कै माहिं ॥ १७ ॥

विभचारिणि यौ कहतु है मेरो पीय मुजान ।

सुन्दर पतिवरता कहै काटौ तेरै कान ॥ १८ ॥

विभचारिणि यौ कहतु है मेरो पिय अति पाक ।

सुन्दर पतिवरता कहै काटौ तेरो नाक ॥ १९ ॥

विभचारिणि यौ कहतु है शोभित मेरो कंत ।

सुन्दर पतिवरता कहै तोडौ तेरै दंत ॥ २० ॥

विभचारिणि यौ कहतु है मेरो पिय अति रौन ।

सुन्दर पतिवरता कहै तेरी जिह्वा लौन ॥ २१ ॥

विभचारिणि कहै देखि तू मेरै पिय कै बाल ।

सुन्दर पतिवरता कहै तेरै माथै ताल ॥ २२ ॥

(१६) फरका=चोर (ओड़नी) का वह विभाग जिसको रानी आगे लजा के लिए लहंगे में टाँकती हैं ।

(१७) नाकी बिना=बिन नाक की, नकटी । बेइज्जत ।

(१८) काटौ तेरे कान=मैं तुझ से बढ़ कर हूँ (कान काटना=किसी से बढ़ कर होना, मुहावरा है) ।

(१९) काटौ तेरी नाक=मैं प्रतिष्ठित हूँ प्रतिष्ठा रहित बदनाम है ।

(२०) तोडौ तेरे दन्त=भार कर सीधी कर दु । अर्थात् तू दण्ड के योग्य है ।

(२१) रौन=रमणीय । जिह्वा लौन तुझे लूँ (नमरु) चबाया जल्य जो ऐसी अष्ट बात कहती है ।

(२२) बाल=शिर के केश (कैसे सुन्दर हैं) । ताल=थाप । तेरा शिर पीटा जाने योग्य है

विभचारिणि कहै देखि तू मेरै पिय कौ गात ।
 सुन्दर पतिवरता कहै तेरी छाती लात ॥ २३ ॥
 विभचारिणि कहै देखि तू मेरै पिय कौ द्वार ।
 सुन्दर पतिवरता कहै तेरै मुख मैं छार ॥ २४ ॥
 पतिवरता पति सनमुखी सुन्दर लहै सुहाग ।
 विभचारिणि बिमुखी फिरै ताके बडे अभाग ॥ २५ ॥
 पतिवरता छाडै नहीं सुन्दर पति की सेव ।
 विभचारिणि औगुन भरी पूजै देवी देव ॥ २६ ॥
 आचिग कौ आचै कहा सरै न कोई काम ।
 सुन्दर जाचै एक कौ अलख निरखन राम ॥ २७ ॥
 सब ही दीसै हालदी देवी देव अनंत ।
 दारिद्र भंजन एकही सुन्दर कमलाकंत ॥ २८ ॥
 पतिवरता पति कै निकट सुन्दर सदा हजूरि ।
 विभचारिणि भटकति फिरै न्याय परै मुख धूरि ॥ २९ ॥
 पतिवरता देखै नहीं आन पुरुष की वोर ।
 सुन्दर वह विभचारिणि सकत फिरै ज्यों चोर ॥ ३० ॥
 पति की आज्ञा मैं रहै सा पतिवरता जानि ।
 सुन्दर सनमुख है सदा निस दिन जोरे पानि ॥ ३१ ॥
 प्रभू बुलावै बोलिये कठि कहै तव कठि ।
 बैठवै तौ बैठिये सुन्दर यों जी चूठि ॥ ३२ ॥

(२९) न्याय परे मुख धूरि=न्याय (निर्णय यह कि) अन्त में, अंततो
 गत्वा । मुख धूल पड़ना=मूँह पर धूल (बदनामी) होना ।

(३१) पानि=पाणि, हाथ ।

(३२) जी चूठि=जीव को (वा जी आन से) पीस को मर्जी के चिपक जाय,
 अर्थात् दृढ़ता के साथ आज्ञा पालन करै ।

प्रभू चलावै तब चले सोइ कहै तब सोइ ।
 पहरावै तब पहरिये सुन्दर पतिव्रत होइ ॥ ३३ ॥
 दिवस कहै तब दिवस है रैन कहै तब रैन ।
 सुन्दर आजा मैं रहै कबहुं न फेरै बैन ॥ ३४ ॥
 रीसि करै अत्यन्त करि तौ प्रसु प्यारी लाग ।
 हंसि करि निकट बुलाइले सुन्दर माथै भाग ॥ ३५ ॥
 सुन्दर पतिव्रत राम सौं सदा रहै इकतार ।
 सुख देवै तौ अति सुखी दुख तौ सुखी अपार ॥ ३६ ॥
 राजा राम की सीस पर आजा मेढै नाहिं ।
 ज्यों रापै त्यों ही रहै सुन्दर पतिव्रत माहिं ॥ ३७ ॥
 साहिब मेरा रामजी सुन्दर पिजमतिगार ।
 पाव पलोटे प्रीति सौं सदा रहै हुसियार ॥ ३८ ॥
 करै हजुरी बन्दगी और न कोई काम ।
 हुकम कहै ल्यों ही चलै सुन्दर सदा गुलाम ॥ ३९ ॥
 पति कौ बचन लिये रहै सा पतिवरता नारि ।
 सुन्दर भावै पीव कौं आवै नहीं अवगारि ॥ ४० ॥
 जो पिय कौ व्रत ले रहै कन्त पियारी सोइ ।
 अंजन मंजन दूरि करि सुन्दर सनमुख होइ ॥ ४१ ॥
 अपना बल सब छाडि दे सेवै तन मन लाइ ।
 सुन्दर तब पिय रीझि करि रापै कण्ठ लगाइ ॥ ४२ ॥
 प्रीतम मेरा एक तू सुन्दर और न कोइ ।
 गुप्त भया किंस कारनै काहि न परगट होइ ॥ ४३ ॥

(३५) लाग=लागै । भाग=भाग्य ।

(४०) अवगारि=ओगाल, नफरत, अबजा ।

(४१) अंजन मंजन=टीका टमका, वास आदिम्बर । इन्द्रियों का ध्यापन
 देवी देवता की उपासना इत्यादि ।

हृदये मेरै तू बसै रसना तेरा नाम ।

रोम रोम मैं रमि रह्या सुन्दर सब ही ठाम ॥ ४४ ॥

जहं जहं मेजै रामजी तहं तहं सुन्दर जाह ।

दाणां पाणो देह का पहली घस्या बनाइ ॥ ४५ ॥

अपणां सारा कछु नहीं डोरी हरि कै हाथ ।

सुन्दर डोलै बांदरा बाजीगर कै साथ ॥ ४६ ॥

ज्यौ ही आवै राम मन सुन्दर त्यौ ही धारि ।

जो ही भावै पीव कौ सोई भावै नारि ॥ ४७ ॥

सुन्दर प्रसु मुख सौं कहै सोई मीठी बात ।

डार कहै तो डार ही पात कहै तो पात ॥ ४८ ॥

जौ प्रसु कौ प्यारौ लौ सोई प्यारौ मोहि ॥

सुन्द ऐसै समुझि करि यौ पतिव्रता होहि ॥ ४९ ॥

सुन्दर प्रसु की चाकरी हांसी बेल न जानि ।

पहलै मन कौ हाथ करि पीछे पतिव्रत ठानि ॥ ५० ॥

सुन्दर कछु न कीजिये क्रिया कर्म भ्रम जान ।

करने कौ हरि भक्ति है समझन कौं है ज्ञान ॥ ५१ ॥

॥ इति पतिव्रत की अंग ॥ ५ ॥

(४५) जह जहं=जिस जिस जन्मांतर में, योनियों में । दाणां पाणी=खान पान । शरीर के पालन के लिए पत्येक योनि में भोजनादि का प्रबन्ध ।

(४८) डार=डाली । (डाल २ पात २ मुहाबिरा है) अथवा चाहे डाली न हो उसको डाली ही कहै यदि प्यारा है तब डाली ऐसा कहै तो ।

(५०) चाकरी हांसी बेल न जान=सेवा धर्म बहुत कठिन है, कोई खिलवाड़ नहीं है । “सेवधर्म्मो परम गहनो योगिना भय्यगम्यः” ।

(५१) जान=अर्थ । भक्ति और ज्ञान से भिन्न अन्य सब कर्म और धर्म

॥ अथ उपदेश चितावनी कौ अंग ॥ ६ ॥

सुन्दर मनुषा देह की महिमा बरनहिं साथ ।

जामैं पढ़ये परम गुरु अविगति देव अगाध ॥ १ ॥

सुन्दर मनुषा देह की महिमा कहिये काहि ।

जाकौ बछै देवता तू क्यों पोवै ताहि ॥ २ ॥

सुन्दर मनुषा देह यह पायौ रतन अमोल ।

कोडी सटै न पोइये मानि हमारौ बोल ॥ ३ ॥

सुन्दर सांची कहतु है मति आनै कछु रोस ।

जौ तैं पोयो रतन यह तौ तोही कौं दोस ॥ ४ ॥

बार बार नहिं पाइये सुन्दर मनुषा देह ।

राम भजन सेवा मुकृत यह सोदा करि लेह ॥ ५ ॥

सुन्दर निश्चय आन तू तोहि कहुं करि प्यार ।

मनुष जन्म की मौज यह होइ न बारम्बार ॥ ६ ॥

सुन्दर मनुषा देह में सारे बंधन बाढि ।

आयौ हाथ सिला तलै काढि सकै तौ काढि ॥ ७ ॥

सुन्दर तू भटकति फिख्यौ स्वर्ग मृत्यु पाताल ।

अवकै या नर देह में काढि आपनौ साल ॥ ८ ॥

मिथ्या और भ्रममूलक है । “भक्तिमय ज्ञान” ही दादू-सम्प्रदाय का मूल सिद्धान्त है अनेक प्रसंगों में सुन्दरदासजी ने बता दिया है ।

(७) बाढि=बद्ध कर है । परन्तु इस ही में सब बन्धन गुल सन्ने हैं । ‘शिलः तले हाथ आना’=दब जाना फस जाना । जन्म-मरण का बन्धन फस जाना । एक मनुष्य देह ऐसी है जो आवागमनरूपी बन्धन से मुक्त कर सकती है ।

(८) साल=(शत्य) सुल, कांटा । साल काटना=कांटा निकलना । त्रिगिरी दुरा बा आवागमन का खटका मिटाना ।

सुन्दर कछु संख्या नहीं बहुतक घरे शरीर ।
 अवकै तू भगवंत भजि विलम करै जिनि वीर ॥ ९ ॥

सुन्दर या नर देह है सब देहनि कौ मूल ।
 भावै यामैं समझि तू भावै यामैं मूल ॥ १० ॥

सुन्दर मनुषा देह धरि भज्यौ नहीं भगवंत ।
 तौ पशु ज्यौं पूरै उदर शूकर स्वान अनंत ॥ ११ ॥

सुन्दर या नर देह अव पुल्यौ मुक्ति कौ द्वार ।
 यौं ही छुथा न पोइये कोहि कह्यौ कै बार ॥ १२ ॥

सुन्दर सांची कहत है जौ मानै तौ मानि ।
 यहै देह अति निश है यहै रतन की पानि ॥ १३ ॥

सुन्दर मनुषा देह यह तामैं बोइ प्रकार ।
 यातै बूडै जगत महि यातै उतरै पार ॥ १४ ॥

सुन्दर बंधे देह सौं तौ यह देह निषिद्धि ।
 जौ याकी ममता तजै तौ याही मैं सिद्धि ॥ १५ ॥

भूलत काहे बावरे वेषि सुरंगी देह ।
 बंध्यौ फिरै अनादि कौ सुन्दर याके नेह ॥ १६ ॥

सुन्दर बंध्या देह सौं कवहु न छूटा भाजि ।
 और कियौ सनमंध अव भई कोठ में बाजि ॥ १७ ॥

मात पिता बंधव सकल सुत दारा सौं हेत ।
 सुन्दर बंध्या मोहि करि चेतै नहीं अचेत ॥ १८ ॥

(९) विलम=विलम्ब=अवसर, देर । (१४) दुष्कर्मों से बूबे । शुभकर्मों से तिरै ।

(१६) देह जड़ है, आत्मा चेतन है । देह में आत्मा का अभ्यास करना मिथ्या और बन्धन का कारण होता है ।

(१७) 'कोठ में बाजि'=महाराजरोज कोठ में खाल का होना=विषम दुःख में अन्य अधिक दुःख का आ जाना ।

सुन्दर स्वारथ सौं बंधै बिन स्वारथ को नाहिं ।

जब स्वारथ पूजै नहीं आपु आपु कौ जाहिं ॥ १९ ॥

सुन्दर अति अज्ञान नर समझत-नाहिं न मूरि ।

तू इनसौं लाग्यौ मरै ये सब भागै दूरि ॥ २० ॥

सुन्दर अति अज्ञान नर समुझत नहीं लगार ।

जिनहि लडावै लाढ तू ते ठोकि हैं कपार ॥ २१ ॥

सुन्दर माया मोह तजि भजिये आत्म राम ।

ये संगी दिन चारि कै सुत दारा धन धाम ॥ २२ ॥

सुन्दर नदी प्रवाह में मिल्यौ काठ संजोग ।

आपु आपु कौं है गये त्यों कुटंब सब लोग ॥ २३ ॥

सुन्दर बैठै नाव में कहूं कहूं ते आइ ।

पार भये कतहूं गये त्यों कुटंब सब जाइ ॥ २४ ॥

सुन्दर पक्षी वृक्ष पर लियो वसेरा जानि ।

राति रहे दिन उठि गये त्यों कुटंब सब जानि ॥ २५ ॥

सुन्दर समझि विचार करि तेरौ इनमें कौन ।

आपु आपु कौं जाहिगें सुत दारा करि गौन ॥ २६ ॥

सुन्दर तू इन सौं बंध्यौ ये सब तौसों फर्क ।

याही बात विचार करि तू हूं दै अब तर्क ॥ २७ ॥

सुन्दर नाना जोनि मैं जन्म जन्म को भूल ।

सुत दारा माता पिता सगलै याही सुल ॥ २८ ॥

(१९) आपु आपु कौ जाहि=त्याग जाय, यही नीचता ।

(२०) मूरि=मूल, कुछ भी, थोड़ा भी ।

(२१) कपार ठोके=मरने पर कपालक्रिया करे ।

(२७) तू हूं दै तर्क=यह मेरा यह तेरा ऐसी ममता भरी अज्ञता की तरफ

(दै) छोड़ दे ।

सुन्दर माथे वोम् लै यह तौ अति अज्ञान ।
 इनको करता और ही भय भंजन भगवान् ॥ २६ ॥

सुन्द काहे पैचि ले अपने माथे वोम् ।
 करता कौ जानै नहीं तू रांवां कौ रोम् ॥ ३० ॥

सुन्द तेरी मति गई संमुक्त नहीं लगार ।
 कूकर रथ नीचे चलै हूँ पैचत हौं भार ॥ ३१ ॥

सुन्दर यह औसर अलौ भजि लै सिरजनहार ।
 जैस ताते लोह कौ लेत मिलाइ लुहार ॥ ३२ ॥

सुन्दर औसर कै गये फिरि पछितावा होइ ।
 सीतल लोह मिलै नहीं कूटौ पीटौ कोइ ॥ ३३ ॥

सुन्दर यौही देप ते औसर बीलौ जाइ ।
 अंजुरी माहें नीर ज्यौं किती बार ठहराइ ॥ ३४ ॥

सुन्दर अब तेरी युसी वाजी जीति कि हारि ।
 चौपटि कौ सौ पेल है मनुषा देह विचारि ॥ ३५ ॥

सुन्दर जीतै सो सही डाव विचारै कोइ ।
 गाफिल होइ सु हारि कै चालै सरबस पोइ ॥ ३६ ॥

सुन्दर याही देह में हारि जीति कौ पेल ।
 जीतै सो जगपति मिलै हारे माया मेल ॥ ३७ ॥

(३०) रांमा कौ रोम्—रामा—जंगल । रोम्—एक प्रकार का जंगली पशु ।

(३१) कूकर रथ नीचे...—यह मिथ्या अविवेक और अध्यास का दृष्टान्त है ।
 कूकर रथ के नीचे २ चलता हुआ यह समझै कि यह रथ मेरे चलाये चलता है सो उसकी यह कल्पना हास्य के योग्य और नितान्त झूठी है । इस ही प्रकार संसार के व्यवहार मनुष्य के लिए हैं । मनुष्य अहन्ता से अपने ऊपर लेता है । कार्य के कारण तो और ही हैं ।

(३३) ताता लोह कुटना मुहारवा है । अक्सर पर ही काम होता है ।

(३४) अंजुरी—आदला । (३७) जगपति—ईश्वर, परमात्मा ।

सुन्दर अबकै आपणौ टोटौ नफौ विचारि ।

जिनि उहकावै जगत में मेल्लो हाट पसारि ॥ ३८ ॥

सुन्दर भटव्यौ बहुत दिन अब तू ठौहर आव ।

फेरि-न कवहुं आइ है यहु औसर यहु डाव ॥ ३९ ॥

सुन्दर दुःख न मानि तू तोहि कहुं उपदेश ।

अब तौ कलूक सरम गहि धौले आये केश ॥ ४० ॥

सुन्दर बैठा क्यों अबै उठि करि मारग चालि ।

कै कलू सुकृत कीजिये कै भगवंत संभालि ॥ ४१ ॥

सुन्दर सौदा कीजिये भली वस्तु कलू पाटि ।

नाना बिधि काटांगरा उस बनिया की हाटि ॥ ४२ ॥

सुन्दर बिष पलि पार तजि लै केसरि कर्पूर ।

जौ तू हीरा लाल ले तौ तौसौं नहि दूर ॥ ४३ ॥

सुन्दर ठगवाजी जगत यह निश्चय करि जानि ।

पहलै बहुत ठगाइयौ वदै चणौ करि मानि ॥ ४४ ॥

सुन्दर ठग्यौ अनेकवर सावधान अब होह ।

हीरा हरि कौ नाम लै छाडि बिषै सुख लोह ॥ ४५ ॥

सुन्दर सुख कै कारनै दुःख सदै बहु भाइ ।

को पेती को चाकरी कोइ वणज कौ जाइ ॥ ४६ ॥

पराधीन चाकर रहै पेती में संताप ।

टोटौ आवै वणज में सुन्दर हरि भजि आप ॥ ४७ ॥

(३८) टोटा नफा विचारना=फायदा होगा या नुकसान इसका पहिले से विचार कर लेना ही बुद्धिमानी है ।

(४२) पाटि=परख कर मोल ले । टांगरा=मामान, सोदा, सट्टा पट्टा डम बनिया=परमात्मा (की सृष्टि) ।

(४३) पलि=खल, छूँछ, निःसार वस्तु ।

सुख दुख छाया धूप है सुन्दर कर्म सुभाव ।

दिन है शीतल देपिये बहुरि तप्त में पांव ॥ ४८ ॥

सुन्दर सुख की चाह करिकर्म करै बहु भांति ।

कमेनि कौ फल दुःख है तू सुगतै दिन राति ॥ ४९ ॥

तैं नर सुख कीये घने दुख भोगये अनंत ।

अब सुख दुख कौ पोठि दें सुन्दर भजि भगवंत ॥ ५० ॥

दीया की बतियां कहै दीया किया न जाइ ।

दीया करै सनेह करि दीयें ज्योति विपाइ ॥ ५१ ॥

दीयें तैं सब देपिये दीये करौ सनेह ।

दीये दसा प्रकासिये दीया करि किन लेह ॥ ५२ ॥

दीया राखै जतन सौं दीये होइ प्रकाश ।

दीये पवन लौ अहं दीये होइ विनाश ॥ ५३ ॥

साईं दीया है सही इसका दीया नाहिं ।

यह अपना दीया कहै दीया छपै न माहिं ॥ ५४ ॥

साईं आप दिया किया दीया माहिं सनेह ।

दीये दीये होत है सुन्दर दीया बेह ॥ ५५ ॥

॥ इति उपदेश चितावनी कौ अंग ॥ ६ ॥

(४८) तप्त में पाव=धूप, तावड़े में पाव का दाफना ।

(५१) यह 'दीया' शब्द और 'भाती' तथा 'सनेह' शब्दों में श्लेष है ।
दीया=१ दाब, २ दीपक । भाती=१ भार्ता, २ बत्ती । सनेह=१ स्नेह, प्रेम, २ तेल ।

(५२) यहा भी श्लेष है । १ देने से (त्यागने से) दिव्यज्ञान की प्राप्ति होती है । २ दीपक से सब दिखाई दे । करि=१ हाथ में २ करके ।

(५३) यहा भी श्लेष है । प्रसंग से अर्थ जान लेना । दीया=ज्ञान । अहं=अहंकार ।

(५४) यहा 'दीया' शब्द से प्रकाश । परमात्मा स्वयं प्रकाश है, वह किसी अन्य प्रकाश से नहीं दिखाई देता । (५५) ज्ञानरूपी दीपक हृदय में परमात्मा ने

॥ अथ काल चितावनी कौ अंग ॥ ७ ॥

काल प्रसत है बावरे चेतत क्यों न अजान ।

सुन्दर काया कोट में होइ रह्यो सुलतान ॥ १ ॥

सुन्दर काल महाबली मारे मोटे भीर ।

तू कौनों की गनति में चेतत काहि न वीर ॥ २ ॥

सुन्दर काल गिराइ दे एक पलक में आइ ।

तू क्यों निर्भय है रह्यो देपि चलयो जग जाइ ॥ ३ ॥

सुन्दर चितवै और कछु काल सु चितवै और ।

तू कहुं जाने की करै बहु मारै इहि ठौर ॥ ४ ॥

सुन्दर काल प्रवीण अति तू कछु समुझै नाहि ।

तू जानै जीवत रहूं बहु मारै पल माहि ॥ ५ ॥

सुन्दर तेरी और कौं ताकि रहे जमदूत ।

वैरी बैठै वारनैं तू सोवै किहि सुत ॥ ६ ॥

सुन्दर सूवा पीजरै फेलि करै दिन राति ।

भिनकी जानैं पांच कव ताकि रही इहि भांति ॥ ७ ॥

सुन्दर मूसा फिरत है बिल्लैं बाहिर आइ ।

काल रह्यो अहि ताकि करि क्यहुंक लेइ उठाइ ॥ ८ ॥

मनुष्य को प्रदान किया । उसमें 'सनेह'—अतिरूपी तेल भर दिया । दीपक से दीपक जलता है । गुरु से शिष्य, परम्परागत ज्ञानधारा बढ़ती है । परमात्मा ने यह सुन्दर देह प्रदान की है । यह देह ज्ञानमयी है सो इस ज्ञानरूपी दीया (दीपक) को प्रज्वलित करके अज्ञानरूपी अन्धकार मिटा ली ।

(६) सुत=सुत के वस्त्र में, विस्तरों में । अथवा दे सुत, पुत्र ! या सुत=सुरत, धुन ।

सुन्दर मछरी नीर मैं विचरत अपने प्याल ।
 बगुला लेत चठाइ कै तोइ असै यों काल ॥ ९ ॥

सुन्दर बैठी मक्षिका भीठे ऊपर आइ ।
 ज्यों मकरी बाक्यों असै मृत्यु तोहि लै जाइ ॥ १० ॥

सुन्दर तोकों मारि है काल अचानक आइ ।
 तीतर देपत ही रहै बाज भपट ले जाइ ॥ ११ ॥

सुन्दर काल जुरावरी ज्यों जाणें ल्यों लेइ ।
 कोटि जतन जो तू करै तोहूँ रहन न देइ ॥ १२ ॥

मेरी मेरी करत है तोकों सुद्धि न सार ।
 काल अचानक मारि है सुन्दर ल्यों न वार ॥ १३ ॥

मेरै मन्दिर माल धन मेरो सकल कुटुम्ब ।
 सुन्दर ज्यों कौ ल्यों रहै काल दियौ जव बंभ ॥ १४ ॥

सुन्दर गर्व कहा करै कहा मरोरै मूछ ।
 काल चपेटौ मारि है समझि कहूँ कै मूछ ॥ १५ ॥

यों मति जानै वावरे काल लगावे डेर ।
 सुन्दर सबही देपतें होइ राष की डेर ॥ १६ ॥

सुन्दर संक रती नहीं बहुत करै उदमाद ।
 काल अचानक आइहै करिहै गुरदावाद ॥ १७ ॥

सुन्दर क्यों चेतै नहीं सिर पर सांधे काल ।
 पल मैं पटक पछारि है मारि करै वेहाल ॥ १८ ॥

सुन्दर काहे कों करै थिर रहणें की बात ।
 तेरै सिर पर जम पडा करै अचानक घात ॥ १९ ॥

(१२) जुरावरी=जोरावरी, कलात, जवरदस्ती ।

(१४) बंभ=प्रबल शब्द । (१५) मूछ=मुच=मूर्ख ।

(१७) उदमाद=ऊधम । गुरदावाद=गुरदावाज, ओटपोट, रेतसेत ।

सुन्दर गाफिल क्यों फिर सावधान किन होय ।

जम जौरा तकि मारि है घरी पहरि मैं तोय ॥ २० ॥

सुन्दर तौ तू उवरि है समरथ सरन जाइ ।

और जहां जहां तू फिर काल तहां तहां पाइ ॥ २१ ॥

सुन्दर अपनौ राम तजि जाइ और के भौन ।

काल गहै जब कण्ठ कौं तवहि हृ डावै कौन ॥ २२ ॥

सुन्दर रापै कौन कौं संचि संचि धन माल ।

तेरै संग चलै न कलु पोसि लेहिगे पाल ॥ २३ ॥

सुत कलत्र माता पिता भइया बंधु समेत ।

सुन्दर सब कौं देपते काल ग्रास करि लेत ॥ २४ ॥

जौर चलै कहि कौन कौ सब कुटुंब घर मांहि ।

सुन्दर काल उठाइ ले देपत ही रहि जांहि ॥ २५ ॥

सुन्दर पौन लौ नही राख्यो तहां छिपाइ ।

काल पकरि कै केस कौं वाहरि नाख्यो आइ ॥ २६ ॥

काल ग्रसै सब सृष्टि कौं वचत न दीसै कोइ ।

सुन्दर सारे जगत में तोवह तोवह होइ ॥ २७ ॥

सुन्दर घर घर रोवणों पखौ काल की त्रास ।

केइक जारन कौं गये फिर केइक कौ नास ॥ २८ ॥

सुन्दर सब ही थरसले देपि रूप विकराल ।

मुख पसारि क्य कौ रह्यो महा भयानक काल ॥ २९ ॥

(२०) जौरा=जोरावर, जौरा (अंस, जो बहुत आमूदा रह कर जंग से दौड़ती है) ।

(२३) खाल खोसना=खाल खेंचना, उपाड़ना । चुरी तरह वेहाल पर भागना ।

(२७) तोवह तोवह=(अ०) तोबाह=ग्राहि ।

(२८) जारन=जलाने को गये (वे भी जलाये गये) ।

(२९) थरमलै=थरचि, डर ।

सत्य लोक ब्रह्म दख्यौ शिव डरप्यौ कैलास ।

विष्णु दख्यौ वैकुण्ठ मै सुन्दर मानी त्रास ॥ ३० ॥

इन्द्र दख्यौ अमरावती देवलोक सब देव ।

सुन्दर दख्यौ कुबेर पुनि देवि सवनि कौ छेव ॥ ३१ ॥

राक्षस असुर सब डरे भूत पिशाच अनेक ।

सुन्दर डरपे स्वर्ग कै काल भयानक एक ॥ ३२ ॥

चन्द्र सूर तारा डरै धरती अरु आकाश ।

पाणी पावक पवन पुनि सुन्दर छाडी आस ॥ ३३ ॥

सुन्दर डर सुनि काल कौ कंप्यौ सब ब्रह्मंड ।

सागर नदी सुमेर पुनि सप्त दीप नौ खंड ॥ ३४ ॥

साधक सिद्ध सबे डरे तपी ऋषीश्वर मौन ।

योगी जंगम वापुरे सुन्दर गनती कौन ॥ ३५ ॥

एक रहै करता पुरुष महाकाल कौ काल ।

सुन्दर बहु बिनसे नहीं जाँकौ यह सब ब्याल ॥ ३६ ॥

सुन्दर चळते बैठते जागत सोवत काल ।

निर्भय कोइ न रहि सकै काल पसाख्यौ जाल ॥ ३७ ॥

सुन्दर पाते पीवते चलत फिरत डर होइ ।

सबही कौ मै काल कौ निर्भय नाही कोइ ॥ ३८ ॥

सुन्दर सुनते देखते छेते देखे त्रास ।

योही मुख सौं बोलते निकसि जात है स्वास ॥ ३९ ॥

जागत जोइ जो कृत करै सो सो भय संशुक्त ।

सुन्दर निर्भय रामजी कै कोई जन मुक्त ४० ॥

सुन्दर या संसार ते काहि न निकसत भागि ।

सुख सोवत क्यों बावरे चर मै लागी आगि ॥ ४१ ॥

काम काल त्रैलोक्य में मारै जान सुजान ।

सुन्दर ब्रह्मा आदि दै कीट प्रयंत वपान ॥ ४२ ॥

क्रोध काल प्रत्यक्ष ही कियौ सकल कौ नास ।

सुन्दर कौरव पांडुवा छपन कोटि परभास ॥ ४३ ॥

लोभ काल यौ जानिये भरमावै जग मांहि ।

बूढ़ जाइ समुद्र में सुन्दर निकसै नांहि ॥ ४४ ॥

मोह काल की पासि है सुन्दर निकसै कौन ।

पिता पुत्र संग जलि मुवौ अमि लगी जव भौन ॥ ४५ ॥

जो जो मन में कल्पना सो सो कहिये काल ।

सुन्दर तू निःकल्प हो छाडि कल्पना जाल ॥ ४६ ॥

काल प्रसै आकार कौं जाँमै सकल उपाधि ।

निराकार निर्लेप है सुन्दर तहां न न्याधि ॥ ४७ ॥

सुन्दर काल तहां तहां जव लग है अज्ञान ।

ममत गयौ जव देह कौ तव व्यापक भगवान ॥ ४८ ॥

सुन्दर बंध्या देह सौं तव लग प्राप्त काल ।

छाडि ममत न्यारौ भयो रज्जु विपै कत न्याल ॥ ४९ ॥

सुन्दर काल अखंड है तिमिर रह्यो ज्यों छाइ ।

ज्ञान भान प्रगटै जवहिं दोन्युं जाहिं विलाइ ॥ ५० ॥

॥ इति काल वितावनी की अंग ॥ ७ ॥

(४२) जान=ज्ञानीजन ।

(४३) छपन=छप्पन किरोड़ यादव प्रभास क्षेत्र में आपस में कट मरे ।

(४५) पिता-पुत्र संग=मोह के बन्ध में पुत्र को जला जन कर पिता ने भी अपने आपको जला दिया । (४७) नामरूपात्मक जगत् सब उपाधिभास है । दृश्यमान सब क्षर और मिथ्या है । अतः मन त्यागने योग्य है ।

(४९) बन्ध्या=बन्धा हुआ । प्राप्त=प्राप्त, खान । रज्जु विपै कत व्यापक

॥ अथ नारी पुरुष श्लेष को अंग ॥ ८ ॥

नारी पुरुष सनेह अति देवें जीवै सोइ ।

सुन्दर नारी बीछुरै आप मृतक तब होइ ॥ १ ॥

नारी बोले आकरी तब दुख पावै नाह ।

सुन्दर बोले मधुर मुख तब सुख सीर प्रवाह ॥ २ ॥

नारी बोले प्यार सौं तब कछु पीवै पाइ ।

जब नारी क्रोधहि करै सुन्दर पिय मुरझाइ ॥ ३ ॥

नारी बोले रस लिये कबहुं विरसी घात ।

सुन्दर जीवै विरस तें रस तें पिय की घात ॥ ४ ॥

जाके घर नारी भली सुन्दर ताके घैन ।

जाके घर में करकसा कलह करै दिन रैन ॥ ५ ॥

(जेवड़े) में ज्वाल (सर्प) का भ्रम होता है । वास्तव में जेवड़ा साँप तीन काल में भी नहीं है । अन्धकारादि दोषों से ऐसी मिथ्या प्रतीति होती है । इस ही प्रकार भ्रमज्ञानादि (अविद्या और मल, विक्षेप आवरण आदिक अन्तःकरण के दोषों वा शक्ति) से यह जगत् सत्य भासता है परन्तु यह मिथ्या है । ज्ञान के उदय से इसका नाश हो जाता है जैसे प्रकाश से रस्से में साँप का भ्रम मिट जाता है ।

(५०) ज्ञान भान=भानु सूर्य । ज्ञानरूपी सूर्य । दोन्यों=१ अन्धकार और २ अन्धकार का कारण । अविद्या और अविद्या का कार्य जगत् । दोनों नष्ट हो जाते हैं जब ब्रह्मज्ञान होता है ।

[अङ्ग ८] इस अंग में नारी शब्द में श्लेष अधिक है । नारी=१ स्त्री, योषिता । २ हाथ की नाड़ी जिससे शरीर के स्वास्थ्य वा रोग का निदान तथा वात पित्त कफादिक दोषों की समता विषमता वैद्य जानते हैं ।

(४) रस=यहाँ, रसाधिक्य का शरीर में उपद्रव । विरस=दूषित रस का अभाव । घर, भवन=२ शरीर ।

नारी चलै उतावली नख सिख लागै भाहि ।

सुन्दर पटकै पीव सिर दुख सुनावै काहि ॥ ६ ॥

नारी घर बैठी रहै पर घर करै न गोन ।

सुन्दर पावै पीव सुख दोष लगावै कौन ॥ ७ ॥

नारी प्यारी पीव कौं सुन्दर आठों याम ।

जब नारी असकी परै तब परचै बहु दाम ॥ ८ ॥

नारी नीकै बोलै सुन्दर तब सुख भौन ।

जब नारी चुप करि रहै तब पिय पकरै मौन ॥ ९ ॥

पुरुष सश डरपत रहै सुन्दर डोलै साथ ।

नारी छूटै हाथ तैं तब कत आवै हाथ ॥ १० ॥

नारी निरपै रात दिन अति गति बांध्यौ मोह ।

सुन्दर वार ल्यौ नही पल में होइ विछोह ॥ ११ ॥

नारी में बल पुरुष कौ पुरुष भयौ बसि नारि ।

अपुनौ बल समुझै नही बैठी सर्वस हारि ॥ १२ ॥

नारी जाकै हाथ में सोई जीवत जानि ।

नारी कै संग बहि गयो सुन्दर मृतक वपानि ॥ १३ ॥

नारी फिरै गली गली ताकौं लज्या नाहि ।

सुन्दर माख्यौ सरम कौ पुरुष घृत्यौ घर माहि ॥ १४ ॥

नारी डोलै भटकती पुरुषहि नहीं विसास ।

भति कहुं अटकै और सों भातें होइ उदास ॥ १५ ॥

सुन्दर पिय की लखिली नारी सों अति नेह ।

जाइ दिपावै और कौं चूक पुरुष की येह ॥ १६ ॥

सुन्दर पिय अति बावरो हँ करि जाइ अनाथ ।

नारी अपनी आनि कै देख और कँ हाथ ॥ १७ ॥

(१४) नारी फिरै = २-दोष कृपित होने से नारी (भयनी) विचार में नही ।
तब गली गली शहर उधर घँघ की दूँ । (१७) रामःरामा में २००० व

सुन्दर पीव कहा करै नारी चंचल होइ ।

न्याइ दिषावै और कौं जे समुंकावै कोइ ॥ १८ ॥

छाछ्यौ चाहै पीव कौं नारी पर घर जाइ ।

सुन्दर चंचल चपल अति तासौं कहा बसाइ ॥ १९ ॥

सममावन कौं ल्याइये भलौ सयानौ कोइ ।

तासौं धोलै आकरी कै कहुं धवर न होइ ॥ २० ॥

ऐसैं बैसैं आइ कै कहै बहुत ही बैन ।

तिनकी कहू मानै नहीं पुरुषहि होइ न बैन ॥ २१ ॥

भलौ सयानौ आइ जो समुंकावै बहु भांति ।

कुलवंती मानै कहौ सुन्दर उपजै स्वांति ॥ २२ ॥

सुन्दर नारी पुरुष की प्रीति परस्पर जानि ।

तव तैं संग तज्यौ नहीं जब तैं पकरी पानि ॥ २३ ॥

सुन्दर नारी पतिव्रता तजै न पिय कौ संग ।

पीव चले सहि गामिनी तुरत करै तन भंग ॥ २४ ॥

देव बिछोड़ करै जबहि तव कोई बस नाहि ।

सुन्दर नेह न निर्वहै आपु आपु कौं जाहि ॥ २५ ॥

इनि साषी पक्षीस मैं नारी पुरुष प्रसङ्ग ।

सुन्दर पावै चतुर अति तीन अर्थ तिन सङ्ग ॥ २६ ॥

॥ इति नारी पुरुष श्लेष को अंग ॥ ८ ॥

रोग विवश होकर अपनी नाड़ी दूसरे (वैद्य वा सयाने) को दिखावै ।

(२३) पानि=हाथ ।

(२४) सहिगामिनी=१ साथ चलनेवाली, अनुकूल । २ पुरुष=जीव के साथ ही नारी (स्त्री) वा नाड़ी (धमनी) रहती है । पतिव्रता पति वियोग में सती हो जाती है । २ जीव निकलने पर हाथ की नाड़ी छूट जाती है ।

(२६) तीन अर्थ=दो अर्थों का संकेत तो ऊपर हो ही चुका । तीसरा अर्थ

॥ अथ देहात्मा विछोह को अंग ॥ ६ ॥

दोहा

सुन्दर देह परी रही निकसि गयो जब प्राण ।

सब कोऊ यौ कहत हैं अब लै जाहु मसान ॥ १ ॥

माता पिता लगावते छाती सौं सब अंग ।

सुन्दर निकस्यौ प्राण जब कोउ न बैठै संग ॥ २ ॥

सुन्दर नारी करत ही पिय सौं अधिक सनेह ।

तिनहूँ मन मैं भय धर्यौ मृतक देपि करि देह ॥ ३ ॥

सुन्दर भइया कहत हौ मेरी दूजी बांह ।

प्राण गयो जब निकसि कै कोउ न चपै छांह ॥ ४ ॥

सुन्दर लोग झुटव सब रहते सदा हजूरि ।

प्राण गये लागे कहन काढौ घर तें दूरि ॥ ५ ॥

देह सुरंगी सब ल्याँ जब लग प्राण समीप ।

जीव जाति जाती रही सुन्दर विदरंग दीप ॥ ६ ॥

चमक दमक सब भिति गई जीव गयो जब आप ।

सुन्दर पाली कंचुकी नीकसि भागौ सांप ॥ ७ ॥

श्रवन नैन मुख नासिका ज्यों के त्यों सब द्वार ।

सुन्दर सो नहिँ देपिये अचल चलावणहार ॥ ८ ॥

पुरुष=पुरुषात्मा और उसके आधीन नारी=आत्मा वा जीवात्मा वा प्रकृत मया समझना चाहिए । यह तीसरा अर्थ अर्थात्मा का है । इसका आभास पतिव्रता के अंगों में भी है—क्या 'साथी' में और क्या 'सवइया' में ।

[अंग ९] इसके सुन्दर विचार 'सवइया' ग्रन्थ के अंग हो (देहात्मा विच्छेद) अंग में देखना उचित है । वहाँ भी कंसा मनोप्राप्तो गंगा ललित वर्णन किया है । हिन्दी भाषा में अन्यत्र ऐसा वर्णन नहीं मिलेगा ।

(६) विदरंग=वदरंग, बुरे रंग रूप का ।

हँसै न बोले नैक हूँ पाह न पीवै देह ।
 सुन्दर अनसन ले रही जीव गयो तजि नेह ॥ ९ ॥
 पाथर से भारी भई कौन चलावै जाहि ।
 सुन्दर सो कतहूँ गयो लीये फिरतौ ताहि ॥ १० ॥
 सुन्दर पांणी सींचतौ क्यारी कंग कै हेत ।
 चेतनि माली चलि गयो सूकौ काया पेत ॥ ११ ॥
 ज्यों कौ त्यों ही देषिये सकल देह कौ ठाट ।
 सुन्दर को जाणै नहीं जीव गयो किहि बाट ॥ १२ ॥
 सुन्दर देह हलै चले चेतनि कै संजोग ।
 चेतनि सत्ता चलि गई कौन करै रस भोग ॥ १३ ॥
 हलन चलन सब देह कौ चेतनि सत्ता होइ ।
 चेतनि सत्ता बाहरी सुन्दर क्रिया न होइ ॥ १४ ॥
 सुन्दर देह हलै चले जब लगि चेतनि लाल ।
 चेतनि कियो प्रयान जब रुसि रहै ततकाल ॥ १५ ॥
 चम्बक सत्ता कर जया लोहा नृत्य कराइ ।
 सुन्दर चम्बक दूरि है चम्बलता मिटि जाइ ॥ १६ ॥
 नख सिख देह लगै भली सुन्दर अधिक स्वरूप ।
 चेतनि हीरा चलि गयो भयो अन्धेरा घूप ॥ १७ ॥
 सुन्दर देह सुहावनी जब लगि चेतनि माहि ।
 कोई निकट न आवई जब यह चेतनि नाहि ॥ १८ ॥
 चेतनि कै संयोग तें होइ देह कौ तोल ।
 चेतनि न्यारौ है गयो लहै न कोडी मोल ॥ १९ ॥

(९) अनसन=अनशन=न खाना, निराहार ।

(१०) कैसा मनोहर विचार है । चित्त प्रवीभूत हो जाता है ।

। (१९) तोल=अतिष्ठा, आदर ।

चेतनि मिश्री देह तृण तुलत संग देहि दांम ।

सुन्दर दोष जुदे भये तन तृण कोणें काम ॥ २० ॥

चेतनि तें चेतनि भई अतिगति शोभित देह ।

सुन्दर चेतनि निकसतें भई पेह की पेह ॥ २१ ॥

चेतनि ही लीयें फिरै तन कौं सहज सुभाड ।

सुन्दर चेतनि बाहरी पैल भैल हूँ जाइ ॥ २२ ॥

देह जीव यों मिलि रहै ज्यों पांणी भरु लौन ।

बार न लाई बिछुरतें सुन्दर कीयौ गौन ॥ २३ ॥

सुन्दर आइ शरीर में जीव किये उत्पात ।

निकसि गये या देह की फेर न वृम्भी वात ॥ २४ ॥

सुन्दर आयौ कौन दिसि गयौ कौनसी बोर ।

या किन्हूँ जान्यौ नहीं भयौ जगत में सोर ॥ २५ ॥

॥ इति देहात्मा विछोह की अंग ॥ ६ ॥

॥ अथ तृष्णा को अङ्ग ॥ १० ॥

पल पल छीजै देह यह घटन घटत घटि जाइ ।

सुन्दर तृष्णा ना कटै दिन दिन नौतन थाइ ॥ १ ॥

बालापन जोवन गयौ बृद्ध भये सब कोइ ।

सुन्दर जीरन हूँ गये तृष्णा नव तन होइ ॥ २ ॥

(२०) कोणें काम—किसी काम की नहीं, त्यागने योग्य ।

(२२) पैल भैस=खला भला, गड़बड़, नष्ट भ्रष्ट ।

[अङ्ग १०] (१) नौतन=नूतन, नई, ताजा ।

(२) नवतन=नये शरीरवाली ।

सुन्दर तृष्णा यों वधै जैमै बाढे आगि ।

ज्यों ज्यों नाबैफूस कौं त्यों त्यों अधिकी जागि ॥ ३ ॥

जब दस बीस पचास सौ सहस्र लाख पुनि कोरि ।

नील पदम संख्या नहीं सुन्दर त्यों त्यों थोरि ॥ ४ ॥

बहुरि पृथीपति, होन की इन्द्र ब्रह्म शिव बोक ।

कब देहैं करतार ये सुन्दर तीनों लोक ॥ ५ ॥

तृष्णा बहै तरंगिनी तरल तरी नहिं जाइ ।

सुन्दर लीक्षण धार मै केते दिये बहाइ ॥ ६ ॥

सुन्दर तृष्णा पकरि कै करम करावै कोरि ।

पूरी होइ न पापिनी भटकावै चहुं बोरि ॥ ७ ॥

सुन्दर तृष्णा कारनै जाइ समुद्र हि बीच ।

फटै जहाज अचानचक होइ अवंछी मीच ॥ ८ ॥

सुन्दर तृष्णा लै गई अहं धन बिषम पहार ।

सिंह व्याघ्र मारै तहां कै मारै बटपार ॥ ९ ॥

सुन्दर तृष्णा करत है सबकौ बांद गुलाम ।

हुकम कहै त्यों ही चलै गनै शीत नहिं घाम ॥ १० ॥

मेघ सदै आंधी सदै सदै बहुत तन त्रास ।

सुन्दर तृष्णा कै लिये करै आपनौ नास ॥ ११ ॥

सुन्दर तृष्णा कै लिये पराधीन है जाइ ।

हुसह बचन निस दिन सदै यों परहाथ बिकाइ ॥ १२ ॥

तृष्णा कै बसि होइ कै डोलै घर घर द्वार ।

सुन्दर आदर मान बिन होत फिरै नर प्वार ॥ १३ ॥

तृष्णा पेट पसारियौ तृप्ति न क्योंही होइ ।

सुन्दर कहतें दिन गये लाज सरम नहिं कोइ ॥ १४ ॥

तृष्णा डोलै ताकती स्वर्ग मृत्यु पाताल ।
 सुन्दर तीनहुं लोक में भखौ न एकहु गाल ॥ १५ ॥
 तृष्णा डाइण होइ कै पायौ सब संसार ।
 सुन्दर संतोषी बचै जिनके ब्रह्म विचार ॥ १६ ॥
 सुन्दर तोहि कितौ कहौ सीप न मानी एक ।
 तृष्णा तू छाडै नहीं गही आपनी टेक ॥ १७ ॥
 तृष्णा तू बौरी भई तोकौं लागी बाइ ।
 सुन्दर रोकी ना रहै आगै भागी जाइ ॥ १८ ॥
 सुन्दर तृष्णा बहु बधी धखौ बडो अति देह ।
 अघ ऊरघ दशहुं दिशा कहूँ न तेरो छेह ॥ १९ ॥
 सुन्दर तृष्णा डाइनी डाकी लोभ प्रचण्ड ।
 दोऊ काढे आपि जब कँपि छै ब्रह्मण्ड ॥ २० ॥
 सुन्दर तृष्णा भाडिनी लोभ डडौ अति भांड ।
 जैसौ ही रंहुवौ मिल्यौ तैसी मिलि गई राइ ॥ २१ ॥
 सुन्दर तृष्णा कोढनी कोढी लोभ भ्रतार ।
 इनको कबहुं न भीटिये कोढ लौ तन प्वार ॥ २२ ॥
 सुन्दर तृष्णा चूहरी लोभ चूहरी जानि ।
 इनके भीटें होत है ऊंचे कुल की हानि ॥ २३ ॥
 सुन्दर तृष्णा सर्पणी लोभ सर्प कै साथ ।
 जगत पिटारा मांहि अब तू जिनि घालै हाथ ॥ २४ ॥
 सुन्दर तृष्णा है छुरी लोभ पद्म की धार ।
 इनतें आप बचाइये दोनों मारणहार ॥ २५ ॥
 ॥ इति तृष्णा को अंग ॥ १० ॥

(१५) गाल=गाला (चवी का) अथवा मुंह (का गाम) ।

(२२) भ्रतार=भर्तार, पति ।

॥ अथ अधीर्य उरांहने को अंग ॥ ११ ॥

देहरच्यौ प्रसु भजन कौ सुन्दर नख सिल साज ।

एक हमारी बात सुनि पेट दियौ किहि काज ॥ १ ॥

अवन दिये जस सुनन कौ नैन देखने सन्त ।

सुन्दर सोभित नासिका मुख सोमन कौ दन्त ॥ २ ॥

हाथ पांव हरि कृत्य कौ जीभ जपन कौ नाम ।

सुन्दर ये तुम सौ लौ पेट दियौ किहि काम ॥ ३ ॥

सुन्दर कीयौ साज सब समरथ सिरजनहार ।

कौन करी यह रीस तुम पेट लगायौ लार ॥ ४ ॥

और ठौर सौ काहि मन करिये तुम कौ भेट ।

सुन्दर क्यों करि छूटिये पाप लगायौ पेट ॥ ५ ॥

कूप भरे बापी भरे पूरि भरे जल ताल ।

सुन्दर प्रसु पेट न भरे कौन कियौ तुम प्याल ॥ ६ ॥

नदी भरहि नाला भरहि भरहि सकल ही नाह ।

सुन्दर प्रसु पेट न भरहि कौन करी यह पाह ॥ ७ ॥

पंदक पास बुपार पुनि बहुरि भरहि घर हाट ।

सुन्दर प्रसु पेट न भरहि भरियहि कोठी माट ॥ ८ ॥

बूढ़ा भाठी भार महि इन्धन सब जरि जाह ।

त्यों सुन्दर प्रसु पेट यह कवहुं नहीं अचाह ॥ ९ ॥

बम्बई थलहि समुद्र में पानी सकल समात ।

त्यों सुन्दर प्रसु पेट यह रहै पात ही पात ॥ १० ॥

असुर भूत अरु प्रेत पुनि राक्षस जिनि कौ नांव ।

त्यों सुन्दर प्रसु पेट यह करै पांव ही पांव ॥ ११ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट की चिंता दिन अरु राति ।

सांझ पाइ करि सोइये फिरि मांगै परभाति ॥ १२ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट इनि जगत कियौ सब प्यार ।

को पेती को चाकरी कोई बनज व्यौपार ॥ १३ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट इनि जगत कियौ सब दीन ।

अन्न बिना तलफत फिरै जैसेँ जल विन मीन ॥ १४ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट बसि भये रंक अरु राव ।

राजा राना छत्रपति मीर मलिक उमराव ॥ १५ ॥

विद्याधर पंडित गुनी दाता सूर सुभट्ट ।

सुन्दर प्रभुजी पेट इनि सकल किये पदपट्ट ॥ १६ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट यह रापै कछू न मान ।

बन में बैठै जाइ कै उठि भागे मर्यान ॥ १७ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट बसि चौरासी लप जंत ।

जल थल कै चाहै सकल जे आकाश बसंत ॥ १८ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट इनि जगत कियौ सब भांड ।

कोई पंचासृत भपै कोई पतरा मांड ॥ १९ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट कौं बहु विधि करहि उपाइ ।

कौन लगाई व्याधि तुम पीसत पोवत जाइ ॥ २० ॥

सुन्दर प्रभुजी सबनि कौं पेट भरन की चित ।

कीरी कन हूँहत फिरै मांपी रस लैजंत ॥ २१ ॥

सुन्दर प्रभुजी पेट बसि देवी देव अपार ।

दोष लगाने और कौं चाहै एक अहार ॥ २२ ॥

(१८) जन्त=जीवाजून, जीवजन्त ।

(२१) लैजन्त=ले जाती हैं (मधुमक्षिद)

सुन्दर प्रभुजी पेट कौं दूधाधारी होइ ।
 पाषाण करहिं अनेक बिधि बाहिं सकल रस गोइ ॥ २३ ॥
 सुन्दर प्रभुजी पेट कौं साधै जाइ मसान ।
 यंत्र मंत्र आराध करि भरहिं पेट अन्नान ॥ २४ ॥
 सुन्दर प्रभुजी सब कछौ तुम आगै दुख रोइ ।
 पेट बिना ही पेट करि दीनी थलक विगोइ ॥ २५ ॥
 ॥ इति अर्घ्य उरांहने को अंग ॥ ११ ॥

॥ अथ विश्वास को अंग ॥ १२ ॥

सुन्दर तेरे पेट की तोकौं चिता कौन ।
 बिस्व भरन भगवंत है पकरि बैठि तूं मौन ॥ १ ॥
 सुन्दर चिता मति करै पांव पसारं सोइ ।
 पेट कियौ है जिनि प्रभु ताकौं चिता होइ ॥ २ ॥
 जलचर थलचर न्योमचर सबकौं देत अहार ।
 सुन्दर चिता जिनि करै निस दिन बारंवार ॥ ३ ॥
 सुन्दर प्रभुजी देत हैं पाहन मैं पहुंचाइ ।
 तू अब क्यों भूषी रहै काहे कौं बिलछाइ ॥ ४ ॥
 सुन्दर धीरज धारि तूं गहि प्रभु को विश्वास ।
 रिजक बनायौ रामजी आवै तेरे पास ॥ ५ ॥
 काहे कौं परिश्रम करै जिनि भटकै चहुं ओर ।
 घर बैठै ही आइ है सुन्दर सांझ कि मोर ॥ ६ ॥

(२३) गोइ=गुप्त, छिप कर । (२५) पेट बिना ही.....आपके पेट नहीं है परन्तु प्रजा के पेट लगा कर तुमने कहीं बुराई पैदा कर दी ।

[अंग १२] (६) कि (सांझ कि मोर में) अथवा, वा, और ।

रिजक बनायौ रामजी कापै मेथ्यौ जाइ ।
 सुंदर धीरज धारि तू सहजि रहंगौ आइ ॥ ७ ॥
 चंच संवारी जिनि प्रभू चून देइगो आनि ।
 सुंदर तू विश्वास गहि छांडि आपनी वांनि ॥ ८ ॥
 सुन्दर दोरै रिजक कौं सौ तौ मूरप होइ ।
 यौं जानै नहिं वावरौ पहुंचावै प्रभु सोइ ॥ ९ ॥
 सुन्दर समुझि विचार करि है प्रभु पूरन हार ।
 तेरौ रिजक न मेटि है जानत क्यों न गवार ॥ १० ॥
 सुन्दर निस दिन रिजक कौं वादि मरै नर मूरि ।
 रिजक दे तुम्हे रामजी जहां तहां भरपूरि ॥ ११ ॥
 सुन्दर जो मुख मंदि कैं बैठि रहै एकंत ।
 आनि पचावै रामजी पकरि उचारै वंत ॥ १२ ॥
 सुन्दर ऐसै रामजी ताकौं जानत नाहिं ।
 पहुंचावत है प्रान कौं आपुहि बैठौ माहिं ॥ १३ ॥
 सुन्दर प्रभुजी निकट है पल पल पोपै प्रान ।
 ताकौं सठ जानत नहीं उद्यम ठानै आन ॥ १४ ॥
 सुन्दर पशु पंपी जितै चून सचनि कौं दंत ।
 उनकै सोदा कौन सो कहाँ कौन से पंत ॥ १५ ॥
 सुन्दर अजिगर परि रहै उद्यम करै न कोइ ।
 ताकौं प्रभुजी दंत है तू क्यों आतुर होइ ॥ १६ ॥
 सुन्दर मच्छ समुद्र में सौ जोजन विसतार ।
 ताहू कौं भूलै नहीं प्रभु पहुंचावनहार ॥ १७ ॥

(११) बादि=रुखा हो । मूरि=यो २ कर ।

(१६) परि रहै=पड़ा गेट (कुछ काम चैष्टा नहीं कर) ।

सुन्दर मनुष्य देह मैं धीरज धरत न मूरि ।

हाइ हाइ करतौ फिरै नर तेरै सिर धूरि ॥ १८ ॥

सुन्दर सिरजनहार कौं क्यों न गई विस्वास ।

जीव जंत पोषै सकल कोउ न रहत निरास ॥ १९ ॥

सुन्दर जाकी सृष्टि यह ताकै टोटो कौन ।

तू प्रभु के विस्वास बिन परै न हांड़ी लौन ॥ २० ॥

सुन्दर जिनि प्रभु गर्भ मैं बहुत करी प्रतिपाल ।

सो पुनि अजहूँ करत है तू सोधै धनमाल ॥ २१ ॥

सुन्दर सबकौं देत है चंच संवानी चौनि ।

तेरै तृष्णा अति बढी भरि भरि ल्यावत गौनि ॥ २२ ॥

सुन्दर जाकौं ओ रच्यौ सोई पहुँचै आइ ।

कीरी कौं कन देत है हाथी मन भरि पाइ ॥ २३ ॥

सुन्दर जल की बूढ़ तैं जिनि यह रच्यौ सरीर ।

सोई प्रभु याकौ भरै तू जिनि होइ अधीर ॥ २४ ॥

सुन्दर अब विस्वास गहि सदा रहै प्रभु साथ ।

तेरो कियौ न होत है सब कछु हरि कै हाथ ॥ २५ ॥

॥ इति विस्वास को अंग ॥ १२ ॥

(२०) परै न हांड़ी लौन=हांड़ी से नमक पकना, (ईश्वर की सहायता बिना) कोई काम नहीं होता है ।

(२२) चंच सवानी चौन=चूच के योग्य चून (भोजन), कीड़ी को कण हाथी को मण वेत्ता है । चौनि=गुण, गोरी ।

॥ अथ देह मलीनता गर्व प्रहारकौ अंग ॥ १३ ॥

दोहा

सुन्दर देह मलीन है राख्यो रूप संवारि ।

ऊपर तें कलई करी भीतरि भरी भंगारि ॥ १ ॥

सुन्दर देह मलीन है प्रकट नरक की पांनि ।

ऐसी याही भाकसी तामें दीनों आनि ॥ २ ॥

सुन्दर देह मलीन अति दुरी वस्तु को भौंन ।

हाड मांस को कौयरा भली वस्तु कहि कौंन ॥ ३ ॥

सुन्दर देह मलीन अति नख शिख भरें विकार ।

रक्त पीप मल मूत्र पुनि सत्रा वडैं नव द्वार ॥ ४ ॥

सुन्दर मुख में हाड सत्र नैन नासिका हाड ।

हाथ पांव सब हाड के क्यों नहिं समुंमन रांड ॥ ५ ॥

सुन्दर पंजर हाड कौ चाम लपेट्यो ताहि ।

तामैं थैठ्यो फूलि के मो समान को आहि ॥ ६ ॥

सुन्दर न्हावैं बहुत ही बहुत करैं आचार ।

देह माहिं देपैं नदीं भख्यो नरक भंडार ॥ ७ ॥

सुन्दर अपरस धोवती चौकैं घंठी आड ।

देह मलीन सदा रहै ताही के संगि पाइ ॥ ८ ॥

सुन्दर ऐसी देह में मुचि कइो क्यों होइ ।

मृटेई पापंड करि गवे करैं जिनि कोइ ॥ ९ ॥

[अङ्क १३] (१) भंगारि=कूड़ा करकट ।

(२) भाकसी=खुरा, अन्य न्यन्यक । दीनों=दीन को इन ने ल भग ।

(५) रांड=यहाँ दुर्बचन, सूर्य नासमझ अमाने के लय में है ।

(९) मुचि=मुचि, औच, दुद्धता, पवित्रता ।

सुन्दर सुखि रहै नहीं या शरीर के संग ।

न्हावै धोवै बहुत करि सुद्ध होइ नहि अंग ॥ १० ॥

सुन्दर कहा पपारिये अति मलीन यह देह ।

ज्यों ज्यों माटी घोइये त्यों त्यों उकटै घेह ॥ ११ ॥

सुन्दर मैली देह यह निमल करी न जाइ ।

बहुत भाति करि घोइ तू अठसठि तीरथ न्हाइ ॥ १२ ॥

सुन्दर ब्राह्मन आदि कौ ता महि फेर न कोइ ।

सुद्ध देह सौं मिलि रह्यौ क्यों पवित्र अब होइ ॥ १३ ॥

सुन्दर गर्व कहा करै देह महा दुर्गंध ।

ता महि तू फूल्यौ फिरै संसृष्टि देषि सठ अंध ॥ १४ ॥

सुन्दर क्यों टेढी चले बात कहै किन मोहि ।

महा मलीन शरीर यह लाज न उपजै तोहि ॥ १५ ॥

सुन्दर वेपै आरसी टेढी नापै पाग ।

वैठौ आइ करंक पर अति गति फूल्यौ काग ॥ १६ ॥

सुन्दर बहुत बलाइ है पेट पिटारी माहि ।

फूल्यौ माइ न पाल मैं निरपत चाले छाहि ॥ १७ ॥

सुन्दर रज वीरज मिले महा मलिन ये दोइ ।

जैसौ जाकौ मूल है तैसोई फल होइ ॥ १८ ॥

सुन्दर मलिन शरीर यह ताहू मैं बहु व्याधि ।

कबहुं सुख पावै नहीं आठौं पहर उपाधि ॥ १९ ॥

(१३) ब्राह्मन आदि कौ=आत्मा नित्य शुद्ध होने से ब्राह्मण कही गई । इसका ससर्ग अशुद्ध शरीर से हुवा जो यहा शुद्ध कहा गया ।

(१६) नापै=धरै, बाँवै । (रापै पाठ अच्छा होता) । करंक=सुर्दा लावा, करक ।

(१७) बलाइ=बला, बुरी वस्तु (विघ्ना, मूत्र आम, आदिक) ।

सुन्दर कवहुं फुनसली कवहुं फोरा होइ ।

ऐसी याही देह में क्यों सुख पावै कोइ ॥ २० ॥

कवहुं निकसै न्हारवा कवहुं निकसै दाद ।

सुन्दर ऐसी देह यह कवहुं न मिटै विपाद ॥ २१ ॥

सुन्दर कवहुं ताप है कवहुं है सिरवाहि ।

कवहुं हृदय जलनि है नख शिख लागै भाहि ॥ २२ ॥

कवहुं पेट पिरातु है कवहुं मांथै सूल ।

सुन्दर ऐसी देह यह सकल पाप का मूल ॥ २३ ॥

सुन्दर कवहुं कान में चीस उठै अति दुःख ।

नैन नाक मुख में बिथा कवहुं न पावै सुख ॥ २४ ॥

स्वास चलै पासी चलै चलै पसुलिया वाव ।

सुन्दर ऐसी देह में दुखी रंक अरु राव ॥ २५ ॥

॥ इति देह मलिनता गर्व प्रहार की अंग ॥ १३ ॥

॥ अथ दुष्ट को अंग ॥ १४ ॥

सुन्दर बातें दुष्ट की कहिये कहा वषानि ।

कहे बिना नहि जानियें जितो दुष्ट की वानि ॥ १ ॥

अपने दोष न देपई परकै औगुन लेत ।

ऐसो दुष्ट सुभाव है जन सुन्दर कहि देत ॥ २ ॥

सुन्दर दुष्ट स्वभाव है औगुन देपै आइ ।

जैसे कीरी महल में छिट ताकनी जाइ ॥ ३ ॥

(२२) सिरवाहि=शिरो व्याधि, सिर दर्द । भाहि=दर्द, पीड़ा ।

(२३) पिरातु=पीड़ा करता ।

सूझत नाहिं न दुष्ट कौं पांव तरै की आगि ।
 औरन के सिर पर कहै सुन्दर बासौं भागि ॥ ४ ॥
 देपी अनदेपी कहै ऐसौ दुष्ट सुभाव ।
 सुन्दर निशदिन परि गयौ कहिवेही कौ चाव ॥ ५ ॥
 सुन्दर कवहुं न धीजिये सरस दुष्ट की बात ।
 मुख ऊपर मीठी कहै मन में चालै बात ॥ ६ ॥
 व्याघ्र करै ज्यों छुरपरी कूकर आगे आइ ।
 कूकर देषत ही रहै चाच पकरि ले जाइ ॥ ७ ॥
 सुन्दर काहु दुष्ट कौं भूलि न धीजहु वीर ।
 नीचै आगि लगाइ करि ऊपर छिरकै नीर ॥ ८ ॥
 दुष्ट धिजावै बहुत विधि आनि नवावै सीस ।
 सुन्दर कवहुं क जहर दे भारै बिसबा वीस ॥ ९ ॥
 दुष्ट करै बहु धीनती होइ रहै निज दास ।
 सुन्दर दाब परै जवहिं तवहिं करै घट नास ॥ १० ॥
 दुष्ट घाट बरिचौ करै घट में याही होय ।
 सुन्दर मेरी पासि मैं आइ परै जे कोय ॥ ११ ॥
 बात सुनौ जिनि दुष्ट की बहुत मिलावै आनि ।
 सुन्दर मानै सांव करि सोई मूरष जानि ॥ १२ ॥
 दुष्ट बुरी हो करत है सुन्दर नैकु न लाज ।
 काम बिगारै और कौ अपनै स्वारथ काज ॥ १३ ॥
 पर कौ काम बिगारि दे अपनौ होउ न होइ ।
 यह सुभाव है दुष्ट कौ सुन्दर तजिये बोइ ॥ १४ ॥

(७) व्याघ्र=बघेरा (यह कुत्ते को मारखता है) । और बहुत चालाक होता है ।

(११) पासि=पास, फासी ।

घर पोवत है आपनौ औरनि हूं कौ जाइ ।

सुन्दर दुष्ट सुभाव यह दोऊ देन बहाइ ॥ १५ ॥

दुर्जन संग न कीजिये सहिये दुःख अनेक ।

सुन्दर सब संसार मैं दुष्ट समान न एक ॥ १६ ॥

वीछू काटे दुख नहीं सर्प बसै पुनि आइ ।

सुन्दर जो दुख दुष्ट तें सो दुख क्यौ न जाइ ॥ १७ ॥

गज मारै तौ नाहि दुख सिंह करै तन भंग ।

सुन्दर ऐसौ नाहि दुःख जैसौ दुर्जन संग ॥ १८ ॥

सुन्दर जरिये अग्नि महि जल बूडे नहि हानि ।

पर्वत हो तें गिरि परौ दुर्जन भलौ न जानि ॥ १९ ॥

सुन्दर भूपापात ले करवत धरिये सीस ।

बा दुर्जन के संगतें रापि रापि जगदीस ॥ २० ॥

सुन्दर बिप हू पीजिये मरिये पाइ अफीम ।

दुर्जन संग न कीजिये गलि मरिये पुनि हीम ॥ २१ ॥

सुन्दर दुख सब तोलिये बालि तराजू माहि ।

जो दुख दुर्जन संग तें ता सम कोई नाहि ॥ २२ ॥

सुन्दर दुर्जन सारिपा दुखदाई नहि और ।

स्वर्ग मृत्यु पाताल हम देपे सब ही ठौर ॥ २३ ॥

देह जरै दुख होत है ऊपर लागै लैन ।

ताहू तें दुख दुष्ट कौ सुन्दर मानै कैन ॥ २४ ॥

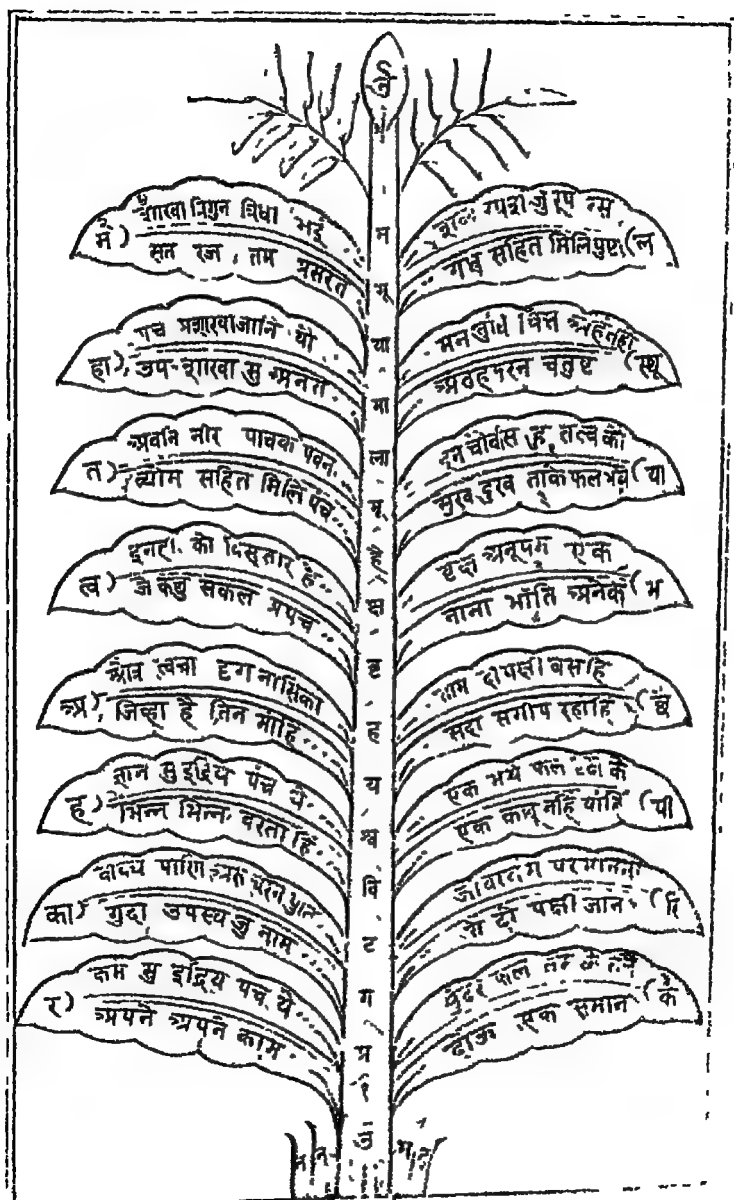
जो कोव मारै बाल भरि सुन्दर कहु दुख नाहि ।

दुर्जन मारै बचन सो साबुतु है उर माहि ॥ २५ ॥

॥ इति दुष्ट को अंग ॥ १४ ॥

(२०) करवत=करोत (जैसे जानी करोत लेना) ।

(२१) हीम=हिम, हिमालय के बर्ग में ।



वृक्षबन्ध (२)

प्रगट विश्व यह वृक्ष है मूला माया मूल ।
 महातत्त्व अहंकार करि पीछे भया स्थूल ॥ १ ॥
 शाखा त्रिगुण त्रिधा भई सतरज तम प्रसरन्त ।
 पंच प्रशाखा जानि यौ उप शाखा सु अनंत ॥ २ ॥
 अवनि नीर पावक पवन व्योम सहित मिलि पंच ।
 इनही को विसतार जे कछु सकल प्रपंच ॥ ३ ॥
 श्रोत्र त्वचा दृग नासिका बिब्हा है तिन मांहि ।
 ज्ञान सु इन्द्रिय पंच ये भिन्न भिन्न वरतांहि ॥ ४ ॥
 वाक्य पाणि अरु चरण पुनि गुदा उपस्थ जु नाम ।
 कर्म सु इन्द्रिय पंच ये अपने अपने काम ॥ ५ ॥
 शब्द स्पर्श बु रूप रस गन्ध सहित मिलि पुष्ट ।
 मन बुधि चित्त अहं तहां अंतहकरण चतुष्ट ॥ ६ ॥
 इन चौबीस हु तत्व को वृक्ष अनुपम एक ।
 सुख दुख ताके फल भये नाना भांति अनेक ॥ ७ ॥
 तामें दो पक्षी बसहि सदा समीप रहांहि ।
 एक भवै फल वृक्ष के एक कछू नहि बांहि ॥ ८ ॥
 जीवातम परमातमा ये दो पक्षी जान ।
 सुन्दर फल तरु के तजै दोऊ एक समान ॥ ९ ॥ १० वां ॥

पढ़ने की विधि:-

केलि वृक्ष के तने की जड़ के कुछ ऊपर प्र अक्षर से प्रारंभ करें, जिसपर १ का अंक है, और ऊपर की ओर पढ़ते चले जाय ल अक्षर तक। यह प्रथम दोहे की प्रथम अर्धाली है। फिर द्वितीय अर्धाली केलि के बाईं तरफ के ऊपर के प्रथम पत्ते की नोक पर के म अक्षर से पढ़ें और नोंकों पर के अक्षरों को दोनों ओर के पत्तों पर पढ़ते जाय। दाहिनी ओर के सत्र से ऊपर के पत्ते की नोक पर के ल अक्षर पर पूरा करें। यहा प्रथम दोहा समाप्त हुआ। (केलि के दाहिने विभाग के सबसे नीचे के पत्ते की नोक पर के रि अक्षर पर ३ का अङ्क पिछले छंदोऽक्ष से मिलने को है।) अब आगे दूसरा दोहा केलि के बायं पार्श्व के सबसे ऊपर के पत्ते में शा अक्षर से पढ़ें जिस पर ४ का अङ्क है। दो २ पत्तों पर एक २ दोहा है। बाईं ओर के दोहे पढ़े जाने पर दाहिनी ओर को ऊपर के पत्ते पर रा अक्षर से पढ़ा जाय जिस पर ५ का अङ्क है। सबसे पिछला दोहा नीचे के दो पत्तों पर है, और यहा यह चित्रकाव्य केलि-वृक्ष-बन्ध का समाप्त होता है, ९ दोहों में ॥

॥ अथ मन की अंग ॥ १५ ॥

दोहा

मन कौं रापत हटक करि सटक चहुँ दिसि जाइ ।

सुंदर लटक र लालची गटक बिपै फल पाइ ॥ १ ॥

भटक तार कौं तौरि दे भटक सांभ र भोर ।

पटक सीस सुन्दर कहै फटक जाइ ज्यों चोर ॥ २ ॥

पल ही मैं मरि जात है पल मैं जीवत सोइ ।

सुन्दर पारा मूरछित बहुरि सजीवनि होइ ॥ ३ ॥

जातैं कवहुं न जानिये यौं मन नीकसि जाइ ।

आवत कलू न दैपिये सुन्दर किसी बलाइ ॥ ४ ॥

घेरै नैकु न रहत है ऐसी मेरी पूत ।

पकरै हाथ परै नहीं सुन्दर मनुवा भूत ॥ ५ ॥

नीति अनीति न देपई अति गति मन कै बंक ।

सुन्दर गुरु की साधु की नैकु न मानै संक ॥ ६ ॥

सुन्दर क्यों करि धीजिये मन कौं धुरी सुमाव ।

आइ वनै गुदरै नहीं पैले अपनौ दाव ॥ ७ ॥

सुन्दर या मन सारिपौ अपराधी नहिँ और ।

साप सगाई ना गिनै लपे न ठौर कुठौर ॥ ८ ॥

सुन्दर मन कामी कुटिल क्रोधी अधिक अपार ।

लोभी तृप्त न होत है मोह लयौ सँवार ॥ ९ ॥

[अंग १५] (७) गुरदै नहीं=गुरै नहीं, हटै नहीं, मानैं नहीं ।

(९) सँवार=सिंवार, जो पानी पर रहता है और घोखा देता है, यल समझकर आदमी डूब जाता है ।

सुन्दर यह मन अधम है करै अधम ही कृत्य ।

चल्यो अधोगति जात है ऐसी मन की वृत्त्य ॥ १० ॥

सुन्दर मन कै रिंदगी होइ जात सैतान ।

काम लहरि जागै जवहि अपनी गनै न आन ॥ ११ ॥

ठाग विद्या मन कै घनी दगाबाज मन होइ ।

सुन्दर छल केता करै जानि सकै नहि कोइ ॥ १२ ॥

सुन्दर यहु मन चोरदा नापै ताला तोरि ।

तकै पराये द्रव्य कौं कब ल्याऊं घर फोरि ॥ १३ ॥

सुन्दर यहु मन जार है तकै पराई नारि ।

अपनी टेक तजै नहीं भावै गर्दन मारि ॥ १४ ॥

सुन्दर मन बटपार है धालै पर को घात ।

हाथ परे छोडै नहीं लुटि पोसि ले जात ॥ १५ ॥

सुन्दर मन गांठी कटौ डारै गर मै पासि ।

बुरौ करत डरपै नहीं महा पाप की रासि ॥ १६ ॥

सुन्दर यहु मन नीच है करै नीच ही कर्म ।

इनि इन्द्रिनि कै बसि पख्यौ गिनै न धर्म अधर्म ॥ १७ ॥

सुन्दर यहु मन भांड है सदा भंडायौ देत ।

रूप धरै बहु भांति कै राते पीरे सेत ॥ १८ ॥

सुन्दर यहु मन डूम है मांगत करै न संक ।

दीन भयौ जाचत फिरै राजा होइ कि रद ॥ १९ ॥

सुन्दर यहु मन रासिभौ दौरि बिपै कौं जात ।

गदही कै पीछै फिरै गदही मारै लात ॥ २० ॥

(१५) बटपार=लुटेरा ।

(१६) गांठी कटौ=गठकटा, ठग । रासि= सनूह, आगर ।

(२०) रासिभौ=रासभ, गधा ।

सुन्दर यह मन स्वान है मटकें घर घर द्वार ।
 कटूंक पावै मूँठि कौं कटूं परै वह मार ॥ २१ ॥
 सुन्दर यह मन काग है बुरौ भलौ सब पाइ ।
 समुझायौ समुझै नहीं दौरि करइ हि जाइ ॥ २२ ॥
 सुन्दर मन मृग रसिक है नाइ सुनै जव कान ।
 हलै चलै नाहि ठौर ते रहौ कि निकसौ प्रांन ॥ २३ ॥
 सुन्दर यह मन रूप कौ देपत रहै लुभइ ।
 ज्यों पतंग बसि नैन कै जोति दंपि जरि जाइ ॥ २४ ॥
 सुन्दर यह मन भ्रम रहै सुंघत रहै सुगंध ।
 कंबल माहि निकसै नहीं काल न देपै अंध ॥ २५ ॥
 सुन्दर यह मन मीन है बंधे जिह्वा स्वाद ।
 कंटक काल न समझै करत फिरै उदमाद ॥ २६ ॥
 सुन्दर मन गजराज ज्यों मत्त भयौ सुध नाहि ।
 काम अंध जानै नहीं परै पाइ के माहि ॥ २७ ॥
 सुन्दर यह मन करत है वाजीगर कौ प्याल ।
 पंप परेवा पलक में भुवो जिवावत व्याल ॥ २८ ॥
 ज्यों वाजीगर करत है कागद में हथफेर ।
 सुन्दर ऐसैं जानिये मन में घरन सुमेर ॥ २९ ॥
 सुन्दर यह मन भूत है निस दिन वक्तें जाइ ।
 चिन्ह करै रोवै हंसै पातें नहीं अघाइ ॥ ३० ॥
 सुन्दर यह मन चपल अति ज्यों पीपर कौ पांन ।
 बार बार चलिबौ करै हाथी कौ सौ कान ॥ ३१ ॥

(२१) मूँठि=ठन्डि। कटू परै वह मार=कहीं उस पर ऐसी (कड़ी) मार पड़े।

(२९) घरन=घरणी, घुथ्थी ।

सुन्दर यह मन यों फिर पांती कौ सौ घेर ।

बायु बधूरा पुनि ध्वजा यथा चक्र कौ फेर ॥ ३२ ॥

सुन्दर अरहट माल पुनि चरपा बहुरि फिरात ।

धूवा ज्यों मन उठि चले कापै पकख्यौ जात ॥ ३३ ॥

मन बसि करने कहत है मन कै बसि है जाहिं ।

सुन्दर उलटा पेच है समझि नहीं छट माहिं ॥ ३४ ॥

मन कौ मारत बैठि करि मन मारै वै अंध ।

सुन्दर घोरे चढन की घोरा बैठौ कंध ॥ ३५ ॥

सुन्दर करत उपाइ बहु मन नहि आवै हाथ ।

कोई पीवै पवन कौ कोई पीवै काथ ॥ ३६ ॥

सुन्दर साधन करत है मन जोतन कै काज ।

मन जीतै उन सवनि कौ करै आपनौ राज ॥ ३७ ॥

साधन करहि अनेक विधि देहि देह कौ दण्ड ।

सुन्दर मन भाग्यौ फिरै सप्त दीप नौ पण्ड ॥ ३८ ॥

सुन्दर आसन मारि कै साधि रहे मुख माँन ।

तन कौ रापै पकरि कै मन पकर कहि कौन ॥ ३९ ॥

तन कौ साधन होत है मन कौ साधन नाहि ।

सुन्दर बाहर सव करै मन साधन मन माहि ॥ ४० ॥

साधत साधत दिन गये करहि और की और ।

सुन्दर एक विचार बिन मन नहि आवै ठौर ॥ ४१ ॥

सुन्दर यह मन रंक है कवहुं है मन राव ।

कवहुं टेढ़ी है चले कवहुं सूखे पाव ॥ ४२ ॥

सुन्दर कवहुं है जती कवहुं कामी जोड़ ।

मन कौ यह सुभाव है तातो सियरो होड़ ॥ ४३ ॥

पाप पुन्य यह मैं कियौ स्वर्ग नरक हूँ जाऊँ ।

सुन्दर सब कछु मानि ले ताही तें मन नाँव ॥ ४४ ॥

मन ही बढौ कपूत है मन ही महा सपूत ।

सुन्दर जौ मन थिर रहै तौ मन ही अवधूत ॥ ४५ ॥

मन ही यह विस्तरि रहौ मन ही रूप कुरूप ।

सुन्दर यह मन जीव है मन ही ब्रह्म स्वरूप ॥ ४६ ॥

सुन्दर मन मन सब कहै मन जान्यौ नहि जाइ ।

जौ था मन कौं जाणिये तौ मन मनहिं समाइ ॥ ४७ ॥

मन कौ साधन एक है निस दिन ब्रह्म विचार ।

सुन्दर ब्रह्म विचारतें ब्रह्म होत नहि धार ॥ ४८ ॥

देह रूप मन है रहौ कियौ देह अभिमान ।

सुन्दर ससुझै आपकौं आपु होइ भगवान ॥ ४९ ॥

जब मन देखै जगत कौं जगत रूप है जाइ ।

सुन्दर देखै ब्रह्म कौं तब मन ब्रह्म समाइ ॥ ५० ॥

मन ही कौ भ्रम जगत सब रज्जु माहिं ज्यों साप ।

सुन्दर रूपौ सीप में मृग तृष्णा मंहि आप ॥ ५१ ॥

जगत विभूका देवि करि मन मृग मानै संक ।

सुन्दर कियौ विचार जब मिथ्या पुरुष करइ ॥ ५२ ॥

तवही लौं मन कहत है जवला है अज्ञान ।

सुन्दर भागै तिमर सब छदै होइ जब भोन ॥ ५३ ॥

(४७) मन मनहिं समाय=निर्विकल्प समाधि लग जाय । आत्म-साक्षात्कार प्राप्त हो जाय ।

(५२) विभूका=हरानी चीज (जैसे खेत में पुल्याकार कुछ स्वरूप बनाकर खड़ा कर देते हैं) मिथ्या पुरुष करक=नकली आदमी की सी सूरत । अथवा मरे जानवर का कंकाल ।

सुन्दर परम सुगन्ध सौं लपटि रहौ निश मोर ।

पुण्डरीक परमात्म चंचरीक मन मोर ॥ ५४ ॥

सुन्दर निकसै कौन विधि होइ रक्षा लै लीन ।

परमानन्द समुद्र में मग्न भया मन मोन ॥ ५५ ॥

दृष्टि न फेरै नैकहूँ नैन लखै गोविन्द ।

सुन्दर गति ऐसी भई मन चकोर ज्यों चन्द ॥ ५६ ॥

इत उत कहूँ न चलि सकै थकित भया तिहि ठौर ।

सुन्दर जैसे नाद बसि मन धृग विसर्या और ॥ ५७ ॥

(मन को श्लेष)

धड तौ जाकै चारि हैं द्वै द्वै सिर है वीस ।

ऐसी बढी बलाइ मन सिर करिले चालीस ॥ १ ॥

सिर तैं द्वै अथ सिर करै सिर सिर चहुं चहुं पांव ।

ऐसें सिर चालीस हैं मन कहिये क छलाव ॥ २ ॥

सिर जाकै चालीस है असी अरघ सिर जाहि ।

पांव एक सौ साठि हैं बचों करि पकरै ताहि ॥ ३ ॥

आधे पग हैं तीन सौ और अधिक पुनि वीस ।

तिनहूँ तैं आधे करै पट सत अरु चालीस ॥ ४ ॥

(५४) पुंडरीक=कमल । चंचरीक=भोरा । मोर=मेरा ।

(५७) और=अन्य सब पदार्थ (मूलर) ।

[मन को श्लेष]—यह मन के अग का हो विभाग है इसमें छन्दों की संख्या प्रथक् योंही दे दी है । इस वर्णन में मन की अनंतता या विस्तार बताया गया है । यहां मन=मण चालीस सेर का जो होता है उसके अर्ध में श्लेष है । भट=भट्टी दण सेर की । सिर=सेर । २०×२=४० । सिर तैं अथ=एक सेर में दो आधे होने हैं । सिर २ चहु २ पांव=प्रत्येक सेर में चार पांव या पंखे होते हैं । पांव=प.१

डेढ हजार रु एक सौ इतने होहिं अंगुष्ठ ।

चौसठि सै अंगुली करै मन तैं कौन सपुष्ट ॥ ५ ॥

नख की गिनती कौ गिनै तन कै रोम अनंत ।

ऐसै मन कौ बसि करै सुन्दर सौ बलिर्वत ॥ ६ ॥

एक पालडे सीस धरि तौलै ताके साथ ।

बर चालीस क तौलिये तब मन आवै हाथ ॥ ७ ॥

पंच सीस करि येकठे धरै तराजू आइ ।

आठ बार जो तोलिये तब मन पकखा जाइ ॥ ८ ॥

धरै एक धड पालडै तोलै बरियां चारि ।

थोरे में बसि होइ मन पंडित लेहु बिचारि ॥ ९ ॥

पन्ना । $४ \times ४ = १६$ पाव एक मण में होते हैं । असी अरब सिर $= ४ \times २ = ८०$ अधसेरे । “आधे पग हैं” $= १६ \times २ = ३२$ अधपव्हे वा आधपाव एक मण में होते हैं । “तिनहु ते आधे” $= ३२ \times २ = ६४$ आने अर वा छटंकी एक मण में होती हैं । “डेढ हजार” $= १५०० + १०० = १६०० = ४ \times ४०$ दाम (अंगुठा) । $१६०० \times ४ = ६४००$ बिदाम (अंगुली)

(७) सीस धरि=अपने आपे को (चालीस) अनेक बार मार दे तब मन बस होय । यहाँ मुसलमान फकीरों के चालीस दिन के चिह्ने से भी अभिप्राय हो सकता है । चालीस दिन का रोजा वा व्रत वे लोग रखकर तपस्या करते हैं ।

(८) पंच सीस=पांच सेर । $८ \times ५ = ४०$ सेर का मण । यहाँ पंच से पंचेत्रिय । और आठसे अष्टाय योग भी अर्वांतर भाग से ले सकते हैं ।

(९) एक धड=एक धडी=) दस सेर का । $१० \times ४ = ४०$ एक मण । सिर तो पहिले उतर ही गया अब धड़ की बारी आई । इससे देहाभिमान निवारण का अर्थांतर अभिप्रेत हो सकता है । पालडै=न्याय की तराजू । जगत् का व्यवहार जिसमें न्याय से ही विजय मिलती है । थोरे में=थोरा, थोड़ा सा सत्यज्ञान जो आत्मामिमान मिटा देने से दुरत मिलता है ।

एक सेर कुंजर हर्षे अति गति तामहिं जोर ।

सेर गहे चालीस जिनि मन तें वली न ओर ॥ १० ॥

इंद्री अरु रवि शशि कला घात मिलावै कोइ ।

सुन्दर तोलै जुगति सौं तब मन पूरा होइ ॥ ११ ॥

चौपई

पांच सात नौ तेरह कहिये । साढे तीन अढाई लहिये ।

सब कौं जोर एक मन होई । मन के गायें सत्य नहिं कोई ॥ १२ ॥

ज्ञान कर्म इन्ट्री दश जानहुं । मन ग्यारहों सु प्रेरक मानहुं ।

ग्यारह में अब एक मिटावै । सुन्दर तबहिं एकही पावै ॥ १३ ॥ ७३॥

॥ इति मन को अंग ॥ १५ ॥

(१०) एक सेर=शेर (सिंह) ऐसा है कि अकेला ही कुंजर (हाथी) को दुहायल कुंभस्थल पर मार कर मार डालता है ऐसे शेर (सेर ५१) चालीस मिलकर अर्थात् ४० सेर का एक मण होता है । फिर उसके पराक्रम का क्या पार है । मन में चालीस हाथियों का सा बल है । यह श्लेषार्थ हुआ । अर्थात् महाबली है ।

(११) इन्ट्री ५+रवि १२+शशि १+कला १६+घात ६=४० हुए । घात सात भी होते हैं परन्तु यहाँ छह ही ग्रहण करने पड़े ।

(१२) ५+७+९+१३+३॥+२॥=४० होते हैं । ज्योतिष के विद्यार्थी भी ऐसा बोलते हैं ।

(१३) ज्ञानेंद्रिय पांच है । कर्मेंद्रिय पांच है=यों १० इन्द्रियां हैं । शरीर ग्यारहवा : मन, सो भी अंतर्द्रिय और दशों इन्द्रियों का प्रेरक वा गाना है । १०+१=११ हुए । एकादश इन्द्रियां भी प्रसिद्ध हैं । अब ११ के अंश में एक निकाल दें पहिले का, तो बाकी एका ही रह जाय । अर्थात् एक जो मन प्रथम हमारे मिटा दें तो १ जो मग्न अद्वितीय है मो रह जाय । “अहं ब्रह्मास्मि” “एतदोऽहं द्वितीयो नास्ति” महावाक्य के अर्थ को मिटि द्योय ।

॥ इति श्लेषार्थः ॥

॥ अथ चाणक को अंग ॥ १६ ॥

छत्र्यौ चाहत जगत सौं महा अज्ञ मति मन्द ।
 जोई करै उपाइ कछु सुन्दर सोई फन्द ॥ १ ॥
 योग करै जप तप करै यज्ञ करै दे दान ।
 तीरथ व्रत यम नेम तैं सुन्दर ह्वै अभिमान ॥ २ ॥
 सुन्दर ऊंचे पग किये मन की अहं न जाइ ।
 कठिन तपस्या करत है अधो सीस लटकाइ ॥ ३ ॥
 मेष सदै सब सीस पर बरिषा रितु चोमास ।
 सुन्दर तन कौ कष्ट अति मन में औरै आस ॥ ४ ॥
 सीत काल जल में रहै करै कामना मूढ ।
 सुन्दर कष्ट करै इतौ ज्ञान न समझै गूढ ॥ ५ ॥
 उष्ण काल चहुं बौर तैं दीनी अग्नि जराइ ।
 सुन्दर सिर परि रवि तपै कौन लगी यह वाइ ॥ ६ ॥
 वन वन फिरत उदास ह्वै कंद मूल फल पात ।
 सुन्दर हरि कै नाम विन सबै थोथरी बात ॥ ७ ॥
 कृक्स कूटहि कन विना हाथ चढै कछु नाहि ।
 सुन्दर ज्ञान ह्वै नहीं फिरि फिरि गोते पाहि ॥ ८ ॥
 बैठौ आसन मारि करि पकरि रहौ मुख मौन ।
 सुन्दर सैन धतावर्ते सिद्ध भयौ कहि कौन ॥ ९ ॥
 कोच करै पय पान कौ कौन सिद्धि कहि वीर ।
 सुन्दर बालक बालरा ये नित पीवहि पीर ॥ १० ॥

[अङ्ग १६] चाणक=चाणक्य, कोइ, कहां उपदेश ।

(६) चहुं बौर अग्नि=पचाग्नि तपना । वाइ=बाधु, रोग ।

(७) थोथरी=थोथी, थोथिल ।

कोऊ होत अलौनिया पाहिं अलौनौ नाज ।
 सुन्दर करहिं प्रपंच बहु मान बढावण काज ॥ ११ ॥
 धोवन पीवै बावरे फाँसू विहरन जाहिं ।
 सुन्दर रहै मलीन अति संमझ नहीं घट माहिं ॥ १२ ॥
 एक लेत हैं ठौर ही सुन्दर बैठि अहार ।
 दाप छुहारी राइता भोजन विविधि प्रकार ॥ १३ ॥
 कोउक आचारी भये पाक करै सुख मूँदि ।
 सुन्दर या हुन्नर बिना पाइ सकै नहिं पूदि ॥ १४ ॥
 कोउक माया देत है तेरै भरै भण्डार ।
 सुन्दर आप कलापकरि निठि निठि जुँरै अहार ॥ १५ ॥
 कोउक दूध रु पूत दे कर पर मेल्हि विभूति ।
 सुन्दर ये पापण्ड किय क्यों ही परै न सूति ॥ १६ ॥
 यंत्र मंत्र बहु विधि करै झाडा बूटी देत ।
 सुन्दर सब पापण्ड है अंति पडै सिर रेत ॥ १७ ॥
 कोऊ होत रसाइती बात बनावै आइ ।
 सुन्दर घर में होइ कछु सो सब ठगि ले जाइ ॥ १८ ॥
 गल में पहरी गूढ़री कियो सिंह को भेष ।
 सुन्दर देपत भय भयो बोलत जान्यो भेष ॥ १९ ॥

(१४) पूदि—(५।०) खबीद—ताजा दूराक । हरी जो जो घोड़ी (या बैली) को खिलते हैं । यहाँ उन वैष्णवों के भोजन-विधान पर कटाक्ष है ।

(१५) तेरै—वे दरदान देनेवाले कहते हैं—“तेरै भजार भर” ।

(१६) संति—यह सुन्दरदासजी के जन्म कथा से सम्बन्ध रखनेवाले बात का संकेत है । जगन्नाथ ने आविर में भिक्षा के समय कहा था—“दे माई गूत, ते माई पूत” । यहाँ अभिप्राय है कि हर एक साधु में ऐसी जाँक नहीं हो सकती जगन्नाथ साधारण साधु पारंगत ही करते हैं ।

मेल्है पाव उठाइ कै वक ज्यौं माँहै ध्यान ।

वैठौ गटकै माछली सुन्दर कैसौ ज्ञान ॥ २० ॥

सुंदर जीव दया करै न्यौता मानै नाहि ।

माया छुवै न हाथ सौं परकाल ले जाहि ॥ २१ ॥

मेप घनावै बहुत विधि जटा घनावै सीस ।

माला पहिरै तिलक दे सुंदर सजै न रीस ॥ २२ ॥

केस लुचाइ न ह्वै जती कान फराइ न जोग ।

सुंदर सिद्धि कहा भई बाढ़ि हंसाये लोग ॥ २३ ॥

सुंदर गये टटांवरी बहुरि दिगम्बर होइ ।

पुनि बाधम्बर बोढि कै बाध भयौ घर बोइ ॥ २४ ॥

रक्त पीत स्वेतांवरी काय रंगै पुनि जैन ।

सुंदर देपे मेप सब कहूँ न देख्या चैन ॥ २५ ॥

॥ इति चाणक को अंग ॥ १६ ॥

॥ अथ वचन विवेक को अंग ॥ १७ ॥

सुंदर तबही बोलिये समझि हिये में पैठि ।

कहिये बात विवेक की नहिँतर चुप ह्वै बैठि ॥ १ ॥

सुंदर मौन गहे रहै जानि सकै नहिँ कोइ ।

बिन बोलै गुरुवा कहैं बोलैं हरवा होइ ॥ २ ॥

(२१) परकाल—(फल) दुकान, हिस्सा, चिथड़ा । भावार्थ—गाठ उठाकर या जो हाथ लगे सो लेकर चपत बनै ।

(२४) टटांवरी=टटांवरी, टाट पहिने वाला साधु ।

सुन्दर मौन रहें रहै तब लग भारी तोल ।
 सुख बोलैं तें होत है सब काहू कौ मोल ॥ ३ ॥
 सुन्दर यौ ही बकि छै बोलै नहीं बिचारि ।
 सबही कौं लागै बुरौ देत ढीम सौ डारि ॥ ४ ॥
 सुन्दर सुनतें होइ सुख तबही मुख तें बोल ।
 आक वाक बकि और की बृथा न छाती छोल ॥ ५ ॥
 सुन्दर वाही बचन है जा महि कछु विवेक ।
 नातर मेरा मैं पखौ बोलत मानौ मेक ॥ ६ ॥
 सुन्दर वाही बोलिबौ जा बोलै में ढंग ।
 नातर पशु बोलत सदा कौन स्वाद रस रंग ॥ ७ ॥
 बूधू कज्वा रासिभा ये जब बोलहि आइ ।
 सुन्दर तिनकौ बोलिबौ काहू कौं न सुहाइ ॥ ८ ॥
 सारो सूवा कोकिला बोलत बचन रसाल ।
 सुन्दर सबकौं कान दे बृद्ध तरुन अरु बाल ॥ ९ ॥
 सुन्दर बचन कुवचन मैं राति दिवस को फेर ।
 सुवचन सदा प्रकासमय कुवचन सदा अंधेर ॥ १० ॥
 सुन्दर सुवचन सुनत ही सीतल है सय अंग ।
 कुवचन कानन मैं परै सुनत होत मन भंग ॥ ११ ॥
 सुन्दर सुवचन तक्र तें रापै दूध जमाइ ।
 कुवचन कांजी परत ही तुरत फाटि करि जाइ ॥ १२ ॥
 सुन्दर सुवचन कै सुनै उपजै अति आनंद ।
 कुवचन काननि में परै सुनत होत दुख द्वंद ॥ १३ ॥

(६) क्षेरा=तंग बेरा या पानी का गढ़ा ।

(१२) तक्र=छाछ । कांजी=खटाई ।

सुन्दर वचन सु त्रिविधि हैं एक वचन है फूल ।

एक वचन है असम से एक वचन है सूल ॥ १४ ॥

सुन्दर वचन सु त्रिविधि हैं उत्तम मध्य कनिष्ठ ।

एक कटुक इक चरपरै एक वचन अति मिष्ट ॥ १५ ॥

सुन्दर जान प्रवीण अति ताकै आगै आइ ।

मूरप वचन उचारि कै बाणी कहै सुनाइ ॥ १६ ॥

सुन्दर घर ताजी बंधे तुरकिन की घुरसाल ।

ताकै आगै आइ के टटुवा फेरै बाल ॥ १७ ॥

सुन्दर जाकै बाफता पासा मलमल ढेर ।

ताकै आगै चौसई आनि घरै बहुतेर ॥ १८ ॥

सुन्दर पंचासूत भपै नितप्रति सहज सुभाइ ।

ताकै आगै रावरी काहे को ले जाइ ॥ १९ ॥

सूरज के आगै कहा करै जीगणा जोति ।

सुन्दर हीरा लाल घर ताहि दिपावै पोति ॥ २० ॥

बाणी में बहु भेद है सुन्दर विविधि प्रकार ।

शब्द प्रह्न परप्रह्न कौ जानै जाननिहार ॥ २१ ॥

जा बाणी हरि कौ लिये सुन्दर बाही उक्त ।

तुक अरु छन्द सब मिले होइ अर्थ संयुक्त ॥ २२ ॥

जा बाणी में पाइये भक्ति ज्ञान वैराग ।

सुन्दर ताकौ आइरै और सकल कौ त्याग ॥ २३ ॥

जा बानी हरि गुन बिना सा मुनिये नहि कान ।

सुन्दर जीवन देपिये कहिये मृतक समान ॥ २४ ॥

(१४) असम=असम, पत्थर । कठोर । भारी ।

(२०) जीगणा—आग्या, जुगनु । पोति=झाच की पोत जिस को गद्दनों में

पिरोते हैं वा बांधते हैं पट्टे ।

रचना करी अनेक विधि भली बनायौ धाम ।

सुन्दर मूर्ति बाहरी देवल कौनै काम ॥ २५ ॥

॥ इति वचन विवेक को अंग ॥ १७ ॥

॥ अथ सूरतन कौ अंग ॥ १८ ॥

दोहा

सुन्दर सूरतन करै सूरवीर सो जानि ।

चोट नगारै मुनत ही निकसि मैदै मैदानि ॥ १ ॥

सुन्दर सूर न गासणा डाकि पडै रण मोहिं ।

धाव सदै मुख सामही पीठि फिरावै नाहिं ॥ २ ॥

पहरि संजोवा नीसरै सुणि सहनाई तूर ।

सुन्दर रण में रुपि रदै तवाहिं कहावै सूर ॥ ३ ॥

मुख तैं बैण न उचरै सुन्दर सूर सुजाण ।

टूक टूक जब है पडै सबकौ करै धपाण ॥ ४ ॥

घर में सब कोइ बंझुडा मारहिं गाल अनेक ।

सुन्दर रण में ठाहरै सूर धीर कौ एक ॥ ५ ॥

(२५) मूर्ति बाहरी—मंदिर में देवमूर्ति नहीं है वा बाहर है तो वह देवालय नहीं है । जीव रहित शरीर मुर्दा है ।

[अंग १८] सूरतन—असुर वीरता ।

(२) न गासणा—गासणा (वा गिरावणा) खानेवाला गातों का ही नहीं (अपितु रण में दृढ़ पकनेवाला) । 'गिरासणा' दा० वा० अ० कालका छन्द ५ में आया है ।

(४) सब कौ—अन्य सब कोइ । (५) बंझुडा—बाँस, गेंठदार ।

सुन्दर सूरतन विना बात कहै मुख कोरि ।

सूरा तन तव जाणिये जाइ देत दल मोरि ॥ ६ ॥

सुन्दर सूरतन कठिन यह नहिं हांसी पेल ।

कमधज कोई रुपि रहै जवाहिं होत मुख मेल ॥ ७ ॥

सुन्दर सूरा तन किये जगत मांहि जस होइ ।

सीस समर्थें स्याम कौं संक न आनै कोइ ॥ ८ ॥

सीस उतारै हाथि करि संक न आनै कोइ ।

ऐसै मंहगे मोल का सुन्दर हरि रस होइ ॥ ९ ॥

सुन्दर तन मन आपनौ आवै प्रभु कै काम ।

रण में तैं भाजै नही करै न लौन हराम ॥ १० ॥

सुन्दर दोऊ दल जुँ अरु वाजै सहनाइ ।

सूरा कै मुख श्री चढै काइर वे फिसकाइ ॥ ११ ॥

सुन्दर हय हीसै जहां गय गाजै चहुं फेर ।

काइर भागै सटकै सूर अडिग ज्यों मेर ॥ १२ ॥

सुन्दर घरती धडहटै गगन लौ उडि धूरि ।

सूर बीर धीरज धरै भागि जाइ भकभूरि ॥ १३ ॥

सुन्दर वरली मलहलै छूटै बहु दिसि वाण ।

सूरा पडै पतंग ज्यों जहां होइ बंमसाण ॥ १४ ॥

(७) कमधज=कर्मधज, यह बैंक राठोड़ों के साथ अधिक लगता है । उनके यहाँ में अनेक बिना माये लड़े थे ।

(११) श्री चढै=श्री चढ़ना, हुशियारी का बढ़ना, बीरता के जोश से घोमा बढ़ना ।

(१३) धडहटै=धड़कना, धरधराहट फरै घोड़ों की टातों से । भकभूरि=बग-राखा, कायर । घण कहवा ।

(१४) मलहलै=चमचमाहट करनी फिर या चले ।

सुन्दर बाढाली बहै होइ कडाकडि मार ।
 सूर बीर सनमुख रहै जहां पलक सार ॥ १५ ॥
 सुन्दर देखि न थरहरै हहरि न भागै वीर ।
 गहर बडे धंससाण मै कहर धरै को धीर ॥ १६ ॥
 सुन्दर सोई सूरमा लोट पोट ह्वै जाइ ।
 बोट कछू राषै नहीं चोट मुहें मुहं पाइ ॥ १७ ॥
 सुन्दर सूर तन करै छाडे तन को मोह ।
 हबकि थबकि पेलै पिसण जाइ कर्पावै लोह ॥ १८ ॥
 सुन्दर केरै सांगि जब होइ जाइ विकराल ।
 सनमुख बाहै ताकि करि मारै भीर मुछाल ॥ १९ ॥
 सुन्दर सोभै सूरिवां मुख परि बरिपै नूर ।
 फौज फटावै पलक मै मार करै चक्रचूर ॥ २० ॥
 सुन्दर पैचि कमान कौं भरि करि मारै बान ।
 जाकै लागै ठौर जिहि लेहरि निकसै प्रान ॥ २१ ॥
 सुन्दर सील सनाह करि तोप दियौ सिर टोप ।
 ज्ञान पडग पुनि हाथ लै कीयौ मन परि कोप ॥ २२ ॥

(१५) बाढाली=बाढ (धार) वाली तलवार । पलक=पल्ले । सार=लोहे के शस्त्र । फोलादी हथियार ।

(१६) हहरि=हरकर । गहर=गहरे, भारी गमोर । कहर धरै=ऐसे समय में धीरवीर सहमते नहीं हैं । यह जुल्म हो कि वे न लड़ें । अवश्य लड़ें ।

(१८) हबकि=फटकारे से । फुत्तीं से । थबकि=कूटकर । मारकर । पेलै=पीन डालै (जैसे घाणी में) । पिसण=शत्रु (काम क्रोधादिक) । लोह नगरा=तन्त्राय से काटे ।

(२२) सील=शीलव्रत, ब्रह्मचर्य । सनाह=कमन, बन्धन । तोप=तनोप ।

सुन्दर निस दिन साधु कै मन मारन की मूठि ।

मनकै आगै भागि करि कबहुं न फेरै पूठि ॥ २३ ॥

मारै सब संग्राम करि पिसुनहु ते षट माहिं ।

सुन्दर कोऊ सूरमा साधु बराबरि नाहिं ॥ २४ ॥

साधु सुभट अरु सूरमा सुन्दर कहै वर्षानि ।

कहन सुनन कौ और सब यह निश्चय करि जानि ॥ २५ ॥

॥ इति सुरातन कौ अंग ॥ १८ ॥

॥ अथ साधु कौ अंग ॥ १९ ॥

संत समागम कीजिये तजिये और उपाइ ।

सुन्दर बहुते उद्धरें सत संगति में आइ ॥ १ ॥

सुन्दर या सतसङ्ग में भेदा भेद न कोइ ।

जोई बैठै नाव में सो पारंगत होइ ॥ २ ॥

सुन्दर जो सतसङ्ग में बैठै आइ बराक ।

सीतल और सुगंध हूँ चन्दन की ढिंग ढाक ॥ ३ ॥

सुन्दर या सतसङ्ग की महिमा कहिये कौन ।

छोहा पारस कौं छुवै कनक होत है रौन ॥ ४ ॥

जन सुन्दर सतसङ्ग में नीचहु होत उत्तंग ।

परै क्षुद्र जल गंग में उहै होत पुनि गंग ॥ ५ ॥

(२३) मूठि=दाव, वार । (तलवार को मूठी में रखकर दाव पर रहै) ।

[अङ्क १९] (३) बराक=दुष्टमन । ढाक=छीले का वृक्ष ।

(४) कहिये=कह सकै । रौन=रसणीय, सुन्दर ।

(५) उत्तंग=उत्था ।

सुन्दर या सतसङ्ग मैं शब्दन कौ औगाह ।

गोष्टि ज्ञान सदा चले जैसे नदी प्रवाह ॥ ६ ॥

सुन्दर जौ हरि मिलन की तौ करिये सतसङ्ग ।

बिना परिश्रम पाइये अविगति देव अमंग ॥ ७ ॥

जौ आवै सतसङ्ग मैं ताकौ कारय होइ ।

सुन्दर सहजै भ्रम मिटै संसय रहै न कोइ ॥ ८ ॥

संतनि ही तें पाइये राम मिलन कौ घाट ।

सहजै ही धुलि जात है सुन्दर हृदय कपाट ॥ ९ ॥

संत मुक्त के पौरिया तिनसौं करिये प्यार ।

कूची उनके हाथ है सुन्दर पोलहिं द्वार ॥ १० ॥

सुन्दर साधु दयाल हैं कहै ज्ञान संमुखाइ ।

पात्र बिना नहिं ठाहरै निकसि निकसि करि जाइ ॥ ११ ॥

सुन्दर साधु सदा कहै भक्ति ज्ञान बैराग ।

जाके निश्चय ऊपजै ताके पुरन भाग ॥ १२ ॥

संतनि कै यह वनिज है सुन्दर ज्ञान विचार ।

गाहक आवै लेन कौं ताही के दातार ॥ १३ ॥

संतनि कै सो वस्तु है कवहुं पूटै नाहिं ।

सुन्दर तिनकी हाट तें गाहक ले ले जाहिं ॥ १४ ॥

साह रमइया अति बडा पोलै नहीं कपाट ।

सुन्दर बान्हीटा किया दीन्ही काया हाट ॥ १५ ॥

(६) औगाह—अवगाहन, श्रवण मनन करना ।

(९) घाट—मुखान, द्वार ।

(१०) मुक्त—मुक्ति ।

(१४) पूटै—घटै, कमीपर (न आवै) ।

(१५) बान्हीटा—छोटासा बनिया, व्यापारी । सुन्द १३ से १६ तक

अपना करि बैठाइया कीया बहुत निहाल ।

जौ चाहै सो आइल्यौ सुन्दर कोठीवाल ॥ १६ ॥

सुन्दर आये संतजन मुक्त करन कौ जीव ।

सब अज्ञान मिटाइ करि करत जीव तें सीव ॥ १७ ॥

जन सुन्दर सतसङ्ग तें पावै सब कौ भेद ।

बचन अनेक प्रकार के प्रगट कहे जे वेद ॥ १८ ॥

जन सुन्दर सतसङ्ग तें उपजै निर्गुन भक्ति ।

प्रीति लगै परब्रह्म सौं सब तें होइ विरक्ति ॥ १९ ॥

जन सुन्दर सतसङ्ग तें उपजै निर्मल बुद्धि ।

जानै सकल विवेक करि जीव ब्रह्म की मुद्धि ॥ २० ॥

जन सुन्दर सतसङ्ग तें पावै दुर्लभ योग ।

आत्म परमात्म मिले दूरि होहि सब रोग ॥ २१ ॥

जन सुन्दर सतसङ्ग तें उपजै अद्वय ज्ञान ।

मुक्ति होय संसय मिटै पावै पद निर्वान ॥ २२ ॥

सुन्दर सब कछु मिलत है समये समये आइ ।

दुर्लभ या संसार में संत समागम थाइ ॥ २३ ॥

मात पिता सबही मिलै भइया बंधु प्रसंग ।

सुन्दर सुत दारा मिलै दुर्लभ है सतसङ्ग ॥ २४ ॥

राज साज सब होत है मन बंछित हू पाइ ।

सुन्दर दुर्लभ संतजन बड़े भाग तें पाइ ॥ २५ ॥

सुन्दरदासजी ने अपना थोड़ा हाल महाजनी का भी दरसा दिया है । और यह उनकी जीवनी से संबंधित है ।

(१७) सीव=शिव, परमात्मदेव ।

(२०) बुद्धि=बुध बुध, विवेक ज्ञान ।

(२३) थाइ=(गुं) है । होता है । मिलता है ।

लोक प्रलोक सबै मिलै देव इन्द्र हू होइ ।

सुन्दर दुर्लभ संतजन क्यों करि पावै कोइ ॥ २६ ॥

ब्रह्मा शिव कै लोक लौं हूँ वैकुण्ठहु वास ।

सुन्दर और सबै मिलै दुर्लभ हरि के दास ॥ २७ ॥

राग द्वेष ते रहित है रहित मान अपमान ।

सुन्दर ऐसै संतजन सिरजे श्री भगवान ॥ २८ ॥

काम क्रोध जिनिकै नहीं लोभ मोह पुनि नाहिं ।

सुन्दर ऐसै संतजन दुर्लभ या जगु माहिं ॥ २९ ॥

मद मत्सर अहंकार की दीन्ही ठौर उठाइ ।

सुन्दर ऐसै संतजन प्रथनि कहे सुनाइ ॥ ३० ॥

पाप पुन्य दोऊ परै स्वर्ग नरक ते दूरि ।

सुन्दर ऐसै संतजन हरि कै सदा हजूरि ॥ ३१ ॥

आये हर्ष न ऊपजै गये शोक नहि होइ ।

सुन्दर ऐसै संतजन कोटिनु मध्ये कोइ ॥ ३२ ॥

कोई आइ स्तुती करै कोइ निंदा करि जाइ ।

सुन्दर साधु सदा रहै सबही सौं सम भाइ ॥ ३३ ॥

कोऊ तौ मूरप कहै कोऊ चतुर सुजान ।

सुन्दर साधु धरै नहीं भली बुरी कहु कान ॥ ३४ ॥

कवहू पंचामृत भपै कवहू भाजी साग ।

सुन्दर संतनि कै नहीं कोऊ राग विराग ॥ ३५ ॥

मुखदाई सीतल हृदय देपत सीतल नैन ।

सुन्दर ऐसै संतजन बोलत अमृत वैन ॥ ३६ ॥

क्षमावंत धीरज लिये सत्य दया संतोष ।

सुन्दर ऐसै संतजन निर्भय निर्गन जोष ॥ ३७ ॥

द्वंद कलू व्यापै नहीं सुख दुख एक समान ।

सुन्दर ऐसै संतजन हटै प्रगट हटै ज्ञान ॥ ३८ ॥

घर बन दोऊ सारिषे' सर्वे रहत उदास ।
 सुन्दर संतनि के नहीं जिवन मरज की आस ॥ ३९ ॥
 रिद्धि सिद्धि की कामना कबहुँ उपजे नाहिं ।
 सुन्दर ऐसे संतजन मुक्ति सदा जग माहिं ॥ ४० ॥
 सूधि माहिं बरतै सदा और न जानहिं रंघ ।
 सुन्दर ऐसे संतजन जिनि कै कछु न प्रपंच ॥ ४१ ॥
 सदा रहै रत राम सौ मन में कोउ न चाह ।
 सुन्दर ऐसे संतजन सबसौं वेपरबाह ॥ ४२ ॥
 धोवत है संसार सब गंगा माहिं पाप ।
 सुन्दर संतनि के चरण गंगा बंछै आप ॥ ४३ ॥
 ब्रह्मादिक इंद्रादि पुनि सुन्दर बंछहिं देव ।
 मनसा बाधा कर्मना करि संतनि की सेव ॥ ४४ ॥
 सुन्दर कृष्ण प्रगट कदै मैं धारी यह देह ।
 संतनि कै पीछै फिरौं सुद करन कौं येह ॥ ४५ ॥
 सन्तनि की महिमा कही श्रीपति श्रीमुख गाह ।
 ततैं सुन्दर छाडि सब सन्त चरन चित लाह ॥ ४६ ॥
 संतनि की सेवा किये श्रीपति होहि प्रसन्न ।
 सुन्दर भिन्न न जानिये हरि अरु हरि के जल ॥ ४७ ॥
 सुन्दर हरि जन एक हैं भिन्न भाव कछु नाहिं ।
 संतनि माहें हरि वसै संत वसै हरि माहिं ॥ ४८ ॥
 सन्तनि को सेवा किये हरि की सेवा होइ ।
 ततैं सुन्दर एकही मति करि जानै दोइ ॥ ४९ ॥
 सन्तनि की सेवा किये सुन्दर रोमै आप ।
 जाकौ पुत्र लडाइये अंति सुख पावै वाप ॥ ५० ॥

संतनि कौ कोच दुःख दे तव हरि करै सहाइ ।
 सुन्दर रामै बाछरा सुनि करि दौरै गाइ ॥ ५१ ॥
 अठसठ तीरथ जौ फिरै कोटि यज्ञ प्रत दान ।
 सुन्दर दरसन साधु कै तुलै नहीं कछु आन ॥ ५२ ॥
 संतनि ही कौ आसरौ संतनि कौ आधार ।
 सुन्दर और कछु नहीं है सतसंगति सार ॥ ५३ ॥
 पावक जारै नीर कौ नीर बुझावै आगि ।
 सुन्दर बैरी परस्पर सज्जन छूटै भागि ॥ ५४ ॥
 उलवा मारै काग कौ काक सु हनै बल्लक ।
 सुन्दर बैरी परस्पर सज्जन हंस कहूँक ॥ ५५ ॥
 सुन्दर कोऊ साधु को निंदा करै सु नीच ।
 चलयौ अधोगति जाइ है परै नरक कै बीच ॥ ५६ ॥
 सुन्दर कोऊ साधु की निंदा करै लगार ।
 जन्म जन्म दुख पाइ है ता महि फेर न सार ॥ ५७ ॥
 सुन्दर कोऊ साधु की निंदा करै कपूत ।
 ताकौ ठौर कहूँ नहीं भ्रमत फिरै ज्यों भूत ॥ ५८ ॥
 सन्तनि की निंदा किये भलौ होइ नहि मूलि ।
 सुन्दर वार लौ नहीं तुरत परै मुख धूलि ॥ ५९ ॥
 संतनि की निंदा करै ताकौ बुरौ हवाल ।
 सुन्दर उदै मलेछ है वदै बडौ चण्डाल ॥ ६० ॥

॥ इति साधु कौ अंग ॥ १६ ॥

(५२) तुलै नहीं=साधु दर्शन के तुल्य वा बराबर और कोई यत्न नहीं है ।

(५५) उलवा=उल्टा पक्षी को दिन में कच्चा मारता है । और रात के उठने को मारता है । कछूक=मुद्गक, दुग्जन ।

॥ अथ विपज्जय कौ अंग ॥ २० ॥

सुन्दर कहत विचारि करि बलटी बात सुनाइ ।

नीचे कौ मूंडी करै तब ऊंचे कौ पाइ ॥ १ ॥

अन्धा तीनों लोक कौ सुंदर देखै नैन ।

बहिरा अनहद नाद सुनि अति गति पावै नैन ॥ २ ॥

नकटा छेत सुगन्ध कौ यह तौ बलटी रीति ।

सुन्दर नाचै पंगुला गूंगा गावै गीति ॥ ३ ॥

[अंग २०] (१) नीचे कौ मूंडी करै=नम्रहोय, अथवा शीर्षासन करै, योग साधै । तब ऊंचे कौ पाई=तब ऊंचे पग होंग । दूसरा अर्थ यह कि तब ऊंचा पद वा ऊंचो अवस्था वा आत्मानुभव की उच्च गति (पार) पावै । यह अंग विपर्यय का इस “साधी” ग्रन्थ में “सर्वैया” ग्रन्थ के विपर्यय अंग के विचारों से बहुत मिलता-जुलता है । उसमें विस्तृत टीका प्रत्येक के नीचे कर दी है । इस कारण यहां विस्तार अनावश्यक है । थोड़ा थोड़ा अभिप्राय देते हैं । बाकी टीका उस अंग की देख कर इन दोहों का अर्थ जानना चाहिये ।

(२) बाहिरी दृष्टि जिसको रुक गई अंतर्दृष्टि खुल गई वह तीनों लोकों को दिव्य दृष्टि से देखै । जगत् के आकाश और पुरी भली के सुनने में अवर्ण्य जिसकी वन्द हो गई है ऐसा अतर्नाद अनाहतनाद दश प्रकार को पाकर ब्रह्मानन्द का सुख अनुभव करै । (सर्वैया अंग २२ । छन्द १ का पूर्वाद देखो टीका सहित) ।

(३) नकटा नाम लोकलाज का बन्धन तोड़ कर ब्रह्म कमल की पराग का आनन्दमय सुगन्ध सूपता है । पंगुला—जिसकी लौकिक गति मिट कर गुणों की चपलता मिट कर भगवत् ध्यान में भगवान के सन्मुख आत्मानन्द का नृत्य करै और गूंगा—जिसकी स्थूल वैखरी मध्यमा बाणी तक वन्द होकर परापश्यती खुल गई, सो

कीड़ी कुंजर कौं मिलै स्याल सिंह कौं पाइ ।

सुन्दर जल तैं माछली दौरि अग्नि में जाइ ॥ ४ ॥

समद समानों बृन्द में राई मांह मेर ।

सुन्दर यह उलटी भई सूर्य क्रियौ अन्धेर ॥ ५ ॥

मछली बुगला कौं ग्रस्यौ दंपहु याके भाग ।

सुन्दर यह उलटी भई मूसै पायौ फाग ॥ ६ ॥

ब्रह्म विचार में ब्रह्मसंगीत गाता है । भगवान की वेद मार्ग से स्तुति गीत गता है । संसार से बक्तवाद नहीं करै । (सर्वैया । उक्त)।

(४) कीरी—अति सूक्ष्म विचारवाली शुद्ध ब्रह्मनन्दी बुद्धि । सो कुंजर नाम काम-क्रोधादि मत्त हाथियों को निगल गई । उस ज्ञान मल से इन्हें भार दिया । स्याल-आत्मा स्वस्वरूप को भूल दीन स्याल सा हो रहा था । सो ब्रह्मज्ञ की प्राप्ति से अपने स्वभाव की सृष्टि होने से सगर्वविपर्यय रूपी अश्याम जो मित्र का प्रतीत होता था उसको खा गया—अर्थात् नाश कर दिया । अत्मानुभव से जगत् का मिथ्यात्व स्पष्ट हो गया । जल—सासारिक कार्यालयी जल में जीवरूपा मछली अज्ञानवशा प्रसन्न थी । परन्तु ब्रह्मज्ञान उत्पन्न होते ही ज्ञानाग्नि में जाकर पड़ी तब सच्चा सुख मिला उसही में सत्यज्ञान के उदय से दीप्त कर जा पड़ी । अर्थात् अधोगति संसार से निवृत्त हो ऊर्ध्वगति ब्रह्मानन्द की प्राप्ति हुई । (म० २२ । ३ ।)

(५) बृन्द—जीव अति सूक्ष्म है उसमें ब्रह्म जो महान् अप्रमेय है सो घना गया अर्थात् जीव ब्रह्म एकता को प्राप्त हो गया । राई—अति सूक्ष्म ब्रह्म का प्रतिम है अति विनाश मिथ्या जगत् रूपी मेरु था सो निवृत्त हो गया । अर्थात् ब्रह्मज्ञान होने होते ही जगत् का लय हो गया । सूर्य—ब्रह्मज्ञानरूपी स्वप्रकाशकी मूर्ति का उदय होते ही अज्ञानरूपी जगत् का अज्ञान मिटते ही अभावरूपी अन्धेरा हो गया । इन सूर्य ने यह बड़ा उत्पात किया कि उदय होते ही भासमान मगल को मिटा दिया । (स० । २२ । ४ ।)

(६) मछली—मनमारूपी मछली ने मनरूपी बुगला का लोभित हो

सुन्दर छलटी बात है समुझै चतुर सुजान ।

सूवै काहे पकरि कै या मिनीकी के प्रांत ॥ ७ ॥

गुरु शिष के पायनि पखौ राजा हूवौ रंक ।

पुत्र बांम्ह के पंगुलं सुंदर मारी लह्क ॥ ८ ॥

कमल मांहि पांणी भयौ पाणी महि भान ।

भान मांहिससि मिलि गयौ सुंदर छलटौ ज्ञान ॥ ९ ॥

मन से जगत् प्राप्ति मिटी । मूसा-सदा चंचल चपल मनस्वी चूहे ने अपने भक्षक शत्रु कापायस्वी कन्वे को खा लिया । मन की चंचलता मिटने से सर्व पापवासना निवृत्त हो गई । (स० २२ । ५) सर्वथा मैं साप लिखा है ।

(७) सुवा—सुवासनायुक्त अंतःकरणस्वी तोते ने वीप्सास्वी नाशक बिलाई को प्राणांत कर दिया । जब अंतःकरण शुद्ध हो गया तो कामना सब मिट गई । प्रथा प्राप्ति सहज हुई । (स० २२ । ५)

(८) शिष=शिष्य—जो चित्त, सो अज्ञान अवस्था में मन की सीख में चलकर उसका चेला बना रहा । परन्तु जब ज्ञान पाया तो ज्ञान बल से मन को शिक्षा देने लगा । जो उलटा मन का गुरु बन गया सो मन अब चित्त के आश्रित हो गया । राजा—रजोगुण का अभिमानी मन, अपने बल से जीव को अज्ञान अवस्था में अपने वशवर्ती कर रखता था । सो ही जीव को ज्ञान की प्राप्ति होने से तो वही मन पर शासन करने लगा । सो मन तो दीन प्रभा हो गया और जीव उसका राजा हो गया ।—बांम्ह—बुद्धिस्वी सात्विकी बांम्ह नारी के ज्ञानस्वी पांगल नेटा हुआ । पांगला इस लिए कि मन की चपलतास्वी पाव जिससे विषयादि में बहिर्मुख होता था टूट गये । ऐसे पशु पुत्र ने ससारस्वी लंका को विजय किया । अर्थात् बुद्धि जब निर्मल हुई तो ज्ञानोदय उत्पन्न हुआ । ज्ञान से भ्रमरूप जगत् नष्ट हो गया । (स० २२ । ६)

(९) कमल—हृदय कमल में प्रेमामक्तिरूपो सुन्दर निर्मल जल उपजा । उस प्रेमामक्ति से ज्ञान भाव उत्पन्न हुआ । उस सूर्य ने त्रिविधताप का नाश किया सो

घोवी कौं उज्जल कियौ कपरै वपुरौ घोइ ।

दरजी कौं सीयौ सुई सुन्दर अचिरज होइ ॥ १० ॥

सोनै पकरि सुनार कौं काढ्यौ ताइ कलङ्क ।

लकरी छीत्यौ वाढई सुन्दर निकसी वङ्क ॥ ११ ॥

जा घर में बहु सुख किये ता घर लागी आगि ।

सुन्दर मीठौ ना रुचै छैन लियौ सब लागि ॥ १२ ॥

शक्ति की सी सीतलता ब्रह्मनंद सुख की उत्पत्ति हुई । वास्तव में सूर्य ही के प्रकाश से चंद्रमा दीप्त होता है और फिर उस चन्द्रमा की सीतल किरणें पृथ्वी पर पड़ती हैं । मन शुद्ध होने से प्रेमात्मक हुई । उससे ज्ञान हुआ । ज्ञान से संसार-ताप निवृत्त होकर सच्चिदानन्द ब्रह्म के साक्षात्कार का अक्षय सुख मिला । (सं० २२।७।)।

(१०) घोबी—मनरूपी घोने जब निर्मल हुआ तो उसने कामा को भी निर्मल कर दिया । 'मन निर्मल तन निर्मल भाई' । मनरूपी अंतःकरण की माटी मनरूपी कुम्हार को षड़कर सुषड बना देता है । जैसे तो मन ही कुम्हार का काम करता है । परन्तु जब ज्ञान की प्राप्ति से मनन शक्ति बढ़ी तो मन के संकल्प तो मिट गये और मनन ने मन को ठीक बनाया । मानों इसने उसका काम किया । यों उत्पन्न हुआ । सुरति रूपी वारीक सूक्ष्म प्रवेश करने वाली शक्ति जीवरूपी दरजी को (जो असल में कतर व्योत करने वाला दरजी मानों है) सीवै नाम ब्रह्म में एकरा कर । जीव को ब्रह्म में मिलाकर एक कर दे । यह सुई इतना बड़ा काम कर देती है । (सं० २२।९।)।

(११) सोना—सुमिरणरूपी सुवर्ण ने मनरूपी सुनार को ताप (तप) पर तपश्चर्या आदिक साधनों से निष्कल शुद्ध कर दिया । लयरूपी लकड़ी ने कर्मरूपी वढई (खाती) को छीलकर नाम निर्विकार करके उसरी बाँक निराल दी । शर्धान भगवान् में रत हो जाने से कर्मों का संसर्ग मिट गया । ज्ञान से कर्मों के निशुक्ति हो गई तो आवागमन होता रह गया । (सं० २२।९।)।

(१२) जा घर में—कायरूपी घर में, अज्ञान अशुद्धता में फिर शुरु मिले मद

सुन्दर पर्वत चढि गये रुई रहो थिर होइ ।

बाव बज्यौ इहि भांति कौ क्यों करि मानै कोइ ॥ १३ ॥

ल्याली पायौ गाढरै सुसले पायौ स्वान ।

सुन्दर यह कैसी भई बधक हि लागौ वान ॥ १४ ॥

ब्रह्मा ऊपर हंस चढि कियौ गगन दिशि गौन ।

गरुड चढ्यौ हरि पीठि पर सुन्दर मानै कौन ॥ १५ ॥

वृषभ भयौ असवार पुनि सुन्दर शिव पर आइ ।

डाइन ऊपर जरष चढि भली दुई दौराई ॥ १६ ॥

घर अब ज्ञानमि से भस्म हो गया । अर्थात् शरीरमिमान व विषयादि वासना मिट गये । मीठा, विषयादि का स्वाद गया और अब भगवत् प्रेमरूपी सुकाराप्यारा लगा, तबसे वह नहीं रुचा, अच्छा नहीं लगा सर्वस्व त्याग एक इस भगवत्-भजन वा प्रेम को ही ग्रहण किया ।

(१३) पर्वत—अहंकार का अभिमान ही पर्वत था जो ज्ञान की पवन से उड़ गया । और सात्विक वृत्तिरूपी रुई वा निर्मल स्वच्छ और शुद्ध रहित है अंतःकरण में कम कर बैठ गई रुई हो गई । बाव=बौन । विचारवान् पुरुष ही मानै, अन्य क्या समझै । (स० २२ । १०) ।

(१४) ल्याली=मेढ़िया । गाढरै=मेढ़ वा मेढ़ा, मोठा । सात्विकी वृत्ति के रहने और अभ्यास से मन के विकाररूपी मेढ़िये को खाया अर्थात् नाश कर दिया । शील सतीषरूपी मुत्ते ने क्रोध क्रूरता सत्कार्य में अक्षि और सतों को देख मोंकने-वाली स्वानरूपी दुष्ट वृत्ति को खाया नाम निवारण किया । (सबैया मे ऐसा विपर्यय नहीं है ।)

(१५) हंस=जीव । ब्रह्मा=ब्रह्मगुण । गरुड=ज्ञान । हरि=सतोगुणी ईश्वर । वृषभ वैल=शरीर । शिव=तमोगुण । गणव=भक्त में । (देखो “सबैया” अग २२ । छंद ८ की टीका ।)

(१६) डाइन=दुरी मनसा । पदायों की घणी लालसा । जरष=सकल विकल्प भरा मन । (देखो उक्त टीका) ।

रजनी में दीसै दिवस दिन में दीसै राति ।

सुन्दर दीपक जल गयौ रही विचारो वाति ॥ १७ ॥

सुन्दर धरिपा अति भई सूकि गये नदि नार ।

मेर बूडि जल में रह्यौ भर लाग्यौ इकसार ॥ १८ ॥

कांसा परख्यौ पराकिंदे विजली ऊपर आइ ।

घर कौ सब टावर मुवौ सुन्दर कही न जाइ ॥ १९ ॥

सुन्दर माली नीपज्यौ फल भर फूल समेत ।

हाली कं कोठा भरे सूके बाडी पेत ॥ २० ॥

(१७) रजनी=रात=निवृत्ति (संसार का अभाव) । दिवस, दिन=ज्ञान का प्रकाश, ब्रह्मज्ञान की निष्ठा । दीपक=भोह-ममतारूपी तेल भरा विषयों का टीका । जल गया=मिट गया, बुझ गया । वाति=वृत्ति=वासी । ब्रह्मानन्द नामा वृत्ति । (सबैया । अं० २२ । छं० ११ की टीका देखो) ।

(१८) धरिपा=वर्षा=निरंतर भजन वा अनाहतनाद ध्वनि । नदी नार=नदी नाले=सब इन्द्रियों द्वारा से बहते रहनेवाले विषय वासना । सूकि गये=मृन् गये=मिट गये । मेर=मेरु पर्वत=अति ऊंचा मध्यस्थ अहंकार । जल में रह्यौ=डूब गया, जात रहा । भर=भजनता इकसार तार, वा धुन, रटन (सर्वथा । २२ । १२ टीका) ।

(१९) कांसा=काया, शरीर, जो विषय भोग का बरतन है । विजली=गुह ज्ञान का चमका भरी दामिनी । पराकिंदे=पड़ाके शब्द से, कष्टद । घर कौ सब टावर=सब इन्द्रिय और विषय मलिन अंतःकरणकी वृत्तियाँ । मुवौ=निरत हुए । (उक्त देखो) । टावर=वालम्वे ।

(२०) माली=क्षेत्रज्ञजीव । फल फूल कायारूपी क्षेत्र के माना विषय भोग । हाली=अंतःकरण (वा मन) के कोठा नाम अन्तरंग वृत्तियों का स्थान । बाँधी और जेत जो काया के विषयादिक मो मूखे नाम निवृत्त हो गये तब अंतःकरण की वृत्तियाँ अन्तर्मुखी होने से ब्रह्मानन्दरूपी सब फलों से घर परिपूर्ण हो गया । अन्तःसाक्षात्कार हो गया और जगत् की बहिर्मुखता मिट गई । (म० । २२ । १३) ।

भ्रमर सुतौ उज्जल भयोईंस भयो फिरि स्याम ।

को जानै केते भये सुन्दर छल्ले काम ॥ २१ ॥

अग्नि मथन करि नीसरी लकरी सहज सुमाह ।

पानी मथि घृत काढियौ सो घृत सुन्दर पाइ ॥ २२ ॥

पत्र माँहि मोली धरै जोगी माँगै भीष ।

सोवै गोरप यौ कहै सुन्दर गुरु की सीप ॥ २३ ॥

(२१) हम=जीवात्मा जो स्वभाव से सतोगुणमय उज्ज्वल है सो विषयों की कालिमा से श्याम (काला) हो गया था अथवा श्यामसुन्दर का रंग श्याम (भगवद्भक्ति का रंग व ज्ञान) उसे लग गया । भ्रमर=मनरूपी मोंरा जो विषयोंरूपी पुण्यों पर बैठता रहा सो अब भगवद्भक्ति, जपतप, और ब्रह्मज्ञान से मलविक्षेप धोकर सपेद (उज्ज्वल निर्मल) हो गया ।) (स० अ० २२ । १३ ।)

(२२) अग्नि=भक्त की विरह-अग्नि उसको मथन कहिए अत्यन्त प्रज्वलित करिके अथवा भवण-मनन आदिकों से ज्ञान प्रगट करके लकरी काढी नाम लय-योग से ब्रह्माकार वृत्ति निकाली रूपन्म की । सहज=सहज योगसे आत्मा साक्षात्कार हुआ । पानी=प्रेम (भगवत् की भक्ति) अथवा अन्तःकरणरूपी तरल अथाह मनो-वृत्तियों का समुद्र वा यह ससार, उसको मथि अर्थात् आलोकन वा विलोकर विचार विवेक करके वा साधन चतुष्टय करके (ज्ञानरूपी) घृत नाम ब्रह्मानन्द निकाला । सो ज्ञानरूपी घृत नित्य स्वादये अर्थात् वह तदाकार वृत्ति का आनन्द "धी सो घोट रखौ घट भीतर" सदा ही निरंतर व्यापै । "अथाप्य न निवर्तते" जिसकी प्राप्ति के अनन्तर उल्टा आने का काम नहीं, आवागमन मिट गया ।

(२३) पत्र=नाम शुद्ध हृदय (मन) उसमें संसारी कर्मों की मोली नाम भक्तमोल अर्थात् गुणों की कोयली जिसमें पाप-पुन्य भरे पड़े हैं । धरै=ठन कर्मों को एक तरफ उठाकर धरदे नाम त्यागदे । मन शुद्ध होते ही शुभाशुभ कर्म की गांठड़ी छुट जाती है । और जोगी=निज्ञासु, ज्ञान की भूख का सताया हुआ ज्ञानयोगी ज्ञान की सीप अपने शुद्ध वा अनुभवी सतों वा ब्रह्मज्ञानियों से माँगै-याचना करे ।

पर धी लै करि घर धरै पर धन हरि हरि पाइ ।

पर निदा निस दिन करै सुन्दर मुक्ति ही जाइ ॥ २४ ॥

मांस भपै मदिरा पियै वह तो अगम अगाध ।

जौ ऐसी करनी करै सुन्दर सोई साध ॥ २५ ॥

जोई हूँ अति निर्दयी करै पशुन की घात ।

सुन्दर सोई छद्मै और वहे सब जात ॥ २६ ॥

सांवै गोरप=जागै जगत सांवै गोरख" ऐसा शब्द मीख मागते समय उच्चारण करै ।
 "या निशा सर्वभूताना तस्यां जागर्ति संयमी । यस्यां जागर्ति भूतानि सा निशा पश्यती
 मुनेः ।" (गीता) ।—सर्व साधारण जीव जिस रात में सांवै उसमें योगी जागै और
 जिसमें वे ससारी जागै उसमें वह योगी सोवै" । इसही के आशयपर गुरु गोरसनाथ
 के समय से यह कहावत है । गुरु की सीप=गुरु के उपदेश से ऐसी कच्ची
 अवस्था उस जिज्ञासु योगी की हो जाती है (स० २२। १५ ।)

(२४) परधौ=परमात्मा सम्बन्धी बुद्धि । घर=हृदय, अन्तःकरण । परधन=पर-
 मात्मज्ञान वा पराभक्ति । वा सत्तों से प्राप्त ज्ञान धन । पर निदा=आत्मा से परे गिन
 जो अनात्म ससार माया उसकी निदा नाम ग्लान करै और त्यागै । (स० । २२। १८)

(२५) मांस भपै=पदार्थों में समतारूपी अमेध्य लालसा को भक्षण कर जाय,
 अर्थात् नाश कर डे । मोह की मदिरा मदाघता को पीबे, नाम (शिवजी ने जने
 गरल पी लिया वैसे) पीकर निवारण कर सिद्ध योगी बने । अथवा भगवत्पदाविद-
 भकरदयुक्त मधु-मदिरा पीकर मस्त हो जाय । उसको पीकर समाग्री मोह से मोहित न
 होवै । मांस कहने से यह भी अभिप्राय होता है कि सेमारूपी पशु का शरीर गिद्ध
 बनकर बध करै । उसमें के जानरूपी मांस (तथ्य पदार्थ) को ग्रास नाम प्रदह करै
 और विषयादिक अस्थि आदिक को त्याग दे ।

(२६) अति निर्दयी=अति कठोर इन्द्रियरूपी (विषयरूपी चारोंवां चमत्कार)
 पशुओं को मारनेवाला जो जितेंद्रिय पुरुष तो ही ममार ममार से निर्दय ।
 (स० २२। १६ ।)

सुन्दर समुझावे बहू सुनि हे मेरीं सास ।

माइ बाप तजि घी चली अपने पिय के पास ॥ २७ ॥

बढई कारीगर मिल्यौ चरषा गह्यौ बनाइ ।

सुन्दर बहू सतेवरी चलटौ दियौ फिराइ ॥ २८ ॥

सुन्दर सब ही सौं मिली कन्या अपन कुमारि ।

वेश्या फिरि पतिव्रत लियौ भई सुहागनि नारि ॥ २९ ॥

कलियुग मैं सतजुग कियौ सुन्दर चलटौ गंग ।

पापी भये सु ऊबरे घरमी हूये भंग ॥ ३० ॥

(२७) बहू=श्रमशुण्युक शुद्ध बुद्धि सो ही बहू, अपनी सास सुरत को समझाती है, अर्थात् ब्रह्मज्ञान का उपदेश देती है । माइ=माया, बाप=बपु, शरीर और उसके विषयभोग । इन मा बाप को त्यागकर श्री जो शुद्धबुद्धि सो अपनी पति परमात्मा के पास चली । (स० २२ । १७ ।)

(२८) बढई=गुरु (जो शिष्यरूपी काष्ठ को सुठौल करै) ने चित्तरूपी चर्खा को बना दिया, चुक कर दिया । यह चित्तरूपी चर्खा शुद्धबुद्धि बहू को फिराने को मिला तो उसने उलटा फिरा दिया । अर्थात् बहिर्मुख हुआ वा किया गया । (स० । २२ । १९ ।)

(२९) कन्या=असंस्कृत जिज्ञासु की कच्ची बुद्धि सो अनेक गुरु और शास्त्रों के पास जाकर सीखै पढ़ै । इस प्रकार वह बुद्धि व्यभिचारिणी (वेश्या) होकर अन्त में एक परम तत्व परमात्मा को पाकर उसही का व्रत धारकर पतिव्रता हो गई । अर्थात् ज्ञान पिपासा की तृप्ति के लिए गुरुओं द्वारा सत्य खोजी तब तो व्यभिचार हुआ और अन्त में सिद्धि प्राप्त हुई तब लययोग द्वारा अद्वैत ब्रह्म की प्राप्ति हुई । (स० । २२ । २० ।)

(३०) कलियुग=मलीन कर्मों में लीन ऐसे काया सोही कलियुग । उसमें सत्य ज्ञान का प्रभाव होने से सतयुग हुआ । भागीरथ की नाई ज्ञान की गंगा को मोड़कर उद्धारक हुआ । इन्द्रियों और उनके विषयों को मारनेवाला ज्ञानी पुरुष

विप्र रसोई करत है चौकै काढी कार ।

लकरी में चूल्हा दियौ सुन्दर लगी न वार ॥ ३१ ॥

रोटी ऊपर पोइकै तवा चढायौ आनि ।

खिचरि माहे हण्डिका सुन्दर रांघी जानि ॥ ३२ ॥

पहराइत घर कौं मुसै साह न जानै फोड़ ।

चोर आइ रक्षा करै सुन्दर तब सुख होइ ॥ ३३ ॥

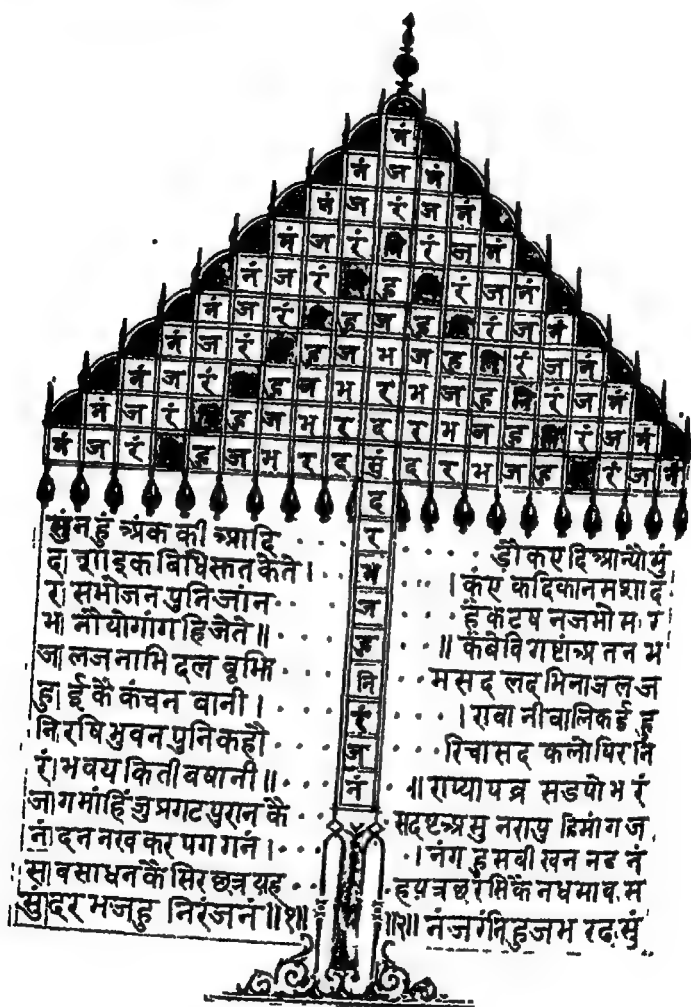
(हत्यारा होकर) ऊवरा अर्थात् संसार को तिर गया । और इन्द्रियों का पोषण और विषयों का सुख माननेवाला ससारी जीव (उनको न मारने से) धर्मी कहाया परन्तु उसकी आत्मा की हानि हुई इससे उसका नाश ही है अर्थात् दुर्गति को प्राप्त हुआ ।
(स० । २२ । २० ।) .

(३१) विप्र=वेदादिशास्त्रों का ज्ञाता ज्ञानी पुरुष वा जीव रसोई नाम ज्ञान भक्ति करने लगा तब चौका नाम अन्तःकरण चतुष्टय में साधन चतुष्टय करने लगा वहां संसार का बहिष्कार कर दृढ श्रुति की मर्यादा कर दी । और लकरी नाम अन्तर्मुख की लय तालीनता में चूल्हा नाम चित्त को दिया नाम लगाया । ऐसा तरक्षण हो गया विलम्ब नहीं लगी । “क्षिप्रं भवति धर्मात्मा” (गीता) इस वचन से ज्ञान के उदय होते ही अज्ञान तिमिर का नाश हो गया ।

(३२) रोटी नाम रटन निरन्तर भगवत् का भजन उसपर नाम उसमें तत्त्वज्ञान का सुदृढ रक्षण तवा (ढाल) चढाया नाम योगारूढ़ हुआ । तब तब ज्ञान प्राप्त हो गया । खिचरी नाम भक्ति और ज्ञान मिश्रित साधन खाद्य पदार्थ तामें हडिया नाम इस काया को रांघी नाम लीन कर दी और रंधने से सिद्धान्त समान युक्त पदार्थ हो गई । “काया भई कपूर” । सिद्धों की काया नूतनी और तेजोमय हो जाती हैं । (स० । २२ । २१ ।)

(३३) पहराइत=ज्ञानेन्द्रिय और कर्मेन्द्रिय जो नवद्वारों पर बंटी अपने रक्षकर्म से बिसुप्त होकर विषय लोलुपता उत्पन्न कर मन आदि अन्तःकरणों पर पट कर दिया । तब वह प्रसिद्ध चोर श्रीनारायण भगवान् ने आने के पट पर दया कर

सुन्दर ग्रन्थावली २०



छत्रबंध

न्य राजस्थान प्रेम, कलकत्ता ।

छत्रबन्ध

पढ़ने की विधि—

“सुन्दर भजहु निरंजन” यह उल्लास छन्द का चरणार्थ छत्र में नीचे ऊपर सर्वत्र पढ़ा जाता है। यही छप्पय के आद्यक्षरों में उल्लास के प्रथमार्ध तक पढ़ा जाता है। और यही वहिर्लापिका के उत्तर की छप्पय के आद्यक्षरों में दाहिनी पार्श्व में पढ़ा जाता है। वहिर्लापिका इस प्रकार है कि प्रथम छप्पय में प्रश्न है और द्वितीय में उत्तर है। अङ्क दो-दो बढ़ कर बीस तक गये हैं। इसके दो प्रयोजन प्रतीत होते हैं। एक तो उक्त पद के दो ंर के $10 \times 2 = 20$ अक्षर। दूसरे निरंजन का भजन ही बीसों विस्वा सब साधनों में छत्रवत् शिरोमणि और राजा समान छत्रधारी और संसार संरक्षा करनेवाला है।



कोतवाल कौं पकरि कै काठौ राख्यो जूरि ।

राजा भाग्यौ गांव तजि सुन्दर सुख भरपूरि ॥ ३४ ॥

नाइक लाघौ चलति करि बैल बिचारै आइ ।

गौन भरी लै वस्तु मैं सुन्दर हरिपुर जाइ ॥ ३५ ॥

सुन्दर राजा विपति सौं घर घर मांगै भीष ।

पाय पयादौ उठि चलै घोरा भरै न भीष ॥ ३६ ॥

उन कृतघ्न पहिर्यों को मार कर अर्थात् इन्द्रिय दमनकर अन्तःकरण के घर की रक्षा की अर्थात् चित्त को भगवत् के अन्दर लगा दिया । तब ससार के त्रिविध दुःखों से छुटकारा पाकर ब्रह्मानन्द सुख पाया । (स० २२ । २४ ।)

(३४) कोतवाल=अज्ञान काल में बचल मन । उसे जूरि राख्यो=सकल्य से निरोध किया । राजा=रजोगुण । गांव=अन्तःकरण । कोतवाल के बल पर राजा राज करता था । जब कोतवाल कैद हो गया तो राजा का बल नष्ट होने से लज्जित हो घरबार छोड़ भाग गया । चित्तवृत्ति के निरोध से सत्तोगुणी वृत्ति की बुद्धि हुई तब रजोगुण नहीं रहा तो शांति मिली ।

(३५) बैल=बलीषद बलवान अहंकार वाला यह जीव निष्काम वृत्ति धारण करके अपने कर्मभार को नाइक नाम ब्रह्म पर धर दिया । “ब्रह्मण्याधाय कर्मणि” (गीता) कर्मों को अपने ऊपर न लेकर ब्रह्म में अर्पण करै । इस बचन प्रमाण से आइ नाम इस ससार में बिचारै नाम काइलाज कर्मों के फलों के भोगवश ससार में मनुष्य देह पाकर यह सुकृत गुरु के उपदेश से किया । और गौन वा गौण—गुणा-नाम इदम् गौणम्—गुणों (सत्-रज-तम) से बनै सो गौण (बोरा) अर्थात् गुणों से उत्पन्न हुए कर्मों को वस्तु—सत्य पदार्थ-ब्रह्म में भर दिये नाम अर्पण कर दिये । हरिपुर-हरि जो भगवान् ब्रह्म—उसका पुर दिसावर लोक—ब्रह्मलोक नृसिंहा को जाइ नाम प्राप्त हो गया । (स० २२ । २२ ।)

(३६) राजा=रजोगुण युक्त जीव (वा मन) । विपति नावाप्रकार तृष्णाओं से लिप्त और उनके पूर्ण करने के यत्नों में पड़ा और फसा हुआ अनेक श्रमाश्रम कर्म

पानी फिरै पुकारतौ उपजी जरनि अपार।

पावक आयौ पूछनै सुन्दर जाकी सार ॥ ३७ ॥

जौ तू मेरी खीपले तौ तू सीतल होइ।

फिरि मोही सौं मिलि रहै सुन्दर दुःख न कोइ ॥ ३८ ॥

पंथी माहि पंथ चलि आयौ आकसमात।

सुन्दर बाही पंथ गहि वठि चाल्यौ परमात ॥ ३९ ॥

करै और अनेक पुरुषों से सहायता चाहै और इन्द्रिय द्वारों में आश्रय दूढे। विषयों के भोगों से शरीररूपी घोड़ा वाहन बक गया निर्वल निकम्मा हो गया तब अशक्त हुआ भी पाय पयादा नाम मनोवृत्ति से सकल्प मात्र ही से तृष्णाओं के भोगों का विचार कर मन दुल्लता रहै। अर्थात् मन की वासना तो शक्तिहीन होनेपर नहीं मिटी। भीष=भिक्षा। बीष=बीछ, एक प्रकार की हल्की चाल घोड़े की। (स०। २२। २५।)

(३७) पानी=प्रेम से उत्पन्न विरह को तपत। उसको जानरूपी अग्नि प्रगट होकर बुझावै। अर्थात् विरह संताप पक्कजान के पैदा होने से निवृत्त होता है। जिज्ञासु जानी सिद्धों को, ज्ञान-पिपासा मिटाने को, दूबता है तो दयाकर जानी सिद्ध अभिमुख्य ज्ञान की मानों मूर्ति ही उस विरह कातर को सम्हाल करके उमरा समाधान करके संसार जनित त्रिविध ताप को निवारण करता है। (स०। २२। २६।)

(३८) सीतल=ज्ञान प्रेम को कहता है कि मेरे उपदेश से तू (जो स्वभाव में शीतल है) सीतल हो जाय। फिर प्रेम और ज्ञान एकमेक हो जाय। भक्ति में प्रथम द्वैत भाव अवश्य रहता है तब ही तो भक्त अपने उपाम्य की प्राप्ति में विरत होता है। जब होते होते पराभक्ति की मजिल आ पहुँचती है तब ज्ञान (अर्थात् अद्वैत ज्ञान—अपरोक्षानुभूति) दशा प्राप्त होकर ब्रह्म सञ्ज्ञाकार हो जाता है। (स०। २२। २६।)

(३९) पंथी=सुमुख, मंत साधक के भीतर पंथ जो श्रवण ज्ञान गतर प्राप्त हुआ। उम जानरूपी पंथ के सुमुख पंथी में प्रवेश होने ही वह मुने (मन्त्र प्र)

चलत चलत पहुँच्यौ तहाँ जहाँ आपनौ भौन ।

सुन्दर निश्चल है रखौ फिरि आवै कहि कौन ॥ ४० ॥

वन में एक अहेरिये दीनी अग्नि लगाइ ।

सुन्दर उल्टै धनुष सर सावज मारै आइ ॥ ४१ ॥

माख्यौ सिह महा बली माख्यौ व्याघ्र कराल ।

सुन्दर सबही घेरि करि मारी मृग की डाल ॥ ४२ ॥

सुन्दर सरवर सूक्तै कंवळ प्रफुलित होइ ।

हंस सहां क्रीडा करै पंथी रहै न कोइ ॥ ४३ ॥

का विशेष समय ब्रह्मण्य शुद्धी) में, आप ज्ञानरूप होकर योगासुख होकर ब्रह्मरूप होने को स्वयम् चल पड़ा । (स० । २२ । २८ ।)

(४०) चलत=उस ज्ञान मार्ग में ज्ञानरूप होकर वह ज्ञानी ऊर्ध्वगामी होकर ब्रह्मलोक, निज ज्ञान भवन, में जा पहुँचा । और वहाँ निश्चल हो गया । “य प्राप्य न निवर्तते तद्ब्रह्म परम भवम्” (गीता) वह परमोत्कृष्ट निज ब्रह्म का धाम है वहाँ पहुँच कर ज्ञानी फिर नहीं लौटता । वही ब्रह्मण्य ब्रह्मस्वरूप होकर ब्रह्मानन्दरूपी हो रहता है । (उक्त ।)

(४१) वन में—ससार के विषय ओगल्यो वन । अहेरिया=शिकारी, साधक संत । अग्नि=ज्ञानकी अग्नि । धनुष=ध्यान । सर=बाण, लक्ष्यपर चित्त वृत्ति । सावज=शिकार, काम, क्रोध, लोभ, मोह आदिक दुष्ट पशुरूपी घातक । (स० । २२ । २९ ।)

(४२) सिह=अहंकार वा काम । व्याघ्र=बहिर्मुख मन वा मोह । मृग की डाल=इन्द्रियों का समूह । डाल=डार, फुँड । इन सब की मारा नाम जय किया । (उक्त ।)

(४३) सरवर=ससाररूपी ताल वा छोटा सरोवर । उसका सूखना=निःशेष होना । कंवळ=शुद्ध हृदय वा शुद्ध बुद्धि । प्रफुलित=ब्रह्मानन्द पाकर परम हर्षित होना । हंस=ब्रह्मानन्द प्राप्त सन्त । क्रीडा=ब्रह्मानन्द सुख में मग्न होना । पंथी=ससारी

कूप उसाख्यौ कुंभ मैं पानी भख्यौ अटूट ।

सुन्दर तृषा सबै गई धापे चारख्यौं धूँट ॥ ४४ ॥

सुन्दर बरिषा अति भई सूकि गई सब साप ।

नीव फल्यौ बहु भांति करि लागै दाइयौं दाप ॥ ४५ ॥

मिष्ट सु तौ करवो लख्यौ करवो लाख्यौ मीठ ।

सुन्दर उलटी बात यह अपने नैननि दीठ ॥ ४६ ॥

जीवरूपी पक्षी, अथवा बहिर्मुख बाहर संसार के विषयों के चुगनेवाले पक्षीरूप चित्त के विकार वा वृत्तियाँ ।

(४४) कूप=विषयरूपी अंध कूप जिसमें वासना तृष्णारूपी जल भरा हुआ है । कुंभ=मन शुद्ध मन । उसारयो=छिटकाया । मन के एकाम्र वा शुद्ध हो जाने पर विषयादिक निवृत्ता हो गये । पानी=प्रेम वा ज्ञान । अटूट=अनंत, अथाह । तृषा=तृष्णा, वा विषय वासना । गई=मिट गई । धापे=तृप्त हुए । चारख्यौं धूँट=चारों कोंने । अंत करण चतुष्टय । दिव्य ज्ञान की प्राप्ति से परमानन्द प्राप्त हुआ तो फिर कोई भूख प्यास, इच्छा, कामना अवशेष ही नहीं रही । सर्व परिपूर्ण हो गया ।

(४५) बरिषा=गुरु शास्त्र द्वारा उपदेश प्राप्त होकर साधन चतुष्टय निया तो ज्ञानामृत की वर्षा इतनी हुई कि सांसारिक विषय भोगादि की खेती सब नष्ट हो गई, अर्थात् ज्ञानरूपी वर्षा से विषयरूपी बाढ़ी सूख गई नाम निवृत्ति हो गई । और अन्य वृक्ष तो सूख गये परन्तु केवल प्रथम जो कड़ुवा लगता था उपदेशरूपी कन्यारस से तो मीठे फलों से (दाडिम अनार और दाख अंगूर आदिक) फल्याला हो गया, नाम सत्य, निष्कामता, अमानता, अदम, अहिंसा, तितिक्षा आदि फल लगे ।

(४६) मिष्ट=संसारका सुख जो आदि में मीठा सुप्पारा लगता था यह त्याग वैराग्य प्राप्त हुआ तब कड़ुवा लगा । और त्याग वैराग्य जो पहिले कड़ुवा लगता था वह अब मीठा प्रिय लगने लगा । सुन्दरदासजी ने यह बात निज अनुभा से कही है । अथवा निज गुरु दादूजी और अन्य महात्माओं का भी यही हालत अपने भांगों देखा है ।

मित्र सु तौ बैरी भये बैरी हूये मित्र ।
 सुन्दर छल्टी बात सौँ भागी सबही चिंत ॥ ४७ ॥
 ऊजर में बस्ती भई बस्ती भई उजारि ।
 सुन्दर छलटे पेच कौँ पंडित देषि विचारि ॥ ४८ ॥
 नीच सु तौ ऊँचौ भयौ ऊँचौ हूवौ नीच ।
 सुन्दर छल्टौ ज्ञान है इनि सापिन कै बीच ॥ ४९ ॥
 सुन्दर सब छल्टी कही संसुभै संत सुजान ।
 और न जानै बापुरे भरे बहुत अज्ञान ॥ ५० ॥

॥ इति विपर्यय को अंग ॥ २० ॥

(४७) मित्र—मोह, भ्रमता, घुत, कलत्र, कलक आदि सब हेय और अप्रिय हो गये । वे मोक्ष मार्ग में बचन होने से शत्रु समान लगने लगे । और जो प्रथम बैरी समान अप्रिय लगते थे, साधु संत, शास्त्र, सत्संग, भजन, भक्ति वे अब मोक्ष के सब साधन होने से मित्र समान प्यारे लगने लगे ।

(४८) ऊजर—उज्जर, निर्जन स्थान, वा अंतरंग अंतःकरण का लोक जिसमें ज्ञान प्राप्ति से पहिले मन की वृत्तियाँ अन्तर्मुख होकर नहीं बैठती वा बसती थीं । अथवा विविक्कदेश, निर्जनस्थान में त्यागी संत बसते हैं । बस्ती—विषय-लोलुप बहिर्मुख इन्द्रिय विषयादि का ससार उमड़ गया नाम अब मन और अन्तःकरण की वृत्तिमाँ हृषर से उठ गई । अथवा त्यागी वैरागी ने घर बाहर सब छोड़ दिये और मन में जा बसे ।

(४९) नीच—जो प्रथम कुसंग और कुकर्मरत था वह सत्संग और सत्कर्म से सत्सम हो गया । और जो उच्छकुल का वा अच्छा था वह कुसंग और कुमार्गगामी हो जाने से अधोगति को प्राप्त होकर नीचा गिर गया ।

(५०) अर्थ स्पष्ट है ।

॥ इति सापी का अंग २० विपर्यय शब्द का सुन्दरानन्दी टीका

सहित समाप्तम् ॥ २० ॥

॥ अथ समर्थाई आश्चर्य को अंग ॥ २१ ॥

दोहा

सुन्दर समरथ राम है जे कछु करै सु होइ ।

जो प्रभु कौं कछु कहत है ता समबुरा न कोइ ॥ १ ॥

कर्तुमकर्ता अन्यथा सुन्दर सिरजनहार ।

पलक मांहि उतपति करै पलक मांहि संहार ॥ २ ॥

ज्यों हरि भावै त्यों करै कौन कहै यह नाहि ।

अग्नि उपावै पलक मैं सुन्दर पाला मांहि ॥ ३ ॥

ज्यों हरि भावै त्यों करै काले धौले रंग ।

धौले तें काले करै सुन्दर आपु अभंग ॥ ४ ॥

सुन्दर संमरथ राम की मो पै कही न जाइ ।

पलही मैं जल थल भरै पल मैं धूरि उडाइ ॥ ५ ॥

सुन्दर संमरथ राम कौं करत न लागै बार ।

पर्वत सौं राई करै राई करै पहार ॥ ६ ॥

सुन्दर सिरजनहार कौं करतैं कैसी शंक ।

रङ्गहि तै राजा करै राजा कौं लै रङ्ग ॥ ७ ॥

सुन्दर सिरजनहार की सबही अद्भुत बात ।

गर्भ मांहि पोपत रहै जहां गम्य नहि मात ॥ ८ ॥

सुन्दर संमरथ राम कौं कहत दूरि तैं दूरि ।

पलक मांहि प्रगटै सही हृदये मांहि हजूर ॥ ९ ॥

(२) 'कर्तुमकर्ता' । भगवान् शब्द की परिभाषा—कर्तुमकर्तुमन्त्र
कर्तुम् समर्थ. । अच्छा बुरा करने न करने के लिए जो सामर्थ्य रखे वही भगवान्
(ईश्वर) हैं । सर्वशक्तिमान् परमात्मा हैं ।

सुन्दर संमरथ राम की महिमा कही न जाइ ।

वैषह या अकाश कौ क्यों करि राख्यो छाइ ॥ १० ॥

सुन्दर अगम अगाध गति पल में वादल होइ ।

गरजै चमकै विजली वरपन लागै तोइ ॥ ११ ॥

पल में कछुव न देषिये सुद्ध रहै आकाश ।

सुन्दर समरथ रामजी छतपति करै न नाश ॥ १२ ॥

एक बूढ़ तैं चित्र यह कैसौ कियो बनाइ ।

सुन्दर सिरजनहार की रचना कही न जाइ ॥ १३ ॥

जह चेतनि संयोग करि अद्भुत कीयो ठाट ।

सुन्दर समरथ रामजी भिन्न भिन्न करि घाट ॥ १४ ॥

करै हरै पालै सदा सुन्दर संमरथ राम ।

सबही तैं न्यारौ रहै सब में जिन कौ घाम ॥ १५ ॥

अंजन यह माया करी आपु निरंजन राइ ।

सुन्दर उपजत देषिये बहुख्यौ जाइ बिलाइ ॥ १६ ॥

उपजै बिनसै जगत सब सुख दुख बहु संताप ।

सुन्दर करि न्यारा रहै ऐसा समरथ आप ॥ १७ ॥

सुन्दर करता राम है भरता और न कोइ ।

हरता बहई जानिये ऐसा संमरथ सोइ ॥ १८ ॥

जाकी आज्ञा मैं सदा घरती अरु आकास ।

ज्यों राधे त्यों ही रहै सुन्दर मानहि त्रास ॥ १९ ॥

(११) तोड़=तोड़, जल ।

(१२) कछुव=कछु भी ।

(१३) एक बूढ़ तैं=एक (रज वीर्य के) विन्दु से । चित्र=तस्वीर, मूर्ति, शरीर का आकार, पशु-पक्षी, मछली वानर, मृग-मनुष्यादिक का ।

(१४) घाट=चढ़त, बनावट ।

(१५) अंजन=कालुष्य, अविवेक, अज्ञ प्रकृति ।

पावक पानी पवन पुनि सुन्दर आज्ञा मांहि ।

चन्द सूर फिरते रहैं निश दिन आवै जाहि ॥ २० ॥

जाकी आज्ञा मैं रहै सुन्दर सप्तसमुन्द्र ।

सबही मानहि त्रास कौं देवन सहित पुरद्र ॥ २१ ॥

जाकी आज्ञा मैं रहै ब्रह्मा विष्णु महेस ।

सुन्दर अवनि अनादि की धारि रहे सिर सेस ॥ २२ ॥

सुन्दर आज्ञा मैं रहै काल कर्म जमदूत ।

गण गंधर्व निशाचरा और जहां लगि भूत ॥ २३ ॥

सिध साधिक जोगी जती नाइ रहे मुनि सीस ।

सुन्दर सबही कहत हैं जै जै जै जगदीस ॥ २४ ॥

आज्ञा मांहि सदा रहैं सुन्दर बरुन कुवेर ।

अष्ट कुली पर्वत सहित आज्ञा मांहि हुमेर ॥ २५ ॥

सुन्दर आज्ञा मैं रहै दशौं दिशा दिग्पाल ।

हलै चलै नहि ठौर तें बीति गये बहु काल ॥ २६ ॥

छपन कोटि आज्ञा करैं मेघ पृथी पर आइ ।

सुन्दर मेजै रामजी तहं तहं बरपै जाइ ॥ २७ ॥

रिद्धि सिद्धि लौंडी सदा आज्ञा मेटै नाहि ।

सुन्दर मानै त्रास अति प्रभु मेजै तह जाहि ॥ २८ ॥

आज्ञा मांहि लक्ष्मी ठाढी है कर जोरि ।

सुन्दर प्रभु सनमुख रहे दृष्टि सके नहि चोरि ॥ २९ ॥

(२२) अवनि=पृथ्वी । सेस=शेष सहस्रमुख से पृथ्वी की क्षिर पर सदा धारे रहते हैं । ऐसा पुराण में लिखा है ।

(२७) आज्ञा करैं=(प्रभु की) आज्ञा पाने से । आज्ञा करने से ।

(२८) लौंडी=दासी ।

(२९) दृष्टि चोरि=निगाह के अनुसार बरतै ।

आज्ञा माहे तत्व सब होइ देह कौ संग ।

सुन्दर बहुरि जुदे रहैं आज्ञा करै न मंग ॥ ३० ॥

आज्ञा माहें रहत हैं सप्त दीप नौ प'ंड ।

सुन्दर प्रभु की त्रास तें कपै सब ब्रह्म'ंड ॥ ३१ ॥

ऐसै प्रभु की त्रास तें कपै सबही लोक ।

बार बार करि कहत हैं सुन्दर तुम कौ धोक ॥ ३२ ॥

उमै बाहु चहु बाहु पुनि अष्ट बाहु भुज वीस ।

सहस्र बाहु नहिं लिपि सकै सुन्दर गुन जगदीस ॥ ३३ ॥

एकानन चतुरानन पंचानन षट्गीस ।

दश सहस्रानन कहि थके सुन्दर गुन जगदीस ॥ ३४ ॥

उमै अष्ट दश द्वादशा अरु कहिये पुनि वीस ।

द्वै सहस्र लोचन थके सुन्दर ब्रह्म न दीस ॥ ३५ ॥

एक रसन चहुं रसन पुनि पंच षष्ट दश आहि ।

द्वै सहस्र सुनि सेस के बरनि सकै नहिं ताहि ॥ ३६ ॥

(३०) देह कौ संग=देह के संगी वर्ण । देह का संग है । बहुरि=सूत्यु के समय काया जीव से प्रत्यक् हो जाय ।

(३१) धोक=डोक कर, झुक कर ।

(३२) उमै बाहु=मनुष्य । चहु बाहु=देवता । अष्ट बाहु=देवी, शक्ति । भुज बीस=रावण । सहस्रबाहु=सहस्रार्जुन ।

(३४) एकानन=मनुष्य । चतुरानन=ब्रह्मा । पंचानन=महादेव=षट्गीस=पञ्चानन स्वात्मिक, त्तिक । दश=दशानन=रावण । सहस्रानन=स्येय * । ३४ । 'सहस्रानन' को 'ह' ह्रस्व से पठिए ।

(३५) उमै आदिक नेत्र उपरोक्त मस्तकों में प्रत्येक में दो २ करके ।

(३६) एक रसन आदि उसही तरह एक २ करके उपरोक्त के जिह्वा । केवल शेष के दूनी हैं कि सर्प के दो जिह्वा एक मुख में होती है ।

एक सीस चहुं सीस पुनि पंच सीस पट सीस ।
 दश सिर और सहस्र सिर नमत सकल जगदीस ॥ ३७ ॥
 सूरति तेरी बूब है को करि सकै बपान ।
 बानी सुनि सुनि मोहिया सुन्दर सकल जिहान ॥ ३८ ॥
 पलक मांहि परगट करै पल में धरै उठाइ ।
 सुन्दर तेरै ब्याल की ब्यों करि जानी जाइ ॥ ३९ ॥
 ज्यों का त्यों ही देखिये सुन्दर सब ब्रह्मंड ।
 यह कोई जानै नहीं कवकी मांढी मंड ॥ ४० ॥
 सार्हि तेरा अगम गति हिकमति की कुरबान ।
 सब सिरजै न्यारा रहै सुन्दर यह हैरान ॥ ४१ ॥
 शेष मसाइक औलिया सिध साधिक मुख मौन ।
 वै भी बैठै थाकि करि सुन्दर बपुरा कौन ॥ ४२ ॥
 प्रीतम मेरा एक तू सुन्दर और न कोई ।
 गुप्त भया किस कारनै काहि न परगट होइ ॥ ४३ ॥
 धन्य धन्य मोटा धनी रच्या सकल ब्रह्मंड ।
 सुन्दर अद्भुत देखिये सप्त दीप नौ पंड ॥ ४४ ॥
 उत्पति सार्हि तैं किया प्रथम हि वो ऊंकार ।
 तिसरें तीनों गुन भये सुन्दर सब विस्तार ॥ ४५ ॥
 तिनका रच्या सरीर यह महल अनूपम एक ।
 चौरासी लप जूनु ये सुन्दर और अनेक ॥ ४६ ॥

(४०) मंड=मंडान, सृष्टि ।

(४१) कुरबान=बलिहारी (अ०) ।

(४५) ऊंकार=ऊंकार से सृष्टि की उत्पत्ति वेदशास्त्र में कही है ।

(४६) *मूल पुस्तक (क) में 'जू जूये' ऐसा पाठ है । हमारा अर्थ कांतिश में छोटे रंगनेवाले जीव भी हो सकता है । परन्तु हमें ऐसा दोष या घन ही प्रतीत

आप न बैठा गोपि है सुन्दर सब घट मांहि ।
 करता हरता भोगता छिपै छिपै कछु नांहि ॥ ४७ ॥
 ऐसी तेरी साहिबी जानि न सकै कोइ ।
 सुन्दर सब देखै सुनै काहू लिस न होइ ॥ ४८ ॥
 करै करावै रामजी सुन्दर सब घट मांहि ।
 ज्यों दर्पन प्रतिविम्ब है छिपै छिपै कछु नांहि ॥ ४९ ॥
 बाजीगर बाजी रची ताकी आदि न अंत ।
 भिन्न भिन्न सब देषिये सुन्दर रूप अनंत ॥ ५० ॥
 काढि काढि बाहिर करै राते पीरे रंग ।
 सुन्दर चांबर धरि के पंख परेवा संग ॥ ५१ ॥
 कबहुं मिलावै गोदिका कबहुं बीछुरि जांहि ।
 सुन्दर नाचै जगत सब ऐसी कल तुम्ह मांहि ॥ ५२ ॥
 अंजन कीया नैन मैं सबही राखै मोहि ।
 सुन्दर हुन्नर बहुत हैं कोइ न जानै तोहि ॥ ५३ ॥
 ब्रह्मादिक शिव मुनि जनां थाके सबही संत ।
 सुन्दर कोउ न कहि सकै जाकौ आदि न अंत ॥ ५४ ॥
 सुन्दर सब चक्रित भये वचन कछा नहिं जाइ ।
 टग टग रहे सु देखते ठगमूरी सी पाइ ॥ ५५ ॥
 धातैं कोउ न कहि सकै थकित भये सिध साध ।
 सुन्दर हू चुप करि रहे बह तौ अगम अगाध ॥ ५६ ॥
 वचन तहां पढ़ुं चै नहीं तहां न ज्ञान न ध्यान ।
 कहत कहत यौ ही कहौ सुन्दर है हैरान ॥ ५७ ॥

हुआ । स्यात् 'हु' का 'हु' लिखा हो । इससे 'जूजु ये' ऐसा पाठ बना दिया है ।

जूजु=जून=योनिर्था । (५२) कल=कला ।

(५३) अंजन=मुरकी का काजल ।

नेति नेति कहि थकि रहे सुन्दर चार्यों वेद ।

अगह अकह अविशेष कौ कोउ न पावै मेद ॥ १८ ॥

किनहुं अंत न पाइयौ अत्र पावै कहि कौन ।

सुन्दर आगै होहिगे थकि रहे करि गौन ॥ १९ ॥

लौन पूतरी उदधि में थाह लेन कौ जाइ ।

सुन्दर थाह न पाइये विचिही गई विलाइ ॥ २० ॥

अनल पंप्ति आकाश में उड़े बहुत करि जोर ।

सुन्दर वा आकास कौ कहूं न पायौ छोर ॥ २१ ॥

॥ इति समर्थार्थ को अंग ॥ २१ ॥

॥ अथ आपने भाव को अंग ॥ २२ ॥

सुन्दर अपनौ भाव है जे कछु दीसै आन ।

बुद्धि योग विभ्रम भयौ दोऊ ज्ञान अज्ञान ॥ १ ॥

जो यह देखै कूर है तौ वह होत कृतांत ।

सुन्दर जौ यह साधु है तौ आगै है सांत ॥ २ ॥

सुन्दर जौ यह हंसि उठै तौ आगै हंसि देत ।

जो यह काहू देत है तौ वह आगै लेन ॥ ३ ॥

जो यह टेढी होत है आगै टेढी होइ ।

सुन्दर परतप देखिये दर्पन माहि जोइ ॥ ४ ॥

(५८) अविशेष=निर्गुण, विशेष रहित ।

(५९) गौन=गमन ।

[अंग २२] (२) कृतांत=यमगात्र । सांत=सांत, मानिक ।

(४) परतप=प्रत्यक्ष ।

सुन्दर महल सवारि कै राख्यौ कांच लगाइ ।
 देव योग सुनहां गयौ एक अनेक दिषाइ ॥ ६ ॥
 अपनी छाया देखि कै कूकर जानै आन ।
 सुन्दर अति ही जोर करि मुसि मुसि मूवौ स्वान ॥ ६ ॥
 सिंह कूप परि आइ कै देपी अपनी छांहि ।
 सुन्दर जान्यौ दूसरी बूढ़ि मुवौ ता मांहि ॥ ७ ॥
 फटिक सिला सौं आय करि कुंजर तोरै दन्त ।
 भागै देख्यौ और गज सुन्दर अज्ञ अर्तित ॥ ८ ॥
 सुन्दर याकै ऊपजै काम क्रोध अर मोह ।
 याही कै है मित्रता याही कै है द्रोह ॥ ९ ॥
 बाणु हि केरी लेत है फिरते दोसै आन ।
 सुन्दर ऐसै जानि तू तेरो ही अज्ञान ॥ १० ॥
 सुन्दर याकै शंक है याही है निहसंक ।
 याही सूखै है चले याही पकरै बंक ॥ ११ ॥
 सुन्दर याकै अज्ञना याही करै विचार ।
 याही बूढ़े धार में याही उतरै पार ॥ १२ ॥
 सुन्दर अपने भाव करि पूजै देवी देव ।
 यह सैं पायौ पुत्र धन बहुत करी तीं सेव ॥ १३ ॥
 सुन्दर सूकै हाड कों स्वान चचोरै आइ ।
 अपनीई मुख फोरि कै छोड़ी चाटे पाइ ॥ १४ ॥

(५) सुनहा=स्नान, कुत्ता ।

* । ८ । “अज्ञन्त” होता तो अनुप्रास ठीक रहता ।

(११) बक=बाकापन ।

(१३) तीं=उसकी । या उसने ।

(१४) चचोरै=चबावै ।

सुन्दर अपने भाव करि आप कियौ आरोप ।

काहू सों सन्तुष्ट है काहू ऊपर कोष ॥ १५ ॥

अपनीई सब भाव है जो कछु दीसैं और ।

सुन्दर समुझै आतमा तब याही सब ठौर ॥ १६ ॥

नीचै तें नीचै सही ऊंचे ऊपरि ऊंच ।

सुन्दर पीछै तें पछै आगै कौं न पहुँच ॥ १७ ॥

बाहिर भीतरि सारिपौ व्यापक ब्रह्म अखण्ड ।

सुन्दर अपने भाव तें पूरि रह्यौ ब्रह्मण्ड ॥ १८ ॥

याही देपत सूर सौ याही देपत चन्द ।

सुन्दर जैसौ भाव है तैसौई गोविन्द ॥ १९ ॥

याही देपत नूर कौं याही देपत तेज ।

याही देपत जोति कौं सुन्दर याकौ देज ॥ २० ॥

सुन्दर अपने भाव तें जनकी करें सहाइ ।

बाहिर चढि कै बीठलौ दुष्ट हि मारै आइ ॥ २१ ॥

सुन्दर अपने भाव तें मूरत पीयौ दुष्ट ।

ठाकुर जान्यौ सत्य करि नामां कौ डर सुष्ट ॥ २२ ॥

सुन्दर अपने भाव तें रूप चतुर्भुज होइ ।

याकौं ऐसौई हसै वाकै रूप न कोइ ॥ २३ ॥

काहू मान्यौ सींग सौ हृदये उपज्यौ चाव ।

सुन्दर तैसौई भयो जाकै जैमौ भाव ॥ २४ ॥

काहू सों अति निकट है काहू सों अति दूरि ।

सुन्दर अपनी भाव है जहा तहां भरपूरि ॥ २५ ॥

॥ इति आपने भाव की अंग ॥ २२ ॥

* १९ "गोव्यद" से अनुप्रास ठीक होता है ।

(२२) बीठल और नामदेवजी की कथा भवतमाल में प्रसिद्ध है ।

॥ अथ स्वरूप विस्मरण को अंग ॥ २३ ॥

सुन्दर भूलौ आपकों पोई अपनी ठौर ।
 देह मांहि मिलि देह सौ भयौ औरकौ और ॥ १ ॥
 जा घट की उनहारि है तैसौ दीसत आहि ।
 सुन्दर भूलौ आपु ही सो अब कहिये काहि ॥ २ ॥
 हाथी माहि देखिये हाथी की अभिमान ।
 सुन्दर चीटी मांहि रिस चीटी कै अनुमान ॥ ३ ॥
 सिंह मांहि है सिंह सौ स्याल मांहि पुनि स्याल ।
 जैसौ घट उनहार है सुन्दर तैसौ प्याल ॥ ४ ॥
 हंस मांहि है हंस सौ मोर मांहि है मोर ।
 सुन्दर जैसौ घट भयौ तैसौ तिहि बोर ॥ ५ ॥
 बीछू में बीछू भयौ सर्प मांहि है सांप ।
 सुन्दर जैसौ घट भयौ तैसौ हुवौ आप ॥ ६ ॥
 बांदर में बांदर भयौ मच्छ मांहि पुनि मच्छ ।
 सुन्दर गाइनि में गऊ वच्छनि मांहि वच्छ ॥ ७ ॥
 जलचर थलचर ज्योमचर गनै कहां लौ कोइ ।
 सुन्दर जैसौ घट जहां रह्यौ तिसौही होइ ॥ ८ ॥
 सुन्दर पावक दार कै भीतरि रह्यौ समाइ ।
 दीरघ में दीरघ लग्यौ चौर में चौराइ ॥ ९ ॥
 रंचक काढै मथन करि वदुरि होइ बलवन्त ।
 सुन्दर सबही काठ कौं जारि करै भस्मन्त ॥ १० ॥

[अंग २३] (२) उनहारि=समान, मिलता हुआ ।

(३) रिस=रीस, क्रोध ।

(९) दार=दारु काठ ।

सुन्दर जड कै संग तें भूलि गयो निजरूप ॥
 देषहु कैसौ भ्रम भयो बूढि रह्यौ भव कूप ॥ ११ ॥
 सुन्दर इन्द्रिय स्वाद सौं अति गति बांध्यौ मोह ।
 मीन न जानै वावरौ निगलि गयो सठ लोह ॥ १२ ॥
 मरकट मूठ न छाडई बांध्यौ स्वाद सौं जाइ ।
 सुन्दर गर में जेवरी घर घर नाच्यौ आइ ॥ १३ ॥
 जैसे मदिरा पान करि होइ रह्यौ अनमत्त ।
 सुन्दर ऐसैं आपु कौं भूल्यौ आतम तत्त ॥ १४ ॥
 ज्यों ठगमूरि पात ही रहै कछु नहिं बुद्धि ।
 यौं सुन्दर निजरूप की भूलि गयो सब सुद्धि ॥ १५ ॥
 जैसे बालक शंक करि कपि उठै भय मानि ।
 ऐसैं सुन्दर भ्रम भयो देह आपु कौं जानि ॥ १६ ॥
 जे गुन उपजै देह कौं सुख दुख बहु संताप ।
 सुन्दर ऐसौ भ्रम भयो तें सब मानै आप ॥ १७ ॥
 शीत उष्ण क्षुधा तृपा मोकों लागं आइ ।
 सुन्दर या भ्रम की नदी ताही में बहि जाइ ॥ १८ ॥
 अंध बधिर गूगौ भयो मेरी फौन हवाल ।
 सुन्दर ऐसौ मानि करि बहुत फिरं बेहाल ॥ १९ ॥
 मिलि करि या जड देह सौं रह्यौ तिसौही होइ ।
 सुन्दर भूलौ आपु कौं सुधि बुधि रही न कोइ ॥ २० ॥
 सुन्दर चेतनि आतमा जडसौं क्रियौ सनेह ।
 देह पेह सौं मिलि रह्यौ रत्न अमोलक येह ॥ २१ ॥
 दौरि दौरि जड देह कौं आपुहि पकरत आइ ।
 सुन्दर पेच पख्यौ कठिन सकं नही सुरमाइ ॥ २२ ॥
 सूवा पकरि नली रह्यौ वह कहुं पकर्यौ नाहि ।
 ऐसैं सुन्दर आपु सौं पख्यौ पीजरा माहि ॥ २३ ॥

ज्यों गुंजनि को ढेर करि मरफट मानै आगि ।
 ऐसे सुन्दर आपही रह्यौ देह सौं लागि ॥ २४ ॥
 विप्र है रह्यौ शूद्र सौ भूलि गयो ब्रह्मत्व ।
 सुन्दर ईश्वर आपही मानि लियौ जीवत्व ॥ २५ ॥
 राजा सोयौ सेज परि भयौ स्वप्न मंहि रंक ।
 सुन्दर भूलौ आपको देह लगाई पंक ॥ २६ ॥
 ज्यों नर बहुत स्वरूप है भ्रम तें कहै कुरूप ।
 सुन्दर भूलौ आपुको आत्म तत्त्व अनूप ॥ २७ ॥
 बनिया मूधो है रह्यौ दूगै फेर्यौ हाथ ।
 सुन्दर ऐसौ भ्रम भयौ मेरै तो नहि माथ ॥ २८ ॥
 ज्यों मनि कोऊ कंठ थी भ्रम तें पावै नाहि ।
 पूछत डोलै और कौ सुन्दर आपुहि मांहि ॥ २९ ॥
 सुन्दर चेतनि आपु यह चालत जह की चाल ।
 ज्यों लकरी के अश्व चढि कूदत डोलै बाल ॥ ३० ॥
 भूतनि माहे मिल रह्यौ तातें हूबौ भूत ।
 सुन्दर भूलौ आपु कौ बरभयौ नौ मन सूत ॥ ३१ ॥
 आपुहि इन्द्री प्रेरि कं आपुहि मानै सुख ।
 सुन्दर जब संकट परै आपु हि पावै दुःख ॥ ३२ ॥
 यों भ्रम तें बहु दिन भये क्षिति गयौ चिरकाल ।
 सुन्दर लख्यौ न आपुको भूलि पख्यौ भ्रमजाल ॥ ३३ ॥

(२४) गुंजनि=लाल चिरमटो । (२६) पंक=कादा, मलिनता ।

(२८) मूधो=मोधा, लुछटा । दूगै=दूगे पर, चूतड़ पर । मूर्ख बनिये ने चूतड़ पर हाथ फेरा तो खयाल किया कि यह तो चूतड़ है सिर नहीं है तो मान लिया कि सिर नहीं रहा । ऐसा उसे भ्रम हो गया । ऐसा सुन्दरदासजी ने कहीं देखा तो ही स्वरूप-विरमरण के दृष्टान्त में लिख दिया ।

देह मांहि हूँ देह सौ कियौ देह अभिमान ।

सुन्दर भूलौ आपु कौ बहुत भयौ अहान ॥ ३४ ॥

कामी हूवो काम रत जती हुवो जत साधि ।

सुन्दर या अभिमान तें दोऊ लागी व्याधि ॥ ३५ ॥

कतहू भूलौ नीच हूँ कतहू ऊंची जाति ।

सुन्दर या अभिमान करि दोनों ही कै राति ॥ ३६ ॥

कतहू भूलौ मौनि धरि कतहू करि बकवाद ।

सुन्दर या अभिमान तें उपन्यौ बहुत विपाद ॥ ३७ ॥

सुन्दर यौ अभिमान करि भूलि गयौ निज रूप ।

कवहूँ बैठे छाहरी कवहूँ बैठे धूप ॥ ३८ ॥

सुन्दर ऐसौ भ्रम भयौ छूटौ अपनौ मौन ।

दिशा भूल जानै नहीं पूरव पच्छिम कौन ॥ ३९ ॥

सुन्दर वाकी सुधि गई जाकौं लागी भूत ।

काहूँ सौं बनिया कहै काहूँ सौं रजपूत ॥ ४० ॥

सुन्दर वाकी सुधि गई जाकौं लागी वाइ ।

कहै औरकी औरई जो भावै सो पाइ ॥ ४१ ॥

काहूँ सौं बांभन कहै काहूँ सौं चंडाल ।

सुन्दर ऐसौ भ्रम भयौ यौ ही मारै गाल ॥ ४२ ॥

ज्यौं अमली की ऊंघतें परी भूमि पर पाग ।

वह जाने यह और की सुन्दर यौ भ्रम लाग ॥ ४३ ॥

(३६) राति=अधेरा, अज्ञान । अथवा आराति=दुःख ।

(४२) बांभन=बाह्यण । बाह्यण शब्द का गंवार अपभ्रंश है । दास के लिये
ऐसा अपभ्रंश दिया है ।

(४३) अमली=अमलदार, अफीमची । ऊंघ=ऊपना ।

जैसें चिल्लीसेव हू कियौ मनोरथ और ।

सुन्दर भूलौ आपु कौ यौ हूवो घर चौर ॥ ४४ ॥

देह आपकौ जानि करि प्राह्यन क्षत्रिय होइ ।

वैश्य सूद सुन्दर भयौ अपनी सुधि बुधि पोइ ॥ ४५ ॥

देह पुष्ट है दूबरी लगै देह कौ घाव ।

चेतनि मानै आपुकौ सुन्दर कौन सुभाव ॥ ४६ ॥

देह बाल अरु वृद्ध है जोवनि है पुनि ठेह ।

सुन्दर मानै आ, कौ रपहु अचिरज येह ॥ ४७ ॥

बुद्धि हीन अति बावरो देह रूप है जाइ ।

सुन्दर चेतनता गई अढता रही समाइ ॥ ४८ ॥

सान्यौ घर मांहे कहै हू अपने घर जांठ ।

सुन्दर भ्रम ऐसौ भयौ भूलौ अपनी ठांठ ॥ ४९ ॥

रवि रवि कौ दूढत फिरै चन्द हि दूढे चन्द ।

सुन्दर हूवो जीव सौ आपु है गोविंद ॥ ५० ॥

॥ इति स्वरूप विस्मरण कौ अंग ॥ २३ ॥

(४४) चिल्लीसेव=“शेख चिल्ली” । अपम्र वा ‘सेखसाली’ । लहोर के प्रसिद्ध शेखचिल्ली फकीर की कहावत से उद्धृत है ।

(४५) प्राह्यन क्षत्रिय होय=आत्मा का ज्ञान (ब्रह्मत्व) भूलकर देहाभिमान (क्षत्रियत्व) हो जाता है । वैश्य सूद सुन्दर भयौ=यहां यह चमत्कार है कि सुन्दर-दासजी जाति के वैश्य होकर सासारिक व्यवहार में फलकर शूद्रता की प्राप्त हुए । अथवा हे सुन्दर ! (वा सुन्दर कहता है कि) लक्षवर्ण वा अवस्था (वैश्यता) से गिरकर नीचवर्ण (शूद्रता) को पहुँचा । यह ज्ञान हीनता से निदनीय हुआ ।

(४९) सान्यौ=(सं० सानु=पंडित) पंडित । स्याना, सयाना । (यदि बावला कहै तो कोई बात नहीं । सयाना ऐसा कहे यही अचरज है) ।

(५०) गोविंद=ईश्वर । ब्रह्मा ।

॥ अथ सांख्य ज्ञान कौ अंग ॥ २४ ॥

दोहा

सुन्दर सांख्य विचार करि संमुझै अपनौ रूप ।

नहिंतर जड के संग ते धूढत है भव कूप ॥ १ ॥

माया कै गुन जड सबै आतम चेतनि जानि ।

सुन्दर सांख्य विचार करि भिन्न भिन्न पहिचानि ॥ २ ॥

पंच तत्त्व कौ देह जड सब गुन मिलि चौबीस ।

सुन्दर चेतनि आतमा ताहि मिलै पबीस ॥ ३ ॥

छव्वीसवों सु ब्रह्म है सुन्दर साक्षी भूत ।

यौं परमात्म आतमा यथा वाप ते पूत ॥ ४ ॥

देह रूपई ह्वै रह्यो देह आपकों मारि ।

ताही ते यह जीव है सुन्दर कहत बपानि ॥ ५ ॥

देह भिन्न हों भिन्न हों जव यह करै विवेक ।

सुन्दर जीव न पाइये होइ एक कौ एक ॥ ६ ॥

क्षीण सपष्ट शरीर है शीत उष्ण तिद्धि लार ।

सुन्दर जन्म जरा लगे यह पट दंह विकार ॥ ७ ॥

क्षुधा तृषा गुन प्रान कौं शोक मोह मन होइ ।

सुन्दर साक्षी आतमा जानै विरला कोइ ॥ ८ ॥

जाकी सत्ता पाइ करि सब गुन है चैतन्य ।

सुन्दर सोई आतमा तुम जिनि जानहुं अन्य ॥ ९ ॥

[अंग २४] (७) सपष्ट=सुषुप्त, मोटा ।

(९) गुन हैं चैतन्य=चेतन आत्मा की सत्ता से जड प्रकृति चेतन रा रा
बान करती हैं । चम्युक के संगर्ष से जमा लोहा चलन-दलन करने लगता है ।

बुद्धि भ्रमै मन चित्त पुनि अहंकार बहु भाइ ।
 सुन्दर ये तो तैं भ्रमै तू क्यों इनि संग जाइ ॥ १० ॥
 ओत्र त्वचा हग नासिका रसना रस कौं लेत ।
 सुन्दर ये तो तैं भ्रमै तू क्यों बांध्यो हेत ॥ ११ ॥
 वाक्च पानि अरु पाद पुनि गुदा उपस्थ हि जानि ।
 सुन्दर ये तो तैं भ्रमै तू क्यों लीने मानि ॥ १२ ॥
 सुन्दर तू न्यारौ सदा क्यों इन्द्रिनि संग जाइ ।
 ये तो तेरी शक्ति करि घरतैं नाना भाइ ॥ १३ ॥
 सुन्दर मन कौं मन कहै बहुरि बुद्धि कौं बुद्धि ।
 तोहि आपने रूप की भूलि गई सब सुद्धि ॥ १४ ॥
 कहै चित्त कौं चित्त पुनि सुन्दर तोहि वषानि ।
 अहंकार कौं है अहं जानि सकै तो जानि ॥ १५ ॥
 सुन्दर श्रवणनि कौ श्रवण आहि नैन कौं नैन ।
 नासा कौं नासा कहै अरु बैननि कौं वैन ॥ १६ ॥
 सुन्दर सिर को सीस है प्राननि कौ है प्रान ।
 कहत जीव कौं जीव सब शास्तर वेद पुरान ॥ १७ ॥
 सुन्दर तू चेतन्य घन चिदानंद निज सार ।
 देह मलीन असुखि जड विनसत लगै न थार ॥ १८ ॥
 सुन्दर अविनाशी सदा निराकार निहसंग ।
 देह विनश्वर देखिये होइ पलक में भंग ॥ १९ ॥
 सुन्दर तू तौ एकरस तोहि कहौ समुझाइ ।
 घटै बढै आवै रहै देह विनसि करि जाइ ॥ २० ॥

(१०) (११) (१२) तौ तैं=तुम से । हे सुन्दर (वा हे आत्मा) ! सम्योचन करके अज्ञान निवारण करने को चेतावनी देते हैं ।

(१४) "मन कौं मन "—इस कहने से यह अभिप्राय है कि इन जड़ पदार्थों को चेतन समझ कर स्वतन्त्र व्यक्तिव देकर अज्ञानी होते हैं ।

जे विकार हैं देह कै देहहि के सिर भारि ।

सुन्दर याते भिन्न है अपनी रूप विचारि ॥ २१ ॥

सुन्दर यह नहि यह नहीं यह तौ है भ्रम कूप ।

नाहि नाहि करते रहैं सो है तेरो रूप ॥ २२ ॥

एक एक कै एक पर तत्त्व गनै तै होइ ।

सुन्दर तू सब कै परै तौ ऊपरि नहि कोइ ॥ २३ ॥

एक एक अनुलोम करि दीसहि तत्व स्थूल ।

एक एक प्रतिलोम तं सुन्दर सूक्ष्म मूल ॥ २४ ॥

सूक्ष्म तें सूक्ष्म परै सुन्दर आपुहि जानि ।

सो तें सूक्ष्म नाहि कौ याही निश्चय आनि ॥ २५ ॥

इन्दिश मन अरु आदि दे शब्द न जानै तोहि ।

सुन्दर तोतें अपल ये तू इनितें क्यों होहि ॥ २६ ॥

धूलि धूम अरु मेघ करि दीसै मलिनाकाश ।

सुन्दर मलिन शरीर संग आतम शुद्ध प्रकाश ॥ २७ ॥

देहनि कै ज्यों द्वार में पवन लिपै कहुं नाहि ।

तैसें सुन्दर आतमा दीसै काया माहि ॥ २८ ॥

पावक लोह तपाइये होइ एकई अंग ।

तैसें सुन्दर आतमा दीसै काया संग ॥ २९ ॥

(२४) अनुलोम । प्रतिलोम ।=स्थूल, उलटा । प्रथम अति सूक्ष्म से बल्लर उत्तरोत्तर अति स्थूल तक । फिर उलटा चलकर अति स्थूल से अति सूक्ष्म तक ।

(२५) सूक्ष्म तें सूक्ष्म परै=“अणोरणीयान्” अणु अत्यन्त सूक्ष्म में भी अत्यन्त सूक्ष्म ।

(२८) पवन लिपै कहुं नाहि=पवन (आकाशादि सूक्ष्म पदार्थ) जो देह से अपेक्षा सूक्ष्म है सो स्थूल देह में लिप्त नहीं होता है । देह के परमाणु आदि आदलों में सूक्ष्म पवनादि प्रवेश करते हैं और लिपै छिपै नहीं । वैसे ही अन्तः संगो ध्यार दे और वैसे ही बुद्धिगम्य हो सक्ती है ।

चोट परै घन की जबहि पावक भिन्न रहाइ ।

सुन्दर दीसै प्रगट हो लोहा बधता जाइ ॥ ३० ॥

सुन्दर पावक एकरस लोहा घटि घटि होइ ।

तैमै सुख दुख देह कौ आतम कौ नहीं कोइ ॥ ३१ ॥

नीर क्षीर ज्यों मिलि रहे देह आतमा दोइ ।

सुन्दर हंस विचार विन भिन्न भिन्न नहि होइ ॥ ३२ ॥

देह धातु माहें मिलै आतम कनक कुरूप ।

सुन्दर सांख्य सुनार विन होइ न शुद्ध स्वरूप ॥ ३३ ॥

जबहि कंचुकी हात है भिन्न न जानै सर्प ।

तैसें सुन्दर आतमा देह मिले तें दर्प ॥ ३४ ॥

सर्प तजै जब कंचुकी वा दिसि देवै नाहिं ।

सुन्दर संसृमै आतमा भिन्न रहै तनु माहिं ॥ ३५ ॥

सुन्दर काला घटै बढै शशि मंडल कै संग ।

देह उपजि विनशत रहै आतम सदा अमंग ॥ ३६ ॥

देह कृत्य सब करत है उत्तम मध्य कनिष्ठ ।

सुन्दर साक्षी आतमा दीसै माहिं प्रविष्ट ॥ ३७ ॥

अग्नि कर्म संयोग तें देह कटाही संग ।

तेल लिंग दोक तपै शशि आतमा अमंग ॥ ३८ ॥

सूक्ष्म देह स्थूल कौ मिल्यौ करत संयोग ।

सुन्दर न्यारौ आतमा सुख दुख इनकौ भोग ॥ ३९ ॥

(३०) घन की चोट से अग्रणी आत्माओं का विकार नहीं होता है विकार स्थूल लोहाणी शरीर को ही होता है ।

(३८) लिंग=लिंग शरीर । कटाही के तप्त तेलणी सूक्ष्म शरीर में बड़ा, पुरी, कचोरी आदि स्थूल शरीर वा कारण शरीर । शशि आत्मा=चन्द्रमा की तरह आत्मा शीतल रह कर तप्त न होकर अमंग (न्यारा) रहता है ।

हलन चलन सब देह कौ आतम सत्ता होइ ।

सुन्दर साक्षी आतमा कर्मन लागै कोइ ॥ ४० ॥

सुन्दर सूरय कै उदै कृत्य करै संसार ।

ऐसैं चेतनि ब्रह्म सौं मन इंद्रिय आकार ॥ ४१ ॥

व्योम वायु पुनि अग्नि जल पृथ्वी कीये मेल ।

सुन्दर इनतें होइ का चेतनि पेलै पेल ॥ ४२ ॥

सुन्दर तत्व जुदे जुदे राख्या नाम शरीर ।

ज्यौं कदली के पंभ में कौन वस्तु कहि बीर ॥ ४३ ॥

देह आप करि मानिया महा अज्ञ मतिमद ।

सुन्दर निकसै छीलकै जवाहि उचेरै कंद ॥ ४४ ॥

काष्ट सु जोरे जुगति करि कीया रथ आकार ।

हलन चलन जातें भया सो सुन्दर ततसार ॥ ४५ ॥

तत्व कहै इक्तीस लौं मत जू जुवा बपानि ।

सुन्दर जल कौनै पिया मृग तृष्णा घर आनि ॥ ४६ ॥

देह स्वर्ग अरु नरक है बंद सुक्ति पुनि देह ।

सुन्दर न्यारौ आतमा साक्षी कहियत येह ॥ ४७ ॥

सुन्दर नदी प्रवाह में चलत देपिये चन्द ।

तैसें आतम अचल है चलत कहै मतिमद ॥ ४८ ॥

(४१) आकार=मन, इंद्रिय और शरीर साकार पदार्थ कर्म करते हैं । आतमा नहीं करता । आत्मा की सत्तामात्र से कर्म है ।


(४४) कन्द=कादा, प्याज जिसमें छिलके ही छिलके होते हैं कदली गन्ध की तरह ।

(४६) इक्तीस तत्व=५ तत्व +५ तन्मात्राएं +५ ज्ञानेन्द्रिय +५ कर्मेन्द्रिय +४ अन्तःकरण +३ गुण +१ प्रकृति +१ जीव +१ ईश्वर +१ परमात्मा । मत जु जुवा बपानि=जुदे-जुदे सतमतान्तर (शास्त्रों में) कहते हैं । मृगतृष्णा घर आनि । मृगतृष्णा का जल मिथ्या है । उसको पीकर कौन घर आया वा उसे घर न गया ।

सुन्दर ग्रन्थावली

मा प्रा इ ख कौ नू र ह का झ ड ख न हि नि न
 खा प्रा वि य मा नू र श्रे य मा न ल त हि नि न

मा प्रा इ ख कौ नू स ड का झ म न न हि नि न



खा प्रा वि य मा नू ल ड का झ न न त हि नि न

नो जी नो जी न र नि ये
 हि ट पा ल न ड रा न

द ज वि वे की पा इ डे च तु र ल र वि य न

प्रथम गोमूत्रिका ग्रंथ "माया" इत्यादि दोहा स्पष्ट ही हैं ।

प्रथम चित्र में प्रथम पंक्ति के प्रथम अक्षर 'भा' को द्वितीय पंक्ति के पाठ के मध्य पद 'भा'वा' हुआ। तृतीया प्रथम और द्वितीय पंक्तियों को मिला कर पठने में दोहोरी प्रतीत होती है। और तृतीय पंक्ति के अक्षरों को द्वितीय पंक्ति के अक्षरों के मध्य पदों में रख देना। जो मध्य छन्द अपने चित्रों में स्पष्ट है। और नीचे चित्र में दूसरे की मध्य पदों के पठने में भी वही पठ पड़ा जलगा ॥ १ ॥ (इ को ल जो पठ गया है)

प्रथम पंक्ति के प्रथम अक्षर 'यो' को द्वितीय पंक्ति के प्रथम अक्षर 'रि' के समान। तब द्वितीय पंक्ति के द्वितीय अक्षर 'रि' को तब तक हटाते जाते हैं जब तक कि 'रि' के स्थान पर 'यो' बच जाय। इससे नष्ट अक्षर 'यो' पल्लव और फिर 'यो' पल्लव के स्थान पर 'यो' पल्लव प्रयोग। यों १-२ अक्षर के चार हुए। उनका अर्थ है यों १. २ ॥

बहुत सुगंध दुगन्ध करि मरिये भाजन अंबु ।

सुन्दर सब मैं देखिये सूर्य कौ प्रतिबिंबु ॥ ४६ ॥

देह भेद बहु विधि भये नाना भांति अनेक ।

सुन्दर सब मैं आत्मा वस्तु विचारें एक ॥ ४७ ॥

तिलनि माहिं ज्यों तेल है सुन्दर पय मैं घीब ।

दार माहिं है अग्नि ज्यों देह माहिं यों सीव ॥ ४८ ॥

फूल माहिं ज्यों वासना इक्षु माहिं रस होइ ।

देह माहिं यों आत्मा सुन्दर जानै कोइ ॥ ४९ ॥

पोसत माहिं अफीम है वृक्षन मैं मधु जानि ।

देह माहिं यों आत्मा सुन्दर कहत वर्णनि ॥ ५० ॥

सुन्दर ब्रह्म अवर्ण है व्यापक अग्नि अवर्ण ।

देह दार तें देखिये पावक अंतहर्कन ॥ ५१ ॥

तेज प्रकास व कल्पना जब लग संग उपाधि ।

जब उपाधिसव मिटि गई सुंदर सहज समाधि ॥ ५२ ॥

सुन्दर देह सराव मैं तेल भख्यौ पुनि स्वास ।

बाती अंतह्करण की चेतनि जोति प्रकास ॥ ५३ ॥

सुन्दर पंद्रह तत्त्व कौ देह भयौ सौ कुम्भ ।

नौ तत्त्वनि कौ लिंग पुनि मांहिं भख्यौ है अंभ ॥ ५४ ॥

जीव भयौ प्रतिबिंब ज्यों ब्रह्म इंदु आभास ।

सुन्दर मिटै उपाधि जब जहं के तहां निवास ॥ ५५ ॥

जाग्रत स्वप्न सुषोपती इनितें न्यारौ होइ ।

सुन्दर साक्षी तुरियतत रूप आपनौ जोइ ॥ ५६ ॥

(५४) अवर्ण=वर्णन रहित । अथवा वर्ण (रंगरूप) रहित । अतहर्कन=अंतः-

करण द्वारा दिखाई देता है आख से नहीं ।

(५७-५९) ऐसे वर्णन कई बेर आ चुके हैं वहां प्रसंग और टीका में देखें ।

तीन अवस्था जड़ कहीं ये तौ है भ्रमकूप ।

सुन्दर आप बिचारि तू चेतनि तत्त्व स्वरूप ॥ ६० ॥

जाग्रत स्वप्न सुषोपती तीनि अवस्था गौन ।

सुन्दर तुरिय चढ्यौ जवाहि परी चढै तब कौन ॥ ६१ ॥

॥ इति सांख्य ज्ञान को अंग ॥ २४ ॥

॥ अथ अवस्था अंग ॥ २५ ॥

एक अंग सो आत्मा सुन अवस्था तीन ।

सुंदर मिलि करि चांचिये न्यारे न्यारे कीन ॥ १ ॥

एक सुन तैं दस भये दूजी सत है जाहि ।

तीजी सुन सहस्र है एक बिना कछु नाहि ॥ २ ॥

सुन सुन दस गुन बघै बहु विधि है विस्तार ।

सुंदर सुन मिटाइये एक रहै निरधार ॥ ३ ॥

तीनि अवस्था माहि है सुन्दर साक्षीभूत ।

सदा एकरस आत्मा व्यापक है अनुस्यूत ॥ ४ ॥

(६१) तुरिय=यह स्लेप है—(१) तुरी=घोड़ा । (२) तुरीय=तुरीयातीत (परमात्मा) ।

[अंग २५] (१-२) सुन=(१) शून्य (२) शून्यावस्था, मिथ्या भाग ।
एके के अङ्क के आगे शून्य (बिन्दी) लगाने से १०, १००, १००० बन जाते हैं ।
चेतन परमात्मा बिन जड़ प्रकृति शून्य मात्र है । और शून्य (प्रकृति) को मिटाने से
एक (१) परमात्मा ही रह जाता है । प्रकृति को जीतना ही ईश्वर प्राप्ति है ।

(४) तीनि अवस्था=१ जाग्रत । २ स्वप्न । ३ सुषुप्ति ।

(१) अवस्था का अन्य भेद ।

सुन्दर जाग्रत भीत महि लिप्यौ जगत चित्रास ।

स्वप्न घौंट सनसुख भई हसै सकल घट नास ॥ ५ ॥

चित्र कछू नहिं देपिये जवाहिं अंचेरौ होइ ।

सुन्दर सुपुपंति में गये जाग्रत स्वप्ना दोइ ॥ ६ ॥

तीन अवस्था तैं जुडौ आतम व्योम समान ।

भीति चित्र पुनि घौंट तम छिप्त नहीं यौं जान ॥ ७ ॥

(२) अवस्था का अन्य भेद ।

सुन्दर जाग्रत रूप है स्वप्न जौन्ह ज्यौं जानि ।

घोड़ माहें देपिये रूप सकल पहिचानि ॥ ८ ॥

सुपुपति मावस की निसा भअ रहे पुनि छाइ ।

सुन्दर कछू सूकै नहीं रूप सकल छिपिजाइ ॥ ९ ॥

धूप जौन्ह तम रूप सौं नैन छिपै कहुं नाहिं ।

सुन्दर साक्षी आतमा तीन अवस्था माहिं ॥ १० ॥

(३) अवस्था का अन्य भेद ।

बाजीगर परदा किया सुन्दर बैठ माहिं ।

पेठ दिषावै प्रगट करि आप दिषावै नाहिं ॥ ११ ॥

(५) चित्रास=चित्राशय, चित्र समूह । घौंट=गहरी नींद, सुषुप्ति । स्वप्न और सुषुप्ति (दोनों) अवस्थाओं में जाग्रत के हृष्य अहङ्क हो जाते हैं ।

(७) भीति-चित्र=जाग्रत में । घौंट=सुषुप्ति में छिपटा या छिपा हुआ । तम=अंचेरों में स्वप्नावस्था में ।

(८) जौन्ह=जौन्हाई, जुन्हाई, चांदनी ।

(१०) नैन=नेत्र, रूपज्ञान की शक्ति वा इन्द्रिय तीनों अवस्था में जोप नहीं होती है । वैदेही आत्मा तीनों अवस्थाओं में वर्तमान है । केवल अवस्था भेद ज्ञान की सामग्री के भेद से है ।

नर पशु पंषी काठ कै प्रगट दिपावै पेल ।

हस्त क्रिया सब करत है सुन्दर आप अकेल ॥ १२ ॥

सुन्दर चेतनि शक्ति विन नाचि सकै नहि कोइ ।

त्यों यह जाग्रत जानिये जो कछु जाग्रत होइ ॥ १३ ॥

बहुरि बहै रजनी बिपै परदा करै वनाइ ।

सुन्दर बैठा गोपि है बाहरी पेल दिपाइ ॥ १४ ॥

नर पशु पंषी चर्म कै दीसहि रूप अनेक ।

सुन्दर चेतनि शक्ति करि नांच नचावै एक ॥ १५ ॥

यों यह स्वप्नै देखिये जाग्रत कौ आभास ।

सुन्दर दोऊ भ्रम भये जाग्रत स्वप्न प्रकास ॥ १६ ॥

अब सुनि सुपुपति की कथा सुन्दर भ्रम कह्यु नाहि ।

काठ कर्म कौ पेल सब धर्यौ पिटारा माहि ॥ १७ ॥

सुन्दर बाजीगर जुदौ पेल करै दिन राति ।

बहै पेल रजनी करै बहै पेल परभाति ॥ १८ ॥

जाग्रत स्वप्न सु जमुनिका सुपुपति भई पिटार ।

सुन्दर बाजीगर जुदौ पेल दिपावन हार ॥ १९ ॥

तीन अवस्था कै परै चौथी तुरिया जानि ।

सुन्दर साक्षी आत्मा ताहि लेहु पहिचानि ॥ २० ॥

(४) अवस्था का अन्य भेद ।

एक अवस्था कै बिपै तीनहुं धर्तें आइ ।

जाग्रत स्वप्न सुपोपती सुन्दर कहत सुनाइ ॥ २१ ॥

जाग्रदवस्था जानिये सब इन्द्रिय व्यापार ।

अपने अपने अर्थ कौ सुन्दर करै विहार ॥ २२ ॥

जाग्रत में स्वप्ना बहै करै मनोरथ आन ।

नेन न देषै रूप कौ शब्द सुनै नहिं कान ॥ २३ ॥

जाग्रत में सुषुपति भई जबहिं तंवारी होइ ।

सुन्दर भूले देह कौ सुधि बुधि रहै न कोइ ॥ २४ ॥

स्वप्ने में जाग्रत वडै वचन कहै मुख द्वार ।

स्वाव देत हैं और कौ सुन्दर शुद्धि न साग ॥ २५ ॥

स्वप्ने मंहि स्वप्न है देषै नाना रूप ।

जागैं तैं सब कहत है सुन्दर छाया धूप ॥ २६ ॥

सुन्दर ऐसे जानिये सुषुपति स्वप्ना मांहि ।

स्वप्ने ही में अनुभवै जागै जानै नाहिं ॥ २७ ॥

सुषुपति में जाग्रत उडै जानो करि अनुमान ।

जागैं तैं ततपर भयो सब इन्द्रिनि कौ ज्ञान ॥ २८ ॥

सुषुपति ही में स्वप्न है जागैं ब्रिक्त चित्त ।

कछूक बार लपै नहीं सुन्दर चित्त अवित्त ॥ २९ ॥

सुषुपति में सुषुपति जडै सुख अनुभवै प्रभाति ।

सुन्दर जागैं कहत है सुख सौं सूते राति ॥ ३० ॥

तीन अवस्था भेद है तीनों ही भ्रमकूप ।

चौथी तुरिया ज्ञानमय सुन्दर ब्रह्म स्वरूप ॥ ३१ ॥

(५) अवस्था कौ अन्य भेद ।

बर बरियान बरिष्ठ पुनि तीनहुं कौ भक्त एक ।

भिन्न भिन्न व्योहार है सुन्दर समुक्त विवेक ॥ ३२ ॥

(२४) तंवारी=तिवाला, गद्य बेहोशी ।

(२९) ब्रिक्त=बकी, चलायमान । अवित्त=वित्त रहित, शक्तिहीन, गुणहीन ।

योथा । कोरा ।

(३२) बर बरियान, बरिष्ठ=महात्मा, गुह और सिद्ध के ये तीन ठेकें हैं ।

वर सो जीवन मुक्त है तुरिया साक्षी भूत ।
 छिपै छिपै नहि सब करै अनंकरता अवधूत ॥ ३३ ॥
 महा मुक्त अक्रिय सदा सो कहिये वरियान ।
 तुरिया तुरियातीत कै मध्य कहै सखान ॥ ३४ ॥
 जाकी गति न लपि परै सो कहिये जु वरिष्ट ।
 तुरियातीत परातपर वचन परै उतच्छुट ॥ ३५ ॥
 ब्रह्म समुद्र जहां तहां ता माहि तीनों छीन ।
 एक किनारे आइ करि सब कौं सिक्षा दीन ॥ ३६ ॥
 दूजौ रहै समुद्र में सीस दिपावै आइ ।
 पूछै बोलै वचन कौं फेरि तहां छिपि जाइ ॥ ३७ ॥
 ब्रह्मानंद समुद्र तैं तीजौ निकसै नाहि ।
 गहरै पैठौ जाइ कैं मगन भयौ ता माहि ॥ ३८ ॥
 अष्टावक्र वसिष्ठ मुनि प्रगट कियौ निज ज्ञान ।
 क्रम ही क्रम उपदेश करि किये ब्रह्म सामान ॥ ३९ ॥
 दत्तात्रय शुक्रदेवजी बोले वचन रसाल ।
 नृपति परीक्षत भूप जदु मुक्त किये ततकाल ॥ ४० ॥
 ऋषभदेव बोले नहीं रहे ब्रह्म होइ ।
 गरक भये निज ज्ञान में द्वैत भाव नहि कोइ ॥ ४१ ॥
 जाग्रदवस्था जानिये जवाहि होइ साक्षात ।
 अष्टावक्र वसिष्ठ मुनि कही सवनि सौं वात ॥ ४२ ॥

अष्टावक्र और वशिष्ठ आदि को वर संज्ञा बताई है । और दत्तात्रेय और शुक्रदेवजी को वरियान अवस्था की कक्षा दी है । तथा ऋषभदेव आदि को वशिष्ठ पद मिला है । यों उदाहरण दिये हैं । तीनों अवस्थाओं को समझने को यह उदाहरण महासुनियों के दिये हैं ।

स्वप्न अवस्था माँहि है पूछै वोळै सैन ।

दत्तात्रय सुकदेवजी कहे कछूइक बैन ॥ ४३ ॥

सुपुपति में कछू सुधि नहीं ऐसी परम समाधि ।

भृगुभदेव चुप करि रहे छूटी सकल उपाधि ॥ ४४ ॥

(६) अवस्था का अन्य भेद ।

भावस अति अज्ञान कै निसा अंधेरी कीन ।

ससि आतमा हसै नहीं ज्ञान कला करि हीन ॥ ४५ ॥

है अज्ञान अनादि कौ जीव पखौ भ्रम कूप ।

अवन मनन निदिध्यास तें सुन्दर है चिद्रूप ॥ ४६ ॥

अवण सु कहिये प्रतिपदा ज्ञान कला दरसाइ ।

दुतिया तृतिया चतुर्थी सुनि पंचमी दिपाइ ॥ ४७ ॥

मनन किये पष्टी हसै अर्थ लेइ पहिचानि ।

होइ सप्तमी अष्टमी नवमी दशमी जानि ॥ ४८ ॥

निदिध्यास एकादशी पुनि द्वादशी वर्द्धति ।

आगे होइ त्रयोदशी चतुर्दशी पर्यति ॥ ४९ ॥

तदाकार पूरन कला पूरनमासी होइ ।

पूरन ज्ञान प्रकाश शशि भ्रम संदेह न कोइ ॥ ५० ॥

ताहि कहत है ब्रह्मविदु शास्त्र वेद पुरातन ।

सुन्दर या अनुक्रम विना और सकल अज्ञान ॥ ५१ ॥

(४५ से ५१) तक—प्रकाश के अनुक्रम और व्यतिक्रम का उदाहरण देकर तीनों अवस्थाएँ समझाई हैं । चन्द्रमा के अभाव में अमावस्या से लेकर ओ सुपुति है, प्रतिपदा से दशमी तक थोड़े प्रकाश को स्वप्न और ११ से पूर्णिमा तक वर्द्धमान प्रकाश को जाग्रत कह कर दर्साया है । परन्तु ये उदाहरण पूरे नहीं चटते हैं । कुछ सहायक होते हैं । ब्रह्मविदु=ब्रह्मविदुः=ब्रह्मवेत्ता=ब्रह्मज्ञानी ।

छण्य ।

प्रथम भूमिका श्रवण चित्त एकाग्रहि धारै ।
 दुतिय भूमिका मनन श्रवण करि अर्थ विचारै ॥
 तृतिय भूमिका निदिध्यास नीकी विधि करई ।
 चतुर्भूमि साक्षात्कार संशय सब हरई ॥
 अब तासों कहिये ब्रह्म-विदुवर बरयान बरिष्ट है ।
 यह पंच पट अरु सप्तमी भूमि मंद सुन्दर कहै ॥ ५२ ॥

॥ इति अवस्था की अंग ॥ २५ ॥

॥ अथ विचार की अंग ॥ २६ ॥

सुन्दर साधन सब थके उपज्यौ हृदय विचार ।
 श्रवण मनन निदिध्यास पुनि याही साधन सार ॥ १ ॥
 सुन्दर या साधन विना दूजौ नहीं उपाइ ।
 निस दिन ब्रह्म विचार तें जीव ब्रह्म हूँ जाइ ॥ २ ॥
 सुन्दर एक विचार है सुरमावन कौं मून ।
 बरम्भि रहौ संसार में नखशिख प्राणी भूत ॥ ३ ॥
 उपजै एक विचार जब तब यह पावै ठौर ।
 भरमावन कौं जगत महि सुन्दर साधन और ॥ ४ ॥

(५२) सात भूमिका ज्ञान की बताई हैं । परन्तु इनका अर्थ मध्यम तर्क
 अवस्थाओं से नहीं है । प्रसंगवश कह दिया है । चतुर्भूमि=चौथी भूमिका । मंद=मा
 पेन माहिय ने अपने 'ब्रह्मविलास' में ज्ञान की सात भूमिकाएँ इस प्रकार बताई
 हैं—(ज्ञान की सात भूमिकाएँ)—शुभेच्छा । १ शुभ विचार । २ तत्त्वज्ञान ।
 ४ मत्वाप्ति । ५ अससक्ति । ६ पदार्थाभावनी । ७ तुरीया ।

सुन्दर एक विचार तें हिरदौ निर्मल होइ ।
 फिरत रहै जो मसक लौं काटन लागै कोइ ॥ ५ ॥
 सुन्दर साधन सब क्रिया वरकति दीसै नाहिं ।
 आयौ हृदय विचार जब तब संसृमै हरि माहिं ॥ ६ ॥
 करत देह के कृय सब जो उर होइ विचार ।
 सुन्दर न्यारौई रहै छिपै न एक लगार ॥ ७ ॥
 दधि मथि घृत कौं काढि करि देत तक्र महि डार ।
 सुन्दर बहुरि मिलै नहीं ऐसैं लेहु विचार ॥ ८ ॥
 जैसें जल महि कवल है जल तें न्यारौ सोइ ।
 सुन्दर ब्रह्म विचार करि सब तें न्यारौ होइ ॥ ९ ॥
 मनि अहि कै मुख मै सदा विप नहिं लगै ताहि ।
 सुन्दर ब्रह्म विचारि तें सबसों न्यारौ आहि ॥ १० ॥
 सुन्दर एक विचार तें सुख दुख होइ समान ।
 राग दोष उपजै नहीं तजै मान अपमान ॥ ११ ॥
 सुन्दर एक विचार सौं बुद्धि तजै नानत्व ।
 जानै एकै आत्मा उपजै भाव समत्व ॥ १२ ॥
 सुन्दर ब्रह्म विचार है सप्र साधन कौ मूल ।
 याही में आये सकल डाल पान फल फूल ॥ १३ ॥
 कीयौ ब्रह्म विचार जिनि सिनि सब साधन कीन ।
 सुन्दर राजा कै रहै प्रजा सकल आधोन ॥ १४ ॥
 परा पश्यति मध्यमा हृदये होइ विचार ।
 सुन्दर मुख तें बैपरी बाणी कौ विस्तार ॥ १५ ॥

(५) मसक=मच्छर । काटन लागै=काटै, डक मारै । अर्थात् मत्तमतान्तर के बाद-विवाद कर दूसरों को दंश लगाने ।

(६) वरकति=सिद्धि, फायदा, सै ।

(१२) नानत्व=नानात्व (छन्द के अर्थ संक्षेप हुआ है) ।

सुन्दर रूप रहै नहीं रूप रूप मिलि जाइ ।

एक अखंडित आत्मा सब में रह्यो समाइ ॥ १६ ॥

इनि दहुंनि कं मध्य है नच तत्त्वनि कौ लिंग ।

सुन्दर करै विचार जब उहै होत तब भंग ॥ १७ ॥

पंच तत्व सौं मिलि रह्यो सूक्ष्म लिंग शरीर ।

सुन्दर एक विचार विन चेतन मानत सीर ॥ १८ ॥

ज्यों काहू कै रोग ह्वे नारी दंपे दंड ।

सुन्दर अपनी सी कहै वायु कियौ तन कैइ ॥ १९ ॥

बहुरि बुलायौ जोतिपी उन यह कियौ विचार ।

सुन्दर प्रह लागं सब कीये पुन्य उबार ॥ २० ॥

भोपे भोपी आइ कै बहुत लगायौ द्रोप ।

सुन्दर या ऊर कियौ देवी देवन रोप ॥ २१ ॥

अपनी अपनी सब कहै अटकर परै न कोइ ।

सुन्दर बहुत मता सुनै कछू विचार न होइ ॥ २२ ॥

जे विपई अत्यन्त करि रहै विपें फल पाइ ।

सुन्दर मावस की निसा अभ्र रहै अति छाइ ॥ २३ ॥

कोऊ एक सुमुख कौं दीयौ गुरु उपदेश ।

सुन्दर वासों यों कह्यो यह संसार क्लेश ॥ २४ ॥

जन्म मरण बहु भाति कं आगे जम की त्रास ।

चौरासी कं दुःख सुनि सुन्दर भयो व्दास ॥ २५ ॥

वादल गये बिलाइ कै तारनि कं उजियार ।

देय्यो रजु कौं सर्प तब सुन्दर बिना विचार ॥ २६ ॥

सुन्दर कियौ विचार जब प्रगट भयो नव भान ।

अंधकार रजनी गडे मर्प मिट्यो गजु जान ॥ २७ ॥

सूतौ जीव नरेस यह सुख सजा परि आइ ।

वही अविद्या नीद में सुंदर अति सुख पाइ ॥ २८ ॥

आयौ कर्म पवास चलि नृपति जगावन हंत ।

सुंदर दीनी पुटपरी अतिगति भयौ अचेत ॥ २९ ॥

देख्यौ भक्त प्रधान जब राजा जाग्यौ नाहि ।

सुन्दर संक करो नहीं पकरि झमेरी बांहि ॥ ३० ॥

तब उठि करि बैठौ भयौ बहुरि जंभाई पात ।

सुंदर कियौ विचार जब तब जाग्यौ साक्षात ॥ ३१ ॥

देह बोर जो देपिये पंच तत्त्व कौ देह ।

सुन्दर ब्रह्मा कीट लों करहु विचार सु येह ॥ ३२ ॥

प्राण बोर जो देपिये सबकौ एकै प्राण ।

सुन्दर क्षुधा नृपा लौ सबकौ एक समान ॥ ३३ ॥

मनहुं कौ जो देपिये मन सबहिन कौ एक ।

सुन्दर करै विकल्पना अरु संकल्प अनेक ॥ ३४ ॥

सुन्दर एकै आतमा जब यह करै विचार ।

तब कहु भ्रम दीसै नहीं एक रहै निरधार ॥ ३५ ॥

प्रश्न

कै दुख पावै देह यह कै इन्डिनि दुख होइ ।

सुन्दर कै दुख प्राण कौ यह संसृक्तावो कोइ ॥ ३६ ॥

कै दुख अंतहकरण कौ मन बुधि चित अहंकार ।

सुन्दर कै दुख त्रिगुन कौ यह तुम कहौ विचार ॥ ३७ ॥

कै दुख है महत्त्व कौ कै दुख प्रकृति हि मानि ।

सुन्दर कै दुख पुरुष कौ श्री गुरु कहौ वषांनि ॥ ३८ ॥

(३०) भक्त प्रधान—भक्त अर्थात् जो सच्चा हिन्दू है । यह प्रधान विचार है ।

(३६) यही विचार 'सर्वथा' अन्य में देखी "विचार" के अर्थ में ।

बहु विधि देख्यौ सोच करि कहु जान्यौ नहि जाइ ।

सुन्दर यह दुख कौन कौं सद्गुरु कहि संमुझाइ ॥ ३६ ॥

उत्तर

सुन्दर दुख नहि देह कौं इंद्रिनि कौं दुख नाहि ।

दुख नहि दीसै प्रान कौं स्वास चलै तनु माहि ॥ ४० ॥

दुख नहि अंतहकरन कौं जिनते देह प्रवृत्त ।

सुन्दर दुख नहि त्रिगुन कौं यह तुम जानहु सत्य ॥ ४१ ॥

दुःख नहीं महत्त्व कौं प्रकृति सु तौ जडरूप ।

सुन्दर दुख नहि पुरुष कौं सूक्ष्म तत्त्व अनूप ॥ ४२ ॥

जड चेतन संयोग तें उपज्यौ एक अज्ञान ।

सुन्दर दुख ताकौं भयौ सद्गुरु कहै सुजान ॥ ४३ ॥

जौ विचार यह ऊपजै तुरत मुक्त है जाइ ।

सुन्दर छूटै दुखन तें पद आनंद समाइ ॥ ४४ ॥

यह विचार सुख रूप है और सब दुख रासि ।

सुन्दर यातें कटत है नाना विधि की पासि ॥ ४५ ॥

भरमावन कौं और सब पहुँचावन कौं एक ।

सुन्दर साधू कहत है आकौ नाम विवेक ॥ ४६ ॥

याही एक विचार तें आत्म अनुभव होइ ।

सुन्दर संसृमै आपुकों संशय रहै न कोइ ॥ ४७ ॥

जाही कौं चितवन करै तैसौ ही है जाइ ।

सुन्दर ब्रह्म विचार तें ब्रह्म हि माहि समाइ ॥ ४८ ॥

करत विचार विचारिया एकै ब्रह्म विचार ।

सुन्दर सकल विचार में यह विचार निज मार ॥ ४९ ॥

(४९) विचारिया=विचार किया । इस विचार को पहुँचने कि 'ब्रह्म एव' है ।

ब्रह्म विचारत ब्रह्म हूँ और विचारत और ।

सुन्दर जा मारग चलै पहुँचै ताही ठौर ॥ ५० ॥

॥ इति विचार की अंग ॥ २६ ॥

॥ अथ अक्षर विचार अंग ॥ २७ ॥

ऐंन नहीं अरु ऐंन है गैँन नहीं अरु गैँन ।

सुन्दर नुक्ता आरसी दूरि किये तैं ऐंन ॥ १ ॥

सुन्दर नुक्ता भिन्न है मिल्यो ऐंन सौं नाहिं ।

मिलि करि दोऊ बाचिये मिले अमिल यौं माहिं ॥ २ ॥

ऐंन आत्मा जानिये नुक्ता भयो शरीर ।

सुन्दर दोऊ भिन्न है मिले देपिये धीर ॥ ३ ॥

ऐंन सु दीरघ देपिये नुक्ता तनक दिपाइ ।

सुन्दर नुक्ता तनक तैं ऐंन गैँन हूँ जाइ ॥ ४ ॥

उहै ऐंन उह गैँन है नुक्ता ही की फेर ।

सुन्दर नुक्ता भ्रम छयौ ज्ञान सुपेदा हेर ॥ ५ ॥

[अंग २७] (१) (ऐंन), गैँन=ज्ञानमूलका अक्षर' ने इस पर टीका देखी ।

ऐंन=प्रत्यक्ष । गैँन=अप्रत्यक्ष, विकारमय । नुक्ता=बिन्दु, फारसी के ऐंन (अ) अक्षर पर बिन्दु लगाने से गैँन अक्षर (ग) बन जाता है । यहाँ बिन्दु माया का विकार अभिप्रेत है । आर=आइ, (मल, विशेष आवरण) स्फाट । अमिल=नुक्ता (माया) ऐंन (ब्रह्म) से भिन्न है । ऊपर (आरोपित) रहने से उसमें मिला सा प्रतीत होता है । शरीर=शरीर मायाकृत है ।

(५) सुपेदा=अक्षर मिटाने को अक्षर पर (हस्ताक्ष की तरह) लगाने को ।

ऐन ऐन के ऊपर नुक्ता फूला होइ ।

ऐन ऐन है जात है ऐन न सुमै कोइ ॥ ६ ॥

नुक्ता फूला ऊपर सुन्दर अंजन लाइ ।

नुक्ता फूला दूरि है ऐन हि ऐन दिपाइ ॥ ७ ॥

ज्यों आकार अक्षरनि में त्यों आत्म सब मांहि ।

सुन्दर एकै देपिये भिन्न भाव कहु नाहिं ॥ ८ ॥

जैसे विंजन मिलत है पर अक्षर सौं जाइ ।

अहंकार सुन्दर गये आत्म ब्रह्म समाइ ॥ ९ ॥

विंजन पर अक्षर मिले द्वैत भाव दरसाइ ।

भक्त मिलै भगवंत को सुन्दरदास कहाइ ॥ १० ॥

विंजन पर अक्षर मिले द्वैत भाव नहिं कोइ ।

सुन्दर ज्ञानी ब्रह्ममय एक मेक मिल होइ ॥ ११ ॥

विंजन स्वर अक्षर मिले होइ और ही रूप ।

रज बीरज संयोग ते उपजै देह स्वरूप ॥ १२ ॥

देपत दीसै एक ही अरथ विचारय दोइ ।

सुन्दर अद्भुत बात है संसृमै पंडित कोइ ॥ १३ ॥

(७) फूला=आखकी पुतली पर दाग वा छोटी नी टिकड़ी (रोग) ।

(८) अकार से हो सब व्यंजनों का उच्चारण होता है ।

(९) अहंकार गये=दूसरे (अगले) व्यंजन से मिल कर अपना रूप नो देगा है । यही अहंता का नाश होना है ।

(१०) द्वैतभाव दरसाया=जब पर व्यंजन में मिल कर भी अपना रूप बना रहै तो अहंकार नष्ट न होने से द्वैत भाव बना रहैगा ।

(१२) होइ और ही रूप=इकारादि स्वर मिलने में आकारवाले अक्षर मिलने से हो जाते हैं । जैसे इ का ए । ओ का अर ।

(१३) अद्भुत बात=प्रकृति में प्राप्ति नहीं व्यापक है परन्तु विशेष अन्य पदों के

सोरठा

विजन होइ तकार तालिब होइ शकार जो ।

सुन्दर होइ छकार नभय वरन नहिं देखिये ॥ १४ ॥

यौ द्विज सुदृ सु एक ज्ञान विषै नहिं भेद है ।

सभय वरन तजि टेक ब्रह्म रूप सुन्दर भये ॥ १५ ॥

दोहा

दीरघ कै पीछै भये हैं अनयास गुरुत्व ।

सुन्दर लघु दीरघ करै ज्यों अक्षर संयुत्व ॥ १६ ॥

आपुन लघु हैं जात है और हि दे सनमान ।

सुन्दर रीति बढेन की जानहि संत सुजान ॥ १७ ॥

जो कोठ आइ बढौ फई धरै बढाई सीस ।

तौ हू आप समा करै सुन्दर विस्वा घोस ॥ १८ ॥

सुन्दर लघुता गहि रहै दूरि करै जब गर्व ।

गुरु ताही कौं देत है वित्त आपनौ सर्व ॥ १९ ॥

जौ गुरु कै पीछै रहै तौ लघु दीरघ होइ ।

आगे लघु कौ लघु रहै सुन्दर पुस्तक जोइ ॥ २० ॥

॥ इति अक्षर विचार अंग ॥ २७ ॥

महा का ज्ञान भिन्न नहीं होता । जैसे स्वर मिले व्यजन साधारण दृष्टि में अक्षर ही दीखते हैं । परन्तु उनका विच्छेद करने से व्यवस स्वर पृथक् ही दिखाई देते हैं । यही विवेक के अभ्यास का फल होता है ।

(१४) होइ छकार=हल्त् के आगे तालिब श का छ हो जाता है । ऐसे ही ज्ञान के सस्कार से वर्ण भेद नहीं रहता है ।

(१५) गुरुत्व=“सयुक्ताय दीर्घं सासुस्वार विसर्गसमिधं” । विज्ञेय^१ मक्षर गुरु पादान्तस्थं विकल्पेन” । संयुक्ताक्षर के पहिला अक्षर सदा ही गुरु हो जाता है । सयुत्व=सयुक् । सप्तगति और गुरु भक्ति से लघु शिष्य समय पाय स्वयम् गुरु हो

॥ अथ आत्मानुभव कौ अंग ॥ २८ ॥

मुख तें कछौ न जात है अनुभव कौ आनंद ।
 सुन्दर संसुम्भै आपु कौ जहां न कोई द्वंद ॥ १ ॥
 उमगि चलत है कहन कौ कछू कछौ नहि जाइ ।
 सुन्दर लहरि समुद्र में उपजै बहुरि समाइ ॥ २ ॥
 कछौ कछू नहि जात है अनुभव आतम सुख ।
 सुन्दर आवे कंठ लौ निकसत नाहि न मुख ॥ ३ ॥
 सुन्दर जैसं सर्करा गूँ पाई होइ ।
 मुख सो कहि आवै नहीं कांप बजावै सोइ ॥ ४ ॥
 सदा रहै आनंद मैं सुन्दर ब्रह्म समाइ ।
 गूँगा गुड कैसें कइ मनही मन मुसकाइ ॥ ५ ॥
 जाकै निश्चय ऊपजै अनुभव आतम ज्ञान ।
 सुन्दर सो बोले नहीं सहज भया गलतान ॥ ६ ॥
 जाकौ अनुभव होत है सोई जानै सार ।
 सुन्दर कहैं वनै नहीं मुख तें एक लगार ॥ ७ ॥
 कामी जानै काम सुख सोऊ कछौ न जाइ ।
 आतम अनुभव परम सुख सुन्दर वचन विलाइ ॥ ८ ॥

जाता है । जो शुरु का सेवा नहीं करे वह लु (शुन रहित) रह जाता है । जो चले तो हो जाते हैं परन्तु अपनी ऐंठ में शुरु से तोरते नहीं वे अंग्रेज रह जाते हैं । इस बात का अक्षरों के उदाहरण से समझाया है ।

[अंग २८] (४) कांप बजावै=रुत में हथेली धर कर दफने से रुत रुत होता है । वह हर्ष का यांत्रिक है ।

(८) वचन विलाइ=वचन काम नहीं देता है । क्योंकि वचन में स्वरों का रुत है ।

सौ जानै जाके भयौ आतम अनुभव ज्ञान ।

मुख सौं कहे बनै नहीं सुन्दर जानै जान ॥ ६ ॥

सुन्दर जिनि अमृत पियौ सोई जानै स्वाद ।

बिन पीये करतौ फिरै जहां तहां बकवाद ॥ १० ॥

सुन्दर जाके बित्त है सो वह राषै गोइ ।

कौडी फिरै छालतौ जो टटपूज्यौ होइ ॥ ११ ॥

जाके घट अनुभव नहीं ताके सुख नहिं लेश ।

सुन्दर बहु बकवाद करि करतौ फिरै क्लेश ॥ १२ ॥

— जाके अनुभव होत है ताही कै सुख चैन ।

सुन्दर मुदित रहै सदा पूछे बोले बैन ॥ १३ ॥

सुन्दर डुबकी मारि कै सुख में रहै समाइ ।

वह सब कौं देपत फिरै वह नहिं देख्यौ जाइ ॥ १४ ॥

अनुभव करिकै आतमा जानै ज्यौं आकास ।

सदा अखंडित एकरस सुन्दर स्वयं प्रकास ॥ १५ ॥

ताकौ आदि न अंत है मध्य कह्यौ नहिं जाइ ।

सुन्दर ऐसौ आतमा सब में रह्यौ समाइ ॥ १६ ॥

नां वह सूक्ष्म स्थूल है नां वह एक न दोइ ।

सुन्दर ऐसौ आतमा अनुभव ही गमि होइ ॥ १७ ॥

नां वह रूप अरूप है नां वह मूल न डाल ।

सुन्दर ऐसौ आतमा नां वह वृद्ध न बाल ॥ १८ ॥

(९) जान=जानने वाला । ज्ञानी ।

(११) गोइ=गुप्त । टटपूज्या=टटकी कीमत की पुजीवाला । अथवा टूटी पुजीवाला । दखि । दिवालिया ।

(१७) गमि=गम्य । जाना जाय ।

लघु दीर्घ दीसै नहीं नां वह भीत अभीत ।
 सुन्दर ऐसौ आतमा कहिये वचनातीत ॥ १९ ॥
 इन्द्रिय पहुँचि सकै नहीं मन हू की गमि नाहिं ।
 सुन्दर जानै आपु कौ आपु आपु ही माहिं ॥ २० ॥
 बुद्धि हु पहुँचि सकै नहीं करै दूरि लग दीर ।
 सुन्दर ऐसौ आतमा पहुँचि सकै क्यों और ॥ २१ ॥
 शब्द तहां पहुँचै नहीं बहु विधि करै बपान ।
 सुन्दर ऐसौ आतमा अनुभव होइ प्रमान ॥ २२ ॥
 वेद कछौ बहु भांति करि शास्त्र कही बहु युक्ति ।
 सुन्दर स्मृती पुरान पुनि कही बहुत विधि उक्ति ॥ २३ ॥
 क्यों ही कछौ न जात है ज्योम माहिं चित्रांम ।
 सुन्दर कहि कहि सब थके है अनुभव विभ्राम ॥ २४ ॥
 रवि ससि तारा दीप पुनि हीरा होइ अनूप ।
 सुन्दर उनकै तेज तें दीसै उनकौ रूप ॥ २५ ॥
 त्यों आतम के तेज तें आतम करै प्रकास ।
 सुन्दर इन्द्रिय जड सबै कोइ न जाणें तास ॥ २६ ॥
 कोई थापत कर्म कौं कोई थापत काल ।
 को कहै सृष्टि सुभाव तें सुन्दर बाइक जाल ॥ २७ ॥
 को कहै माया ब्रह्म पुनि दोऊ सदा अनादि ।
 जैसं छाया ब्रह्म की सुन्दर यों प्रतिपादि ॥ २८ ॥
 नास्ति घादी यों कहै कर्ता नाहीं फोड़ ।
 सुन्दर मिल्या संजोग सब पुनि वियोग हू होइ ॥ २९ ॥

(१९) भीत=डरा हुआ । अभीत=निर्भय ।

(२८) प्रतिपादि=प्रतिपादित. समर्थित ।

(२९) 'नास्तिवादी'=छन्द के निवाहने को नास्ति को नारही या नास्तिक

घट दरसन सब अंध मिलि हस्यी देखा जाइ ।
 अंग जिसा जिनि कर गह्या तैसा कह्या बनाइ ॥ ३० ॥
 भगरन लागे परस्पर काकी मानै कौन ।
 सुन्दर देखा दृष्टि सौं तिनि तौ पकरी मौन ॥ ३१ ॥
 बाधि गरगदा सब चले करी मुक्ति कौं दौर ।
 सुन्दर घोषा मैं परे मुक्ति कहाँ किहि ठौर ॥ ३२ ॥
 मुक्ति बतावत व्योम परि कहि घोष के बैन ।
 सुन्दर अनुभव आतमा उहै मुक्ति सुख चैन ॥ ३३ ॥
 कोऊ मुक्ति शिखा कहै दुरि बतावत प्रोक्ष ।
 सुन्दर अनुभव आतमा यह ई कहिये मोक्ष ॥ ३४ ॥
 सुन्दर साधन सब करै कहै मुक्ति हम जाहिं ।
 आतम के अनुभव बिना और मुक्ति कहुं नाहिं ॥ ३५ ॥
 सुन्दर भीठी बात सुनि लागे करवा बान ।
 कष्ट करै बहु भाति के ताते अति अज्ञान ॥ ३६ ॥
 दुरि करै सब वासना आशा रहै न कोइ ।
 सुन्दर बहई मुक्ति है जीवत ही सुख होइ ॥ ३७ ॥
 सुन्दर कोऊ कहत हैं नाभि कंवल मैं ईस ।
 कोऊ ऐसैं कहत हैं हृदय माहिं जगदीस ॥ ३८ ॥

पदना उचित है । पाठ तो दोनों पुस्तकों में यही है । संयोग=तत्त्वों के संयोग से
 जीवादिसृष्टि, और वियोग से प्रलय मृत्यु आदि होते हैं, आर्वाकमत में ।

- (३२) गरगदा=मारी कम्मर बंधा । तयारी करके ।
 (३७) जीवत ही सुख=जीवनमुक्ति, ब्रह्मानन्द का सुख ।
 (३० से ३१) तक को मिलानें 'सबह्या' अंग २८ के छन्द १७ से ।
 (३२ से ३७) तक का विचार 'सबैया' अंग २८ छन्द १३ व १४ से मिलानें ।
 (३८ से ४२) तक का विचार 'सबह्या' अंग २८ छन्द १६ से मिलानें ।

कोऊ कंठ विपै कहै अम नासिका कोइ ।
 कोऊ भृकुटी में कहै सुन्दर अचिरज होइ ॥ ३६ ॥
 कोऊ कहै लिलाट में कोऊ ताल माहि ।
 कोऊ भौर गुफा कहै सुन्दर अनुभव नाहि ॥ ४० ॥
 अनुभव विन जानै नहीं सुन्दर व्यापक रूप ।
 बाहिर भीतर एकरस ऐसा तत्व अनूप ॥ ४१ ॥
 पंच कोस तें भिन्न है सुन्दर तुरिय स्थान ।
 तुरियातीत हि अनुभवै तहां न ज्ञान अज्ञान ॥ ४२ ॥
 अवन ज्ञान है तब लगै शब्द सुनै चित लाइ ।
 सुंदर माया जल परै पावक ज्यों बुझि जाइ ॥ ४३ ॥
 मनन ज्ञान नहि जात है ज्यों बिजुरी उद्योत ।
 माया जल चरपत रहै सुन्दर चमकत होत ॥ ४४ ॥
 निदिध्यास है ज्ञान पुनि वडवा अनल समान ।
 माया जल भक्षन करै सुन्दर यह हैरान ॥ ४५ ॥
 आत्म अनुभव ज्ञान है प्रलय अग्नि की अंच ।
 भस्म करै सब जारि कै सुन्दर द्वैत प्रपंच ॥ ४६ ॥
 नित्य कहत गुरु आत्मा सो है शब्द प्रमान ।
 जैसे व्यापक ज्योम पुनि सुन्दर यह उपमान ॥ ४७ ॥
 जाकी सत्ता इन्द्रियनि यह कहिये अनुमान ।
 सुन्दर अनुभव आत्मा यह प्रत्यक्ष प्रमान ॥ ४८ ॥
 सुन्दर तत्व जुदे जुदे राख्या नाम शरीर ।
 ज्यों कदली के पम्भ में कौन धनु कहि धीर ॥ ४९ ॥

(४३ से ४६) तक का विचार 'सवद्या' अग २८ छन्द २९ से मिलता ।

(४५) हैरान=हैरानी, आश्चर्य, आपत्ती ।

है सौ सुन्दर है सदा नहीं सु सुन्दर नाहिं ।

नहीं सु परगट देपिये है सौ लहिये माहिं ॥ ५० ॥

विरवा बुद्धि गुलाब है शब्द सु फूल प्रकास ।

सुन्दर आत्म ज्ञान को अनुभो मध्य सुवास ॥ ५१ ॥

॥ इति आत्मानुभव को अंग ॥ २८ ॥

॥ अथ अद्वैत ज्ञान को अंग ॥ २९ ॥

सुन्दर हूं नहीं और कछू तूं कछू और न होइ ।

जगत कहा कछू और है एक अखंडित सोइ ॥ १ ॥

सुन्दर हों नहीं तूं नहीं जगत नहीं ब्रह्मण्ड ।

हों पुनि तूं पुनि जगत पुनि व्यापक ब्रह्म अखंड ॥ २ ॥

सुन्दर पहली ब्रह्म था अवहू ब्रह्म अखंड ।

आगे हू यह ब्रह्म है सृष्टा पिण्ड ब्रह्मण्ड ॥ ३ ॥

बृश्म को वन कहत हैं वन में बृश्म अनेक ।

सुन्दर द्वैत कछू नहीं बृश्म रु वन तो एक ॥ ४ ॥

(५०) है सौ सुन्दर है सदा=किय, बुद्धि, बुद्ध चेतन आत्मा सदा एकरूप रहता है । उसमें विकार का नाश नहीं है । नहीं सौ सुन्दर नाहिं=जो अभावस्वरूप है उसका कभी भी भाव नहीं होता । अथवा जो माया है सो मिथ्या है यह तीन काल ही सत्व नहीं रखती है । नहीं सु परगट देपिये=जो क्षर, नाशमान माया है वो व्यवहार में भासमान होती है वास्तव में नहीं है ।

(५१) विरवा बुद्धि ...ज्ञानकी तीन अवस्थाएं हमने बताई हैं । (१) साधारण ज्ञान—जैसे गुलाब के (विरवा) वृक्ष को देखने से यह ज्ञान हुआ कि यह अमुक वृक्ष है । (२) पशु उम पर फूल खिलने से फूल के जन से एक विशेषज्ञान

घर कहिये सब भूमि पर भूमि घरनि में होइ ।
 सुन्दर एकै देपिये कहन सुनन कों दोइ ॥ १ ॥
 सुन्दर घर सब गांव में गांव सकल घर मांहि ।
 घर अरु गांव विचारिये तो कछु दूजा नांहि ॥ ६ ॥
 बापी कूप तलाव में सुन्दर जल नहि और ।
 एक अखंडित देपिये व्यापक सबही ठौर ॥ ७ ॥
 कोरि किये चित्राम बहु एक शिला कै मांहि ।
 यों सुन्दर सब ब्रह्ममय ब्रह्म विना कछु नांहि ॥ ८ ॥
 दीप मसाल चिराक बहु दों लागी घर लाइ ।
 सुन्दर पावक एक ही ऐसं ब्रह्म दिपाइ ॥ ९ ॥
 सुन्दर यह सब ब्रह्म है नाम धखौ संसार ।
 एक बीज तें पलटि कै हूवौ वृक्षाकार ॥ १० ॥
 सुन्दर सक्की आदि है सुन्दर सबका मूल ।
 यथा वृक्ष में देपिये डाल पांन फल फूल ॥ ११ ॥
 भयौ सरकरा ईक्षु रस व्यापि मिठाई मांहि ।
 सुन्दर ब्रह्म सु जगत है जगत ब्रह्म द्वै नांहि ॥ १२ ॥

हुआ । (३) जब उस फूल की सुगन्ध को सुधा तो दिमाग मस्त हो गया । और उसका पूर्ण ज्ञान वा अनुभव हुआ कि जो एक वृक्ष था, जिसमें वह फल लगा था, उसमें ऐसी उत्तम सुगन्ध है । आत्मा का स.क्षात्कार भी सुगन्ध के ज्ञान के तगद है । केवल वृक्ष या फूल के दर्शण से गन्ध का ज्ञान नहीं हो सकता है इगदी तगद आत्मा का ज्ञान समझिये ।

[अग २९] नोट—उम अंगूठी सागियों के भाग के लिए 'देन' 'प्राप्त' का अग अर्द्धत ज्ञान का ।

(८) कोरि=कोर कर, खुदाई करके ।

(९) दी=प्रज्वलित अग्नि ।

सुन्दर धृन्ई वन्धिगयी धखौ डरा सी नाम ।

ऐसै रामहि जगत है जगत देपिये राम ॥ १३ ॥

सुन्दर पांनी तैं कछु पाळा भिन्न न होइ ॥

ऐसै जगत सु ब्रह्म है जगत ब्रह्म नहिं दोइ ॥ १४ ॥

सुन्दर नीर समुद्र कौ जमि करि ह्वौ लौन ।

तैसें यह सब ब्रह्म है दूजा कहिये कौन ॥ १५ ॥

सुन्दर जैसें लोह के किये बहुत हथियार ।

ऐसं यह सब ब्रह्म है जौ दीसै विस्तार ॥ १६ ॥

कारन तैं कारज भयो कारन कारज एक ।

जैसें कंचन तैं कियौ सुन्दर घाट अनेक ॥ १७ ॥

जैसें कीये मैन के हय हाथी बहु जन्त ।

सुन्दर ऐसें ब्रह्म है आदि मध्य अरु अन्त ॥ १८ ॥

जैसें मनिका सूत के बीचि सूत कौ तार ।

ऐसें सुन्दर ब्रह्म सब याही है निरधार ॥ १९ ॥

सुन्दर तांना सूत का वानै बुनियां सूत ।

नाव धखौ फिरि और ही यथा बाप तं पूत ॥ २० ॥

सुन्दर में सुन्दर जगत सुन्दर है जग माहि ।

जल सु तरंग तरंग जल जल तरंग हैं नाहिं ॥ २१ ॥

सुन्दर ब्रह्म अखंड पद सुन्दर यह विस्तार ।

ज्यों सागर में बुदबुदा फेन तरंग अपार ॥ २२ ॥

सुन्दर में जग देपिये जग में सुन्दर सोइ ।

कुंजर में नारी प्रगट नारी कुंजर होइ ॥ २३ ॥

(१८) मैन=मैण, भोम ।

(२३) कुंजर में नारी=यह उदाहरण लीला को संकेत करता है जिसमें गोप्त्रियों ने प्रेमवश मिल कर अपने शरीरों से हाथी बना कर श्रीकृष्ण को उसपर सवार किया था । इसके चित्र भी मिलते हैं । इनको "गोपोकुंजर" कहते हैं ।

जैसं हुनत महीर में फुलरी परनी जाहिं ।

ऐसं सुन्दर ब्रह्म तें जगत भिन्न कछु नाहिं ॥ २४ ॥

चीर माहिं ज्यों चूनरी गिलम माहिं बहु भांनि ।

ऐसं सुन्दर देपिये जगत ब्रह्म नहिं द्वाति ॥ २५ ॥

राजा प्रजा तुरंग गज पशु पंपी बहु जन्त ।

सुन्दर पट ज्यों आत्मा जग चित्राम अनंत ॥ २६ ॥

इक क्रीडहिं इक मारियहिं वस्तर कों कछु नाहिं ।

सुन्दर जग चित्राम ज्यों पट आत्म के माहिं ॥ २७ ॥

कोट कांगुरे एक हैं देपत दीसहिं दोड ।

ऐसं सुन्दर ब्रह्म तें जगत भिन्न नहिं होइ ॥ २८ ॥

लोक हाथ पर देपिये ज्यों सीतल सरीर ।

ऐसं सुन्दर ब्रह्म तें जगत भिन्न नहिं बीर ॥ २९ ॥

सुन्दर में संसार है ज्यों सरीर में अंग ।

हस्त पाँव मुख नासिका नैन श्रवण सब संग ॥ ३० ॥

हस्त पाँव अरु अंगुली नैन नासिका कान ।

सुन्दर जगत सरीर ज्यों निदे कौन स्थान ॥ ३१ ॥

सुन्दर जिह्वा आपुनी अपने ही सब दंत ।

जौ रसना विदलित भई तौ कहा बौर करंत ॥ ३२ ॥

सुन्दर ज्यों आकाश में अश्र होइ मिटि जाहिं ।

त्यों आत्म तें जगत है ताही मध्य समाहि ॥ ३३ ॥

(२४) हुनत महीर में=महीर एक प्रकार का वस्त्र होता है जिसमें जुनते जुनते समय फूल बूट्टे पाड़ने हैं । देखो 'भरया' अंग ३२ । छन्द १८ । 'देगी देपिये' देखियत फुलरी महीर में । वह टोका में दूसरा अर्थ भी दिया है जो हमने देगो धनावध्य है ।

(२५) द्वाति=(भाति के अनुप्रास के कारण ऐसा रूप दिया)—दे, दैन ।

(२९) विदलित=विभक्त (दाँतों के नीचे) ।

सुन्दर ग्रन्थावली

ह	रि	स	इ	स	क	८
८	सुं	द	र	स	क	था
८	८	८	८	८	८	८
८	८	८	८	८	८	८
८	८	८	८	८	८	८
८	८	८	८	८	८	८
८	८	८	८	८	८	८
८	८	८	८	८	८	८

जीन पोश बंध ।

जलाला छंद । सरस इस्क तन मन सरस । सरस नचन करि अति सरस ।

सरस तिरत भव जल सरस । सरस लगति हरि लड सरस ॥

सरस कथा सुनि के सरस । सरस दिवार उई सरस ।

सरस ध्यान धरिये सरस । सरस ज्ञान सुन्दर सरस ॥८॥

इत के पढ़ने की दिधि:—

मध्य के 'स' अक्षर से जिसपर १ का अंक है, 'सरस' शब्द ऊपर को पढ़ते हुए दाहिनी ओरको 'मन' शब्द को पढ़कर अंदर 'सरस' में प्रथम चरण पूर्ण करें । फिर उस ही 'सरस' से दूसरा चरण प्रारंभ करें उल्टे पढ़ते हुए, दाहिनी पार्श्व के शेष विभाग को पढ़ते हुए, 'अति' शब्द को पढ़कर 'सरस' शब्द पर अंदर दूसरे चरण को पूर्ण करें । इसही प्रकार तीसरे, चौथे चरणों को पढ़ें । दूसरे छन्द को भी अंदर के उसही 'स' अक्षर से प्रारंभ कर 'सरस' शब्द को पढ़कर अंदर के पार्श्व के शब्दों को पढ़ते हुए उस 'सरस' शब्द में प्रथम चरण को पूरा करें । दूसरे चरण को उसही 'सरस' को उल्टा पढ़ते हुए अंदर के पार्श्व के शेष टुकड़े को पढ़ते हुए 'सरस' शब्द में पूरा करें । इसही प्रकार तीसरे चौथे चरणों को 'सरस' शब्द से प्रारंभ करके अंदर के पार्श्व के शब्दों को पढ़ते हुए 'सरस' शब्द ही में पूर्ण करें ।

जइ सुन्दर तहं जग नहीं जग तहं सुन्दर नित्य ।

जहं पृथ्वी तहं घट नहीं घट तहं पृथ्वी सख ॥ ३४ ॥

वोहं सोहं एकही तू ही हूं ही एक ।

कहिवे ही कौ फेर है सुन्दर संसुम्नि बिवेक ॥ ३५ ॥

ज्यों माता हाऊ कहै बालक मानै त्रास ।

त्यों सुन्दर संसार है मिथ्या बचन बिलास ॥ ३६ ॥

जगत नाम सुनि भ्रम भयो मान्यौ सत्य स्वरूप ।

सुन्दर भृग जल देपिये है सूरय की धूप ॥ ३७ ॥

जैसैं महदाकाश तैं चटाकाश नहिं भिन्न ।

यौ आतम परमातमा सुन्दर सदा प्रसन्न ॥ ३८ ॥

आतम अरु परमातमा कहन सुनन कौ दोइ ।

सुन्दर तव ही मुक्त है अवहिं एकता होइ ॥ ३९ ॥

देह धरं यह जीव है ईश्वर धरें विराट ।

कारज कारन भ्रम गयें सुन्दर ब्रह्म निराट ॥ ४० ॥

जगत जगत सबको कहै जगत कहौ किहि ठौर ।

सुन्दर यह तौ ब्रह्म है नाम घख्यौ फिरि और ॥ ४१ ॥

पोज करत हो जगत को जगत बिले हूँ जाइ ।

सुन्दर यह सब ब्रह्म है जगत कहाँ ठहराइ ॥ ४२ ॥

जगत कहे तैं जगत है सुन्दर रूप अनेक ।

ब्रह्म कहे तैं ब्रह्म है वस्तु विचारें एक ॥ ४३ ॥

प्रगट भयो भ्रम जगत कौ करतें जगत विचार ।

सुन्दर ब्रह्म विचार तैं जगत न रह्यौ लगार ॥ ४४ ॥

ज्यों रवि के उद्योत तैं अंधकार भ्रम दूरि ।

सुन्दर ब्रह्म विचार तैं ब्रह्म रखा भरपूरि ॥ ४५ ॥

(४०) निराट=निरा, अकेला ।

सुन्दर "सर्वं खल्विदं ब्रह्म" कहतु है वेद ।

चतुर श्लोकी मां हि पुनि सकल मिटायौ भेद ॥ ४६ ॥

सुन्दर कहाँ वसिष्ठ पुनि रामचन्द्र सौं ज्ञान ।

ब्रह्म बतायौ एक ही दूरि कियौ भ्रम आन ॥ ४७ ॥

सुन्दर अष्टावक्र ऋषि ब्रह्म बतायौ एक ।

दूरि कियौ भ्रम सकल ही जो नानात्व अनेक ॥ ४८ ॥

दत्तात्रेय मुनि यों कहाँ ब्रह्म विना कह्यु नाहिं ।

सुन्दर सोई कृष्णजी भाष्यौ गीता मां हि ॥ ४९ ॥

सुन्दर यहै निरूपियौ बहु विधि करि वेदांत ।

ब्रह्म विना दूजा नहीं सबकौ यह सिद्धांत ॥ ५० ॥

॥ इति अद्वैतज्ञान की अंग ॥ २६ ॥

(४६) "सर्वं खल्विदं ब्रह्म नेह नानाऽस्ति किंचन" । यह सब (जगत्) निश्चय ब्रह्म है इसमें नानात्व जो भासता है वह कुछ नहीं है ।

चतुर श्लोकी=चतुः श्लोकी भागवत । अर्थात् भागवत में सन सन्देश मिटा दिया है । नारदजी को प्रथम चार श्लोक भागवत के प्राप्त हुए । उस पर दो इनका विस्तार हुआ ।

(४७) वसिष्ठ=योगनाशिष्ठ ग्रन्थ में रामचन्द्रजी को वशिष्ठजी ने वेदान्त का उपदेश दिया ।

(४८) अष्टावक्र=अष्टावक्र गीता में ब्रह्मज्ञान कहा ।

(४९) दत्तात्रेय=दत्तात्रेय महामुनि ने दत्तात्रेय संहिता में अद्वैत ज्ञान प्रतिपादन किया ।

(५०) वेदान्त=उपनिषद्, ब्रह्मसूत्र और शंकर भाष्य आदिक में वेदान्त सिद्धान्त विधिपूर्वक है ।

॥ अथ ज्ञानी का अंग ॥ ३० ॥

सुन्दर ज्ञानी जगत में विचरै सदा अलिप्त ।
यह गुन जानै देह कै भूषो रहै क नृप ॥ १ ॥
बाइ पियै देवै सुनै सुन्दर छे पुनि स्वास ।
साथै तीर पताल कौं फिरि मारै आकास ॥ २ ॥
देवै परि देवै नहीं सुनता सुनै न कान ।
जानै सब जानै नहीं सुन्दर ऐसा ज्ञान ॥ ३ ॥
भक्ष करै न भषै कछू सूषत सूषै नाहिं ।
ऐसै लक्षण देखिये सुन्दर ज्ञानी माहिं ॥ ४ ॥
बोलत ही अनबोलता मिलता ही अनमेल ।
सोवत ही अनसोवता सुन्दर ऐसा बेल ॥ ५ ॥
बैठै तैं बैठै नहीं कठत लठ्या न मानिं ।
चलै सो चालै नहीं सुन्दर ज्ञानी जानिं ॥ ६ ॥
देत कछू नहिं देत है लेत कछू नहीं लेइ ।
यह सब जानै स्वप्न करि सुन्दर ज्ञानी सोइ ॥ ७ ॥
काज अकाज भलौ बुरौ भेदा भेद न कोइ ।
सुन्दर ज्ञानी ज्ञानमय देह-क्रिया सब होइ ॥ ८ ॥
काइक बाइक मानसी कर्म न लागै ताहि ।
सुन्दर ज्ञानी ज्ञानमय देह-क्रिया सब आहि ॥ ९ ॥
पहलै कियौ न अब करौं आगै की नहिं आस ।
सुन्दर ज्ञानी ज्ञान करि काटे बंधन पास ॥ १० ॥

[३० ज्ञानी का अंग]—इस अंग के लिए देखें “सवैया” ग्रन्थ में ज्ञानी का अंग २९ ।

विधि निषेद जाकै नहीं नां कछु पाप न पुंन्य ।
 सुन्दर ज्ञानी ज्ञान में सब करि जानै शून्य ॥ ११ ॥
 हर्ष शोक उपजै नहीं राग द्वेष पुनि नाहि ।
 सुन्दर ज्ञानी देपिये गरक ज्ञान के माहिं ॥ १२ ॥
 धंध मोक्ष जाकै नहीं स्वर्ग नरक नहि दोह ।
 सुन्दर ज्ञानी ज्ञानमय संशय रहौ न कोइ ॥ १३ ॥
 घर बन दोऊ सारिपे ना कछु ग्रहण न त्याग ।
 सुन्दर ज्ञानी ज्ञानमय ना कहुं राग विराग ॥ १४ ॥
 निंदा स्तुती देह की कर्म शुभाशुभ देह ।
 सुन्दर ज्ञानी ज्ञानमय कछु न जानै येह ॥ १५ ॥
 कोहू सौं घटि बढि नहीं काहू निकट न दूरि ।
 सुन्दर ज्ञानी ज्ञानमय ग्रह रह्या भरपूरि ॥ १६ ॥
 शब्द सुनै सो ब्रह्ममय कहै ब्रह्ममय बँन ।
 सुन्दर ज्ञानी ब्रह्ममय ब्रह्महि देपै नैन ॥ १७ ॥
 पंच तत्त्व पुनि ब्रह्ममय ब्रह्मा कीट पर्यंत ।
 ज्ञानी देपै ब्रह्ममय सुन्दर संत असंत ॥ १८ ॥
 सुंदर विचरत ब्रह्ममय ब्रह्म रह्या भरपूर ।
 जैसें मच्छ समुद्र में कहाँ जाइ कहु दूर ॥ १९ ॥
 जो पग पहरी पानही कांटा चुमै न कोइ ।
 सुंदर ज्ञानी सुखमई जहां तहां सुख होइ ॥ २० ॥
 जलचर थलचर व्योमचर जीवनि की गति नीन ।
 ऐसें सुंदर ब्रह्मचर जहां तहां लयलीन ॥ २१ ॥
 अपने मन आनंद है तो सगरे आनंद ।
 सुन्दर मन शीतल भयो दह दिशि शीतल चन्द ॥ २२ ॥
 ऊठत बैठत फिरत हूं पातहुं पीवन प्रांन ।
 सुन्दर ज्ञानी के सदा कहिये केवल ज्ञान ॥ २३ ॥

जागत सोवत जोवते सुख सौं करत वपान ।

सुन्दर ज्ञानी कै सदा कहिये केवल ज्ञान ॥ २४ ॥

भूत हु भव्य हु वर्त्तते दूजा नाहीं आन ।

सुन्दर ज्ञानी कै सदा कहिये केवल ज्ञान ॥ २५ ॥

अथ ऊरघ दश हूं दिशा पूरन ब्रह्म समान ।

सुन्दर ज्ञानी कै सदा कहिये केवल ज्ञान ॥ २६ ॥

बटाकाश ज्यों मिलि गयो महदाकाश निर्दान ।

सुन्दर ज्ञानी कै सदा कहिये केवल ज्ञान ॥ २७ ॥

मुक्ति शिला मूर्ये कहै ते सौ अति अज्ञान ।

सुन्दर ज्ञानी कै सदा कहिये केवल ज्ञान ॥ २८ ॥

भावे तनु काशी तजौ भावे बागड मांदि ।

सुन्दर जीवन मुक्त कै संसय कोऊ नांदि ॥ २९ ॥

जेसौ कासी क्षेत्र है तैसौ बागड देश ।

सुन्दर जीवन मुक्त कै संक नहीं लवलेस ॥ ३० ॥

अज्ञानी कौं जगत सब दीसै दुख संताप ।

सुन्दर ज्ञानी कै सकल ब्रह्म विराजै आप ॥ ३१ ॥

अज्ञानी कौं जगते यह दुखदाइक भै त्रास ।

सुन्दर ज्ञानी कै जगत है सब ब्रह्म विलास ॥ ३२ ॥

अज्ञ क्रिया कछु करत है अहं बुद्धि कौं आनि ।

सुन्दर ज्ञानी करत है अहंकार बिनु जानि ॥ ३३ ॥

(२५) भूत हु भव्य हु वर्त्तते=भूत, भविष्यत, वर्त्तमान ये तीनों काल वर्त्तमान से भासते हैं ।

(२६) अथ ऊरघ दश दिशाएँ ज्ञानी में वर्त्तती हैं । सर्वत्र एक ब्रह्म समान रहता है । "दिक् कालादि—अनवच्छिन्न" । ब्रह्म में काल, कर्म, दिशा, कारण कार्य कुछ नहीं हैं । इससे ये ज्ञानी में भी नहीं हैं, जो ब्रह्म ही है ।

अज्ञानी सुख दुखनि कौ जानत अपने माहि ।

सुन्दर ज्ञानी आपु मैं सुख दुख मानै नाहि ॥ ३४ ॥

सुन्दर अज्ञ रू तज्ञ कै अंतर है बहु भाति ।

वाकै दिवस अनूप है वाहि अंधेरी राति ॥ ३५ ॥

ज्ञानी शुभ कर्मनि करै लोक आचरन हेत ।

बहुत भाति के शब्द कहि सुन्दर सिध्या देत ॥ ३६ ॥

जानत है सब स्वप्न करि इन्द्रिनि कौ व्यवहार ।

सुन्दर ज्ञानी ज्ञान सँ भिन्न न होइ लगार ॥ ३७ ॥

सुन्दर ज्ञानी ज्ञान मैं गरक भयो निज ठौर ।

दंत दिषावै और गज दसन पान कै और ॥ ३८ ॥

तम रज गुण करि जगत है भक्त सतोगुण रुद्र ।

सुन्दर तीनों गुन परै ज्ञानी सात्विक सुद्ध ॥ ३९ ॥

तवा अधोमुख आरसी दर्पण सूधो होइ ।

ऐसै तम रज सत्व गुण सुन्दर देपहु जोइ ॥ ४० ॥

तवा माहि नहि देपिये सूर्य कौ उद्योत ।

सुन्दर मूधी आरसी तामें कछूक होत ॥ ४१ ॥

जब दर्पन सूधो करै रवि आभासै आइ ।

सुन्दर दर्पन मिटि गये सूर्यई रहि जाइ ॥ ४२ ॥

जीव ब्रह्म मिलि जात है सुन्दर उपजें ज्ञान ।

दूर भयो प्रतिबिम्ब जब रह्यो एक ही भान ॥ ४३ ॥

(३५) तज्ञ=ज्ञानी ।

(४५) मूधी=उलटी । पुराने समय में आग्नी कोलाह लोहे के दन्ती थी । एक ओर सेकल से चमक होती थी । दूसरे ओर कम दानी थी । उनमें अग्नि नहीं दिखाई देता था । सूर्य के सामने चमक उनमें अधिक और उनमें कम दाने थे । यह लोहे का कारण था । (४३) उपजे ज्ञान=ज्ञान के उत्पन्न होने से, जीव

सुन्दर ज्ञान प्रकास त धोपौ रहै न कोइ ।

भावै घर माहे रहौ भावै वन मैं होइ ॥ ४४ ॥

वन तैं घर आवै नहीं घर तैं वन नहि जाइ ।

सुन्दर रवि उद्योत तैं तिमिर कहां ठहराइ ॥ ४५ ॥

पंपी की पर दूट कैं भूमि पखौ जिहि ठौर ।

सुन्दर उडिबे तैं रह्यो मिटी सकल ही दौर ॥ ४६ ॥

एक क्रिया पेंती करै बंधन होत अपार ।

एक क्रिया भोजन करत बंधन उतनी बार ॥ ४७ ॥

एक क्रिया मल मूत्र कौ तजत नहीं कछु प्यार ।

सुन्दर ज्ञानी की क्रिया बंधन नहीं लगार ॥ ४८ ॥

चौपरि पेलहि द्वै जने सुन्दर वाजी लाइ ।

जीनै सु तो पुसाल हूँ हारै सौ मुरझाइ ॥ ४९ ॥

एक जनौ दुहुं वोर कौ चौपरि पेलै आनि ।

सुन्दर हारनि जीत कछु ऐसैं ज्ञानी जानि ॥ ५० ॥

सुन्दर देप्या आपुको सुने आपुनै बैन ।

बूझ्या अपनी वृम्हि कौं स्मृम्या अपनी सैन ॥ ५१ ॥

सुन्दर भाया आपु कौं आया अपुनी ठाम ।

गाया अपने ज्ञान कौं पाया अपना धाम ॥ ५२ ॥

अंत्यज ब्राह्मण आदि वै दार मयै जो कोइ ।

सुन्दर भेद कछु नहीं प्रगट हुतासन होइ ॥ ५३ ॥

ब्रह्म एक हो जाते हैं जैसे दर्पण हट जाय तब सूर्य ही रह जाय । जीव तो ब्रह्म का प्रतिबिम्ब मात्र है ।

(५३) दार मयै = (दार) छन्ड़ी को अग्नि से अग्नि, रगड़ कर, उत्पन्न करै । (५३) और (५६) तक ज्ञान की भेदभाव रहित व्यापकता और सर्व के लिए समान पावनशक्ति के कसे सुन्दर उदाहरण हैं । वर्णाश्रम, सम्प्रदाय, छोटे बड़े का कुछ भी भेद नहीं । जो करै सो ही पावै ।

दीपग जोयौ बिप्र घर पुनि जोयौ चण्डाल ।

सुन्दर दोऊ सदन कौ तिमिर गयो ततकाल ॥ ४४ ॥

अंत्यज कै जल कुम्भ में ब्राह्मन कलस मंगार ।

सुन्दर सूर प्रकाशिया दुहुंवनि में इकसार ॥ ४५ ॥

अंत्यज ब्राह्मन आदि दै किवा रंक कि भूप ।

सुन्दर दर्पन हाथ लै सो देखै निज रूप ॥ ४६ ॥

सुन्दर सब कौ ज्ञान की बातें कहै अनेक ।

ज्यौं दर्पन बहु भांति कै अग्नि परै कहु एक ॥ ४७ ॥

देह चलै आत्म अचल चलत कहै मतिमंद ।

अन्न चलत ज्यौं देखिये सुन्दर चलै न चन्द ॥ ४८ ॥

सूर्य करि कै देखिये तवा आरसी दोइ ।

सूर्य सूर्य सौं हसै सुन्दर संसुमै कोइ ॥ ४९ ॥

जो भिक्षा मांगत फिरै कै जौ मुक्त राज ।

सुन्दर ज्ञानी मुक्त है ना कछु काज अकाज ॥ ५० ॥

इंद्रो अर्थनि कौं गृहै लिप्त न कयहुं होइ ।

सुन्दर ज्ञानी मुक्त है कमे न लोंगै कोइ ॥ ५१ ॥

(५७) अग्नि परै कहु एक—आतशी बीशे से आग पड़े अर्थात् उत्पन्न होय, बीशे चाहे जिस आकार के वा तरह के हों, अग्नि तो गिनिरूप की नहीं होगी, वही एकरूप अग्नि ही होगी । ऐसे ही ज्ञान एक ही है सत्ता, वर्णन उसका पृथक्-पृथक् भले ही करें ।

(५९) सूरज के सामने चाहे तवा करो चाहे आरसी करो उसमें सूरज तो सूरज ही दोखैगा । ऐसे ही आत्मा का सब प्राणियों या भूतों में (पक्षों को नदें) प्रतिबिम्ब पड़ता है सो इकसार है ।

(६०) भुक्त राज—जनक राजा की तरह जिनके भोग माद माय-साध थे ।

ज्ञानी चारि प्रकार

रागी त्यागी शांति पुनि चतुर्थ घोर वर्णानि ।

ज्ञानी चारि प्रकार हैं तिनहिं लेहु पहिचानि ॥ ६२ ॥

रागी राजा जनक है त्यागी शुक सम थोर ।

शांति जानि जमदिग्नि कौं दुर्वासा अति घोर ॥ ६३ ॥

क्रिया सु तिनकी भिन्न है भिन्न देह व्यवहार ।

ज्ञान विषै नहिं भेद है सुन्दर एक लगार ॥ ६४ ॥

क्रिया देपि ज्ञानीनि की सब कोऊ भ्रमि जाहिं ।

सुन्दर देपै देह कृत आशय पावै नाहिं ॥ ६५ ॥

॥ इति ज्ञानी की अंग ॥ ३० ॥

॥ अथ अन्योऽन्य भेद अंग ॥ ३१ ॥

सुन्दर ज्ञानी नृपति कै सेना है चतुरङ्ग ।

रथ अश्व गज त्रय अवस्था इन्द्रिय पाइक संग ॥ १ ॥

तुरिया सिंघासन कियौ तुरियातीत सु बोक ।

ज्ञान छत्र है सीस पर सुन्दर हर्ष न शोक ॥ २ ॥

रथ चौबीस हु तत्त्व कौ कर्म सुभासुभ बैल ।

सुन्दर ज्ञानी सारथी करै दशौं दिशि सैल ॥ ३ ॥

(६२) शान्ति=शान्त (ज्ञानी का एक प्रकार वा अवस्था का विशेषण) ।

[अङ्ग ३१]—(२) बोक=बैठ (स्थान, निज भवन । आखिरी मजिल वा पद । परमगति ।

(३) "आत्मानं रथिनं विद्धि । शरीरं रथमेव च" । (उप० । गीता)

सीनों गुन इन्टिच सकल ये सब चालें गैल ।

सुन्दर विचरत जगत मंहि साहि न लगे मैल ॥ ४ ॥

(२) अन्य भेद ।

देह तमूरा ठाढ़ जह जीभ तार विहि लग ।

सुन्दर चेतन चतुर विन कौन बजावै राग ॥ १ ॥

जीभ तार झोऊ बजहि सुन्दर देषहु आइ ।

एक बजावत देपिये एक न देष्या जाइ ॥ २ ॥

एक कथा अनुमानि करि एक देपिये अर ।

सुन्दर अनुभव होइ जब तब देपिये प्रत्यक्ष ॥ ३ ॥

किन्हू पूछ्यो केरि के अनुभव कैसी होइ ।

सुन्दर तुम अनुभव कही चिन्ह बतावौ कोइ ॥ ४ ॥

तेरे अनुभव होइ है तबहि जानि है बीर ।

सुख ते कही न जात है सुन्दर सुख की सीर । ॥ ५ ॥

कन्या पृष्ठ और त्रिय पुरुष मिलै को सुख ।

सुन्दर परसी पीव को तब कहू कहै न सुख ॥ ६ ॥

गोपी पाई सरकरा सुन्दर मन सुख्य ।

सैन बतावै हाथ सौ सुख ते कही न जाइ ॥ ७ ॥

जिन जिन को अनुभव भवौ तिन तिन पकरी मान ।

सुन्दर अनुभव गोपी है चिन्ह बतावै कौन ॥ ८ ॥

सुन्दर जैसे पुरुष ते अंगुरी है चेतन्य ।

अंगुरी जंत्र बजावै राग अन्य ही अन्य ॥ ९ ॥

पुरुष सुखी चेतन्य है अंगुरी अंगुलिका ।

सुन्दर बाजै जंत्र तनु शब्द कहै बहु बगै ॥ १० ॥ १४ ॥

(३) अन्य भेद

सत् अरु चित्त आनन्दमय ब्रह्म विशेषण तीन ।

अस्ति भाति प्रिय आतमा वहै विशेषण कीन ॥ १ ॥

असह जानि जड दुःख मय तीन विशेषण देह ।

उपजै बर्तै लीन हूँ सब विकार कौ गेह ॥ २ ॥

ब्रह्म देह कै मध्य है अंतहकरण उपाधि ।

सत् संबंधी आतमा ताहि लगी यह व्याधि ॥ ३ ॥

याही सुद्ध असुद्ध है याकै ज्ञान अज्ञान ।

जड सौं मिलि जडवत भयौ जीवात्म सो जान ॥ ४ ॥

अस्ति असत् सौ जानिये भाति भयौ जड रूप ।

प्रिय पुनि हूँ दुःख मय भूलि पखौ भ्रम कूप ॥ ५ ॥

यह लक्षण अज्ञान कौ देह सु मान्यौ आप ।

सुन्दर या अभिमान तैं ध्यापैं तीनों ताप ॥ ६ ॥

ताही तैं यह जीव है अहं ममत जब होइ ।

भूलि गयौ निज रूप कौं सुधि बुधि अपनी पोइ ॥ ७ ॥

जो कोई जज्ञास हूँ सद्गुरु सरण जाइ ।

सुन्दर ताहि कृपा करै ज्ञान कहै समुझाइ ॥ ८ ॥

वासी सद्गुरु यौं कहै समझि आपनौ रूप ।

सकल भेद भ्रम दूरि करि तू है तत्त्व अनूप ॥ ९ ॥

[अन्यभेद ३ रा] (१) और (१)=सत् का अस्ति । चित् का भाति ।

आनन्द का प्रिय । क्रमशः । उपजै बर्तै लीन वहै=उत्पत्ति, स्थिति, संहार को प्राप्त होवै । विकार=विकृति जो प्रकृति से गुणभेद संस्कार से होती है सो प्रपञ्च का कारण है, चेतन की सत्ता से ।

(७) अहं ममत=(१) अहंता (२) ममता ।

अस्त होइ सत रूप तव भाति होइ चैतन्य ।

प्रिय पुनि है आनन्दमय आतम ब्रह्म न अन्य ॥ १० ॥

जीव भयो अनुलोम तैं ब्रह्म होइ प्रतिलोम ।

सुन्दर दारु जराइ कै अग्नि होइ निर्धौम ॥ ११ ॥ २५ ॥

(४) अन्य भेद ।

गऊ देह कै मद्धि है पय अरु उत्तम ज्ञान ।

सुन्दर घृत ज्यों आतमा व्यापक एक समान ॥ १ ॥

चारि श्रवन जब नीरिये वांट मनन अभ्यास ।

सुदर दुहिये धेनु कौ सो कहिये निदिध्यास ॥ २ ॥ - . . .

दुग्ध ज्ञान जब पाइये जा मन निश्चै तात ।

सुन्दर दधि मधि अनुभवै निकसै घृत साक्षात् ॥ ३ ॥

सुन्दर या अनुक्रम बिना ज्ञान प्रगट नहि होइ ।

बात कहै का होत है भ्रम मति भूलै कोइ ॥ ४ ॥ २६ ॥

(५) अन्य भेद ।

क्रिया करत है बहुत विधि ज्ञान दृष्टि जो नाहि ।

अंध चल्थौ मग जात है परै कूप के माहि ॥ १ ॥

ज्ञान दृष्टि करि निपुनि है क्रिया नहीं पग दौर ।

अग्नि लगे जब सदन में पंगु जरै वहि ठौर ॥ २ ॥

ज्ञान क्रिया दोऊ मिलहि तबही होइ उबार ।

यथा अंध के कंध पर पंगु होइ असवार ॥ ३ ॥

(१०) अस्त=अस्ति ।

(११) निर्धौम=निर्वृष । घूस (घुवा) अग्नि में तपाधि है । जैसे अमा पर माया । “धूमेनाग्निश्चाहता” (गीता) ।

[अन्य भेद ४ थे में] (२) चारि=चारा । तृणादिक । बांट=बाँटा । मन दाल खली विनोला दाना आदि ।

कूप अग्नि दोऊ बचहि तामैं केर न कोइ ।

सुन्दर ज्ञान क्रिया बिना मुक्त कदे नहि होइ ॥ ४ ॥

क्रिया भक्ति हरि भजन है और क्रिया भ्रम जान ।

ज्ञान ब्रह्म देखै सकल सुन्दर पद निर्बान् ॥ ५ ॥ ३४ ॥

(६) अन्य भेद ।

कर्ता कर्म न भोगता पुद्गल जीव न कोइ ।

सुन्दर यह भ्रम स्वप्न में जागें एक न दोइ ॥ १ ॥

भ्रम कर्ता भ्रम भोगता भ्रम सु कर्म भ्रम काल ।

भ्रम पुद्गल भ्रम जीव है सुन्दर सब भ्रम जाल ॥ २ ॥

बचन जाल उरमैं सबै सुरभावेँ गुरु देव ।

नेति नेति करते रहै सुन्दर अलख अमेव ॥ ३ ॥

एक अखंडित ब्रह्म है दूसर नांही आन ।

सुन्दर भ्रम रजनी मिटै प्रगट होइ अब आन ॥ ४ ॥

कठिन बात है ज्ञान की सुन्दर सुनी न जाइ ।

और कहाँ नहि ठाहरै ज्ञानो हृदय समाइ ॥ ५ ॥ ३६ ॥

॥ इति अन्योऽन्य भेद अंग ॥ ३१ ॥ ❀

॥ इति श्री स्वामी सुन्दरदास विरचित साषी समाप्तम् ॥

(४) कूप अग्नि=कूप से और अग्नि से (पकने जलने से बचै) ।

इस (५) अन्यभेद में सुन्दरदासजी ने दादूजी की सम्प्रदाय का और निजमत को कह दिया है ।

[अन्य भेद (६) में] (१) पुद्गल=देह, शरीर ।

(४) आन=भाज, सूर्य (ज्ञानरूपी सूर्य) ।

(५) और कहाँ नहि ठाहरै=ज्ञानरूपी अमृत सिंहनी के दूध के समान है, सो

ज्ञानी के शुद्ध हृदयरूपी कनकपात्र ही में ठहर सकता है अन्य पात्र तो इसके लिए अपात्र, अनधिकारी और अयोग्य है उसमें यह पय (ज्ञान) नहीं ठहर सकता है । अर्थात् पहिले अपने आपको गुरु उपदेश, साधन और भक्ति से इस योग्य बनावें तब ज्ञान समा सकता है । अन्यथा लाक्षज्ञान वा स्मशानज्ञान की तरह क्षणभंगुर होगा । इधर सुना उधर निकल गया ।

ल अङ्क ३१ के अन्त में मूल (क) पुस्तक में ६ ठे अन्य भेद की समाप्ति के भी अनन्तर—दो श्लोक शार्दूल (विकीर्णित), एक अनुष्टुप, १ भुजगप्रयात छन्द, फिर १ अनुष्टुप छन्द—यों संस्कृतमय ये पाँच छन्द हैं । सो (ख) पुस्तकानुसार हमने फुटकर काव्य के अन्त में, अर्थात् यों समस्त ग्रन्थों के अन्त में, दिये हैं । सो संगति प्रतीत होगी । सुन्दरदासजी “साखी” पर सब ग्रन्थ समाप्त कर चुके थे ऐसा भासित होता है ।

॥ इति श्री स्वामी सुन्दरदासजी की “साखी” पर सुन्दरानन्द
टीका समाप्तम् । अंग ३१ । साखी संख्या १३५१ ॥

पद (भजन)

॥ अथ पद (भजन)[†]॥

जकडी राग गौडी

(१)

(ताल रूपक)

देह कहै सुनि प्रानियां काहे होत उदास वे ।

अरस परस हम तुम मिले ज्यौं पहुप अरुवास वे ॥ (टेक)

इक पहुप वास मिलाप जैसौ दूत घृत ज्यौं मेल वे ।

काष्ठ मैं ज्यौं अग्नि व्यापक तिलनि मैं ज्यौं तेल वे ॥

जैसैं उदक लवना मध्य गवना एकमेक बपानियां ।

सुन्दरदास उदास काहे देह कहै सुनि प्रानियां ॥ १ ॥

जीव कहै काया सुनौ हम तुम होइ विवोग वे ।

हम निर्गुण तुम गुणमयी कैसे रहत संयोग वे ॥

संयोग कैसे रहत तोसौं हौं अमर अविनास वे ।

तू क्षण भंगुर आइ बौरी कौन ताकी आस वे ॥

इक आस ताकी कहा करिये नास होवै तिहि तनौ ।

सुन्दरदास उदास यातैं जीव कहै काया सुनौ ॥ २ ॥

देह कहै सुनि प्रानियां तोहि न जानत कोइ वे ।

प्रगट सु तौ हमतैं भयौ कृतघनी जिनि होइ वे ॥

† पदों की रागों के लक्षण और समय की तालिका परिशिष्ट में देखें ।

(१) विवोग=वियोग, भिन्न । बौरी=बावली, अल्प बुद्धि की ।

इक होइ जिनि कृतघनी कव हौं भोग बहु विधि तैं किये ।
 शब्द सपरस रूप रस पुनि गंध नीकैं करि लिये ॥
 इक लिये गंध सुवास परिमल प्रगट हम तैं जानियां ।
 सुन्दरदास विलास कीने देह कहै सुनि प्रानियां ॥ ३ ॥
 जीव कहै काया सुनौ तू काहू नहिं काम वे ॥
 सोभ दई हम आइकैं चेतनि कीया चाम वे ॥
 इक चाम चेतनि आइ कीया दिया जैसें मौन वे ।
 बोलन चालन तवहिं लागी नहिं तु होती मौन वे ॥
 यह मौन तेरो जवहिं छूटै तवहिं तुम नोकी बनौ ।
 सुन्दरदास प्रकास हमतैं जीव कहै काया सुनौ ॥ ४ ॥
 देह कहै सुनि प्रानियां तेरैं आपि न कान वे ।
 नासा मुख दीसै नहीं हाथ न पांव निसान वे ॥
 इक हाथ पांव न सीस नाभी कहा तेरो देपिये ।
 भिन्न हमतैं जवहिं बोलै तवहिं भूत विशेषिये ॥
 डरैं सब कोई शब्द सुनि कै भरम भै करि मानियां ।
 सुन्दरदास आभास ऐसी देह कहै सुनि प्रानियां ॥ ५ ॥
 जीव कहै काया सुनौ तो महि बहुत विकार वे ।
 हाड मांस लौहू भरी मज्जा मेद अपार वे ॥
 इक मेद मज्जा बहुत तोमैं चरम ऊपर लाइया ।
 जा घरी हम होहि न्यारे सब देपि चिनाइया ॥

* "नहिं" के स्थान में "नाहीं" पाठ छन्द को और भी ठीक बनाता है ।
 सोभ=शोभा । तवहिं तुम नोकी बनौ=यदि वाणी बन्द हो जाय तो गुणा रहें वा
 मृतक समझ जाय । उत्तम वाणी ही से मनुष्य की बड़ाई और इदलोक और
 परलोक का हित साधन होता है ।

१ "कोई" में ह्रस्व इ हो तो (कोइ) छन्द ठीक रहै ।

(५) आभास=जो प्रगट में लोगों को जान पड़े (भूत प्रेम का होना, वा प्रणय) ।

घिन करै सबकौ देखि तो कौं नांक भूदैं जन जनौं ।
 सुन्दरदास सुवास हमतैं जीव कहै काया सुनौं ॥ ६ ॥
 देह कहै सुनि प्राणियां तेरै ठौर न ठांव वे ।
 छेत हमारौ आसिरौ घरत हमहीं को नांव वे ॥
 तूं नांव कैसें घरत हम कौं घात सुनिये एक वे ।
 जा हांडी मैं 'षाड़ चलिये ताहि न करिये छेक वे ॥
 अब छेक कोयें नाहिं सोभा करि हमारी कानियां ।
 सुन्दरदास निवास हममें देह कहै सुनि प्राणियां ॥ ७ ॥
 जीव कहै काया सुनौं मेरै ठौर अनंत वे ।
 आयौ थो इस काम कौं भजन करन भगवंत वे ॥
 भगवंत भजने कारनि आयौ प्रसु पठायौ आप वे ।
 पीछली सुधि सर्वे विसरी भयौ तोहि मिलाप वे ॥
 इक मिले तोसौं कहा कोसौं अंतरा पाखौं घनौं ।
 सुन्दरदास विसास घातनि जीव कहै काया सुनौं ॥ ८ ॥

(२)

अलख निरंजन ध्यावटं और न जाचव' रे ।
 कोटि मुक्ति देइ कोई तौ ताहि न राखव' रे ॥ (टेक)
 प्रह्ला कहियेइ आदि पार नहीं पावै रे ।
 कीयौ करम कुलाल सुमन नहिं भावै रे ॥ १ ॥
 विष्णु हुते अधिकारि सुतौ प्रथ जनम्यौ रे ।
 संकट मांहें आइ दसौं दिस भरम्यौ रे ॥ २ ॥

(६) सबकौ=सब कोई ।

(७) कानिया=कान. काण मानना, आदर करना । जोहा मानना ।

(८) कहा कोसौं=दुरू से मिलना क्या हुआ कोसों का आंतरा पड़ गया ।

शंकर भोलानाथ हाथ बर दीनों रे ।
 अपनों काल उपाइ भरम नहि चीन्हों रे ॥ ३ ॥
 औरों देविय देव सेव हम त्यागिय रे ।
 सब ते भयौ उदास ब्रह्म लय लागिय रे ॥ ४ ॥
 जाचिक निकट अवास आस धरि गावै रे ।
 बाहरि ठाढो रहै कि भीतरि आवै रे ॥ ५ ॥
 पवरि भईय दातार सार मोहि ब्रूमिय रे ।
 इहां आवन की गैलि तोहि कस सूमिय रे ॥ ६ ॥
 जाचिक बोलै बैन सकल फिरि आयौ रे ।
 तोहि जैसौ कोउ अवर कहूं नहीं पायौ रे ॥ ७ ॥
 सब साहिन पर साहि नृपति पर राइय रे ।
 सब देवन पर देव सुन्यौं सुख दाइय रे ॥ ८ ॥
 पुसिय भये दातार कहा तुम मांगै रे ।
 रिधि सिधि मुक्ति भंडार सु तेरै आगै रे ॥ ९ ॥
 जाकर इन कीये चाहि ताहि कौं दीजै रे ।
 हम कहं नाम पियार सदा रस पीजै रे ॥ १० ॥
 देप्यौ बहुत डुलाइ न कतहुं ब डोलै रे ।
 दियौ अमै पद दान आन नहीं तोले रे ॥ ११ ॥
 जाचिक देइ असीस नाम लेइ काकौ रे ।
 माइ धाप कुल जाति वरन नहीं वाकौ रे ॥ १२ ॥
 सब तेरौ परिवार न तेरौ कोइय रे ।
 बहुत कहा कहों तोहि सवद सुनि दोइय रे ॥ १३ ॥
 धनि धनि सिरजनहार तौ मंगल गावौ रे ।
 जन सुन्दर कर जोरि सीस तोहि नायौ रे ॥ १४ ॥

(३)

ताहि न यह जग ध्यावई, जातैं सब सुख आनंद होइ रे ।
 आन देव कौं ध्यावतैं, सुख नहिं पावै कोइ रे ॥ (टेक)
 कोई शिव ब्रह्मा जपै रे कोई विष्णु अवतार ।
 कोई देवी देवता इहां उरम रह्यौ संसार ॥ १ ॥
 घट धारी सब एक हैं रे तासौं प्रीति न लाइ ।
 भेद सरन गहै भेदका तौ कैसें खख्या जाइ ॥ २ ॥
 प्राण पिंड जिन सिरजिया रे सो तो विसरै दूरि ।
 और और के ह्वै गये तानैं अंत परै सुख धूरि । ३ ॥
 लोक कहैं हम करत हैं रे सेवा पूजा ध्यान ।
 काति मुई सब जन्म लैं वह भयौ कपास निदान ॥ ४ ॥
 गुनधारी गुन सौं रंजै रे निर्गुन अगम अगाध ।
 सकल निरंतर रमि रखा ताहि सुमिरै कोइ एक साथ ॥ ५ ॥
 जरा मरन तैं रहित है रे कीजै ताकी सेव ॥
 जन सुन्दर बासौं लया जौ है अविनासी देव ॥ ६ ॥

(४)

(पूर्वी बोली मिश्रित)

हरि भजि बौरी हरि भजु त्यजु नैहर कर मोहु ।
 पिव लिनहार पठाइहि इक दिन होइहि बिलोहु ॥ (टेक)*

३ का (४)—काति मुई ..—उम्र भर सूत काता (काम बंधा किया) और
 अन्त सब वृथा गया । इसीसे मुहाविरा है कि “काता पीदा सब कपास हो गया” ।

४ पद की टेक—नैहर कर—नेहर (पीहर) का ।—पिव लिनहार—पिया (गौण पर)
 लेने को आवेगा तब ।

* “भजु” को “भजू” पढ़ना वा उच्चारण करना ठीक होगा । “पठाइहि” को
 “पठाइही” और “होइहि” को “हुइहि” पढ़ना ठीक होगा । छन्द और राग की
 सुविधा के कारण से ही ।

आपुहि आपु जतन करु जाँ लखि बारि ब्येस ।
 आन पुरुष जिनि भेटहु कैंहुँक उपदेस ॥ १ ॥
 जवलग होहु सयानिय तखलग रहव संभारि ।
 कैंहुँ तन जिनि चित्रवहु ऊंचिय दृष्टि पसारि ॥ २ ॥
 यह जोदन पिय कारण नौकैं रापि जुगाइ ।
 आपनौ घर जिनि छोडहु पर घर आगि लगाइ ॥ ३ ॥
 यहि विधि तन मन मारै दुइ डुल तारै सोइ ।
 सुन्दर अति मुख बिलसई कंत पियागी होइ ॥ ४ ॥

(५)

ये तहां मूलहि संत मुजान सरस हिंदोलवा । (टंक)
 जत सत दोड पंभ वरे अह्मा भूमि बिचारि ।
 क्षमा दया धृति दीनता ये सपि सोभित डंढी चारि ॥ १ ॥
 उत्तम पटली प्रेम की रे होरी सुरति लगाइ ।
 भइया भाव मुलावई ये सपि हरपि हरपि गुन गाइ ॥ २ ॥
 चहुँ दिशि वादल बनइये रे रिमिमिमि करिषै मेह ॥
 अंतर भीजै आत्मा ये सपि दिन दिन अधिक सनेह ॥ ३ ॥
 मूलहि नाम कधीरजी रे अति आनंद प्रकास ।
 गुरु दादू तहां मूलही ये सपि मूलै सुन्दरदास ॥ ४ ॥

(६)

(त.ठ. छिठठ)

सन्तो भाई पानी दिन कहु नही ।
 तौ दर्पन प्रतिबिंब प्रकाशौ जी पानी उस मांरी ॥ (टंक)

४ क (१) बारि बदेस=बलन ।

५ वा पद—मूलक एक कथा है—एक आत्मज्ञ है ।

६ 'उन्हे रे' के स्थान में 'उन्हे' वा 'उन्हे पद' ।

६ वा पद—पानी, दल के अर्थ अनेक अर्थ में । इसके क मत में उन्हे

पानी ते मोती श्री सोभा मंहिगे मोल विकारै ।
 नहिं तो फटक शिला की सरभरि कौढी बदलै पावै ॥ १ ॥
 जब गजराज मस्तमद होई करिये बहु विधि सारा ।
 जब मद गयौ भयौ वसि अपने लादि चलायौ भारा ॥ २ ॥
 जब सरवर जल रहै पूरि कै सब कोइ देपन चाहै ।
 सूकि गये ताही कै भीतरि षोढै जाइ बराहा ॥ ३ ॥
 याही सावि कहै सिधि साधू बिंद रापि कै लीजै ।
 सुन्दरदास जोग तब पूरण राम रसाइन पीजै ॥ ४ ॥

(७)

(ताल तिताला)

सन्तो भाई सुनिये एक तमासा ।
 चुप करि रहौं त कोई न जानै कहतै आवै हासा ॥ (टेक)
 नारी पुरुष कै ऊपर बैठी धूमै एक प्रसंगा ।
 जौ तू मेरै कहे न चालै तौ कहु रहै न रगा ॥ १ ॥
 कंत कहै सुनि सख-सोहागनि तेरा बोल न रालैं ।
 अवकै क्योंही छूटन पाऊं बहुरि न तोहि संभालैं ॥ २ ॥
 बहुरि त्रिया इक बात विचारी यह कव हों नहिं मेरौ ।
 अवकै भाइ पखौ बप मांही करि छाडोंगी चेरौ ॥ ३ ॥
 दोऊ मेल रहत नहिं दोसै इक दिन होंहि निराले ।
 सुन्दरदास भवे बेरागी इनि बातन के चाले ॥ ४ ॥

शोभा है जो पानी से है । पानी वीर्य के अर्थ में भी । बराहा=शूकर (कादें को टूट से बची है) ।

७ वां पद—(टेक) त=तो । पुरुष=जीव । नारि=माया (काया) निराले=
 (१) मृत्यु से । (२) मोक्ष से, अलग से ।

(८)

(ताल तिताला)

देपौ भाई कामिनि जग मैं ऐसी ।

राजा रंक सबनि के घर मैं बाधनि हूँ कर बैसी ॥ (टेक)

कयहीं हंसै कबही इक रोवै कोई मरम न पावै ।

भीनी पैसि हरै बुधि सबकी छल बल करि गटकावै ॥ १ ॥

ज्ञानी गुनी सूर कवि पण्डित होते चतुर सयाना ।

सनमुख होइ परे फन्द माँही जुवती हाथ बिकाना ॥ २ ॥

बस्ती छाडि धसैं बन माँहि चावैं सूके पाता ।

दाढ परै उनहूँ कौं मारै दे छाती पार लाता ॥ ३ ॥

नागलोक नग पतनी कहिये मृत्युलोक मैं नारी ।

इन्द्रलोक (मैं) रंभा हूँ बैठी मोटी पासि पसारी ॥ ४ ॥

तीनि लोक मैं बच्यौ न कोई दीये डाढ तर सारै ।

सुन्दरदास लगे हरि सुमिरन ते भगवन्त उबारै ॥ ५ ॥

(६)

(ताल तिताला)

सन्तो भाई पद मैं अचिरज भारी ।

समझै कौ सुनतैं सुख उपजै अन समझै कौं गारी ॥ (टेक)

माय मारि करि ऊपरि बैठा बाप पकरि करि बाध्यौ ।

घर के और कुटुंबी ऊपरि विन कमान सर साध्यौ ॥ १ ॥

८ वा पद—भीनी पैसि=वारीक वा गहरी घुस कर । अपना काबू बड़ी चतुराई के साथ पुल पर करके । गटकावै=अपना स्वार्थ सिद्ध कर । माल मारै ।

(४) नाग पतनी=नाग कन्या । (५) 'दीये'—इसको 'दिये' पढ़ें ।

९ वा पद—उप पद में विपर्यय शब्द का उपयोग है । 'भाँगा' और 'ग.प.' के विपर्यय अंग के टांका देरों । माय=माया । बाप=भक्तार । कुटुंबी=अंगद और

त्रिया त्रास करि बाहरि काढी लहुडी धी घरि चाली ।
 जेठी धी कै गलै हुरी दे वहू अपूठी चाली ॥ २ ॥
 सास विचारी ज्यों त्यों नीकी सुसरो वढौ कसाई ।
 तास्यों सगति वनै न कवहुं निकसिइ भग्यौ जंवाई ॥ ३ ॥
 पुत्र हुवौ परि पाइ पांगुलौ नैन अनन्त अपारा ।
 सुन्दरदास इसौ कुल दीपग कियौ कुटंव संहारा ॥ ४ ॥

(१०)

(ताल चरचरी)

पल पल छिन काल असत, तोहिरै हग नाहिं द्रसत,
 हंसत मूढ अज्ञान ते ।
 करत है अनेक धन्य, और कौन वदत अन्ध,
 देपत शठ विनस जाइ मूठे अभिमान ते ॥ (टेक)
 पखौ जाइ विपे जाल होइगे बुरे इवाल,
 बहुत भांति दुःख पंदै निकसत या प्रान ते ।
 सुन दारा छाडि धाम अरथ घरम कौन काम
 सुन्दर भजि राम नाम छूटै भ्रम आन ते ॥ १ ॥

(११)

(तिताला)

भया में न्यारा रे । सतगुरु के जु प्रसाद भया में न्यारा रे ॥
 अवन सुन्यौ जव नाद भया में न्यारा रे ।
 छूटौ वाद विवाद भया में न्यारा रे ॥ (टेक)

विषय तथा कामक्रोधादिक । सर=ज्ञान का तीर । त्रिया=तृष्णा । लहुडी=लघुता,
 निरभिमानता । सास=बुद्धि । सुसरो=मात्सर्य । जवाई=अभिमान, क्रोध । पुत्र=जान ।
 अनंत नैन=दिव्य दृष्टि, प्रकाश । कुल दीपग=जिज्ञासु ज्ञानी जीव सत् महात्माओं का
 ससंग ।

१० वा पद—द्रसत=दीसत, दिखता । आन=अन्य । भिन्न ।

लोक वेद को संग तज्यौ रे साधु समागम कीन ।
 माया मोह जखाल तें हम भागि किनारी दीन ॥ १ ॥
 नाम निरंजन छेत है रे और कछू न सुहाइ ।
 मनसा बाचा कर्मना सब छाडी आन उपाइ ॥ २ ॥
 मनका भरम विलाइया रे भटकत फिरता दूरि ।
 छलटि समाना आप मैं तव प्रगट्या राम हजूरि ॥ ३ ॥
 पिंड ब्रह्मण्ड जहां तहां रे वा बिन और न कोइ ।
 सुन्दर ताका दास है जातैं सब पैदाइस होइ ॥ ४ ॥

(१२)

(तिताला)

काहे कौं तूं मन आनत भै रे । जगत विलास तेरी भ्रम है रे ॥ (टेक)
 जन्म मरन देहनि कौं कहिये सोऊ भ्रम जब निश्चय ग्रहिये ॥ १ ॥
 स्वर्ग नरक दोऊ तेरी शंका तूही राव भयौ तूं रंका ॥ २ ॥
 सुख दुख दोऊ तेरे कीये तैही धन्य मुक्त करि लीये ॥ ३ ॥
 द्वैत भाव तजि निभैं होई तव सुन्दर सुन्दर है सोई ॥ ४ ॥ १२ ॥

(१)

राग माली गौटो

(ताल रूपक)

हरि नाम तैं सुख ऊपजै मन छाडि आन उपाइ रे ।
 तन कष्ट करि करि जौ भ्रमै तौ मरन दुःख न जाइ रे ॥ (टेक)
 गुरु ज्ञान कौ विश्वास गहि निनि भ्रमैं दूजी ठौर रे ।
 योग यज्ञ कलेश तप व्रत नाम तुल्य न और रे ॥ १ ॥

११ वां पद=छलटि समाना आपमें=अंतर्मुख श्रुति हो गई । पिंड=शरीर, काय ।

ब्रह्मण्ड=सकल सृष्टि ।

[राग माली गौटो] १ ला पद=नाम तुल्य=नाम के बराबर ।

सब सन्त यौही कहत है श्रुति स्मृति ग्रन्थ पुरान रे ।

दास सुन्दर नाम ते गति लहै पद निर्वान रे ॥ २ ॥

(२)

(ताल रूपक)

सतसंग नित प्रति कीजिये मति होइ निर्मल सार रे ।

रति प्रानपति सौं ऊपजै अति लहै सुख अपार रे ॥ (टेक)

सुख नाम हरि हरि बखरै श्रुति सुनै गुन गोविन्द रे ।

रति ररंकार अखड धुनि तहां प्रगट पूरन चन्द रे ॥ १ ॥

सतगुरु बिना नहि पाइये यह अगम उलटा पेल रे ।

कहि दास सुन्दर देखतै होइ जीव ब्रह्म हि मेल रे ॥ २ ॥

(३)

(ताल रूपक)

ब्रह्म ज्ञान विचारि करि ज्यौं होइ ब्रह्म स्वरूप रे ।

सकल भ्रम तम आय मिटि उर उदित भान अनूप रे ॥ (टेक)

यह दूसरौ करि जबहि देखै दूसरौ तब होइ रे ।

फेरि अपनी दृष्टि ही काँ दूसरौ नहि कोइ रे ॥ १ ॥

दिवि दृष्टि करि जब देखिये तब सकल ब्रह्म विछास रे ।

अज्ञान ते संसार भासै कहत सुन्दरदास रे ॥ २ ॥

(४)

(ताल रूपक)

परब्रह्म है परब्रह्म है परब्रह्म अमिति अपार रे ।

नहि जगत है नहि जगत है नहि जगत सकल असार रे ॥ (टेक)

२ रा पद—“सुख”को छन्द सौन्दर्य के लिए “सुख” लिखना पडा है ।

श्रुति=कान ।

३ रा पद—दिवि दृष्टि=दिव्य दृष्टि, भेद रहित ज्ञान ।

नहि पिंड है न ब्रह्मांड है नहि स्वर्ग मृत्यु पाताल रे ।
 नहि आदि है नहि अंत है नहि मध्य माया जाल रे ॥ १ ॥
 नहि जन्म है नहि मरन है नहि काल कर्म सुभाव रे ।
 जीव नहि जमदूत नहि अनुस्यूत सुन्दर गाव रे ॥ २ ॥

(५)

जग तै जन न्यारा रे । करि ब्रह्म विचारा

ज्यों सूर उज्यारा रे । (टेक)

जल अंबुज जैसे रे, निधि सीप सु तैस रे

मणि अहि मुख ऐसे रे ॥ १ ॥

ज्यों दर्पन माही रे दीसै परछाही रे, कछु परसै नहीं रे ॥ २ ॥

ज्यों घृत हि समीपै रे, सब अंग प्रदीपै रे, रसना नहि छीपै रे ॥ ३ ॥

ज्यों है आकसा रे, कछु छिपै न तासा रे, यों सुदरदासा रे ॥ ४ ॥

(६)

गुरु ज्ञान बताया रे, जग भूट दिपाया रे, यों निश्चै आया रे ॥ (टेक)

ज्यों मृग जल दीसै रे, कोइ पिया न पीसै रे, यों बिस्वा वीसै रे ॥ १ ॥

ज्यों रँनि अंधारी रे, रजु सर्प निहारी रे, भ्रम भागा भारी रे ॥ २ ॥

ज्यों सीप अनूपा रे, करि जान्यो रूपा रे, कोइ भयो न भूपा रे ॥ ३ ॥

बंध्या सुत भूलै रे, आकास कै फूलै रे, नहि सुन्दर भूलै रे ॥ ४ ॥ १८ ॥

(१)

गग कन्याण

(तिताला)

तोहि लाम कहा नर देह को ।

जो नहि भजे जगतपति स्वामी तो पशुवन में छेह को । (टेक)

८ था पद—अनुस्यूत—सर्वव्यापक, ओतप्रोत

६ ठा पद—पीसै—पीसना (रा०) ।

पान पान निद्रा सुख मंथुन सुत दारा घन गेह कौ ।
 यह तो ममत आहि सवहिन कौं मिथ्या रूप सनेह कौ ॥ १ ॥
 समझि विचारि देपि या तन कौं बंध्यौ पूतरा पेह कौ ।
 सुन्दरदास जानि जग भूठौ इनमैं कोउ न केह कौ ॥ २ ॥

(२)

(ताल तिताला)

नर राम भजन करि लीजिये ।
 साध सगति मिलि हरि गुन गइये प्रेम मगन रस पीजिये । (टेक)
 भ्रमत भ्रमत जग मे दुख पायौ अब काहे कौं लीजिये ।
 मनपा जन्म जानि अति दुर्लभ कारिज अपनी कीजिये ॥ १ ॥
 सहज समाधि सदा लय लागै इहि विधि जुग जुग जीजिये ।
 सुंदरदास मिलै अविनाशी दंड काल सिर दीजिये ॥ २ ॥

(३)

(ताल तिताला)

नर चित न करिये पेट की ।
 हलै चैतै तामें कछु नांही कलम लिपी जो ठेट की ॥ (टेक)
 जीव जंत जल थल के सवही तिनि निधि कहा समेट की ।
 समय पाय सवहिन कौं पहुँचै कहा बाप कहा घेटकी ॥ १ ॥
 आकौ जितनो रच्यौ विधाता ताकौ आवै तेटकी ।
 सुंदरदास नाहि किन सुमिरौ जौ है ऐसा चेटकी ॥ २ ॥

[राग कल्याण] १ ला पद (आरो)—पूतरा=पुतला, मूर्ति । केह=कही का ।

२ रा पद—दंड काल सिर=काल के माथे में सोंटा मारो । । काल जतो ।
 अमर बने ।

३ रा पद—घेटकी=बेटी, पुत्री । तेटकी=तितनी (वा, सतने टट्टे भग, बजन
 भरी) । चेटकी=चेटरु करने वाला । इस अद्भुत मृष्टि का रचने, पलने और फिर
 मिटा देने वाला ।

(१)

राग कानढी

राम छबीले कौ व्रत मेरै ।

मुख तौ सुखी दुखी तौ हूँ मुख ज्यों राखै ल्यों नेरै ॥ (टेक)
 निश तौ निश वासर तौ वासर जोई जोई कहै सोई सोई बेरै ।
 आशा माहिं एक पग ठाढी तब हाजरि जब टेरै ॥ १ ॥
 रीसि करहि तौ हूँ रस उपजै प्रीति करहि तौ भाग भलेरै ।
 सुन्दर धन के मन मैं ऐसी सदा रहंगी केरै ॥ २ ॥

(२)

संत सुखी दुख मय संसारा ।

संत भजन करि सदा मुखारे जगत दुखी गृह कै विवहारा ॥ (टेक)
 संतनि कै हरि नाम सकल निधि नाम सजीवनि नाम अधारा ।
 जगत अनेक उपाइ कष्ट करि बदर पूरना करै दुखारा ॥ १ ॥
 संतनि कौ चित्ता कष्टु नाही जगत सोच करि करि मुख कारा ।
 सुन्दरदास संत हरि सन्मुख जगत विमुख पवि मरै गंवारा ॥ २ ॥

(३)

संत समागम करिये भाई ।

जानि अजानि छुवै पारस कौ लोह पलटि कंचन होइ जाई ॥ (टेक)
 नाना विधि बतराइ कहावत भिन्न भिन्न करि नाम धराई ।
 आकौं बास लगै चन्दन की चन्दन होत बार नहिं काई ॥ १ ॥

(सत् ब्रह्म) उक्त ग अर्थात् सर्वोच्च सबसे ऊपर प्राप्त हो जो तुरीय है । अर्थात् सुरीयावस्था । तनन...ततन=न इति जो अग्रतः विश्व दृश्यमान भावता है सो पर-ब्रह्म नहीं है यह तो माया मात्र है । ब्रह्म तो आकाश की तरह अति सूक्ष्म परन्तु सर्व व्यापक है । आगे स्पष्ट अर्थ है ।

[राग कानढी] १ का पद—नेरै=निकट । बेरै=बेला, समय । हर बक हाजिर । धन=धन, पत्नी । केरै=केई (रा०) गिई फिरी ।

नवका रूप जानि सतसंगनि तामें सब कोई बैठहु आई ।
और उपाड नहीं तरिबे कौ सुन्दर काढी राम दुहाई ॥ २ ॥

(४)

हरि सुख की महिमा शुक जानैं ।

इंद्रपुरी शिव ब्रह्मलोक पुनि वैकुण्ठादिक नजरि न आनैं । (टेक)
ता मुख मगन रहै सनकादिक नारद हू निर्मल गुन गानैं ।
ऋषभदेव दत्तात्रय तन में वामदेव महा मुक्त वपानैं ॥ १ ॥
ता मुख कौ क्षय होइ न कवहुं सदा अखडित मन प्रवानैं ।
सुन्दरदास आस वा सुख की प्रगट होइ तबही मन मारनैं ॥ २ ॥

(५)

सब कोउ आप कहावत जानी ।

जाकों हर्ष शोक नहि व्यापै ब्रह्मज्ञान की ये नीसानो ॥ (टेक)
ऊपर सब विवहार चलावै अंतहकरण शून्य करि जानी ।
हानि लाभ कष्ट धरै न मन में इहि विधि विचरै निर अभिमानी ॥ १ ॥
अहंकार की ठोर उठावे आत्म दृष्टि एक उर आनी ।
जीवन-मुक्त जानि सोइ सुन्दर और बात की बात वपानी ॥ २ ॥

(६)

तू अगाध परब्रह्म निरंजन को अब ताहि लखै

अजर अमर अविगति अविनासी कौन रहनि रहै ॥ (टेक)

ब्रह्मादिक सनकादिक नारद से सहु अगम कहै ।

सुन्दरदास बुद्धि अति थोरी कैसं तोहि गई ॥ १ ॥

३ रा पद - कोई=कुछ । राम दुहाई=सत ममगम ने मरुत मोक्ष के उपाय अन्य नहीं । हम बात को राम को दुहाई देकर कहते हैं ।

४ था पद - शुक=शुकदेव मुनि । भाग्यन मे राम नन्द से भक्ति राम प्राने का उपदेश है ।

५ वा पद - बात की बात=कागी बात है । ६ ठा पद - गई=प्राने गई । प। १ ।

(७)

ज्ञान तहां जहां दृष्ट न कोई ।

बाद विवाद नहीं काहुँ सौँ गरक ज्ञान में ज्ञानी सोई ॥ (टेक)
 भेदाभेद दृष्टि नहिँ जाकै हर्ष शोक उपजै नहिँ दोई ।

समता भाव भयौं हर अंतर सार लियौ सब ग्रंथ बिलोई ॥ १ ॥

स्वर्ग नरक संशय फट्टु नाहीं मनकी सकल वासना धोई ।

वाही कै तुम अनुभव जानौ सुन्दर वैं ब्रह्ममय होई ॥ २ ॥

(८)

पढ़ित सो जु पढ़ै यह पोथी ।

जामैं ब्रह्म विचार निरंतर और बात जानौं सब थोथी ॥ (टेक)

पढ़त पढ़त केते दिन बीते विद्या पढी जहां लग जो थी ।

दोष बुद्धि जो मिटी न कबहुँ यातैं और अविद्या को थी ॥ १ ॥

लाम पढ़े कौ कछु न हूवौ पूजी गई गांठि की सो थी ।

सुन्दरदास कहै संसुक्तवै बुरी न कबहुँ मानौं मो थी ॥ २ ॥ ३१ ॥

(१)

राग बिहगगढ़ी

(ताल त्रिवट)

हो बैरागी राम तजि किहि देश गये ।

ता दिन तैं मोहि कल न परत है परबसि प्रांन भये ॥ (टेक)

भूप पियास नीद नहिँ आवै नैननि नेम लये ।

अंजन भंजन सुधि सब विसरी नख शिप बिरह सये ॥ १ ॥

७ वा पद—गरक=दूबा हुआ, गहरी पहुँच वाला । बिलोई=मथन करके ।
 मनन करके ।

८ वा पद—को थी=कौन सी थी । इससे बढ़कर अज्ञान और क्या हो सकता है ।
 मो थी=सुम्ह से, मेरे कहे का ।

[राग बिहगगढ़ी] १ ला=सये=तपाये ।

आपु कृपा करि दरसन दीजै तुम कौनै रिझये ।
सुन्दर बिरहनि तब सुख पावै दिन दिन नेह नये ॥ २ ॥

(२)

(धीमा तिताला)

माई हो हरि दरसन की आस ।

कव देखौ मेरा प्रान सनेही नैन मरत दोऊ व्यास ॥ (टेक)
पल छिन आध घरी नहि विसरौं सुमिरत सास उसास ।
घर बाहरि मोहि कल न परत है निस दिन रहत उदास ॥ १ ॥
यहै सोच सोचत मोहि सजनी सूकै रगत र मांस ।
सुन्दर बिरहनि कैसें जीवै विरह बिथा तन आस ॥ २ ॥

(३)

(तिताला)

हमारै गुरु दीनी एक जरी ।

कहा कहौ कछु कहत न आवै अमृत रसहि भरी ॥ (टेक)
ताकौ मरम संत जन जानत वस्तु अमोल परो ।
थातैं मोहि पियारी लागत लैकरि सीस धरी ॥ १ ॥
मन भुजंग अरु पंच नागनी सँघत तुरत मरी ।
ढायनि एक पात सब जग कौ सो भी देष डरी ॥ २ ॥
त्रिविधि विकार ताप तनि भागी दुरमति सकल हरी ।
ताकौ गुन सुनि मीच पलाई और कवन धपुरी ॥ ३ ॥
निस बासर नहि ताहि विसारत पल छिन आध घरी ।
सुन्दरदास भयौ घट निरबिष सबही व्याधि टरी ॥ ४ ॥

१ ला कौनै=क्यों नहीं (अर्थात् क्यों नहीं रिझये) । २ ग पद—रगन र=रंग

(रुधिर) र (और) ।

३ रा पद—तनि=काया में । मीच=मीत । पलाई=गागी ।

(४)

(तिताला)

मन मेरे चलि आपु कौं जानि ।

काहे कौं उठि चहुं दिशि धावै कौन परी यह वानि ॥ (टेक)

सत गुरु ठौर बताई तेरी सहज सुनि पहिचानि ।

तहां गये तोहि काल न व्यापै होइ न कवहुं हानि ॥ १ ॥

तू ही सकल वियापी कहिये संसुम्नि देपि भ्रम भानि ।

तू ही जीव शीव पुनि तू ही तू ही सुन्दर मानि ॥ २ ॥

(५)

(तिताला)

हाहा रे मन हाहा ।

हाइ हाइ तोहि टेरि कहत हौं अब चलि सीधी राहा ॥ (टेक)

बार बार संसुम्नायौ तो कौं दे दे लंबी धाहा ।

निकसि जाइ पल माहि धूम ज्यों कतहुं ठौर न ठाहा ॥ १ ॥

तेरौ बार पार नहि दीसै बहुत भांति औगाहा ।

दुवकी मारि मारि हम थाके कतहुं न पायौ थाहा ॥ २ ॥

जौ तू चतुर प्रवीन जान अति अवकै करि निर्वाहा ।

छाडि कल्पना राम नाम भजि यातैं और न लाहा ॥ ३ ॥

चञ्चल चपल चाहि माया की यह गुलाम-गति काहा ।

सुन्दर संसुम्नि विचार आपुको तू तौ है पतिसाहा ॥ ४ ॥

४ वा पद सहज सुनि=सहज योग से अन्यावस्था (वृत्ति रहित भूमि का ज्ञान की) । शीव=शिव । कैवल्य ।

५ वा पद—धाहा=जोर से चीख मार कर पुकारना । औगाहा=विचार किया । काहा=काह, क्या वस्तु है ? कैसी है ?

(६)

(तिताला)

तू ही रे मन तू ही ।

कौन कुदुछि लगी यह तोकों होत सिंह तैं चूही ॥ (टेक)

छानत छार फिरै निसबासर कौडी कौं सब भू ही ।

अंघृत छाडि निलज मूढ-मति पकरत नीरस छूही ॥ १ ॥

अंत न पार कल्पना तेरी ज्यों बरिपा ऋतुः फूही ।

सुख निधान अपनों सुख तजि कैं कत हूँ दुःख समूही ॥ २ ॥

शिव सनकादिक पुनि ब्रह्मादिक प्रह्लादकं अरु भू ही ।

नाम कवीरा सोझा पीपा कहै सतगुरु ठाढ़ ही ॥ ३ ॥

चाती देखि कहा तू भूलै यह सौ है सब रुही ।

सुन्दर ऐसैं जानि आपुकों सुन्दर काहि न हू ही ॥ ४ ॥

(७)

गुजराती भाषा

(ताल दीपचन्दो-होली का ठेका)

भाई रे आपणपौ जू ज्यों । सांभलि नैं जिमना तिम हूं ज्यों ॥ (टेक)

जीव थया ज्यारैं देह हूं जारायों । निज सरूप नथी आप पिछायों ॥ १ ॥

मूलाओं ज्ञानां तुम्हें वीसख्यों ज्यारैं । जीव थया तुम्हें ततक्षण ज्यारैं ॥ २ ॥

सद्गुरु मिलैत संसय जाये । पोतानी जाणै महिमाये ॥ ३ ॥

हूँ करतौ तेहूं मोलै । हंतौ तेज सोहं बोलै ॥ ४ ॥

हम जाणै हूं वस्तु अनामैं । सुन्दर नैं सुन्दर पद पामैं ॥ ५ ॥

६ ठा पद— भू ही=पृथ्वी को ही । फूही=फूटने । भुरं पानी की टेंडों की ।

रुही=रुई । हू ही=हो जाता ।

ः गितु पाठ भी है ।

ः दयारणार्थ ल को छ लिखा । 'ग' बदल पाठ ।

(१)

राग केदारो

व्यापक ब्रह्म जानहुं एक ।

और अद्वि सव मक रिये इहै परम विवेक ॥ (टेक)

ऊँच नीच भलौ दुरौ सुभ असुभ यह अज्ञान ।

पुन्य पाप अनेक-सुख दुख स्वर्ग नरक बर्षान ॥ १ ॥

इहँ औँ लौँ जगत तौँ लौँ जन्म मरण अनंत ।

इहँ मैं जब ज्ञान प्रगटै होइ सवकौ अन्त ॥ २ ॥

छटि गोचर भूति पदारथ सकल है मिथ्यात ।

स्वप्न तैं जाग्यौ जवहिं तव सव प्रपंच विलात ॥ ३ ॥

यथा भाँन प्रकाश तैं कहुं तम रहै न जगार ।

कहत सुन्दर संसृष्टि आई तव कहा संसार ॥ ४ ॥

(२)

देपहु एक है गोविंद ।

द्वैत भाव हि दूरि करिये होइ तव आनन्द ॥ (टेक)

आदि ब्रह्मा अन्त कीट हु दूसरौ नहिं कोइ ।

जो तरंग बिचारिये तौ बहै एकै सोइ ॥ १ ॥

पंच तत्त्व क तीन गुन कौ कहत है संसार ।

तऊ दूजौ नहिं एकहि बीज कौ विस्तार ॥ २ ॥

अतल निरसन कीजिये तौ द्वैत नहिं ठहराइ ।

नहिं नहीं करते रहै तहां वचन हूं नहिं जाइ ॥ ३ ॥

हरि जगत मैं जगत हरि मैं कहत है यौं वेद ।

नाम सुन्दर घखौ जव ही भयौ तव ही भेद ॥ ४ ॥

[राग केदारो] २ रा पद—अतल निरसन=अतल जो भाषा उसका निरसन

नाम बाध होने से । (जारी) नाम=नाम रूप मय जगत है ।

(३)

ज्ञान विन अधिक अरुम्मत है रे ।

नैन भये तौ कौन काम के नैक न मूमत है रे ॥ (टंक)

सब में व्यापक अन्तरजामी ताहि न वूमत है रे ।

भेद दृष्टि करि भूलि पखौ है तौतै जूमत है रे ॥ १ ॥

फठिन करम की परत भापसी माहि अमूमत है रे ।

सुन्दर घट में कामधेन हरि निश दिन दूमत है रे ॥ २ ॥

(४)

हरि विन सब भूम भूलि परे हैं ।

नाना विधि के क्रिया कर्म करि बहु विधि फलन फरे हैं ॥ (टंक)

कोऊ सिर परि करवत धारं कोऊ हीम गये हैं ।

कोऊ भुंजापात लेइ करि सागर बृडि भरे हैं ॥ १ ॥

कोऊ मेघाडम्बर भोजहि पंचा अग्नि जरे हैं ।

कोऊ सीतकाल जल पैंठें बहु कामना भरे हैं ॥ २ ॥

कोऊ लटकि अधोमुख भूलहि कोऊ रहत परे हैं ।

कोऊ धन में पात कन्द पणि बलकल बसन धरे हैं ॥ ३ ॥

कोऊ तीरथ कोऊ व्रत करि कष्ट अनेक करे हैं ।

सुन्दर तिनकों को संसुम्भावे पुढपित बचन छरे हैं ॥ ४ ॥

३ रा पद—अरुम्मत=उलम्मत, कठिनाई में फटना । जूमत=जुम्हा ।

अमूमत=चित में अवसाई जाना है । दूमत=दुष्ट देना ।

४ था पद—करे=फले । हीम=हिमालय में । कद दणि=कद जर्मन में गेटका निकाल कर (?) । पुढपित=पुण्य भरे । छरे=उपक पद, फल पद, अर्जल उन्दर बचनादवर ही बड़ा सुन्दर है । अथवा 'गुणिन वचन' (गीता) हमने अभिप्राय है ।

(१)

राग मारु

लगा मोहि राम पियारा हो ।

प्रीति तजि संसार सौं मन किया न्यारा हो ॥ (टेक)

सत गुरु शब्द सुनाइया दिया ज्ञान विचारा हो ।

भरम तिमर भागै सबै गहि कीया उज्यारा हो ॥ १ ॥

चापि चापि सब छाडिया माया रस पारा हो ।

नाम सुधारस पीजिये छिन बारम्बारा हो ॥ २ ॥

मैं बन्दा ब्रह्म का जाका चार न पारा हो ।

ताहि भजै कोइ साधवा जिनि तन मन मारा हो ॥ ३ ॥

आन देव कौं ध्यावई ताकै मुख छारा हो ।

अलख निरखन ऊपरै जन सुन्दर चारा हो ॥ ४ ॥

(२)

मेरै जिय आई ऐसी हो ।

तन मन अरप्यौ राम कौं पीछै जानौ जैसी हो ॥ (टेक)

सत गुरु कही भरम की हिरदै मैं बैसी हो ।

संगुम्नि परी सव ठौर की कहाँ रही न बैसी हो ॥ १ ॥

अन जानै जो कछु किया अब होय न बैसी हो ।

रीति सकल संसार की मोहि लगत अनैसी हो ॥ २ ॥

मनसा बाहरि दौरती अगि अन्तर पैसी हो ।

अगम अगोचर सुनि मैं तहां लागी लैसी हो ॥ ३ ॥

जौ आगै सन्तनि करी उपजी है तैसी हो ।

सुन्दर काहे कौं डरै जब मागी मै सी हो ॥ ४ ॥

[राग मारु] २ रा पद—जनैसी=अप्रिय, बुरी । लै=लभ्य, लग्न । मै सी=मय-

वाली । भयानक ।

(३)

सुन्यों तेरौ नीकौ नाऊं हो ।

मोहि कछु दत्त दीजिये बलिहारी जाऊं हो ॥ (टेक)

सब ठाहर होइ आइयौ रुचि नहीं कहाँ हो ।

ब्रह्मा विष्णु महेश लौं अरु किते बताऊं हो ॥ १ ॥

मैं अनाथ भूषौ फिरौं तोहि पेट दिपाऊं हो ।

घका लगे तैं गिर परौं तवही भरजाऊं हो ॥ २ ॥

दुर्बल की कछु बूमिये कवकौ बिललाऊं हो ।

तेरे कछु घटि है नहीं मैं कुटम्ब जिवाऊं हो ॥ ३ ॥

राम राम रटिबौ करौं निर्मल गुन गाऊं हो ।

सुन्दर रङ्ग निवाजिये यहु रोजी पाऊं हो ॥ ४ ॥

(४)

सोई जन राम कौं आवै हो ।

कनक कामिनी परहरै नहिं आप बन्वावै हो ॥ (टेक)

सबही सौं निरवैरता काहू न दुपावै हो ।

सीतल बानी बोलिकै रस अमृत प्यावै हो ॥ १ ॥

कैतौ मौन गहे रहै कै हरिगुन गावै हो ।

भरम कथा संसार की सब दूरि उडावै हो ॥ २ ॥

पंचौ इन्द्रि बसि करै मन मनहिं मिलावै हो ।

काम क्रोध अरु लोभ कौं पनि पोदि बहावै हो ॥ ३ ॥

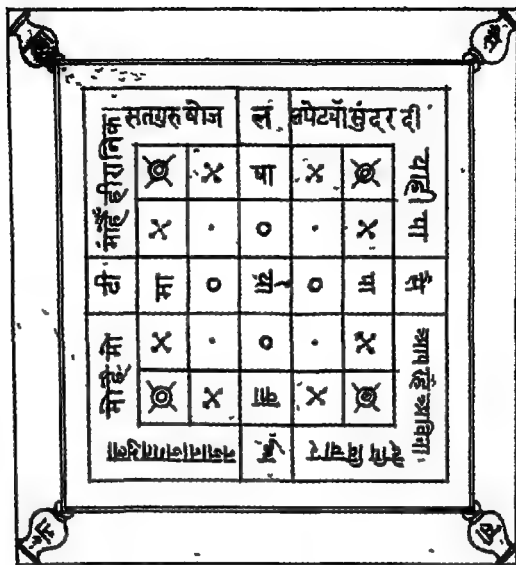
चौथा पद कौ चीन्ह कै ता माहिं समावै हो ।

सुन्दर ऐसी साधु की दिग काल न आवै हो ॥ ४ ॥

३ रा पद—कहकिं=कहीं भी ।

पद ४ था—चौथा पद=तुरीया अवस्था । गुणातीत हो जगत् ।

सुन्दर ग्रन्थावली



चौकी बन

चौपइया

या पासँ आप रहै अविनाशी देपि विचारहु काया ।

या काहु न जना जगत भुलाना मोहै मोटी माया ॥

या माटी माहें हीरा निकस्यो सतगुरु पोज लयाया ।

या पाल लपेट्या सुन्दर दीस याही पास पाया ॥ ५ ॥

इसके पढ़ने की विधि

इस चित्रकाव्य के चित्र के गर्भ में वा अक्षर से प्रारम्भ करके दाहिनी ओर पढ़ें। और सँ अक्षर फिर दाहिनी ओर पढ़ने हुए चौकी के प्रथम पागे में सी अक्षर में चरणार्थ वा यति को उच्चारण करने आगे पार्श्व के देवि आदि शब्दों को पढ़ कर हु अक्षर को पढ़ अक्षर काया शब्द पर प्रथम चरण पूर्ण करें। फिर उसही वा अक्षर से कानु में होकर मोटी माया तक अक्षर ला पढ़ें। यहा दूसरा चरण पूरा हुआ। आगे इसही प्रकार उनही वा अक्षर से शेष दोनों चरणों को पढ़ कर सुन्दर दोस्त याही पाते पाया। बहा समाप्त कर दें। चारों चरणों के चरणार्थों में चार अक्षर पागोंमें हैं।

(५)

जुवारी जूबा छाडौ रे ।

हारि जाहुगे जन्म कौं मति चौपडि मांडौ रे ॥ (टेक)

चौपड अंतहकरण की तीनों गुन पसा रे ।

सारि कुबुद्धी घरत हो यौं होइ बिनासा रे ॥ १ ॥

छप चौरासी घर फिरै अब नरतन पायौ रे ।

पाकी काची सारि है जो दाब न आयौ रे ॥ २ ॥

भूठी बाजी है मंडी तामैं मति भूलौ रे ।

जीब जुवारी बापडा काहे कौं फूलौ रे ॥ ३ ॥

सारि संमुक्ति कें दीजिये तौ कबहु न हारौ रे ।

सुन्दर जीतौ जन्म कौं जौ राम संभारौ रे ॥ ४ ॥

(६)

ऐसी मोहि रेनि बिहाई हो ।

कौन सुनै कासों कहौं बरनी नहिं जाई हो ॥ (टेक)

पूरन ब्रह्म विचार तें मोहि नीद न आई हो ।

जागत जागत जागिया सूतें न सुहाई हो ॥ १ ॥

कारण लिग स्थूल की सब शंक मिटाई हो ।

जाग्रत स्वप्न सुषोपती तीनों विसराई हो ॥ २ ॥

तुरिया सत्पद अनुभवौ ताकी सुधि पाई हो ।

“अहं ब्रह्म” यौं कहत हो हौं गयो विलाई हो ॥ ३ ॥

वचन तहां पहुंचै नहीं यह सैन बतलाई हो ।

सुन्दर तुरियातीत मैं सुन्दर ठहराई हो ॥ ४ ॥

१ ठा पद—कहत हौं—कहते कहते । कहता रहता था, (इसके अभ्यास से फिर) । गयो बिछाई—ब्रह्म में लीन हो गया ।

(७)

ज्ञानी ज्ञान कौं जानै हो ।

मुक्त भयौ बिचरै सदा कछु शंक न मानै हो ॥ (टेक)

संसुम्नि वृम्नि चुपचाप ह्वै वक्त्राद न ठानै हो ।

दूरि भई सब कल्पना भ्रम भेदहि मानै हो ॥ १ ॥

देवै हस्तामलक ज्यों कछु नाहि न छानै हो ।

सुन्दर ऐसौ ह्वै रहै तबही मन मानै हो ॥ २ ॥ ४६ ॥

(१)

राग भैरव

वेगि वेगि नर राम संभाल, सिर पर मूँछ मरोरत काल (टेक)

या तन का लेवा है ऐसा, काचा कुंभ भर्या जल जैसा ।

बिनसत बार कछु नहि होई, पीछै फिरि पछितावै सोई ॥ १ ॥

को तेरौ तू काको पूत, घर घर नौ मन अरभ्यौ सूत ।

नीकें संसुम्नि देपि मन माँहि, आठ वाट सब कोई जाँहि ॥ २ ॥

ममता मोह कौन सों करै, वाट बेटोही क्यों नहीं डरै ।

संगी तेरै सबै सिधाये, तौकों हैं सदेसा आये ॥ ३ ॥

मनुष देह दुर्लभ है सही, शिव बिरंचि शुक्र नारद कही ।

सुन्दरदास राम भजि लेह, यह औसर बरियां पुनि येह ॥ ४ ॥

७ वा पद—हस्तामलक=हाथ के आंवले के समान । सट । क्या तुल्य, दाहने
ने कहा है:—“जानहि तोनि काल निज ज्ञाना । करतलगत अमलक समना ।”

[राग भैरव] १ ला पद—लेवा=लेखा, हिमाव । अंत निरनय । अठ बट=५०
रस्ते । घुरे रस्ते में । बरियां=वरियान=अतिथेष्ट ।

(२)

घट बिनसै नहीं रहै निदाना ।

पुढइ (कहुं) देव्या अकलि तैं जाना ॥ (टेक)
 ब्रह्म विष्णु महेश्वर पपिया, इंद्र कुबेर गये तप तपिया ॥ १ ॥
 पीर पेंकवर सबै सिधाये, मुहमद सिरिये रहन न पाये ॥ २ ॥
 धरनि गगन पानी अरु पवना, चंद सूर पुनि करिहैं गवना ॥ ३ ॥
 एक रहै सो सुन्दर गावै, मुष्टि न माइ दृष्टि नहिं आवै ॥ ४ ॥

(३)

बीरज नास भये फल पावै, ऐसा ज्ञान गुरु संसुमावै ॥ (टेक)
 मन कौं जानि सकल का मूल, सापा डाल पत्र फल फूल ।
 मन कै उदै पसारा भासै, मन कै मिटै जु ब्रह्म प्रकासै ॥ १ ॥
 कौ हों आहि कहाँ तैं आया, क्यों करि दूजा नाम धराया ।
 ऐसं निस दिन करै विचार, होइ प्रकास मिटै अंधियारा ॥ २ ॥
 बाहिर दृष्टि सो भीतरि आनै, भीतरि दृष्टि ब्रह्म पहिचानै ।
 जो भीतरि सो बाहिरि सुम्नै, यह परमारथ विरला बुम्नै ॥ ३ ॥
 मृत्तिका कै घट भये अपार, जल तरंग नहिं भिन्न विचार ।
 सुन्न कहन सुनन कौं दोइ, पाला गलि पानी ही होइ ॥ ४ ॥

(४)

सोई है सोई है सोई है सब मैं ।
 कोई नहिं कोई नहिं कोई नहिं सब मैं ॥ (टेक)
 पृथ्वी नहिं जल नहिं तेज नहिं तन मैं ।
 वायु नहिं व्योम नहिं मन आदि मन मैं ॥ १ ॥

२ रा पद—यह पद किसी मुसलमान फकीरको सुनाया है । माइ=मावै, समावै

शब्दादि रूप रस गन्ध नहिं धर मैं ।

ओत्र त्वक् चक्ष घ्राण रसना न चर मैं ॥ २ ॥

सत रज तम नहिं तीन गुन हित मैं ।

काल नहिं जीव नहिं कर्म नहिं कृत मैं ॥ ३ ॥

आदि नहिं अंत नहिं मध्य नहिं अस मैं ।

सुन्दर सुभाव नहिं सुन्दर है तस मैं ॥ ४ ॥

(५)

(गुजराती भाषा में)

किम छै किम छै काम निहकाम छै ।

जिमनौ तिम छै ठाम नौं ठाम छै ॥ (टेक)

आम छै आम छै आम छै आम छै ।

अथो नै ऊरथै दश दिशा घाम छै ॥ १ ॥

दिवस नहिं रँनि नहि शीत नहिं घाम छै ।

एक नहिं वे नहिं पुरुष नहिं धाम छै ॥ २ ॥

रक्त नहिं पीत नहिं सेत नहिं स्याम छै ।

कहत इम सुन्दर नाम न अनाम छै ॥ ३ ॥

(६)

ऐसा ब्रह्म अखंडित भार्ड, बार बार जान्यौ नहिं जाई ॥ (टेक)

अनल पंप्पि उडि चडि आकास, धकित भई फहुं छोर न तास ॥ १ ॥

४ या पद—चर मैं=चरमावस्था वा वास्तव मैं । अथवा चर (जीव सृष्टि) में इन्द्रिया केवल देखने मात्र हैं । हित=जीव की भलाई गुणों में ग्रामित वा लिप्त रहने में नहीं है । कृत=कृत्य, वा किया हुआ कर्म । अग=ऐसा । तम=नैमा, वैमा । इनने गिनाये सो मेरा (आत्मा का) रूप नहीं है ।

५ वा पद—(गुजराती भाषा है)

लौन पुत्तरी बाधै दरिया, जात जात ता मीतरि गरिया ॥ २ ॥
अति अगाध गति कौन प्रवानै, हेरत हेरत सबे हिरानै ॥ ३ ॥
कहि कहि संत सबे कोउ हारा, अब सुन्दर का कहै विचारा ॥ ४ ॥

(७)

सोवत सोवत सोवत आयौ, सुपनै ही मैं सुपनौ पायौ ॥ (टेक)
प्रथमहि सुपनौ आयौ येह, आपु भूलि करि मान्यौ देह ।
ताके पीछै सुपनौ और, सुपनै ही मैं कीन्ही दौर ॥ १ ॥
सुप्ता इन्द्री सुपना भोग, सुपना अन्तहकरण विवोग ।
सुपनै ही मैं बाध्यौ मोह, सुपनै ही मैं भयौ विछोह ॥ २ ॥
सुपनै सुर्ग नरक मैं बास, सुपनै ही मैं जम की प्रास ।
सुपनै मैं चौरासी फिरै, सुपनै ही मैं जनमै मरै ॥ ३ ॥
सतगुरु शब्द जगावनहार, जब यह उपजै ब्रह्म विचार ।
सुन्दर जागि परैजे कोह, सब संसार सुप्त तब होइ ॥ ४ ॥

(८)

तू ही तू ही तू ही तू, जोई तू है सोई हूँ ॥ (टेक)
ज्यों ज्यों आवै त्यों त्यों यों, ना कछु यों नहि ना कछु त्यों ॥ १ ॥
तूमति जाणौं है या त्यों, ज्यों कौ त्यों ही ज्यों कौ त्यों ॥ २ ॥
यों ही यों ही यों ही यों, सुन्दर बोधौ राखै ज्यों ॥ ३ ॥

१ ठा पद—अनल पद—एक पक्षी जो सदा ही आकाश में उड़ा करता है। वही अंडा देता है। अंडा जमीन पर पड़ने से पहिले फूट जाता है और बच्चा निकलते उड़कर मा-बापों के पास चला जाता है।—(हिन्दी शब्दसागर)। जीव भी ब्रह्मरूपी आकाश में (इस पक्षी की तरह) रहकर उसका पता नहीं पाता है।

८ वां पद—त्यों यों—जैसे २ जन्म लेता हूँ कर्म करने-लेने देने का व्यवहार चलाता है। परन्तु यह सब मिथ्या है। इससे न लेना कोई वस्तु है न देना कुछ

(१)

रग रत्न

तू अगाध तू अगाध तू अगाध देवा ।

निगम नेति नेति कहै, जानै नहिं मेवा ॥ (टेक)

ब्रह्मादिक दिण्यु शंकर, सेस हू बनाने ।

आदि अन्ति मद्धि, तुमहि, कोऊ नहिं जानै ॥ १ ॥

सनकादिक नारदादि (क) सारदादि (क) गावै ।

सुर नर मुनि गन गंधर्व, कोऊ नहिं पावै ॥ २ ॥

साय सिद्धि धक्ति भये, चतुर बहु सयानां ।

सुन्दरदास कहा कहै, अति ही ईरानां ॥ ३ ॥

(२)

द्वार प्रभु कै जाचन जइये ।

त्रिविधि प्रकार सरस गुन गइये ॥ (टेक)

जाचिक होइ सु नौठ निवारै, बड़े प्रात दाना हि संभारै ॥ १ ॥

नित प्रति ताके कान जगावै, वह पुनि जानै जाचिक आवै ॥ २ ॥

दाता के मन चिन्ता होइ, दान करन को उपजै कोइ ॥ ३ ॥

सुन्दरदास पहाऊ गावै, मांगत डै जु दरसन पावै ॥ ४ ॥

(३)

अब हू हरि को जाचन आयी ।

देखे देव सकल फिरि फिरि मैं, दालि मंजन कोट न पायी (टेक)

नाम तुम्हारो प्रगट गुसाई, पतिन उधारन देदन गायी ।

ऐसी साधि सुनि संतनि मुख, देव दान जाचिक मन भायी ॥ १ ॥

बतु है । क स्वै=दरान्य द्रव्य को इस विकल्प में मय उक्त मय ।

(क स्वै=दस स्वै) । अर्थात् द्रव्य अन्तः कर्तृ है ।

[रग रत्न] १ म पद=सर्व=सर्व । अर्थात् देव को मय का प्रपन्न है ।

२ म पद=पद=सुन्दर वा सुन्दर का गीत पदार्थ ।

तेरै कौन बात कौ टोटौ, हौं तौ दुख दलित करि छाँयौ ।
 सोई देह घटै नहिं कब हौं, बहुत दिवस लग जाइ न पायौ ॥ २ ॥
 अति अनाथ दुर्बल सबहो विधि, दीन जानि प्रभु निकट बुलायौ ।
 अंतहकरण बमगि सुन्दर कौ, अमैदान दे दुःख मिटायौ ॥ ३ ॥

(४)

तुम प्रभु दीन दयाल मुरारी ।
 दुःख हरण दलित निवारण, भक्त बल्ल संतनि हितकारी ॥ (टंक)
 जे जे तुमकौ भजत गुसाई, तिन तिन की तुम विपति निवारी ।
 आप सरीपे करिकै रापो, अनम मरन की संका टारी ॥ १ ॥
 बार बार तुम सौं कहा कहिये, जानराइ भय-भंजन भारी ।
 सुन्दरदास करत है बिनती, मोहू कौ प्रभु लेहु चवारी ॥ २ ॥

(५)

आजु मेरै गृह सत गुरु आवे ।
 भरम करम की निसा वितीली, मोर भयौ रविप्रगट दिपाये । (टंक)
 अति आनन्द कन्द सुख सागर, दरसन देपत नैन सिराये ।
 प्रफुलित कमल अंग सब पुलकित, प्रेम सहित मन भंगल गाये ॥ १ ॥
 वचन सुनत सबही दुख भागे, जागे भाग चरन सिर लाये ।
 सुन्दर सुफल भयौ सबही तनु जन्म जन्म के पाप नसाये ॥ २ ॥

३ रा पद—देह=देह, दीनिए ।

४ था पद—जानराइ=सब कुछ जाननेवाले ।

५ वा पद—सिराये=शीतल^१ हुए । जो नेत्र विरह की तपत से तपे हुए थे वे दर्शनों की शीतलता से तृप्त हो गये । (यह पद स्वा० सुन्दरदासजी ने रज्जवली या जगजीवनजी के आने पर कहा ।)

(६)

जागि सवेरे जागि सवेरे, जागि परे नें नुं ही है रे ॥ (टेक)
 सोइ सुपन में अति दुख पावै, जागि परे जीवत न्निद्रा ॥ १ ॥
 सोइ सुपन में आनत भैसौ, जागि परे जैसैं कौ तैसौ ॥ २ ॥
 सोइ सुपन में ह्वै गयीं रंका, जागि परे रावत है दंका ॥ ३ ॥
 सोइ सुपन में सुधि बुधि पोहै, जागि परे सुन्दर है सोई ॥ ४ ॥ ६३ ॥

(१)

गगन कन्होरी

(गुजरती गाय में)

जो वो पूरण प्रह्म अखंड बनावत एक है ।
 नयो बीजों अवर न कोइ यह द्विवेक है ॥ (टेक)
 इन बाह्याभ्यंतर व्योम तिम व्यापी रह्यो ।
 जेन्हो आदि न अन्त न मध्य महा वाक्यें कही ॥ १ ॥
 ये जे देहादिक भ्रम रूप ते इन जोगि ज्यो ।
 इन नृग नृणा में नौर निश्चय अंगिज्यो ॥ २ ॥
 ये जे शेष नाग पर्यंत ऊर्ध्व लोक हैं ।
 ये तां जे दीसैं नानात्व ते सब फोक हैं ॥ ३ ॥
 जेन्हें उपनी आत्मज्ञान तेन्हो भ्रम दियो ।
 कहैं हैं सुन्दर पानी माहि इन फाली गन्यो ॥ ४ ॥

(२)

(गुजराती भाषा में)

काई अद्रुत बात अनूप कही जानी नथी ।
 ये जे बाणी ते निर्वाण महापुरुष कथी ॥ (टेक)
 ये जे परा पश्यंती मध्य रिदै मुख वैपरी ।
 ते न्है नेति नेति कहै वेद कारण छै हरी ॥ १ ॥
 ये जे पछै रहै अवशेष ते न्है स्यौ कहै ।
 जे न्है अनुभव आत्म ज्ञान हम छै तिम छहै ॥ २ ॥
 हम कस्तूरी कर्पूर फेसरि किम छियै ।
 तेन्ही सगलै आवै वास प्रगट ते तिम दिपै ॥ ३ ॥
 जेन्ह जे काई पाथी होइ डकारें जाणिये ।
 तिम सुन्दर अनुभव गोपि वचन प्रमाणिये ॥ ४ ॥

(३)

(गुजराती भाषा में)

तम्हे सांभलिज्यो श्रुति सार वाक्य सिद्धांतना ।
 एतां सर्व सखिदं ब्रह्म वचन छै अंतना ॥ (टेक)
 एतां जगत नथी त्रय काल एक जगदीस छै ।
 हम सर्प रज्जु नै ठामि न विश्वावीस छै ॥ १ ॥
 ए जे उपनो अम मिथ्यात जिहां लग रात्र छै ।
 काई नथी वस्तु तां अन्य कल्पना मात्र छै ॥ २ ॥

२ रा पद—निर्वाण=इस शब्द का सम्बन्ध बाणी से भी है और महापुरुषों से भी । निर्वाण देनेवाली बाणी । अथवा निर्वाण प्राप्ति के योग्य पुरुष । परा, पश्यंती, मध्यमा और वैखरी—ये चार प्रकार की बाणिया हैं । स्यौ=ऐसा । नेति नेति कहने में

ज्यारें कीधौ भान प्रकास भ्रम तत्क्षण गयौ ।
 ज्यारें लीधौ निज कर साहि रजु नौ रजु थयौ ॥ ३ ॥
 तिम “एक मेव” छै ब्रह्म बीजौ को नथी ।
 कहै छै सुन्दर निश्चय धारि निज अनुभव कथी ॥ ४ ॥

(४)

(गुजराती भाषा में)

जेन्है हृदयें ब्रह्मानन्द निरन्तर थाइ छै ।
 जेन्है अनुभव जाणै तेहज किम कहवाइ छै ॥ (टेक)
 ज्यारें अन्तर थी आनन्द उमगि कंठेरमै ।
 त्यारें मुख थी नवि कहवाइ वली पांछूसमै ॥ १ ॥
 इम छहरी छै समुद्र भूकि जाये किहां ।
 एतां पाळु लगणि आविनै समै जिहानी तिहां ॥ २ ॥
 तेन्ही पटतर नथी अनेक सर्व मुख स्वर्गना ।
 नथी ब्रह्मलोक शिवलोक नथी अपवर्गना ॥ ३ ॥
 ये जे ब्रह्मानन्द अपार कहै किम जे भणी ।
 काहें सुन्दर नवि कहवाइ जिह्वा ते भणी ॥ ४ ॥ ६७ ॥

जो अवशिष्ट रहै अथवा मिथ्या माया के मिटने पर जो असङ्ग चिदानन्द सदा बना रहनेवाला परमात्मा रहता है । वह आत्मज्ञानियों को प्राप्त होता है । सगलै=सगल । पाधो=स्वाया ।

३ रा निज अनुभव कथी=अपना निज का अनुभव ज्ञान—ब्रह्म ज्ञान की प्राप्ति हो जाने पर प्राप्त हुआ उसही को स्व० सु० दा० जी ने यहाँ कहा है ।

४ था पद—इस पद में भी ब्रह्मानन्द के अनुभव का कथन है । जेन्है=जेन्हें । कंठे=कंठ में । रमै=रोलै । विराजै ।

(१)

राग देवगधार

अब कै सतगुरु मोहि जगायौ ।

सूतौ हुतौ अचेत नीद मैं, बहुत काल दुख पायौ ॥ (टेक)

कवहुं भयौ देव कर्मनि करि, कवहुं इन्द्र कहायौ ।

कवहुं भूत पिशाच निशाचर, पात न कवहुं अघायौ ॥ १ ॥

कवहुं असुर मनुष्य देह धरि, भू मंडल मैं आयौ ।

कवहुं पशु पंथी पुनि जलचर, कीट पतंग दिवायौ ॥ २ ॥

तीनों गुन के कर्मनि करिकैं, नाना योनि भ्रमायौ ।

स्वर्ग मृत्यु पाताल लोक मैं, ऐसौ चक्र फिरायौ ॥ ३ ॥

यह तौ स्वप्नो है अनादि कौ, वचन जाल विथरायौ ।

सुन्दर ज्ञान प्रकास भयौ अब, भ्रम सदेह बिलायौ ॥ ४ ॥

(२)

अब तौ ऐसैं करि हम जान्यौ ।

जो नानात्व प्रपंच जहाँलैं मृगतृष्णा कौ पांन्यौ ॥ (टेक)

रजु कौ सर्प देवि रजनी मैं भ्रम तैं अति भय आंन्यौ ।

रवि प्रकाश अब भयौ प्राप्त ही रजु कौ रजु पहिचान्यौ ॥ १ ॥

ज्यों बालक बेताल देपि कै यों ही वृथा डरान्यौ ।

ना कछु भयौ नहीं कछु हूँ है यह निश्चय करि मान्यौ ॥ २ ॥

शशा-भृङ्ग बंध्या-सुत भूलै मिथ्या वचन धपांन्यौ ।

तैसैं जगत कालत्रय नाहीं संसृम्भि सकल भ्रम भांन्यौ ॥ ३ ॥

[राग देवगधार] १ ला पद—“कवहुं” इसे “कवहुं” उच्चारण करना ठीक होगा।
विथरायौ=फैला वा फैलाया ।

२ रा पद—(टेक में) पांन्यौ=पानी । भूलै=गलने में (बालक) ।

जौ कष्ट हुतौ रहौ पुनि सोई दुतिया भाव विलांन्यौ ।
सुन्दर आदि अन्त मधि सुन्दर सुन्दर ही ठहरांन्यौ ॥ ४ ॥

(३)

पद में निर्गुण पद पहिचांना ।
पद कौ अर्थ विचारै कोई पावै पद निर्वांना ॥ (टेक)
पद विन चलै जहां पद नाही पद है सकल निधाना ।
ज्यों हस्ती के पद में सब पदकाहू पद न भुलांना ॥ १ ॥
देव इन्द्र विधि शिव बैकुंठहि ये पद ग्रंथनि गांना ।
जीवत पद सौं परचै नाही मूये पद किन जाना ॥ २ ॥
पद प्रसिद्ध पूरण अविनाशी पद अट्टैत बपाना ।
पद है अटल अमर पद कहिये पद आनन्द न छाना ॥ ३ ॥
पद षोजे तें सब पद विसरै विसरै ज्ञान रु ध्यांना ।
पद कौ तातपर्यं सो पावै सुन्दर पद हि समाना ॥ ४ ॥

(४)

अब हम जान्यौ सब में सापी ।
सापि पुरातन सुनी आगिली देह भिन्न करि नापी । (टेक)
सापी सनकादिक अरु नारद दत्त कपिल मुनि आपी ।
अष्टावक्र बसिष्ठ व्यास-सुत उन प्रसिद्ध यह भापी ॥ १ ॥
सापी रामानन्द गुसाई नाम कबीर हि रापी ।
सापी संत सकल ही कहिये गुरु दादू यह दापी ॥ २ ॥
सापी कोऊ और जानतें मन में यह अभिलापी ।
अबतौ सापी मये आपुही सुन्दर अनुभव चापी ॥ ३ ॥ ७१ ।

१ रा पद—दुतिया—द्वैत । ३ रा पद—‘पद’ शब्द पर इत्येवार्थ कथन ।
पद=उच्च स्थान । पद=पांव । पद=स्थान, गल, लोक । पद=मोक्ष ।

४ था पद—‘सापी’ शब्द में इत्येवार्थ कथन । सापी=मासी, परमान्मा मृत्यु

(१)

राग विलावल

संत भलैं या जग में आये, मनसा बाचा राम पठाये ।

परम दयाल सकल सुख दाता, पर उपगारी किये विधाता ॥ (टेक)

कीये विधाता बड़े ज्ञाता, शील संयम घर घरें ।

काम क्रोध कलेश माया, राग द्वेषहिं परहरैं ॥

गुन निधान रु ज्ञान सागर, अति सुजान प्रवीन हैं ।

यों कहत सुन्दर मुक्त विचरत, सदा ब्रह्महिं लीन हैं ॥ १ ॥

जिन के दरसन पातक जाहीं, परसन सकल विकार नसाहीं ।

बचन सुनत भैं भ्रम सब भागै, नखशिख रोम रोम तब जागै ॥

जागै जु नख शिख रोम सबही, प्रेम उमगै पलक में ।

पुनि गलित हूँ करि अङ्ग भीजै, सुख समुद्र की झलक में ॥

वै हरन दुरगति करन शुभ मति, परम दुलभ गाइये ।

यों कहत सुन्दर सन्त ऐसे, बड़े भागनि पाइये ॥ २ ॥

साध कि पटतर कोई न तूलै, वाजी देपि कहा कोब भूलै ।

चितामनि पारस कहा कीजै, हीरा पटतर कैसें दीजै ।

दीजै न पटतर चन्द सूरिज, दीप की अब को कहै ।

बह कामधेन रु कल्पतरवर, चन्दन पटतर क्यों लहै ॥

पुनि मेरु सागर नदी बोहिथ, धरनि अंबर पेपिया ।

यों कहत सुन्दर साध सरभरि, कोइ न जग में देपिया ॥ ३ ॥

साधु की महिमा अगम अपारा, कही न जाइ कोटि मुख द्वारा ।

जिनकी पद रज बंदहिं देवा, इंद्र सहित बिनवै करि सेवा ॥

निष्पग है । सापि पुराणी=पुरातन ग्रन्थों वा महात्म्यों के बचन । वा वाक्य विवेक ।
नापी=ढाली, रखी । आपी=कही । व्यास=सुत=शुकदेव मुनि । दापी=कही,
वा देखी ।

[राग विलावल] १ का पद=भलैं=भलेही । सौभाग्य है । मनसा बाचा राम

सेवा करहिं पुनि इन्द्र प्रह्ला, धूप दीपनि आरती ।
 वै हमहिं दुल्लभ दास हरि के, करै अस्तुति भारती ॥
 अति परम मंगल सदा तिनकै, साध महिमा जे कहैं ।
 जनम साफिल होइ सुन्दर, भक्ति दृढ हरि की लई ॥ ४ ॥

(२)

सोइ सोइ सब रैन बिहानी, रतन जन्म की पवरि न जानि । (टेक)
 पहिले पहर मरम नहिं पावा, मात पिता सौं मोइ वंधावा ।
 पैलत पात हस्या कहूं रोया, बालापन ऐसैं ही पोया ॥ १ ॥
 दुजै पहर भया मतवाला, परधन परत्रिय देपि पुसाला ।
 काम अन्ध कामिनि संगि जाई, ऐसैं ही जोवन गयो सिराई ॥ २ ॥
 तीजै पहर गया तरनापा, पुत्र कलत्र का भया संतापा ।
 मेरै पीछै कैसी होई, घरि घरि फिरिहैं लरिका जोई ॥ ३ ॥
 चौथे पहरि जरा तन व्यापी, हरि न भज्यौ इहिं मूरप पापी ।
 कहि ससुभावे सुन्दरदासा, राम विमुख मरि गये निरासा ॥ ४ ॥

(३)

किति विधि पीव रिझाइये, अनी सुनु सपिय सयानी ।
 जोवन जाइ उतावला कछु साध न मानी ॥ (टेक)
 केस गुहै मांग भरी सिंदूर घनेरा, हार हमेला पहिरिया, ।
 भूपन बहुतेरा, काजल नैननि में कीया अवे पिय नेकु नहेरा ॥ १ ॥

पठाये=परमात्मा ने ससार का हित विचार और आज्ञा देकर । १ ला पद में ४ शब्द-
 पद दिये हैं और प्रत्येक में आभोग "सुन्दरदास" है । साफिल=साफल्य, फल ।
 यह १ ला पद साधु-महिमा का अत्यन्त मनोरम और सार-भग है ।

२ रा पद—लरिका जोई=(अपने पुत्र मर जाने पर) दृढ़ पुत्र को दूरा
 फिरा ।

वस्तर बहु विधि फेरिकैं, बोढे अति मीना ।
 दर्पन मैं मुख देखि कैं, सिर तिलक जु दीना ॥
 सब सिंगार फीका भया, अवे पिय पुस नहिं कीना ॥ २ ॥
 सेज अनूप संवारि कैं, तहां फूल बिछाया ।
 चोवा चन्दन अरगजा, 'सब अंग लगाया ॥
 दीपग धव्या जलाइ कैं, अवे पिय मुख न दिषाया ॥ ३ ॥
 दारुन दुख कैसें सहौं, क्यों रहौं अकेली ।
 अति अरीफ मेरा सहेया, क्या करौं सहेली ॥
 सुन्दर चिरहनि यौं कहे, अवे हौं परी दुहेली ॥ ४ ॥

(४)

जो पिय कौ व्रत ले रहै सो पिय हि पियारी ।
 काहे कौं पचि पचि मरत है मूरष बिभचारी (टेंक)
 अंजन मंजन क्या करै क्या रूप सिंगारा ।
 ऊपर निर्मल देखिये दिख मांहि विकारा ।
 इन बातनि क्यों पाइये अवे प्रीतम पिय प्यारा ॥ १ ॥
 पतिव्रत कबहुं न देखिये मन चहुं दिश धावै ।
 और सपिन मैं बैसि कैं पतिव्रता कहावै ।
 हौंस करै पिय मिलन की अवे तोहि लाज न आवै ॥ २ ॥
 कोटि जतन कीर्ये कहा पिय एक न मानै ।
 नाना द्विधि की चातुरी बहुतेरी ठानै ॥
 तन कौं बहुत बनावई अवे मन सौंपि न जानै ॥ ३ ॥

३ वा पद—अनी=री, अरी, ओ (स्वीचन—पना० भा०) । अवे=हैफ,
 अफसोस । ऐ ! हे ! । साच=साधन की वा हित की बात । अरीफ=रुठ, नाकुश,
 रीम्ता नहीं ।

अपना बल जौ छाडि कैँ सब सुधि विसरावै ।
 लोक बडाई नैकहू कछु यादि न आवै ।
 सुन्दर तब पिय रीझि कैँ अवे तोहि कंठ लगावै ॥ ४ ॥

(५)

(पगानी भाषा)

आव असाढे यार तू चिरकि कू लाया ।
 हाल तुसा मालूम है तनु जीवन आया ॥ (टेक)
 जदि मैं हों दीनि कही तद कुम्भ न जाना ।
 हुंण मैंनौ कल ना पवै सभ पेड मुलाना ॥ १ ॥
 मा मैं नू ई आपदी, तू धीय असाडी ।
 प्यौदी गल्ह अभावणी मैं सभो छाडी ॥ २ ॥
 दिक्क सहा उमि राउदा मैं नू संसुझावै ।
 नालि तुसाडे हों चला जे कंतु न आवै ॥ ३ ॥
 जे तेंहुण आया नहीं तामें हुंण आवा ।
 सुन्दर आपै विरहनी मनु कित्थं लावां ॥ ४ ॥

(६)

कैसँ राम मिलै मोहि संतो यह मन थिर न रहाई रे ।
 निहचल निमप होत नहिँ कवहौँ चहुँ दिशि भागा जाई रे ॥ (टंक)
 कौन उपाय करौँ या मन को कैसी विधि अटैकाऊँ रे ।
 ऐसैं छूटि जाइ या तन सँ कतहुँ पोज न पाऊँ रे ॥ १ ॥

४ या पद—विभचारो=व्यभिचारिणी । अपना बल=अपनपे का शक्ति । संसुझा
 ५ गार, जीवन आदि की टटक और घमट जा स्थितियों में होता है ।

सौयै स्वगे पताल निहारै जागै जात न दीसै रे ।
 पेलत फिरै बिषै बन मांहीं लीयें पांच पचीसैरे ॥ २ ॥
 में जान्यौ मन अब थिर होई दिन दिन पसरन लगा रे ।
 नना चोज धरौं ले आगें तऊं करक पर कागा रे ॥ ३ ॥
 ऐसे मन का कौन भरोसा छिन छिन रंग अपारा रे ।
 सुन्दर कहै नहीं बस मेरा राखे सिरजन हारा रे ॥ ४ ॥

(७)

रे मन राम सुमरि राम सुमरि राम की दुहाई ।
 ऐसौ औसर विचारि, कर तें हीरा न डारि,
 पसु के लपिन निवारि, मनुष देह पाई ॥ (टेक)
 सकल सौंज मिली आइ, अबन नैन बँन गाइ,
 संतनि कौं सिर नवाइ, लेपै तनु लाई ।
 दासिन कौ होइ दास, छूटै सब आस पास,
 कर्मनि कौ करै नास, मुद्ध होइ भाई ॥ १ ॥
 सतगुरु की करहु सेव, जिन तं सब लहै भेव,
 मिलि है अविनासी देव, सकल भुवनराई ।
 सँसुमै अपनौ सरूप, सुन्दर है अति अनूप,
 भूपति कौ होइ भूप, साँची ठकुराई ॥ २ ॥

६ अ पद—निमेष=एक भी निमेष (पलक) । जात=जाता हुआ (विषयांतर में) ।
 पांच पचीसे=पाचों इन्द्रियों और २५ तत्व ।

७ वा पद—लेवै=हिसाब की रु से अच्छी बातों में तन का प्रयोग करै ।
 दास=हरि भक्त, ज्ञानी । पास=पास, भाँसी ।

(८)

सबकै आहि अन्न में प्राँन ।

बात बनाइ कहौ कोऊ केतो, नाचि कूदि कैं तूटत ताँन ॥ (टेक)
 पंडित गुनी सूर कवि दाता, जो कोउ और कहावत जान ।
 जठरा अग्नि प्रगट होइ जवही, तवही विसर जाइ सब ज्ञान ॥ १ ॥
 मीर मलिक उमराव छत्रपति, औरउ कहियत राजा रान ।
 जद्यपि सकल संपदा घर में, तद्यपि मुख देषियत कुमिलाँन ॥ २ ॥
 आसन मार रहे वन माहीं, तेऊ बठत होत मध्याँन ।
 सुन्दर ऐसी क्षुधा पापिनी, रहै नहीँ काहूँ को मान ॥ ३ ॥

(९)

है कोई योगी साधै पौंना ।

मन थिर होइ बिंद नहिं डोलै, जितेद्री सुमरै नहिं कौंना ॥ (टेक)
 यम अरु नेम धरै हठ आसन, प्राणायाम करै मन मौंना ।
 प्रत्याहार धारणा ध्यान, लै समाधि लावै ठिक ठौंना ॥ १ ॥
 इडा पिंगला सम करि राधै, सुपमन करै गगन दिशि गौंना ।
 बह निश ग्रह अग्नि परजारै, सापनि द्वार छाडि दे जौंना ॥ २ ॥
 बहुदल पटदल दशदल पोजै, द्वादशदल तहां अनहद भौंना ।
 षोडशदल अमृतसर पीवै, ऊपरि है दल करै चतौंना ॥ ३ ॥
 चढि आकास अमर पद पावै, ताकोँ काल कटै नहिं पौंना ।
 सुन्दरदास कहै सुनु अवधू, महा कठिन यह पथ मलौंना ॥ ४ ॥

८ वां पद—मलिक=(अ०) बादशाह । मीर=(अ०) सरदार, घामन ।

रच कुल का उष पुरुष ।

९ वां पद—मरै नहिं कौंना=अमर होय कोई भी योग कर देगै । योग के रंगों और साधनों का वर्णन 'ज्ञानसमुद्र' २ रे उल्लास में देखें । ग्रह अग्नि परजारै=ग्रहमन्त्र

(१०)

गुरु बिन गति गोविंद की जानी नहिं जाई ।
 हौं सेवग उस पुरुष का मोहि देइ लषाई ॥ (टेक)
 योगी यंगम सेवडा अरु बोध संन्यासी ।
 सेष मसाइक औलिया धूमके बनवासी ॥ १ ॥
 जोगी तौ गोरष अपै जंगम शिव ध्यावै ।
 अरिहृत अरिहंत सेवडा कहुं पार न पावै ॥ २ ॥
 बोध संन्यासी बापुरे लीये अभिमाना ।
 सेष मसाइक दीनका उनि कलभा ठाना ॥ ३ ॥
 बडे अवलिया यौ कहैं हमही निज बंदा ।
 बन बासी बन सेइ कै पनि पाये कंदा ॥ ४ ॥
 अपने अपने पंथ में सब दरसन राता ।
 जन सुन्दर रस राम कै कोई विरला माता ॥ ५ ॥

(११)

ऐसा सतगुरु कीजिये करनी का पूरा ।
 उनमनि ध्यान तहां धरै जहां चन्द न सूरा ॥ (टेक)
 तन मन इंद्री बसि करै फिरि उलटि समावै ।
 कनक कामिनी देपि कै कहुं चित्त न चलावै ॥ १ ॥

की अग्नि प्रज्वलित रह्यै । सापनि=कुडालिनी=मूलाधार चक्र पर साढे तीन आटे मारे त्रिकोणाकार यह सर्पिणी सी नाड़ी सोती है । मूलबन्ध लगा कर योगी इसे जगाते हैं । यह पट्चक्र मेदती हुई ऊपर चढती है सुषुम्ना में होकर और ऊपर सहस्र दल कमल में जा पहुंचती है । वहां योगी इसे रोकते हैं । यह मुक्तिदायिनी है । (ह० योग) ।

द्वै षप हिंदू तुरक की विचि आप संभालें ।
 ब्रान पडग गहि म्ममता मवि मारग चालें ॥ २ ॥
 जानै सबकों एकहां पांनी की बूहा ।
 नीच ऊंच देपै नहीं कोई वामण सुदा ॥ ३ ॥
 सब संतनि का मत गहै सुभिरै करतारा ।
 सुन्दर ऐसै गुरु बिना नहिं ह्वै निस्तारा ॥ ४ ॥

(१२)

ध्याली तेरै प्यालका कोई अंत न पावै ।
 कव का पेल पसारिया कहु कहत न आवै ॥ (टेक)
 ज्योंका ल्यों ही देपिये पूरन संसारा ।
 सरिता नीर प्रवाह ज्यों नहिं खंडित धारा ॥ १ ॥
 दोष जरत ज्यों देपिये जैसैं का तैसा ।
 को जानै केता गया जग पावक ऐसा ॥ २ ॥
 जैसैं चक्र कुलाल का फिरता वहु दीमै ।
 ठौर छाडि कतहु न गया यह बिसबा बोंसै ॥ ३ ॥
 प्रगट करै गुप्ता करै घट धूषट ओटा ।
 सुन्दर घटत न देपिये यह अचिरज मोटा ॥ ४ ॥

(१३)

एकैं ब्रह्म बिलास है सूक्ष्म अस्थूला ।
 ज्यों अंकुर तें वृक्ष है सापा फर फूला ॥ (टेक)
 जैसैं भाजन मृत्तिका, अंतर नहिं कोई ।
 पांनी तें पाला भया, पुनि पांनी मोई ॥ १ ॥

११ वा पद—मूदा=शुद्ध । नीच जाति । उनमनि=उनमनी मुद्रा के माध्यम से ।
 कबीरजी का वचन है "निगकाम ओ लोफनिगधय निजैग्य न मित्रेया । मज्जम देह
 है उनमनि मुद्रा उनमनि बाणी लेया" । हठयोग प्रदीपिका ३० ४ रे श्लोक ११

जैसे दीपक तेज तै, ऐसा यहु बेला ।
घाट घरे बहु भांति के, है कनक अकेला ॥ २ ॥
वायु बधूरा कहन कौं, ऐसा कछु जाना ।
धादर दीसत गगन मै, तेउ गगन विछाना ॥ ३ ॥
सतगुरु तै संसा गया, दूजा भ्रम भागा ।
सुन्दर पटहि विचार तै, सब देवे धागा ॥ ४ ॥

(१४)

एक अखंडित देखिये सब स्वयं प्रकाशा ।
छता अनछता है गया यह बड़ा तमासा ॥ (टेक)
पंच तत्त दीसै नहीं नहि इन्द्री देवा ।
मन बुधि चित दीसै नहीं है अलख अभेवा ॥ १ ॥
सत्त राज तम दीसै नहीं नहि जाग्रत सुपना ।
सुषुपति हौं तुरिया नहीं नहि और न अपना ॥ २ ॥
काल कर्म दीसै नहीं नहि आहि सुभावा ।
प्रकृति पुरुष दीसै नहीं नहि आव न जावा ॥ ३ ॥
हो ज्ञाता दीसै नहीं नहि ज्ञाता ज्ञान ।
सुन्दर सोधत सोध तै सुन्दर ठहरान ॥ ४ ॥

और ८० में "मनोन्मनी" वा उन्मनी मुद्रा का विवरण है । यह राज-योग की तुरीया-वस्था की प्राप्ति का साधन है । अकुटी के मध्य में ध्यान प्रारम्भ होता है । फिर साधन से आगे बढ़ता है ।

१३ वा पद—अस्थूल=स्थूल, इन्द्रिय गोचर ।

१४ वां पद—छता अनछता=नित्य सत्य ब्रह्म है जो अदृष्ट है, बुद्धादिक से अगम्य है । इसही कारण नास्तिकों को उसके अस्तित्व में संदिग्ध रहता है ।

(१५)

जाकै हिरदै बान है ताहि कर्म न लागै ।
 सब परि बैठै मक्षका पावक तैं भागै ॥ (टेक)
 जहां पाहरु जागहीं तहां चोर न जाहीं ।
 बांपिन देपत सिंह कौं पशु दूरि पलाहीं ॥ १ ॥
 जा घर मांहि मंजार ह्वै तहां मूपक नासे ।
 शब्द सुनत ही मोर का अहि रहै न पासै ॥ २ ॥
 ज्यों रवि निकट न देपिये कबहुं अंधियारा ।
 सुन्दर सदा प्रकास मैं सबही तैं न्यारा ॥ ३ ॥ ८६ ॥

(१)

राग टोडी

राम रमइयौ, यौं संसुखइयौ, ज्यों दर्पन प्रतिबिम्ब समइयौ ॥ (टेक)
 करै करावै सब घट आपै, भिन्न रहै गुन कोइ न व्यापै ॥ १ ॥
 रवि कै लदै करहि कृत लोई, सूर्य कर्म लिपै नहि कोई ॥ २ ॥
 शब्द रूप रस गन्ध सपरसै, मन इन्द्रिनि तैं न्यारौ दरसै ॥ ३ ॥
 ऐसैं प्रह्व जवहि पहिचानै, सुन्दरदास तवै मन मानै ॥ ४ ॥

(२)

राम बुलावै राम बुलावै, राम बिना यह स्वास न आवै ॥ (टेक)
 रामहि श्रवनहुं शब्द सुनावै, रामहि नैनहुं रूप दिपावै ॥ १ ॥
 रामहि नासा गन्ध लिखावै, रामहि रसना रसहि चपावै ॥ २ ॥

१५ वां पद मक्षका=मक्षिका, मक्खली ।

[राग टोडी] १ ला पद—लोई=लोग, लोक । “सूर्य” को “ग्राम” समझ
 करें ।

रामहिं दोऊ हाथ हलावै, रामहिं पाँवहु पन्थ चलावै ॥ ३ ॥
 रामहिं तनको बसन चढावै, राम सुवावै राम जगावै ॥ ४ ॥
 रामहिं चेतन जगत नचावै, रामहिं नाना बेल पिलावै ॥ ५ ॥
 रामहिं रङ्गहिं राज करावै, रामहिं राजहि भीष मंगावै ॥ ६ ॥
 रामहिं बहु बिधि जलचर पावै, रामहिं पल में धूरि चढावै ॥ ७ ॥
 रामहिं सबमें भिन्न रहावै, सुन्दर बाकी बाही पावै ॥ ८ ॥

(३)

राम नाम राम नाम, राम नाम लीजै ।

राम नाम रटि रटि, राम रस पीजै ॥ (टेक)

राम नाम राम नाम, गुरु तैं पाया ।

राम नाम मेरै, हिरदै आया ॥ १ ॥

राम नाम राम नाम, भजि रे भाई ।

राम नाम पटतारि, तुलै न काई ॥ २ ॥

राम नाम राम नाम, है अति नीका ।

राम नाम सब साधन का टीका ॥ ३ ॥

राम नाम राम नाम, अति मोहि भावै ।

राम नाम निसि दिन, सुन्दर गावै ॥ ४ ॥

(४)

भजि रे भजि रे, भजि रे भाई ।

लै रे लै रे, लै सुख दाई ॥ (टेक)

वै रे वै रे, तन मन अपना, है रे है रे, है सब सुपना ॥ १ ॥

मेदि रे मेदि रे मेदि अहंकारा, मेदि रे मेदि रे प्रीतम प्यारा ॥ २ ॥

२ रा पद—बुलावै=मुख जिह्वा से शब्द उच्चारण करावै । बाणी प्रदान करै ।
 पावै=पा सकै, जान सकै ।

गाइरे गाइ रे गुन गोविन्दा, ध्याइरे ध्याइरे परमानन्दा ॥ ३ ॥

बोलिरे बोलिरे भरम कपाटा, बोलिरे सुंदर शब्द निराटा ॥ ४ ॥

(५)

पोजत पोजत सतगुरु पाया ।

धीरै धीरै सब संसुम्हाया ॥ (टेक)

चिन्तत चिन्तत चिन्ता भागी, जागत जागत आतम जागी ॥ १ ॥

बूमत बूमत अन्तरि बूमया, सूमत सूमत सब कछु सूमया ॥ २ ॥

जानत जानत सोई जान्या, मानत मानत निश्चय मान्या ॥ ३ ॥

आवत आवत ऐसी आई, अवतौ सुन्दर रहो न काई ॥ ४ ॥

(६)

एक तू एक तू व्यापक सारै ।

एक तू एक तू बार न पारै ॥ (टेक)

एक तू एक तू पृथ्वी जाना, एक तू एक तू भाजन जाना ॥ १ ॥

एक तू एक तू नीर प्रसंगा, एक तू एक तू फेन तरंगा ॥ २ ॥

एक तू एक तू तेज तपन्ता, एक तू एक तू दीप अनन्ता ॥ ३ ॥

एक तू एक तू पवन प्रचूरा, एक तू एक तू फिरत बधूरा ॥ ४ ॥

एक तू एक तू ज्यौँ आकासा, एक तू एक तू अन्न निवासा ॥ ५ ॥

एक तू एक तू कनक स्वरूपा, एक तू एक तू घाट अनूपा ॥ ६ ॥

एक तू एक तू सूत्र समाना, एक तू एक तू ताना बाना ॥ ७ ॥

एक तू एक तू और न कोई, एक तू एक तू सुन्दर सोई ॥ ८ ॥

४ था पद—निराटा=निराला, निर्मल ।

५ वां पद—आई=ज्ञानगति, समझ । काई=कोई । अथवा ऊपर का मत ।

६ ठां पद—प्रसंगा=प्रकरण । जल से क्या पदार्थ बलने बिगड़ने ई इगद-
ज्ञान विज्ञान । प्रचूरा=प्रचुर बहुलता । घाट=घड़ई बलु ।

(७)

मेरौ धन माधौ माई री, कवहुं बिसरि न जाऊं ।
 पल पल छिन छिन घरी घरी तिहि, विन देयें न रहाऊं ॥ (टेक)
 गहरी ठौर घरौं उर अन्तर, काहु कौं न दिषाऊं ।
 सुन्दर कौं प्रमु सुन्दर लागत, लै करि गोपि छिपाऊं ॥ १ ॥

(८)

मेरौ मन लागौ माई री, परम पुरुष गोविन्द ।
 चितवत नैननि मोहत सैतनि, बोलत धैननि मन्द ॥ (टेक)
 अद्भुत रूप अरूप सकल अंग, दुःख हरन सुखकन्द ।
 सुन्दर प्रमु अति सुन्दर सोमित, निरपत नित आनन्द ॥ १ ॥

(९)

एक पिजारा ऐसा आया ।
 रुह रुई पीजण के कारण, आपन राम पठाया (टेक)
 पीजण प्रेम मूठिया मन कौं लै की तांति लगाई ।
 धुनि ही ध्यान बंध्यौ अति ऊंचौ, कवहुं छूटि न जाई ॥ १ ॥
 कर्म काटि काढे नीकै करि, गज ज्ञान कै सकेलै ।
 पहल जमाइ सुपेदी भरि करि, प्रमु कै आगै मेल्लै ॥ २ ॥
 जोइ जोइ निकट पिनावन आवै, रुई सवनि की पीजै ।
 परमारथ कौं देह धख्यौ है, मसकति कछू न लीजै ॥ ३ ॥
 बहुत रुई पीनी बहु विधि करि, मुदित भये हरि राई ।
 दादू दास अजब पीनारा, सुन्दर बलि बलि जाई ॥ ४ ॥

८ वा पद—मन्द=धीमा, मधुर । अरूप=निराकार को साकार ध्यान कर के साथ ही अरूप भी कहा है ।

९ वां १० वा पद—इन दोनों पदों में स्वा सु० दा० जी ने अपने गुरु श्री दादू-

(१०)

आया था इक आया था, जिनि, दरसन प्रगट दिपाया था (टेक)
 अवण हू शब्द सुनाया था, तिन, सत्य स्वरूप बताया था ॥ १ ॥
 ब्रह्मज्ञान संमुक्ताया था, तिन, संसा दूरि बहाया था ॥ २ ॥
 अल्प पजीना ल्याया था, नि, बांढि सबनि सौं पाया था ॥ ३ ॥
 ऐसा दादूराया था, सो, सुन्दर कै मनि भाया था ॥ ४ ॥ ६६ ॥

(१)

राग आशावरी

कैसें धौं प्रीति रामजी सौं लागै ।

मन अपराधी चहुं दिश भागै ॥ (टेक)

निस वासर भरमै अति भारी, कक्षा न मानै बडा बिकारी ॥ १ ॥
 भटकत डोलै विन ही काजा, बेसरभी कौ नेंकु न लाजा ॥ २ ॥
 मेरौ बस नाहीं कछु यातैं, बारंवार पुकारत तातैं ॥ ३ ॥
 आपुही कृपा करै हरि सोई, तौ सुन्दर थिर काहे न होई ॥ ४ ॥

दयाल को कुछ गुणावली वर्णन को है । पिंजारा=पिदारा, रुई पीदनेवाला । दादूजी ने कुछ दिन यह काम भी साधारण निर्वाह के लिए किया था । रुह=आत्मा । आत्मा के विकारों को जप तप नाम ध्यान से दूर करने को । जगत के लोगों को यही लाभ पहुचाने को । मूठिया—जिससे तांत पर टेकर रुई पीदी जाती है । धुनि ही=स्नेह है । (१) भनि, सुरत । (२) रुई धुन कर । गज=गजबेल लोहा भी । गज=जिस से पीदी हुई सकेलते, इकट्ठी की जाती है । पीठण की लड़नी को भी गज कहते हैं । सकेलना=इकट्ठा करना । ममकति=(अ०) मगड़न, मगड़ी । मकेला=एक प्रकार का लोहा और उस की तलवार भी ।

(२)

अवधू आतम काहे न देखै ।

जाहि हतै सोई तुम्ह मांही कहा लजावत भेषै ॥ (टेक)

हिंसा बहुत करै अपस्वारथ स्वाद लयौ मद मांसै ।

महा माइ भैरुं को सिरदै आपुहि बैठौ मांसै ॥ १ ॥

गोरष भांगि भषी नहिं कबहौं सुरापान नहिं पीया ।

भूठहि नाव लेत सिद्धन को नरक जाहिगौ भीया ॥ २ ॥

कान फारि कैं भस्म लगाई योगी कियौ शरीरा ।

सकल बियापी नाथ न जान्यौ जन्म गमायौ हीरा ॥ ३ ॥

नाटक चेटक जन्त्र मन्त्र करि जगत कहा भरमावै ।

सुन्दरदास सुमरि अविनासी अमर अभै पद पावै ॥ ४ ॥

(३)

साधो साधन तन को कीजै ।

मन पवना पंचौ वसि राषै सून्य सुधा रस पोजै ॥ (टेक)

चन्द सूर दोड उलटि अपूठा सुषमनि कै घर लीजै ।

नाद बिंद अव गाठि परै तव काया नैकु न छीजै ॥ १ ॥

राजस तामस दोऊ छाहे सात्तिक बरते तीजै ।

चौथा पद में जाइ समावै सुन्दर जुग जुग जीजै ॥ २ ॥

[राग आसावारी] २ रा पद—अपस्वारथ—निज स्वारथ को । सिर दै—सिर चढ़ावै बकरे आदि का । भीया—माई । हे माई ! । बियापी—व्यापक । अमर अभै पद—जोगियों से अमर पद पाने की बड़ाई है । अविनाशी पूर्ण ब्रह्म को अजने से वह पद प्राप्त हो सकता है, अन्यथा वाममार्ग के लोगों और गहित कर्मों से नहीं । यह पद जोगी जगम गाछों आदि वाम-मार्गियों को कहा है । अवधू—जोगियों का साधु अधोरी । ३ रा पद—नाद नादानुसंधान, अनाहदनाद । बिंद—वीर्यको ब्रह्मधर्म से जोत कर वश में रखना । चौथा पद—तुरीया ।

(४)

मेरा गुरु द्वै पष रहित समाना ।

पिंड ब्रह्म निरन्तर पेलै ऐसा चतुर सयांना ॥ (टेक)

पाप पुन्य की बेरी काटी हर्ष शोक नहीं आना ।

राग दोष तें भया विवर्जित शीतल तपति बुझाना ॥ १ ॥

हिन्दू तुरक दुहुँ तें न्यारा देखै वेद छुराना ।

मैं तें मेटि तज्यौ आपा पर नीच ऊँच सम जाना ॥ २ ॥

दिवस न रैन सूर नहिँ ससि हरि आदि अंत भ्रम भाना ।

जन्म मरन का सोच न कोई पूरण ब्रह्म पिछाना ॥ ३ ॥

जागि न सोवै षाड़ न भूषा मरै न जीवै प्रांना ।

सुन्दरदास कहै गुरु दादू देखा अति हैराना ॥ ४ ॥

(५)

मेरा गुरु लगै मोहि पियारा ।

शब्द सुनावै भ्रम उढावै करै जगत सौं न्यारा ॥ (टेक)

जोग जुगति की सब विधि जानै, बातें कछू न छानै ।

मन पवना उलटा गहि आनै, आनै छानै जानै ॥ १ ॥

पंचौ इंद्रि दृढ करि रापै, सून्य सुधा रस खापै ।

बानी ब्रह्म सदा ही भापै, भापै चापै रापै ॥ २ ॥

परमारथ कौं जग में आया, अलप पजीना ल्याया ।

बांति बांति सबदिन सौं पाया, पाया ल्याया आया ॥ ३ ॥

परम पुरुष सो प्रगटे आदू, अवन सुनाया नादू ।

सुन्दरदास ऐसा गुरु दादू, दादू नादू आदू ॥ ४ ॥

४ था पद—शीतल=आप शीतल हुआ दूसरों की तपत बुझानेवाला है ।
आपा=निज । पर=दूसरा । ससिहरि=शशधर=चन्द्रमा ।

५ था पद—इस पद में एक प्रकार का शब्दालङ्कार भी है—अंतरे के दमरे

(६)

कोई पिबै राम रस प्यासा रे ।

गगन मंडल मैं अंसुत सरवै बनमनि कै घर बासा रे ॥ (टेक)

सीस उतारि घरै धरती पर करै न तन की बासा रे ।

ऐसा महिगा अमी विक्रवै छह रिति बारह मासा रे ॥ १ ॥

मोल करै सो छकै दूर तैं तोलत छूटै बासा रे ।

जो पीबै सो जुग जुग जीवै कबहुं न होइ विनासा रे ॥ २ ॥

या रस काजि भये नृप जोगी छाडे भोग बिलासा रे ।

सेज सिंघासन बैठै रहते भस्म लगाइ उदासा रे ॥ ३ ॥

गोरपनाथ भरथरी रसिया सोई कबीर अभ्यासा रे ।

गुरु दाद परसाद कछूइक पायौ सुन्दरदासा रे ॥ ४ ॥

(७)

संतो छपन विहुंनी नारी ।

अङ्ग एकहु स्यावति नाही, कंत रिमायौ मारी ॥ (टेक)

अन्धली ओपिन काजल कीया, मुंडली मांग संवारै ।

बूची काननि कुंडल पहिरै, नकटी वेसरि धारै ॥ १ ॥

पाद मे अर्द्ध के अन्तिम शब्द को दोहरा कर प्रथम पाद के अन्तिम शब्द को उसके पीछे रख अनुप्रास कर फिर प्रथम के अर्द्ध के अन्तिम शब्द को अन्त में रख कर अनुप्रास किया है । दोनों पादों (चरणों) के अर्द्धों के अन्तिम शब्द परस्पर अनुप्रास युक्त हैं । सौंदर्य यह है कि वे तीनों शब्द द्वितीय पादाद्ध में उक्त रीति से एकट्ठे होते हैं ।—यथा:—आनै छानै जानै । भापै चापै रापै । दादू नादू आदू ।

६ ठा पद—सीस उतारना=आपा मारना । छूटे बासा रे=वैराग्य पावै । विरक्त हो जाय । बैठे रहते=जो बैठे रहते सो ही ।

कंठ बिहूनी माला पहिरै, कर बिन चूड़ा सोहै ।
 पाइ बिहूनी पहिरि घूघरुं, पति अपनै कौ मोहै ॥ २ ॥
 दंत बिहूनी बीड़ा चावै जीम बिहूनी धोलै ।
 निस दिन ता फूहरि कै पीछै संग लखौ पिव डोलै ॥ ३ ॥
 मन बिन काम करै सब घर कौ जीव बिहूनी जीवै ।
 सुन्दर साईं सेज बिराजै तेल न जाती दीवै ॥ ४ ॥

(८)

संतहु पुत्र भया एक धी कै ।

पुरुष संग कवहुं का छाड्या जानत सब कोई नीकै ॥ (टेक)

पिता आई कीयौ संयोगा यहु कलियुग बरताना ।

शब्द सु बिंद अवन द्वारै करि हूदै माहि ठहराना ॥ १ ॥

७ वा पद—इस पद में विपर्यय शब्द का विन्यास कर पुरुष और प्रतीति (माया) का रूपक बांधा है। कत=परम पुरुष। नारी=माया (जो अहम और जड़ है, और पुरुषकी सत्ता से सब करती है। उस नारी (माया) के भस्मा होने से कोई अग सावत नहीं फिर वह इतने नागरूप रंग धार कर सृष्टि में अलग रचनाए करती है। तेल न जाती दीवै=परमात्मा स्वयम् प्रकाश है—“न तद्गमने सूर्यो न दशाको न पावकः ।” उसे सूर्य चन्द्र विद्युत् अग्नि दीपक की मिमी की भी दरकार नहीं। वह आप सबको प्रकाशित करता है। उसके साथ नित्य निरंतर यह महामाया विराजती और रमण करती रहती है। जो साकार उपासना में शिव+शक्ति, सीता+राम, राधा+कृष्ण का ध्यान है वही माया+ब्रह्म का (माया+ब्रह्म) है। “टरै न नित्य विहार”। लैरौ लाग्यो हो आवै”। वह कृष्ण, राधिका बिन एक निमेष नहीं रहता, न राधिका, कृष्ण बिना। इस लीला का आध्यात्मिक रहस्य मग और ब्रह्म का नित्य सम्बन्ध और नियम सहज लीला हो है। और कृत रही है। यह निश्चय है ॥

ता वीरज का सौं मुत उपना निस दिन करै तमासा ।
 कर विन उचकि चन्द कौं पकरै पग विन चढै अकासा ॥ २ ॥
 भूल न दूध घाई का पीवै माकै चूपै फूले ।
 सदा मुदित रोवै नहि कत्रहूं पस्था पिघूरै मूले ॥ ३ ॥
 अति बलवन्त अङ्ग विन बालक करै काल कौं चोटा ।
 सुन्दर डर किसहू का नाही, रहै ब्रह्म की वोटा ॥ ४ ॥

(६)

मुक्ति तौ धोषै की नीसानी ।
 सो कतहं नहि ठौर ठिकाना जहां मुक्ति ठहरानी ॥ (टेक)
 को कहै मुक्ति ज्योम कै ऊपर को पाताल के माहीं ।
 को कहै मुक्ति रहै पृथ्वी पर दूढ़ै तौ कहूं नाहीं ॥ १ ॥
 वचन विचार न कीया किनहूं सुनि सुनि सन उठि धाये ।
 गोदंढा ज्यौं मारग चाले आगै पोज बिलाये ॥ २ ॥
 जीवत कष्ट करै बहुतेरे' मुये मुक्ति कहै जाई ।
 धोषै ही धोषै सब भूले आगै ऊबाआई ॥ ३ ॥

८ वां पद—इस पद में भी विपर्यय शब्द का प्रयोग करके बुद्धि, मन, आत्मा (ब्रह्म) का और ज्ञानरूपी पुत्र का परस्पर सम्बन्ध और व्यवहार दर्शाया है ।—
 धी=बुद्धि वा महत्तत्त्व । पुरुष=(यहाँ) मन । पिता=ब्रह्म (वा ब्रह्मा) । धी जो बुद्धिरूपी पुत्री उसके साथ ब्रह्म जो ब्रह्म उसने संयोग किया । यही आध्यात्मिक तत्त्व कथारूप विपर्यय शब्द में 'ब्रह्म और सरस्वती' की कथा है जो पुराणों में वर्णित है और जिसका तात्त्विक अभिप्राय समस्त कर मन्द और संस्कारहीन बुद्धि के पुरुष हास्य करते हैं । उसही को स्वामीजी ने इस पद में विस्तृत रूप से बताया है ।
 पुत्र=ज्ञान । शुद्ध सच्चिदानन्द का अपरोक्ष ज्ञान ही पुत्र हुआ । निर्मल बुद्धि परमात्मा ब्रह्म से मिलने से ही दिव्य ज्ञान उत्पन्न होता है । और वह ऐसा महाबली है कि काल को भी जीतता है । अर्थात् ज्ञानी योगी अमर है और काल उसके वश में है ।

निज स्वरूप को जानि अखंडित ज्योंका योंही रहिये ।
सुन्दर कछु ग्रहै नहि त्यागै वहै मुक्ति पद कहिये ॥ ४ ॥

(१०)

राम निरंजन तूही तूही ।

अहंकार अज्ञान गयौ जब सौ तूही सौ हूँही ॥ (टेक)
तूही तूही तब लग कहिये जब लग मैं मैं आगै ।
मैं मैं मैं मैं होइ विलै जब सोहं सोहं जागै ॥ १ ॥
सोहं सोहं कहै जबै लग तब लग दूजा कहिये ।
सुन्दर एक न दोइ तहां कछु ज्यों का त्यों है रहिये ॥ २ ॥

(११)

मन मेरे सोई परम सुख पावै ।

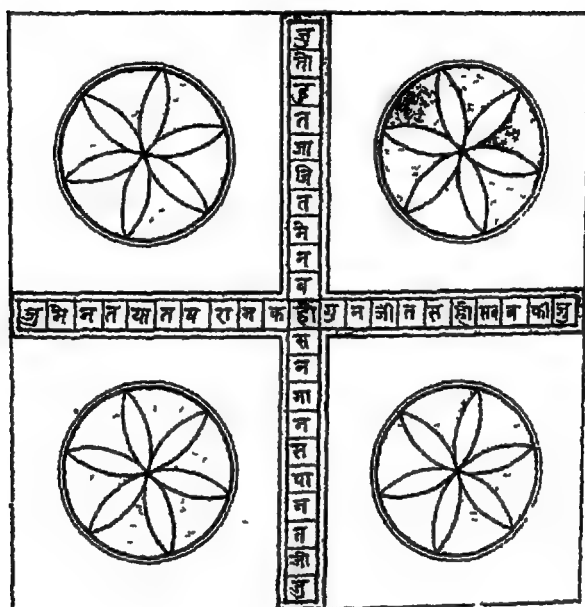
जागि प्रपंच मांहि मति भूलै यह औसर नहि आवै ॥ (टेक)
सीवै क्यों न सदा समाधि मैं उपजै अति आनन्दा ।
जौ तू जागै जग उपाधि मैं क्षीन होइ ज्यों चन्दा ॥ १ ॥
सोइ रहै ते है अखंड सुख तौ तू जुग जुग जीवै ।
जो जागै तौ परे मृत्यु मुख वादि वृथा विप पीवै ॥ २ ॥
सोवै जोगी जागै भोगी यह उलटी गति जानी ।
सुन्दर अर्थ विचारै याकौ सोई पंडित जानी ॥ ३ ॥

९ वां पद—गोदडा=शुबरेला कीड़ा जो गोबर की गोली कर के उसे सल्लो पांव ढकेल कर बिलमें ले जाता है । सुन्दरदासजी जीवन्मुक्ति को मानते हैं । मुक्ति एक अवस्था मात्र है । शरीर छूटने पर मृत्यु हो जाने पर मुक्ति हाने का क्या निश्चय हो सकता है । निजानन्द निजस्वरूप जीव ही ब्रह्म है यह अनुभूति प्राप्त होना ही मोक्ष है ।

१० वां पद—चारों अवस्थाओं का वर्णन है ।

११ वां पद—स्थूल, सूक्ष्म, कारण शरीरों में जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति के उदरगत

सुन्दर ग्रन्थावली २००



चौपड़ बंध

चौपड़ी

हों गुन जीत सहों सत्र की जु । हों सनमान सयान तजो जु ॥
हों कन राखत यातन में जु । हों दन मे तजि जान हुनो जु ॥

पढ़ने की विधि

चौपड़ के मध्यवर्ती 'हों' अक्षर से प्रारंभ कर के दाहिनी, फिर बाई, फिर ऊपर की ओर पढ़ें ।

(१२)

संतो घर ही मैं घर न्यारा ।

पिंड ब्रह्मंड तहां कछु नाहीं निरालम्ब निरधारा ॥ (टेक)
 दिवस न रेंनि सूर नहि ससिहर अग्नि पवन नहि पांती ।
 घर आकाश तहां कछु नाहीं ता घर सुरति समानी ॥ १ ॥
 वेद पुरान शब्द नहि पहुंचै मनही मन मैं जाना ।
 उलटा पंथी मीन का मारग सून्य हि सून्य पयांना ॥ २ ॥
 आदि न अन्त मध्य तहां नाहीं उत्पति प्रलय न होई ।
 तीन हुं गुन ठें अगम अगोचर चौथा पद है सोई ॥ ३ ॥
 अल्प निरंजन है अविनासी आप्रै आप अकेला ।
 दादूदास जाइ तहां कीया जीव ब्रह्म सों मेला ॥ ४ ॥

(१३)

हरि का निज घर कोइक पावै ।

जापरि कृपा होइ सतगुरु की सो वही ठौर समावै ॥ (टेक)
 कोई नाभि कमल मैं सोधै कोई हृदय विचारै ।
 कोई कदली कुसम अष्टदल ताकै मध्य निहारै ॥ १ ॥
 कोइ कठ कोइ अम नासिका कोइ भ्रूवस्थाना ।
 कोइ लिछाट कोइ तालू भीतरि कोइ ब्रह्मंड समाना ॥ २ ॥
 सब कोइ वर्नन करे देह कौ सूक्ष्म ठौर न सूझै ।
 पिंड ब्रह्मंड तहां कछु नाहीं छलटि आप मैं बूझै ॥ ३ ॥

दिने हैं । अज्ञान अवस्था, मध्यावस्था, ज्ञानावस्था यों तीनों को सोने जागने और समाधि से बताया है ।—“या निशा सर्वमूताना तस्या जागर्ति सयमी”...(गीता) ।

१२ वा पद—घर=बरा, पृथ्वी । मीन का मारग=मछली उलटे जल चबती है ।

काया सून्य तजै ता आगै आतम सून्य प्रकासै ।
 परम सून्य सौं परचा होई तवहिं सकल भ्रम नासै ॥ ४ ॥
 पूरन ब्रह्म प्रकाश अखंडित वर्णन कैसें होई ।
 दादूदास जाइ वा घर मैं जानैगा जन सोई ॥ ५ ॥

(१४)

औधू एक जरी हम पाई ।

पिंड ब्रह्मंड अहां तहां पसरी सदगुरु मोहि बतई ॥ (टेक)
 सातौं धातु मिलाइ एकठी तामै रङ्ग निचोया ।
 अष्ट पहर की अग्नि लगाई पीत धरण तब जोया ॥ १ ॥
 चेला सकल मंडी मैं आये कहै गुरु स्यों वेंना ।
 घर घर भिष्या मांगत फिरते कवहुं न होतो वेंना ॥ २ ॥
 अवतौ बैठे करें बोगरा चिंता गई हमारी ।
 कोई कल्पना उपजै नाहीं सोवै पांव पसारी ॥ ३ ॥
 और करें सो छिपतें डोलें मेरै कछु न भायें ।
 सुन्दरदास कहत है बाबा प्रगट डोल वजायें ॥ ४ ॥

(१५)

औधू पाप इहिं विधि मारौ ।

है रसाइनी करहु रसाइन दुख दालिद्र निवारौ ॥ (टेक)
 सीसी सुमति चढाइ जुगति करि ब्रह्म अग्नि प्रजारौ ।
 है भसमन्त उहै नहिं कजहुं ऐसी धवनी धारौ ॥ १ ॥

१३ वा १४ वां पद—तीन शून्य कही हैं—(१) कया की । (२) आत्म-
 शून्य । (३) परम शून्य । इनसे परे पाखण्ड है । इन दोनों पदों में अन्तः
 आभोग न देकर अपने गुरु का दिया है । इस पद में एक प्रश्न की रचना के
 वर्णन कर आत्म रसायन की सिद्धि से अभिप्राय रक्खा है कया के साथ धर्मों के

पल्टे घात होइ सव कंचन जीवन जडी विचारौ ।
 भागै रोग भूप अति लागै जागै भाग तुम्हारौ ॥ २ ॥
 और कलाप करहु काहे कौ किर्या कर्म सब हारौ ।
 मिथ्या बूढी बौदि मरौ जिनि बृथा जन्म कत हारौ ॥ ३ ॥
 सदगुरु भेद बतावै जबही तबही थिर है पारौ ।
 सुन्दरदास कहै संसृष्टावै वाजै प्रगट नगारौ ॥ ४ ॥ १११।

(१)

राग सिंधुद्वी

दादू सूर सुभट इलखम्भण रोपि रह्यौ रन माहीं रे ।
 जाकी सापि सकल जग बोलै टेक टली कहुं नाहीं रे ॥ (टक)
 ऐसी मार करै बाणन की जिहि लागै सो जाणै रे ।
 माता पूत एकही जायौ बैरी बहुत धवारै रे ॥ १ ॥
 हाक सुणें तैं हीयौ फाटै सनमुख कोइ न आवै रे ।
 जहां पडै तहां टूक टूक करि अति धमसाण मचावै रे ॥ २ ॥
 अंग उघाडै उतरि अवाडै परदल पाडै सूर रे ।
 रहै हजूरि राम कै आगे मुख परि वरवै नूर रे ॥ ३ ॥
 काम धर्णी कौ सबै संवाख्यौ साहिब कै मन भायौ रे ।
 कछु एक अस गुरु दादू कौ सुन्दरदास सुनायौ रे ॥ ४ ॥

तप से निर्मल कर दिया मानों स्वर्ण हो गई । बोगरा=बोंगालना, जुगाली । अर्थात् आनंद से भोजन करते और पचाते हैं ।

१५ वा पद—इस पद में भी रसायन का ही दृष्टांत है । यहां पारे से चंचल मन वा वीर्य का प्रयोजन है । रसायन में पारा अग्नि और जड़ी बूटियों से स्थिर होता है तब ही स्वर्ण होता है । मन भी जप तप वैराग्य की बूटी और ज्ञान अग्नि से बंध कर थिर होता है । मिथ्या बूटी=झूठे मत मतांतर, वा झूठा सुख ।

(राग सिंधुद्वी) १ वा पद—दादूजी का सूरतन वर्णन किया है । पाडै=मारै ।

(२)

सोई सूरवीर सावंत सिरामनि, रन में जाइ गलारै रे ।
 आप आपणा घर में बैठा गाल सबै कोई मारै रे ॥ (टेक)
 नागौ लडै पहरि केसरियौ सत वादी सत भाषै रे ।
 श्याम भरोसै संक न कोई और बोट नहिं राषै रे ॥ १ ॥
 हूँ मरणीक आस तजि तनकी रोपि रहै रन मांहीं रे ।
 दोनौं प्राणी जुहै जब सनमुख तब पाछा दे नांही रे ॥ २ ॥
 पीसै दांत पिसण कै ऊपरि कै ऊपरि हाथ गहै हथियारा रे ।
 नेजा धारी निरधि फौज में मारै मन सिरदारै रे ॥ ३ ॥
 जहां छूटै तीर मडामडि वीचै तहां स्यावतौ आवै रे ।
 सुन्दर लटकौ करै स्याम कौ तबतौ सूर कहावै रे ॥ ४ ॥

(३)

हूँ दल आइ जुडे धरणी पर विच सिंधूडौ बाजै रे ।
 एक बोर कौं नृप विवेक चढ़ि एक मोह नृप गाजै रे ॥ (टेक)
 प्रमथ काम रन मांहिं गल्यारौ को हम ऊपरि आवै रे ।
 महादेव सरिषा में जीत्या नर की कौन चलावै रे ॥ १ ॥
 आइ विचार बोलियो बांणी मुख पर नीकें डाट्यौ रे ।
 ज्ञान पडग ले तुरत काम कौं हाथ पकडि सिरकाट्यौ रे ॥ २ ॥
 क्रोध आइ बोल्यौ रन मांहीं हौं सबहिन कौ काला रे ।
 देव दयंत मनुष पशु पंपी जरै हमारी ज्वाला रे ॥ ३ ॥
 पिमा आइकै हंसने लागी सीस चरन कौं नायौ रे ।
 चूक हमारी वकसहु स्वामो इतनं क्रोध नसायौ रे ॥ ४ ॥

२ रा पद—गाल मारना=अपनी बड़ाई करना । बोट=महाग, बयाग । अ^१=

सेना ।

तवहिं लोभ रन आइ पचाख्यौ मैं तौ सबही जीते रे ।
 जौ सुमेर घर भीतरि आवै तौ पेट सवन के रीते रे ॥ ५ ॥
 इत संतोष आइ भयौ ठाढ़ौ बोले वचन उदासा रे ।
 हौनहार सो है है भाई क्रीयौ लोभ कौ नासा रे ॥ ६ ॥
 महा लोभ कौ लागी चटपटी अति आतुर सौं आयौ रे ।
 मेरे जोधा सबही मारे ऐसौ कौन कहायौ रे ॥ ७ ॥
 ता पर राइ विवेक पचाख्यौ कीनी बहुत छराई रे ।
 इततं उत्ततं भई मझामझि काहु सुद्धि न पाई रे ॥ ८ ॥
 बहुत बार लग जूमे राजा राइ विवेक हंकाख्यौ रे ।
 ज्ञान गदा की दई सीस मैं महा मोह कौं माख्यौ रे ॥ ९ ॥
 फीटौ तिमिर भान तब ऊगो अंतर भयौ प्रकासा रे ।
 युग युग राज दियौ अविनासी गावै सुन्दरदासा रे ॥ १० ॥

(४)

तडफटै सूर नीसान चाई पडै, कोट की वोट सब छोड़ि चालै ।
 स्याम कै काम कौ लोट अरु पोट है, निकसि मैदान में चोट चालै (टेक)
 जहाँ, कडकडै वीर गजराज हय हडहडै, घडहडै धरनि प्रहलद गाजै ।
 मलहलै सार हथियार अति पडहडै, वैपिता दूरि भकभूरि भाजै ॥१॥
 जहाँ तुपक तरवारि अरु सेलटक टूक है, बाण की ताण चहुं फेर हुडै ।
 गहर घमसाण मैं कहर धीरज घरै, हहरि भाजै नहीं सुभट सोई ॥२॥
 पिमुन सब पेलि मडमेलि सनमुख लडै, मर्द कौं मारि करि गर्द मेलै ।
 पंच पचीस रिपु रीस करि निर्दलै, सीस मुइ मेलिह को कमघ पेलै ॥३॥

३ रा पद—गलार्यो=ललकारा । पचार्यो=प्रचारा, फैला । फीटो=फीटा पड़ा ।

गाथा हो गया । हकार्यो=हकाला, ललकारा ।

अगम कौ गमि करै दृष्टि उलटो धरै, जीति संग्राम निज धाम आवै ।
दास सुन्दर कहै भोज मोटी लहै, रोमि हरि राइ दरसन दिपावै ॥४॥

(५)

महासूर तिनकौ जस गाऊं जिनि हरि सों लै लाई रे ।

मन मैवासी कियौ आपवसि और अनीति उठाई रे ॥ (टेक)

प्रथम सूर सतयुग में कहिये ध्रुव दृढ ध्यान लगायौ रे ।

माया छल करि छलने आई ढिग्यौ न बहुत ढिगायौ रे ॥ १ ॥

सनक सनन्दन नारद सूर नौ योगेसुर न्यारा रे ।

तीनि गुणां कौ त्यागि निरन्तर कीयौ ब्रह्म विचारा रे ॥ २ ॥

श्रृंगभदेव नृप सूर सिरोमनि जाइ वस्त्यौ बन मांहीं रे ।

एक मेक द्वै रह्यौ ब्रह्म सौं सुधि सरीर की नाहीं रे ॥ ३ ॥

जन प्रहिलाद जोध जोरावर पिता दुई बहु त्रासा रे ।

राम नाम की टेक न छाडी प्रगट भयौ हरिदासा रे ॥ ४ ॥

सूर वीर दत्तात्रय ऐसौ विचरत इच्छाचारी रे ।

भयौ सुतन्त्र नहीं परतन्त्रा सकल उपाधि निवारी रे ॥ ५ ॥

४ था पद—यह विचित्र आनंद है कि स्वा० सु० दा० जी जहाँ वीररस की कविता करते हैं तो बहुत ओजमरी होती है, क्योंकि शास्त्रिस प्रधान महात्म की रचना वीररस में इतनी उत्कृष्ट काव्य रचना की कुशलता प्रदर्शित करते हैं । तदपरे = युद्ध के लिए अधीर हों । नीसान = निशान सहित बाजा, रणगाथा । घड़ = नगाड़े का गोंजदार शब्द । कोट की वोढ—अब किले से बाहर मैदान की लड़ाई को जाने हैं । किला छोड़ मैदान में लड़ना अथवा शूरवीरता है । कडक = शत्रुओं को शत्रु के टक्कर का शब्द वीर पुरुषों के तीव्र शब्दों से मिला हुये एक संगीत की भाँति । धड़कै = धरवि, धूँज । गाँज = बाजों के शब्दों से । टक = दारों में घुस कर । कर = क्रोध (और साथ ही धैर्य) । दहरि = हराटे भराटे से ।

व्यास-पुत्र शुक्रदेव शुभट अति जनमत भयौ विरक्ता रे ।
 रम्मा मोहि सकी नहि तारौ सदा ब्रह्म अनुरक्ता रे ॥ ६ ॥
 गोरपनाथ भरथरो सूरु कमधज गोपी चन्दा रे ।
 चरपट काणेरो चौरङ्गी लीन भये तजि द्वन्दा रे ॥ ७ ॥
 रामानन्द कियौ सूरतन काशीपुरी मंकारी रे ।
 लोक उपासक शिव के होते आनि भक्ति बिस्तारी रे ॥ ८ ॥
 नामदेव अरु रंकावंका भयौ तिलोचन सूर रे ।
 भक्ति करी भय छाडि जगत कौ वाजहि तिनके तूर रे ॥ ९ ॥
 कलियुग माहि कियौ सूरतन दास कवीर निसंका रे ।
 ब्रह्म अग्नि परजारि पलक मैं जीति लियौ गढ वंका रे ॥ १० ॥
 जन रैदास सावि सूरतन विप्रनि मार मर्चाई रे ।
 सोमा पीपा सेन घना तिन जीती बहुत छरार्ई रे ॥ ११ ॥
 अंगद भुवन परस हरदासा ज्ञान गह्यौ हथियारा रे ।
 नानक कान्हा वेण महाभट भलौ बजायौ सारा रे ॥ १२ ॥
 गुरु दादू प्रगटे सांभरि मैं ऐसौ सूर न कोई रे ।
 बचन वान लायौ जाकै उर थक्ति भयौ सुनि सोई रे ॥ १३ ॥
 आवि अन्ति कीयौ सूरतन युग युग साथ अनेका रे ।
 सुन्दरदास मोअ यह पावै दीजै परम विवेका रे ॥ १४ ॥ ११६ ॥

(१)

राय सोरठ

ऐसौ तैं, जूझ कियौ गढ बेरी ।

कोई, जान न पायौ सेरी ॥ (टेक)

दल जोरि कियौ सब एका, गहि शील सन्तोष विवेका ।

५ वा पद—मैवासी=किलेवाले को । अनीति उठाई=जुल्म को मिटा दिया ।
 चौरंगी, चरपट, काणेरी=बोगी नाथ प्रसिद्ध हुए हैं । (हठयोग प्रदीपिका उ० १ ।

गुरु ज्ञान सदाई आया, उन सूरतन उपजाया ॥ १ ॥
 पहिले करि नांव मवाजा, तब रोके दश दरवाजा ।
 गहि ब्रह्म अग्नि परजारी, जरि मुई पचीसों नारी ॥ २ ॥
 वै पंच पयादा कोपै, तहां उठि बिबेक पग रोपै ।
 पुनि ज्ञान भयौ परचण्डा, तिनि मारि किये सत पण्डा ॥ ३ ॥
 वै काम क्रोध दोउ भाई, गये लोभ मोह पै धाई ।
 तुम बैठै कहा गंवारा, उनि माख्यौ सब परिवारा ॥ ४ ॥
 जब चाख्यौ मिलि करि आये, तब सील सूर उठि धाये ।
 ता पीछै उठ्यौ संतोषा, तिनि कछू न राख्यौ धोषा ॥ ५ ॥
 जब जूझि परे अगवांनी, तब आये नृप अभिमानी ।
 उठि प्रांन भंवाल गलारे, गहि राजा मान पछारे ॥ ६ ॥
 यह जीत्यौ पेत नरेंसा, सो सुनियौ सेस महेंसा ।
 घट भीतरि अनहद वाजे, तहां दादू दास विराजे ॥ ७ ॥
 दूत गोरष ज्यौं अस तेरा, यौं गावै सुन्दर चेरा ।
 इक दीन बचन सुनि लीजै, मोहि मौज दरस की दीजै ॥ ८ ॥

(२)

गु० भा० (ताल)

भाजै काई रे भिडि भारथ साम्हौं सूर सत जिणिहारै ।

दुहौं पवाड सुजस ताहरौ कै मरसी कै मारै ॥ (टेक)

श्लो० ५-६-७) रामानंद आदि भक्तों के नाम 'नाभाजी की भक्तमाल' में द्रष्टव्य ।
 और दादूजी आदिका जन्म लीला परचा और राघवदासजी की भक्तमाल में
 आख्यान हैं ।

(राग सोरठ) १ ला पद—तेरी=छोटा रास्ता । (निरुल कर न जागरा
 ऐसा घेरा लगाया) । परजारी=प्रज्ज्वलित की ।

चोट नगारै सुनै सुभट जब सिंघडौ सहनार्ह ।
छोडि सनाह हुलसि करि बाघौ फृत्यौ अंग न मारै ॥ १ ॥
मलहल तीर तरवारि बरछी देपि कांदर काचा ।
छूटै तोर तुपक भरु गोला धाव सदै सुख साचा ॥ २ ॥
गाढा रोपि रदै रन माहे फिरि पाछौ जिणि आवै ।
घोडौ घासि पिसुंग सब पेले तव हू सोभा पावै ॥ ३ ॥
भला सूर साबन्त सराहै सो सुरातन कीजै ।
सुन्दर सीस उतारि आपणों स्याम काम कौ दीजै ॥ ४ ॥

(३)

सोई औ गाढ रे रण राजत बांकौ, पाछा पाव न मेल्ले ।
साचै मतै स्याम रै आगै, सीस उताखा पेल्ले ॥ (टंक)
चडि चडि सूर बहु दिसि आया, हय हीसै गै गाजै ।
बोजल ज्यौ चमकै बाढाली, काइर कांदरि भाजै ॥ १ ॥
मौह मिलि हूवाँ मौह नहीं मौढै, होइ जाइ विकराल ।
सागि सबाहि फिरि सिर ऊपरि, मारै मीर मुछाला ॥ २ ॥
चूकै नहीं चौट यौ घालै मारै मार सुणावै ।
करडी कमरि बाधि करि कमधज परकी फोज फिटारै ॥ ३ ॥
खण्ड विहण्ड होइ पल माहीं करै न तन कौ लोभा ।
सुन्दर मरै त मुकती पडुंचै, जीवै त अग मै सोभा ॥ ४ ॥

२ रा पद—पवाड=पँवाडा=सुजस जो जोगी बहने गाते हैं । कांदर=कदराइल हो जाय, डरपोक ।

३ रा पद—गै=गल, हाथी । मरैत=मरने से । जीवैत=जीने से । सबाहि=यह 'सुबाहि' पाठ होने से ठीक अर्थ होगा । अर्थात् अच्छी तरह बाह करके ।

(४)

जो कोई सुनै गुरु की वांणी, सो काहे कौ भरमै प्राणी ॥ (टेक)

घट भीतरि सब दिपलावै, बढभागी होइ सु पावै ।
 जो शब्द माहि मन रापै, सो राम रसाइन चापै ॥ १ ॥
 घट भीतरि विष्णु महेसा, ब्रह्मादिक नारद सेसा ।
 घट भीतरि इन्द्र कुबेरा, घट भीतरि प्रगट सुमेरा ॥ २ ॥
 घट भीतरि सूरज चंदा, घट भीतरि सात समन्दा ।
 घट भीतरि नो लष तारा, घट भीतरि सुरसरि धारा ॥ ३ ॥
 घट भीतरि है रस भोगी, गोदावरि गोरप जोगी ।
 घट भीतरि सिद्धन मेला, घट भीतरि आप अकेला ॥ ४ ॥
 घट भीतरि मथुरा काशी, घट भीतरि गृह बनवासी ।
 घट भीतरि तीरथ न्हांना, घट भीतरि आव न जाना ॥ ५ ॥
 घट भीतरि नाचै गावै, घट भीतरि बैन बजावै ।
 घट भीतरि फाग बसन्ता, घट भीतरि कामिनि कन्ता ॥ ६ ॥
 घट भीतरि स्वर्ग पताला, घट भीतरि है क्षय काला ।
 घट भीतरि युग युग जीवै, घट भीतरि अमृत पीवै ॥ ७ ॥
 जब घट सौं परचा होई, तब काल न व्यापै कोई ।
 जन सुन्दर कहि संसुम्भावै, सतगुरु बिन कोई न पावै ॥ ८ ॥

(५)

मेरा मन राम नाम सौं लगा ।

ताते भरम गया मैं भागा ॥ (टेक)

४ था पद—'भ्रम' को 'भरमै' पाठ छन्द मौन्दर्य के लिए लिखा है। इसके अर्थ की समझ दादूवाणी में 'कायावली' का पद पढ़ने समझने से अः मगने है। गरी देरी और चन्द्रिकाप्रसादजी की ट्य पर टीका देखें।

आसा मनसा सब थिर कीनी, सत रज तम त्यागै तीनी ।
 पुनि हरप सोक गये दोऊ, मद मच्छर रहे न कोऊ ॥ १ ॥
 नख शिख लों देह पपारी, तब सुद्ध भई सब नारी ।
 भया ब्रह्म अग्नि सुप्रकासा, किया सकल कर्म का नासा ॥ २ ॥
 इडा पिंगला चलटी आई, सुपमन ब्रह्मण्ड चढ़ाई ।
 जब मूल चापि दिढ बैठे, तब बिंदु गगन में पैठा ॥ ३ ॥
 जहाँ शब्द अनाहद बाजै, तहाँ अन्तर जोति, विराजै ।
 कोई देखै देपनहारा, सो सुन्दर गुरु हमारा ॥ ४ ॥

(६)

ऐसौ योग युगति जब होई ।

तब काल न व्यापै कोई ॥ (टेक)

धरि आसन पद्म रहंता, सब काया कर्म दहंता ।
 तजि निद्रा खडि अहारा, करि आपुहि आप विचार ॥ १ ॥
 गहि बिंदु गगन दिशि जाता, भपि पवन पियाला माता ।
 सुनि अनहद सींगी बाजै, धुनि माहि निरंजन गाजै ॥ २ ॥
 सो अवधू गुरु का पूरा, जिनि एक किया ससि सूर ।
 अग्नि अंतरि जोति जगावै, तहाँ ज्मनि ताली लावै ॥ ३ ॥
 यह गंग अमुन बिचि पैला, तहाँ परम पुरुष का मेला ।
 गुरु दादु दिया दिपाई, तहाँ सुंदर रह्य समाई ॥ ४ ॥

५ वा पद—पपारी=धोई, स्नान कराई । नारी=नाड़ी (१०८ नाड़िया) ।
 मूलचापि=मूलाधार चक्र को सिद्धासन दृढ़ करके सिद्ध कर लिया । बिन्दु=बीज ।
 गगन=मस्तिष्क, सहस्रार चक्र मे ।

६ ठा पद—गग=पिनाळा (दाहिने स्वर की) सूर्य नाड़ी । जमना=इडा (बायें स्वर की) चन्द्रनाड़ी । यथा—यथा जमना अन्तर बेट । सुप्रसति नीर घाँ पर-
 सेद ।” दादूदासी पद ४०७ ।

(७)

हमारै साहु रमइया मौटा, हम ताके आहि बनौटा ॥ (टेक)
 यह हाट दई जिनि काया, अपना करि जानि बैठाया ॥
 पूजी कौ अंत न पारा, हम बहुत करी भंडसारा ॥ १ ॥
 लई वस्तु अमोलक सारी, सब छाडि विपै पलि पारी ।
 भरि राख्यौ सबही मौना, कोई पाली रह्यौ न कौना ॥ २ ॥
 जो गाहक लेनै आवै, मन मान्यौ सौदा पावै ।
 देपै बहु भांति किरांना, उठि जाइ न और दुकांना ॥ ३ ॥
 सन्नय की कोठी आवे, तब कोठीवाल कहाये ।
 बनिजै हरि नांव निवासा, यह बनिया सुदरदासा ॥ ४ ॥

(८)

देपहु साह रमइया ऐसा, सो रहै अपरछन वंसा ॥ (टेक)
 यह हाट कियौ संसारा, तामें विविधि भांति व्यापारा ।
 सब जीव सौदागर आया, जिनि बनज्या तेसा पाया ॥ १ ॥
 किन्हूं बनिजी पलि पारी, किन्हूं लइ लोंग सुपारी ।
 किन्हूं लिये मूंगा मोती, किन्हूं लइ काच की पोती ॥ २ ॥
 किन्हूं लइ औपध मूरी, किन्हूं केसर कस्तूरी ।
 किन्हूं लियौ बहुत अनाजा, किन्हूं लियौ बहसण प्याजा ॥ ३ ॥

७ वा पद—बनौटा=बनाया हुआ बनिया जिसको बड़ा दुकानदार कुछ पूजी देकर
 घुक् दुकान पर बिठाकर माहूकार बना देता है । बनाया हुआ आदमी । प्रतिरालिन ।

८ 'बैठाया' को 'बिठाया' पढ़ना ठीक होगा । भंडसार=बिगद का भंडार व
 भरती । पलि पारी=खली निस्तत्व पदार्थ । पारी=क्षर या खरी नमक निराले
 होने समझने हैं । निवाना=भंडार भग्न-भर कर ।

संननि लीयौ हरि होग, निनल्लौ कोयौ हम सोग ।
दुख टालिह निहट न आव, यौ मुन्दर धनिया गाव ॥ ५ ॥

(६)

मोहि, मनगुरु कहि संसुमाया हो ।

परम पुरुष तिन और न परसौं, पाँच निरंजन राधा हो ॥ (देख) ।
सब ऊपरि साँह मेरा म्यामो, उमपरि कोह न दनाया हो ।
मनसा बाधा और कर्मना बादी सौं मन लया हो ॥ ५ ॥
षट घारी सौं प्रीति न मेरी, जो अवतार कदाया हो ।
वै हम भइया पंध आप मै, एहि जिननी जया हो ॥ ६ ॥
अप्रा चिण्म मोम विचारा, उहाँ लग जान न पाया हो ।
बाजी माहि धोचि ही अटपे, मोहि लिये मय मया हो ॥ ७ ॥
लहो गये गोरअ भरभरी, लहो पाम नहि हारा हो ।
लहो कयो गुरु दाद पढ़े, मुन्दर उहि दिशि पाया हो ॥ ८ ॥

(७)

मेरे, मनगुरु को मयागे हो ।

लोक देह मरजाद कोहिई, गये गगन के भये हो ॥ (देख) ।
अगम और ये आसन बैठे, देह सौं मन मये हो ।
मोहि विचार किया दर संहर, मेरा भयन नद अर हो ॥ १ ॥

त्रिनिर मिथ्या जब ब्रह्म प्रकशे, कैसै रहत छिपलै हो ।
 शिव त्रिंशति सतक, दिक्क नागदः, नैस नाम पुनि जलै हो ॥ २ ॥
 योगी चली कयो संन्यासी, ये सब भरम सुखलै हो ।
 गोरथ जन जपतय बहु करि करि, उरै उरै उरललै हो ॥ ३ ॥
 गोरथ भरथर नाम कबीरा; संतनि नहि प्रबलै हो ।
 सुन्दरदास कहै गुन दादू; पहुँचै जाइ ठिकनै हो ॥ ४ ॥

(११)

जल, सब गुन की बलिदारी हो ।

बंवन काटि छिये जिति मुक्ता, अत सब विपति निजगी हो ॥ (देख)

बानी सुनत परल गुरु पायौ, दुखमनि गई हनारी हो ।
 भरम करम के संसै पोचै, दिखै कण्ड उगारी हो ॥ १ ॥
 माया ब्रह्म भेद संसुकार्यौ, सो हम छियौ बिचारी हो ।
 आदि पुनर अभि अंतरि राम, बांझनि दूगि विहारी हो ॥ २ ॥
 दया करो उनि सब मुक्त दुःख, अबकै छिये उवारी हो
 भवसागर में बूझत कहे, ऐसै परबनारी हो ॥ ३ ॥
 गुन दादू के करण कंचु परि, मेज्जौ सोम उवारी हो ।
 और कदा ने आलै राखै, सुन्दर नेह दुखारी हो ॥ ४ ॥

(१२)

मोहै संत भडा मोहि लागै हो ।

राम निरंजन सौ नन लखै, कतक कंजिनी बगै हो ॥ (देख)

राजि संसार उछटि नहि आवै, जो एग दान अगै हो ।
 जल पहग के मनसुत दूनी, निरि दीछै नहि अगै हो ॥ १ ॥

१० वं गद-गद-गद । देह-मन-रूप, अल, न-न-न

११ वं पद-पद-पद । देह-मन-रूप, अल, न-न-न

पंच तीन गुन और पचोसौं, ब्रह्म अग्नि में दागै हो ।
 सहज सुभाइ फिरै जन मुकता, ऐसैं जग में जागै हो ॥ २ ॥
 आसा तृष्णा करै न कबहूँ, काहू पै नहिं मांगै हो ।
 कबहूँ पंचा असृत भोजन, कबहूँ भाजी सागै हो ॥ ३ ॥
 अंतर-जामी नैकु न विसरै, बार बार चित घागै हो ।
 सुन्दरदास तास कौं बंदै, सून्य सुधा रस पागै हो ॥ ४ ॥

(१३)

बै सन्त सकल सुखदाता हो ।

जिनकै हृदै नाव निज निर्मल, प्रेम मगन रस माता हो ॥ (टेक)
 रोमंचित अरु गद गद वांती, पल पल पुलकति गाता हो ।
 सर्व भूत सौं दया निरन्तरि, सीतल बैन सुहाता हो ॥ १ ॥
 दरसन करत तप त्रय भागै, परसन पाप नसाता हो ।
 मौन रहै बूमौ तैं बोलै, कहै ब्रह्म की बाता हो ॥ २ ॥
 कोई निदैं कोई बदै, सम दृष्टी तन-झाता हो ।
 कोप न करै हरष नहिं मनै, परम पुरुष सौं राता हो ॥ ३ ॥
 जग में रहै जगत सौं न्यारे, ज्यौं जल पुरइनि पाता हो ।
 सुन्दरदास सत जन ऐसे, सिरजे आप विधाता हो ॥ ४ ॥

(१४)

भाई रे सतगुरु कहि संमुझाया ।

मोहि एक विचार बताया ॥ (टेक)

१२ वा पद—दागै=जलावै । भाजी=तरकारी । घागै=जोड़ै (जैसे तागे मे
 पिरोकर वा छुई से सीकर) । पागै=भग्न हो, डूबै ।

१३ वा पद—नाव निज=निज नाव, वा निर्मल चित्तान्त (निर्मल से सम्बन्ध
 रखै तो) पुरइनि-पाता=कमल का पत्ता ।

बाये धूरे धूरे धूरे, जदछा नही मंतेण ।
 बाये धूरे धूरे धूरे, हरि मजि पायी मोण ॥ १ ॥
 वीटे चळते चळते चळते, जदछा मन थिर नही ।
 वीटे वीटे चळते वीटे, जद मंनुनी हरि मांही ॥ २ ॥
 निमळ मीळे मीळे मीळे, जदछा मनहि विद्या ।
 निमळ निमळ मीळे निमळ, गच्छि मये गुन माग ॥ ३ ॥
 उलम मध्यम मध्यम मध्यम, जदछा वस्तु न जानी ।
 उलम उलम मध्यम उलम, जानम दष्टि पिछता ॥ ४ ॥
 मांचा कूटा कूटा कूटा, जदछा जान पुकार ।
 मांचा मांचा कूटा मांचा, ज्ञानी श्रव उचार ॥ ५ ॥
 पंडित मूरय मूरय मूरय, जदछा अहं न जाई ।
 पंडित पंडित मूरय पंडित, दुष्टिय दुरि गमाई ॥ ६ ॥
 मुक्ता वंछ्या वंछ्या वंछ्या, जदछा नजी न आमा ।
 मुक्ता मुक्त वंछ्या मुक्त, मर्त्य मया उदामा ॥ ७ ॥
 जीव्या हाख्या हाख्या हाख्या, जदछा ई अहना ।
 जीव्या जीव्या हाख्या जीव्या, मुन्दर श्रव ममान ॥ ८ ॥

(१५)

भाई रे प्रकट्या जान उजाळ ।

अहंकार भ्रम गयो छिन्नहं, मनगुन छिने निहाळ (१६)

ईहे जान गहि श्रद्धा बोले कडिसे आदि लुलक ।

ईहे जान गहि सन गुन धरि के दिण्डू को प्रदिगळ । १)

१६० पद—बाये धूरे—बाये धूरे, वा दूर होकर मैं धूरे के धूरे में गये
 मनगुन धन नहीं मिले मेरे । इस पद में हमें प्रत्यक्ष जानें कि ज्ञान बलवान है
 कि जिनको हमें मूर्ख मानना पड़े ।

इहै ज्ञान गहि शंकर गौरी प्रेम मग मति वाला ।
 इहै ज्ञान गहि शुक्र मुनि नारद बोलत बॅन रसाला ॥ २ ॥
 इहै ज्ञान गहि राम भजत है बैठे शेष पताल ।
 इहै ज्ञान गहि प्रगट जती भये ऐसै हनुमत वाला ॥ ३ ॥
 इहै ज्ञान गहि जन प्रह्लादू वचे अग्नि की माला ।
 इहै ज्ञान गहि धू अविनासी टरत न काहू टाला ॥ ४ ॥
 इहै ज्ञान गहि दत्त दिगम्बर, यहु नः लई सृगलाला ।
 इहै ज्ञान गहि गोरप जोगी, जीति लियौ जम काला ॥ ५ ॥
 इहै ज्ञान गहि गये भरथरी केते और भुंवाला ।
 इहै ज्ञान गहि गोपी चन्दहि छाड्यौ सब जत्नाला ॥ ६ ॥
 इहै ज्ञान गहि नाम कवीरा पीवै अमृत प्याला ।
 इहै ज्ञान गहि सोझा पीपा जन रैदास कमाला ॥ ७ ॥
 इहै ज्ञान गहि यौं गुरुदादू चलि सन्तनि की चाला ।
 इहै ज्ञान पायौ जन सुन्दर जग तँ भया निराला ॥ ८ ॥

(१६)

सब कोऊ भूलि रहे इहि बाजी ।

आप आपुने अहंकार मैं पातिसाहि कह्यो पाजी ॥ (टेक)

पातिसाहि कै बिभौ बहुत विधि पात मिठाई ताजी ।

पेट पयादौ भरत आपनौ जीमत रोटी भाजी ॥ १ ॥

पण्डित भूले वेद पाठ करि पढि कुरान कौं काजी ।

बै पूरव दिशि करै छण्डवत वै पच्छिम हि निवाजी ॥ २ ॥

* 'न' अक्षर से यह प्रयोजन है कि सृगलाला तक धारण नहीं की । और यहु का अर्थ इस कारण (इस ज्ञान की प्राप्ति से) ।

१५ वा पद—भुंवाला=भूपाल, राजा ।

तीरथिया तीरथ कौं दौढे हज कौं दौढे हाजी ।
 अन्तर गति कौं पोजे नाही भ्रमण ही सौं राजी ॥ ३ ॥
 अपने अपने मद के माति लपे न फूटी साजी ।
 सुन्दर तिनहि कहा अब कहिये जिनके भई दुराजी ॥ ४॥१३२॥

(१)

राग जैजवन्ती

काहे कौं भ्रमत है तू धावरे अनिग्र जाइ ।
 जासूं तू कहत दूरि सोतो तेरे पास है ॥ (टेक)
 ऐसैं तू विचारि देपि व्यापक है तोहि माहि ।
 दूध माहि घृत जैसैं फूलनि में वास है ॥ १ ॥
 बाहरि कूँ दौरे तेरे हाथ न परत कहु ।
 छलति अपूठी तेरो तोही में प्रकास है ॥ २ ॥
 जाकेँ रूपरेप कहु वरणि कसौ न जाइ ।
 अल्प अमूरति अमर अविनास है ॥ ३ ॥
 सोहं सोहं बार बार होतई रहत नित्य ।
 याही में रंभुकि जो छत तेरे स्वास है ॥ ४ ॥
 एकता विचारै जब सुन्दर ही स्वामी होइ ।
 दूसरो विचारै तब सुन्दर ही दास है ॥ ५ ॥

(२)

आपुको संभारै जब तू ही मुझ सागर है ।
 आपकू चित्तारै तब तू ही दुख पाइ है ॥ (टेक)

१६ वां पद—प्राजी=छोटा आदमी । पयादा नोकर । निराजी=नमाज करने हैं ।
 फूटी साजी=बिगड़ी हुई सामी या मेल । इन्द्र, ईश्वरभाव ।

[राग जैजवन्ती] १ सा पद—अनिग्र=अन्यत्र, और तरफ ।

तू ही जब आवै ठौर दूसरौ न भासै और ।
 तेरी ही चपलता तें दूसरौ दिपाइ है ॥ १ ॥
 बावें कानि सुनि भावै दाहिनै पुकारि कहूं ।
 अबकै न चेत्यौ तो तू पीछै पछिताइ है ॥ २ ॥
 भावै आज भावै कल्पन्त वीतै होइ ज्ञान ।
 तबही तू अविनासी पद में समाइ है ॥ ३ ॥
 सुन्दर कहत सन्त मारग बतावै तोहि ।
 तेरी घुसी परै तहा तू हीं चलि जाइ है ॥ ४ ॥ १३४ ॥

(१)

राग रामगरी

अबधू भेष देषि जिनि भूलै ।

जबलगा आत्म दृष्टि न आई तबलगा मिटे न सुलै ॥ (टेक)

मुद्रा पहिरि कहावत जोगी, युगति न दीसै हाथा ।

बह मारग कहूं रखौ अनत ही, पहुंचै गोरपनाथा ॥ १ ॥

लै संन्यास करै बहु तामस, लम्बी जटा बधावै ।

दत्तदेव की रहनि न जानै, तत्त कहाँ तें पावै ॥ २ ॥

मूढ मुण्डाइ तिलक सिर दीयौ, माला गरै मुलाई ।

जौ सुमिरन कीनौ सब सन्तनि, सौ तौ पवरि न पाई ॥ ३ ॥

तहबन्ध बांधि कुतक्का लीना, दम दम करै दिवाना ।

महमद की करनी नहिं जानै, क्यों पावै रहिमाना ॥ ४ ॥

दरसन लियौ भली तुम कीनी, क्रोध करौ जिनि कोई ।

सुन्दरदास कहै अभिमान्तरि, वस्तु बिचारौ सोई ॥ ५ ॥

पद १ ला—और २ रा—दोनों ही छन्द के अनुसार “सवैया” के अन्दर आने योग्य हैं ।

[राग रामगरी] पद १ ला—इसमें ढोंगी साधुओं, जोगियों, फकीरों को कत्तणी

(२)

सन्त चले दिस ब्रह्म की तजि जग व्यवहारा ।

सीधै मारग चालतै निंदै संसारा ॥ (टेक)

सन्त कहैं सांची कथा मिथ्या नहि बोले ।

जगत डिगावै आइकै तौ कवहुं न डोले ॥ १ ॥

जे जे कृत संसार के ते सन्तनि छांडे ।

ताकौ जगत कहा करै पग आगै मांडे ॥ २ ॥

जे मरजादा वेद की ते सन्तनि मेटी ।

जैसैं गोपी कृष्ण कौं सब तजि करि मेटी ॥ ३ ॥

एक भरोसे राम कै कछु शंक न आनि ।

जन सुन्दर सांचै मतै जग की नहि मानि ॥ ४ ॥

(३)

सतगुरु शब्दहुं जे चले तेई जन छूटे ।

जग मरजादा मैं रहे ते महुकम लूटे ॥ (टेक)

बुल्ल की मोटी संकला पग बाधे दोई ।

गलें तौक कर हथकरी क्यों निकसै कोई ॥ १ ॥

नाना विधि के बांधनै सब बांधे वेदा ।

सूर वीर कोई निकसि है जो पावै मेदा ॥ २ ॥

बाबा अरु दादा चले ते मारग पोदा ।

सो व्यापार न कीजिये जिहि आवै टोदा ॥ ३ ॥

लगाई है । ४ थे अन्तरे के पढ़ने से पाया जाता है कि स्वामीजी अन्य मतों के आचार्यों का भी आदर करते थे । दरसन=बाना, भेष (जैसे 'पद् दरसन' में) ।

२ रा पद—मीचे मारग=जिस मार्ग सन्त चलते हैं वह सीधा रास्ता है ।
मरजादा वेद की=कर्मकाण्ड यज्ञादिक ।

पन्थ पुरातम कहत है सब चलता आया ।
सुन्दर सो बलटा चलै जिन सतगुरु पाया ॥ ४ ॥

(४)

यह सब जानि जग की पोट ।
छाडि श्रीपति सरन सांचौ गहै भूठी वोट ॥ (टेक)
दगावाज प्रचण्ड लोभी कामना नहि छेह ।
भूत आये पूत मांगे परैगी सिर पेह ॥ १ ॥
देव देवी सकल भ्रमि भ्रमि कहूं न पूजो आस ।
मालुपा तनु पाइ ऐसौ कियौ योही नास ॥ २ ॥
कष्ट करि करि स्वर्ग बंछहि और पुण्यो राज ।
महा मूढ अक्षय अपनौ करहि बहुत अकाज ॥ ३ ॥
सुख निधान सुजात सप्रथ साहि भजत बकोइ ।
कहत सुन्दरदास ओसैं काज कैसैं होइ ॥ ४ ॥

(५)

नटवट रक्यो नटवै एक ।
बहु प्रकार बनाइ याजी किये रूप अनेक ॥ (टेक)
चारि यानी जीव तिनकी और औरैं जाति ।
एक एक समान नाहीं करी ऐसी भांति ॥ १ ॥
देव भूत पिसाच राक्षस मनुष यशु अरु पंखि ।
अग्नि जलचर कीट कृमि कुल गनै कौन असंपि ॥ २ ॥
मिन्न मिन्न सुभाव कीये मिन्न मिन्न अहार ।
मिन्न मिन्न हि युक्ति रापी मिन्न मिन्न बिहार ॥ ३ ॥

१ रा पद—महकम—(अ०) मोहकम—मजबूत, गहरे, बहुत ।

४ या पद—भूत=भूत प्रेत । देवताओं या सोमिया पीर के भाव भरते हैं वे ।

भिन्न बानी सकल जानी एक एक न मेल ।
कहत सुन्दर माहि बैठा करै ऐसा पेल ॥ ४ ॥

(६)

यहु तन ना रहै भाई ।
दिना दहुं चहुं माहिं सबको चलयौ जग जाई । (टेक)
विष्णु ब्रह्मा, शेष शंकर सो न थिर थाई ।
देव दानव इन्द्र केते गये बिनसाई ॥ १ ॥
कहत दश अवतार जग मैं ओतरे भाई ।
काल तेऊ मूपटि लीने बस नहीं काई ॥ २ ॥
कौरवा पांडवा रावन कुम्भकरनाई ।
गरह बैसै भये जोधा पवरि नां पाई ॥ ३ ॥
घट धरें कोइ थिर न दीसै रक्क अरु राई ।
दास सुन्दर जानि ऐसी राम ल्यौ लाई ॥ ४ ॥

(७)

एक निरञ्जन नाम भजहु रे ।
और सकल जंजाल तजहु रे ॥ (टेक)
योग यज्ञ तीरथ व्रत दाना, लौन बिना ज्यों धिंजन नाना ॥ १ ॥
जप तप संजम साधन ऐसैं, सकल सिगार नाक बिन जैसैं ॥ २ ॥
हेमतुला बैठै कहा होई, नाम बरावरि धर्म न कोई ॥ ३ ॥
सुन्दर नाम सकल सिरताजा, नाम सकल साधन कौ राजा ॥ ४ ॥

५ वा पद—नटवट=नटबाजी का आदम्बर । सृष्टि का पसारा जो एक बार, गी
तो है ।

६ ठा पद—बिनसाई=नष्ट होकर । कुम्भकरनाई=(अनुग्रामार्थ देम दान दे)
रावण का भाई । घट धरें=शरीरधारी ।

(८)

ऐसी भक्ति सुनहु सुखदाई ।
तीन अवस्था में दिन बीतै, सो सुख कहाँ न जाई ॥ (टेक)
जाग्रत कथा कीरतन सुमिरन, स्वप्न ध्यान लै ल्यावै ।
सुषुपति प्रेम भगन अंतरिमति, सकल प्रपंच मुलावै ॥ १ ॥
सोई भक्ति भक्त पुनि सोई, सो भगवंत अनूप ।
सो गुरु जिन उपदेश बतायौ, सुन्दर तुरिय स्वरूप ॥ २ ॥

(९)

तूही राम हूँही राम वस्तु विचारें भ्रम द्वै नाम ॥ (टेक)
तू ही हूँ ही जबलग दोह, तबलग तू ही हूँ ही होइ ॥ १ ॥
तू ही हूँ ही सोहं दास, तू ही हूँ ही बचन बिलास ॥ २ ॥
तू ही हूँ ही जबलग कहै, तबलग तू ही हूँ ही रहै ॥ ३ ॥
तू ही हूँ ही अब मिट जाइ, सुन्दर ज्यों कौ त्यों ठहराइ ॥ ४ ॥ १४३ ॥

(१)

राग वसन्त

इनि योगी छिनी गुरु की सोप ।
नाम निरञ्जन मंगै भोष ॥ (टेक)
कंधा पहरी पंचरङ्ग, ज्ञान विभूति लगाई अङ्ग ।
मुद्रा गुरु कौ शब्द काल, ऐसौ भेष कियौ अवधू सुजान ॥ १ ॥
सींगी सुरति बजाई पूरि, कस्ती देखी बहुत दूरि ।
जहां शब्द सुनै नगरी मंझारि, तहा आसन करि बैठौ विचारि ॥ २ ॥

८ वा पद—अन्तरगति=अन्तरगति ।

९ वा पद—इस पद में अर्द्धत प्रतिपादन किया है। "तत्त्वमसि" (वह तू ही है) के अर्थ को दर्शाया है ।

अमृत कौ तहाँ आवै आस, चेला चांटी रहै पास ।
 सब काहू सौं बांदि पाइ, तहाँ विछुरि जमात कहूँ न जाइ ॥ ३ ॥
 यह भोजन पावै वार वार, भरि भरि पेट करै अहार ।
 भागी भूष अघाइ प्रान, ऐसी सुन्दर नगरी मुख निधान ॥ ४ ॥

(२)

मेरे हिरदै लागौ शब्द बान, ताकि मारे सत गुरु मुजान ॥ (टेक)
 यह दशौं दिशा मन करतौ दौड, वेधत ही रहि गयो ठौड ।
 चलि न सकै कहूँ पैद एक, देपौ माहि कलेजै भयो छेक ॥ १ ॥
 ऊपरि धाव न दीसै कोइ, भीतरि नख शिख लीयौ पोइ ।
 कोइ न जानै मेरी पीर, सो जानै जाकै लयौ तीर ॥ २ ॥
 जोवत मृतक किये मारि, रोम रोम उठे पुकारि ।
 प्रेम मगन रस गलित गात, मोहि विसरि गई सख और धात ॥ ३ ॥
 गति मति पलटी पलट्यौ अंग, पंच पचीसनि एक संग ।
 बलटि समाने सून्य माहि, अब सुन्दर कहूँ अनत नाहि ॥ ४ ॥

(३)

ऐसी वाग कियौ हरि अल्प राइ ।
 कहुँ अद्भुत रचना कही न जाइ ॥ (टेक)
 यह पंच तत्व कौ सघन वाग, मूल बिना तर सरस लाग ।
 बहु विधि बिरवा रहे फूलि, जो देखै सो जाइ भूलि ॥ १ ॥

[राग वसन्त] १ अ पद—पंचरंग—पंच ज्ञानेन्द्रियों को बस करना । अमृत—आनन्द
 अमृत । अथवा योग के अनुसार माथे में झुण्डिली अमृत बिन्दु पौंछ ।

२ रा पद—सतगुरु (दादूदास) का उपदेश—अन्तिमय ज्ञान का—रहस्य में
 ऐसा घुसा कि अहंकार आदिक मिट कर अन्तरात्मा में प्रगति हो गई और निगल
 ज्ञान ध्यान से ब्रह्मानन्द की प्राप्ति हो गई ।

यह धारा मास फलै सुफाल, तहां पंखी वोले डाल डाल ।
जब यह आवै ऋतु वसंत, ये तब सुख पावै सकल जत ॥ २ ॥
ताहि सींचत है प्रभु बार बार, पुनि पल पल माहि करै संभार ।
प्रभु सबही द्रुम की मर्म जान, तामैं कोइक बाकै मनहि मान ॥ ३ ॥
जो फलै न फूलै वाग माहि, ऐसौ सत गुरु चन्दन और नाहि ।
ताकी रश्मि कलागी आइ वास, तिन पलटि लियौ सुन्दर पलास ॥ ४ ॥

(४)

एसौ फागुन पेलै संत कोइ ।

जामैं उतपति प्रलै जीव होई ॥ (टेक)

इनि मोह गुलाल लगायौ अङ्ग, पुनि लोभ अरगजा लियौ संग ।
कंसरि कुमति करो घनाइ, अरु माया कौ मद पियौ अघाई ॥ १ ॥
तहां मदल मदन बजावै मेरि, आसा अरु तृष्णा गावै टेरि ।
हाथनि में लोने क्रोध बंस, इनि करि करि क्रीड़ा हत्यौ हंस ॥ २ ॥
जब पेलि मालिह कैं चले न्हान, पुनि सोक सरोवर कियौ सनान ।
ससै को तिलक दियौ लिखाट, गये आप आपकौ बारह बाट ॥ ३ ॥
इहै जानि तुरत हम छूटे भागि, यह सब जग देख्यो जरत आगि ।
अपने सिर की फिरि डारी पोढ, जन सुन्दर पकरी हरि की जोढ ॥ ४ ॥

३ रा पद—ससार की वाग की उपमा देकर उसमे सतगुरुकी चन्दन के वृक्ष से अन्य वृक्षों के चन्दन बनने की बात कही । पलास=छोला वृक्ष । निर्गन्ध अन्य वृक्ष (जो चन्दन की सुगन्ध से चन्दन हो जाते हैं) गुरु के वचनरूपी सुगन्ध से जिज्ञासु भी ज्ञानी हो गये वा हो जाते हैं ।

४ था पद—मदल=मन्द-मन्द । अथवा मण्डल=ढफ का घेरा । इस पद मे किसी अष्ट दम्भी साधु का वर्णन है, जिसकी धुरी बातें देख स्वामीजी धबराए और ससार की असरता का पक्का प्रमाण मिला ।

(५)

हम देखि वसंत कियौ विचार ।

यह माया पैलै अति अपार ॥ (टेक)

यहु छिन छिन मांहि अनेक रङ्ग, पुनि कहुं विहुरै कहुं करै संग ।
 यहु गुन धरि बैठी कपट भाइ, यहु आपुहि जनमैं आपु पाइ ॥ १ ॥
 यहु कहुं कामिनि कहुं भई कन्त, यहु कहुं मारै कहुं दयावंत ।
 यहु कहुं जागै कहुं रही सोइ, यहु कहुं हंसै कहुं उठै रोइ ॥ २ ॥
 यहु कहुं पाती कहुं भई देव, पुनि कहुं युक्ति करि करै सेव ।
 यहु कहुं मालनि कहुं भई फूल, यहु कहुं सुख कहुं ह्वै है स्थूल ॥ ३ ॥
 यहु तीन लोक मैं रही पूरि, भागी कहां कोई जाइ दूरि ।
 जौ प्रगटै सुन्दर ज्ञान अङ्ग, तौ माया मृग जल रजु भुजंग ॥ ४ ॥

(६)

तुम पेलहु फाग पियारे कन्त ।

अब आयौ है फागुन ऋतु वसंत ॥ (टेक)

घसि प्रेम प्रीति केसरि सुरङ्ग, यह ज्ञान गुलाल लगावै अङ्ग ।
 भरि सुमति पिचरकी अपनै हाथ, हम भरिहै तुमहि त्रिलोकनाथ ॥ १ ॥
 तुम हमहि भरहु करि अधिक प्यार, हम तुमहि भरहि प्रसु वारवार ।
 निसवासर पेल अखंड होइ, यह अद्भुत पेल लपै न फोड़ ॥ २ ॥
 तहां शब्द अनाहद अति रसाल, धुनि दुन्दुभि ढोल मृदंग ताल ।
 सुख उपजै श्रवननि सुनत नाद, मन मगन होइ छूटै विषाद ॥ ३ ॥
 हम तुमहि पकरि आंजि हैं नैन, सब हो हो हो हो कहै धैन ।
 तुम छूट्यौ चाहत फगुवा देख, यह सुन्दर नारि कछु न लेइ ॥ ४ ॥

५ वां पद—मृगजल=मृगतृष्णा का पानी (भ्रममात्र वा उपानिमात्र) ।

६ ठा पद—धुनि दुन्दुभि—योग ध्यान वा समाधि में प्रथम अनेक ध्वनि होने हैं । डेरौ 'ज्ञानसमुद्र' में । अजि है नैन=ब्रह्म तो निरजन है उमरे नेत्रों में भजन

(७)

देवौ, घट घट आतम राम निरन्तर पेलत सरस वसंत ।
 ऐसौ, ध्याली ध्याल कियौ है, कबहुं न आवत अंत ॥ (टेक)
 चारि पानि विस्तार जगत यह, चौरासी लष जंत ।
 पेचर भूचर अरु जल चारी, बहु विधि सृष्टि रचन्त ॥ १ ॥
 धरती गगन पवन अरु पानी, अग्नि सड़ा वरतंत ।
 चन्द सूर तारागन सबही, देव यक्ष अगनन्त ॥ २ ॥
 ज्यों समुद्र में फेन बुदबुदा, लहरि अनेक उठंत ।
 तरवर तत्व रहैं एक रस, भरि भरि पत्र परन्त ॥ ३ ॥
 ज्यों का ल्योंही बेल पसारा, वीत्यौ काल अनन्त ।
 सुन्दर ब्रह्म बिलास अखंडित, जानत हैं सब संत ॥ ४ ॥ १५० ॥

(१)

राग गौंड

मेरा प्रीतम प्रान अवार कब घरि आइ है ।
 कहुं सौ दिन ऐसा होइ दरस दिपाइ है ॥ (टेक)
 ये नैन निहारत माग इक टग हेरही ।
 वाल्हा जैसे चन्द चकोर दृष्टि न फेरही ॥ १ ॥

देना वा फाग खेलना परामर्श की काष्ठा है । परम प्रेम का भाव है । कछु न
 लेइ—निष्काम भक्तिमय ज्ञान को छोड़ और कुछ नहीं चाहिए ।

७ वा पद—वसन्त के रूपक के साथ सृष्टि का वर्णन करने यह प्रयोजन है कि
 वसन्त शब्द से सदा बसने वा व्यापक रहना और फिर वसन्त शब्द से वसन्त ऋतु
 का अर्थ लेने से पुष्प के खिलने और आनन्द बाहुल्य होने से भी है । ऐसा वर्णन
 कबीरजी आदिक महात्माओं ने भी किया है । तरवर तत्व.....—जैसे वृक्षों के
 पत्ते ऋतु भी जाते हैं और फिर नये आ जाते हैं तब वृक्ष वैसा ही सरसब्ज हो
 जाता है, वैसे ही यह संसार स्वल्प परिवर्तन पाकर फिर वैसा ही रूप धारे रहता है ।

यहू रसना करत पुकार पिव पिव प्यास है ।
 बाल्हा जैसे चातक लीन दीन ब्दास है ॥ २ ॥
 ये श्रवन सुनन कों बँन धीरज नां धरें ।
 बाल्हा हिरदै होइ न चैन कृपा प्रभु कव करें ॥ ३ ॥
 मेरै नख शिख तपति अपार दुःख कासों कहों ।
 जब सुन्दर आवैं थार सब सुख तौ लहों ॥ ४ ॥

(२)

मुक्त वेगि मिलहु किन आइ मेरा लाल रे ।
 मैं तेरै विरह विवोग फिरोँ बेहाल रे ॥ (टेक)
 हों निस दिन रहों ब्दास तेरें कारन ।
 मुझे विरह कसाई आइ लगा मारन ॥ १ ॥
 इस पंजर माहैं पैठि विरह मरोरई ।
 जैसे बस्तर धोबी ऐंठि नीर निचोरई ॥ २ ॥
 मैं का सनि करौं पुकार तुम विन पीव रे ।
 यहू विरहा मेरी लार दुखी अति जीव रे ॥ ३ ॥
 अब काहे न करहु सहाइ सुन्दरदास की ।
 बाल्हा तुमसों मेरी आइ लगी है आस की ॥ ४ ॥

(३)

विरहनि है तुम दरस पियासी ।
 क्यों न मिलो मेरे पिय अविनासी ॥ (टेक)

[राग गौँठ] १ ला पद—बाल्हा=‘बाल्हा’ वा ‘बाला’ ऐसा शब्द गीतों में
 प्रत्येक अन्तरे में पादपूर्णावधि स्त्रियाँ भी जाती हैं—‘हाजी बाला’ ।

२ रा पद—लाल=प्यारा । लालन ।

येते दिन हौं काइ बिसारी, निस दिन भूरि मरत है नारी ॥ १ ॥
विभचारनि हौं होती नाहीं, लै पतिप्रतहि रही मन माहीं ॥ २ ॥
तुम तो बहुत त्रियन संग कीनौ, मैं तो एक तुमहि चित दीनौ ॥ ३ ॥
सुन्दरदास भई गति ऐसी, चातक मीन चकोर हि जैसी ॥ ४ ॥

(४)

लगी प्रीति पिया मों साँची ।

अबहूँ प्रेम मगन होइ नाँची ॥ (टेक)

लोक वेद डर रह्यो न कोई, कुल मरजाद कदे की पोई ॥ १ ॥
लज छोड़ि सिर फरका डारा, अब किन हंसौ सकल संसारा ॥ २ ॥
साँवै कोई करहु फसौटी, मेरै तनकी बोटी बोटी ॥ ३ ॥
सुन्दर जबलग संका राबै, तबलग प्रेम कहाँ ते चाबै ॥ ४ ॥

(५)

आज दिवस धनि राम दहाई ।

आये सन्त सकल सुखदाई ॥ (टेक)

मंगलवार भयौ आनन्दा, कमल पिलै ज्यों देवै चन्दा ॥ १ ॥
भाव अधिक उपज्यौ जिय मेरै, तन मन धन नौछाबर फेरै ॥ २ ॥
विनती जोरि कलं दोइ हाथा, वारम्बार नवोई माथा ॥ ३ ॥
मस्तक भाग उदै करि जाना, सुन्दर भेटे संत सयाना ॥ ४ ॥ १५५ ॥

३ रा पद—काइ=काहे को । क्यों । भूरि=ती-ती कर । बिसर-बिसर कर ।

४ था पद—कटे की=(जैपुरी) कल की ही, बहुत समय की । फरका डारा=पल्ला

वा झूठ उतार डाला ।

५ वाँ पद—देखै चदा=नील कमल चन्द्रमा की चौदशी से खिलते हैं । अथवा ऐसे खिलै जैसे पूर्ण चन्द्र होता है । मस्तक भाग उदै करि जाना=सतगुरु की प्राप्ति का होना सिर में लिखा वा सिर पर सूर्य सा भाग्य का उदय हुआ । ऐसा जाना गया । सयाना=बुद्धिमान, जानी, सतगुरु ।

(१)

राग नट

यह तो एक अचम्बी भारी ।

करहु आप सिर देहु और कै, कैसी रीति तुम्हारी ॥ (टेक)

पंच तत्व गुन तीन आनि कै, जुक्ति मिलाई सारी ।

आपुन निर्विकार होइ बैठै, हमको किये विकारी ॥ १ ॥

जड की शक्ति कहाँ की स्वामी, देपहु दृष्टि निहारी ।

हलन चलन चम्यक तैं दीसै, सुई न चलत विचारी ॥ २ ॥

माया मोह लगाई सवन कौ, मोहे नर अरु नारी ।

ममता मन्छर अहंकार की, पासि गरे मैं डारी ॥ ३ ॥

ठग विद्या नीकी जानत हौ, बड़े चतुर व्यापारी ।

हम को दोष न देहु गुसाई, सुन्दर कहत उचारी ॥ ४ ॥

(२)

बाजी कौन रची मेरे प्यारे ।

आपु गोपि ह्वै रहे गुसाई, जग सब ही तैं न्यारे ॥ (टेक)

ऐसी चेटक कियौ चेटकी लोग भुलाये सारे ।

नाना विधि के रङ्ग टिपावै, रातें पीरें कागें ॥ १ ॥

पाप परेवा धूरि सु चावल, लुक अंजन विम्बारे ।

कोई जानि सकै नहि तुमको, हुन्नर बहुत तुम्हारे ॥ २ ॥

[राग नट] १ ला पद—करहु आप..... इस पद में ईश्वर के कर्ता और अकर्ता होने को सुन्दरता से दिखाया है। जड़माया केवल चेतन ब्रह्म के सकाश से दृष्टि रचना करती है। इस कारण वास्तव में कर्तृत्व की शक्ति ब्रह्म ही में घटती है। परन्तु ईश्वर मिदति में अकर्ता ही माना जाता है, निर्गुण निर्दिष्ट होने से। यही तो विचित्रता है। व्यापारी—व्यापारी को भी ठग करने से दृष्टान्त का अभिप्राय है।

ब्रह्मादिक पुनि पार न पावै, सुनिजन षोजतु हारे ।
साधक सिद्ध मौन गहि बैठे, पंडित कहा विचारे ॥ ३ ॥
अति अगाध अति अगम अगोचर, च्यारौ वेद पुकारे ।
सुन्दर तेरी गति तू जानै, किन्हुं नहीं निरधारे ॥ ४ ॥

(३)

तेरी अगम गति गोपाल ।
कौन जानै यह कहाँ तैं कियौ ऐसी ध्याल ॥ (टेक)
को कहत है करम करता, को कहत है काल ।
को कहत है न को करता, सबै मारत गाल ॥ १ ॥
को कहत है ब्रह्म माया, है अनादि विसाल ।
को कहत है सब सुभावै, स्वर्ग मृति पाताल ॥ २ ॥
जुवा जुवा मत वपानै जूई जूई चाल ।
अंति सबही कूदि थाके, मृग की सी फाल ॥ ३ ॥
बार बार कहूँ न दीसै, कहूँ मूल न डाल ।
देपि सुन्दर भये चक्रित, सब ठगे से लाल ॥ ४ ॥

(४)

देपहु, अकह प्रभू की बात ।
एक चून्दा डपाइ जल की, रची सातौं घात ॥ (टेक)

२ रा पद—पाँख परेवा=पाँख का पखेरू (परिंद) बचा देना । घुरि चावल=मिट्टी के चावल बना देना । ये सब बाजीगर खेल दिखाते हैं । लुक अंजन=मुरकी का कानल, जिससे आदमी गुप्त हो जाय ऐसा भी ।

३ रा पद—न को कर्ता=अकर्ता । मारत गाल=बकने जल्पना करते हैं । जुवा. जुदा=मिन्न मिन्न । ठगे से लाल=बालक जो ठगा गया ।

साजि नख सिख अति अनूपम, कियौ चेतनि गात ।
 जोनि द्वारै जनम पायौ, पुत्र जान्यौ मात ॥ १ ॥
 पुष्टि नित प्रति हौन लागौ, चलत पीवत पात ।
 बाल लीला रमत बहु बिधि, सघन अंग सुहात ॥ २ ॥
 बहुरि जोवन निरखि निज तन, कहीं ते न सँकात ।
 मन मनोरथ बहुत कीनें, छल छद्म उतपात ॥ ३ ॥
 जरा झंझौ सीस कंज्यौ, तज्यौ सब संघात ।
 कहत सुन्दर मरन पायौ, जीव धौं कहाँ जात ॥ ४ ॥ १५६ ॥

(१)

राम सारंग

मेरी पिय परदेश लुभानौ री ।

जानत हौं अजहूँ नहि आये. काहूँ सौं उरझानौ री ॥ (टेक)

ता दिन तँ मोहि कल न परत है, जवतँ कियौ पयानौ री ।

भूप पियास नीद नहि आवै, चितवत होत बिहानौ री ॥ १ ॥

विरह अग्नि मोहि अधिक जरावै, नैननि मैं पहिचानौ री ।

बिन देखे हौं प्रान तजौंगी, यह तुम सांची मानौ री ॥ २ ॥

बहुत दिनन की पथ निहारत, किन्हूँ सदैसन आनौ री ।

अब मोहि रहौ परत नहि सजनी, तन तँ हंस उडानौ री ॥ ३ ॥

भई उदास फिरत हौं व्याकुल, छूटौ ठौर ठिकानौ री ।

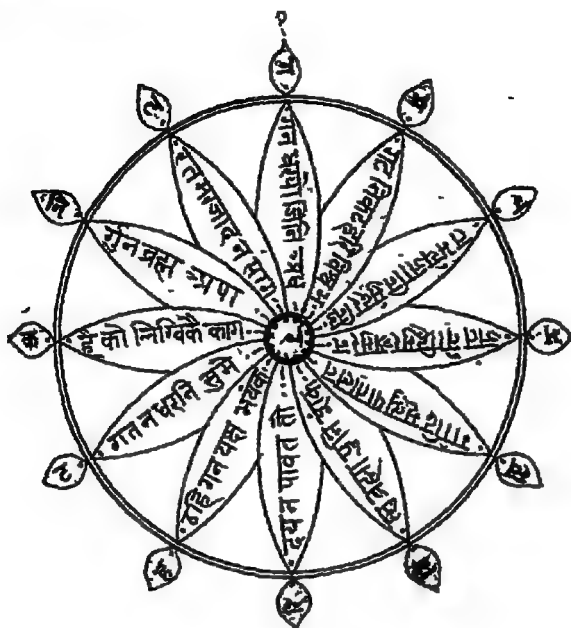
सुन्दर विरहनि कौ दुख दीरघ, जो जानै सो जानौ री ॥ ४ ॥

४ था पद—छद्म=छद्म, कपट लीला ।

[राम सारंग] १ ला पद—उरझानौ=उलझा । निमला । रम गद ।

पयानौ=प्रयाण, गमन । बिहानौ=बेहाल, व्यग्र । हंस=जीवहारी पक्षी (उड़नवाला है) ।

सुन्दर ग्रन्थावली २००



कमल बन्ध

छण्य

गगन धर्यो जिनि अवर तरन मरजादु न सागर।
 निर्गुन ब्रह्म अपार कहै कौ लिखि कै कागर॥
 दगत न धरनि सुमेर हठहि गन यक्ष भयंकर।
 रिदय न पावत तौर विष्णु ब्रह्मा पुनि शंकर॥
 स्वर्गादि धृत्यु पाताल तर भजत तोहि सुर असुर नर।
 रत भये जानि सुन्दर निडर प्रगट निकट हरि विश्व भर॥

पढ़ने की विधि

“गगन” शब्द के धाकार पर १ का अङ्क है—वहाँ से प्रारम्भ करके व डे ओर की पंखुड़ियों के चरणों को पढ़ने जाय। अन्त का चरण ‘सुन्दर’ वाली पंक्ति में है।

यह छण्य चित्रकाव्य ही में है, अन्य में नहीं है।

(२)

अंधे, सो दिन काहे मुलायौ रे ।

जा दिन गभे हुतौ ऊँघै मुख, रक्त पीत छपटायौ रे ॥ (टेक)

वालपनै कछु सुधि नहीं कीनी, मात पिता डुलरायौ रे ।

पेलत पात गये दिन यौही, माया मोह बंधायौ रे ॥ १ ॥

जोवन माहिं काम रस लुवधी, कामनि हाथ विकायौ रे ।

जैसे बाजीगर कौ बानरा, घर घर बार नचायौ रे ॥ २ ॥

तीजापन मैं कूटव भयौ तव, अति अभिमान बढ़ायौ रे ।

मेरी सरभरि करै न कोई, हौं बाबा कौ जायौ रे ॥ ३ ॥

विरध भयौ सिर कंपन लागौ, मरनै कौ दिन आयौ रे ।

सुन्दरदास कहै संसुम्भावै, क्यहूँ राम न गायौ रे ॥ ४ ॥

(३)

कौनै भ्रम भूले अंधला ।

अपना आप काटि कै मूरप, आपुहि कारन रंधला ॥ (टेक)

मात पिता द्वारा सुत सम्पति, बहु विधि भाई बंधला ।

अन्तकाल कोइ काम न आवै, फोकट फाकट छंधला ॥ १ ॥

गये बिलाइ देव भरु दाना, होते बहुतक मंधला ।

तुम कहा गर्व गुमान करत हो, नख शिखलौं दुरगंधला ॥ २ ॥

या मुख मैं कछु नाहिं भलाई, काल विनासै कंधला ।

सुन्दरदास कहै संसुम्भावै, राम भजहु निरसंधला ॥ ३ ॥

२ रा पद—डुलरायौ=हालरा दिया, पलने में लहाया, हिलाया मुलाया ।

बार=द्वार पर, बाहर ।

३ रा पद—रंधला=रंध गया, सीक गया । 'ला' अक्षर प्रायः स्वार्थे प्रत्यय वा बहुत का बोधक है यह गुजराती भाषा का लटका दिखाता है । बबला=बधा । या

(४)

देवहु दुरमति या संसार की ।

हरि सो हीरा छाडि हाथ तैं बांधत मोट विकार की ॥ (टेक)
 नाना विधि के करम कमावत, पवरि नहीं सिर भार की ।
 भूठै सुख मैं भूलि रहे हैं, फूटी आंघि गंवार की ॥ १ ॥
 कोई पेती कोई बनजी लागे, कोई आस हथ्यार की ।
 अंध धंध मैं चहुं दिशि धाये, सुधि विसरी करतार की ॥ २ ॥
 नरक जानि कै मारग चाले, सुनि सुनि बात लवार की ।
 अपने हाथ गले मैं बाही, पासी माया जार की ॥ ३ ॥
 वारम्बार पुकार कहत हों, सौं है सिरजनहार की ।
 सुन्दरदास बिनस करि जैहै, देह छिनक मैं छार की ॥ ४ ॥

(५)

या मैं कोऊ नहीं काहू कौ रै ।

राम भजन करि लेहु आवरे, औसर काहे चूकौ रै ॥ (टेक)
 जिनसौं प्रीति करत है गाढी, सो मुख लावै लूकौ रै ।
 जारि बारि तन पेह करैगे, देदे मूढ ठरुकौ रै ॥ १ ॥
 जोरि जोरि धन करत एकठौ, देत न काहू टूकौ रै ।
 एक दिना सब यों ही जैहै, जैसे सरवर सूकौ रै ॥ २ ॥
 अजहूँ वेगि संसुक्ति किन देपौ, यह संसार बिभूकौ रै ।
 माया मोह छाडि करि बोरै, सरन गहौ हरिजूकौ रै ॥ ३ ॥

बहुत भाई बन्धु । मंघला=मन्दिरवाले । स्वर्ग वाले । कंघला=रेले के मोने की तरह
 वा कथर-गर्दन तौड़कर ।

४ था पद—दुरमति=दुर्मति=खोटी बुद्धि । उत्पत्ती समझ । लवार=लुप्त
 उपदेशक वा गुरु । बाही=भारी, डाली । जार=जल । सौं=मोगन्द, दुदाई ।

प्रान पिंड सिरजे जिनि साहिब, तारौं काहे न कूकौ रे ।

सुन्दरदास कहै संसुझावै, चेला है दादू कौ रे ॥ ४ ॥

(६)

स्वामी पूरन ब्रह्म विराजहीं ।

सदा प्रकाश रहै जिनके उर, भरम तिमिर सब भाजहीं ॥ (टेक)

भाव भगति अरु प्रेम भगन अति, रोम रोम धुनि बाजहीं ।

ज्ञान ध्यान सबही विधि पूरन, सकल भवन में गाजहीं ॥ १ ॥

दीनदयाल परम सुखदाई, करत सबनि कौ काजहीं ।

जिनकी महिमा जाइ न बरनी, फेरि संवारत साजहीं ॥ २ ॥

अति अपार भवसागर तारत, दैकरि नाम जिहाजहीं ।

अनायास प्रसु पारि करत हैं, बांह गहे की लाजहीं ॥ ३ ॥

क्रिये प्रगट जगदीस जगत में, नाना भाति निवाजहीं ।

सुन्दरदास कहै गुरु दादू, हैं सबके सिरताजहीं ॥ ४ ॥

(७)

बलिहारी हूं उन संत की ।

जिनके और और कछु नाही, कहैं कथा भगवंत की ॥ (टेक)

शीतल हृदय सदा सुखदाई, दया करें सब जंत की ।

देपि देपि बै मुदित होत हैं, लीला आप अनन्त की ॥ १ ॥

जिन तें गोपि कहूं कछु नाही, जानत आदि अनन्त की ।

सुन्दरदास कहैं जन तेई, राखत बात सिद्धन्त की ॥ २ ॥

५ वा पद—या मैं=इस सृष्टि में । लूकौ=लूका, फोका । ठरकौ=ठरका, कपाल क्रिया से नरिल से कपाल में ब्रह्मरूप पर ठकोरा लगा कर माथा खोलना जिससे भेजे का दाह क्षीप्र हो जाय । विभूका=बमका । कूकौ=पुकारो रटो ।

७ वा पद—और और=अन्य कोइ, भगवा । वा उरकार, उलमन ।

(८)

आये मेरे अलग पुनः के प्यारे ।

परन हंस अतिसै करि सोभित निर्मल दूरा निहारे । (टेक)

देपत ही शीतलता उपजी मिलत सकल अव जारे ।

वचन सुनत नै भ्रम सब भागे, संसै सोक निवारे । १ ।

चरणामृत लेत ही परम सुख, उपज्यौ आज हमारे ।

शोच पाइकैं लुक भये हैं, काटे बन्धन सारे ॥ २ ॥

महिमा अनंत कहाँ लावराँ, कहित कहित कहि हारे ।

आप सराँये किये दुरतही, सुन्दर पार उतारे ॥ ३ ॥

(९)

सन्तनि जब गृह पाव वरे ।

धन्य दिवस सोड बरी मङ्गल, जा क्षण दृष्टि परे । (टेक)

अति आनन्द भयो मन मेरे, त्रिगुण अंक मरे ।

करि कुण्डोत प्रदक्षिण दीनी, नलरित अंग ठरे । १ ।

बिनती बहुत करी तिन आगे, दीन वचन उतरे ।

होइ प्रसन्न मन्दिर नहि आये, पावन धाम करे । २ ।

चरण पयालि लियो चरणौदिक, पूरव पाप गरे ।

सुन्दर तिनको द्रसन पावत, कारिज सकल मरे । ३ ।

(१०)

करि मन उनि सन्तनि की सेवा ।

जिनके आन भरीसा नही, भजई निरंजन देवा । (टेक)

८ वां पद—दीन—महा प्रसद ।

९ वां पद—उतरे—उठे—इष्टजन हुए । उतरे ।

सोल सन्तोष सदा उर जिनकै, राम नाम के लेवा ।
जीवत मुक्त फिरै जग महिया, उरमे कौ सुरमेवा ॥ १ ॥
जिनके चरण कंवल कौ बंछत, गंगा जमुना रेवा ।
सुन्दरदास उनहुं की संगति, मिलि है अल्प अमेवा ॥ २ ॥

(११)

राम निरञ्जन की बलिहारी ।
रूप रेप कंठु दृष्टि परै नहिं कौन सकै निरधारी ॥ (टेक)
जाकौ कीयौ जगत नाना विधि यह माया विस्तारी ।
कीमति कोऊ कहै कहा कहि नहिं हलुका नहिं भारी ॥ १ ॥
सब घट व्यापक अन्तरजामी चेतनि शक्ति सुम्हारी ।
सुंदर शक्ति काढि जब लीनी रुसि रहे नर नारी ॥ २ ॥

(१२)

अहो यहु ज्ञान सरस गुरुदेव कौ, जाकै सुनत परम सुख होई ।
सहज मिलै परब्रह्म कौं कष्ट कलेश न कोई ॥ (टेक)
कंठु संसय सोक रहै नहिं निकसि जाइ सब सालो ।
ज्यौं अंमृत् के पीवतें अमर होइ सतकालो ॥ १ ॥
सत संगति मिलि पेलिये जुग जुग फाग वसन्तो ।
राम रसाइण पीजिये कन्हुं न आवै अन्तो ॥ २ ॥
अनहद बाजा बाजही अन्तहकरण मंझारी ।
कंवल प्रफुलित होत है लागै रङ्ग अपारो ॥ ३ ॥

१० वां पद—महिया=भाही, अन्दर । रेवा=रेवा नदी, नर्मदा नदी ।
अमेवा=असंक, अद्वैत, भेद रहित ।

११ वां पद—रुसि रहे—शक्तिहीन पुरुष को स्त्री पसन्द नहीं करती । और
शक्ति रहित स्त्री को पुरुष नहीं चाहता । अर्थात् व्यर्थ निरर्थक विक्रमे हो गये ।

भान उई ज्यो होतही अन्धकार मिटि जाये।

सुन्दर जान प्रकाशनं ब्रह्मानन्द समाये ॥ ४ ॥

(१३)

पहली हम होते छोकरा ।

ब्रह्म विचार बनिज हम कीयो ताही तें भये छोकरा ॥ (टेक)

भली वस्तु संचय करि रापी लेने आवे छोकरा ।

यह ड्यारि कौं सोदा नाहीं दीजे लीजे रोकरा ॥ १ ॥

जो कोइ गाहक लेत प्यार सौं ताकी भागें सोकरा ।

सुन्दर वस्तु सत्य यह योही और बात सब फोकरा ॥ २ ॥

(१४)

पहली हम होते छोहरा ।

कौडो बच पेट निठि भरते अबनौ हूये बौहरा ॥ (टेक)

दे इकोतरासई सवनि कौं ताही तें भये सोहरा ।

जंचौ महल रच्यो अविनाशी तज्यो परायो नौहरा ॥ १ ॥

हीरा छाल जवाहिर घर में मानिक मोनी बौहरा ।

कौन बात की कमी हमारें भरि भरि राखें बौहरा ॥ २ ॥

आगे विपति सही बहुतरी वै दिन काटे दोहरा ।

सुन्दरदास आस सब पूगी मिलियो राम मनोहरा ॥ ३ ॥

१३ वां पद—छोकरा=लंगबाग । छेक के फुटन । मोकरा=मक, मग ।

छोकरा=बुच्छ (फोक घास जती गी) ।

१४ वां पद—इकोतरासई=एक राखा सैकड़, पैंटे अठ्ठा । मोहरा=मुह्य ।

नौहरा=मुख्य मकान के मन्बन्वी दूसरा मकान जिसमें पत्नी, कम आदि रहते हैं । बौहरा=मोती की चौ बहुत कमती । अदवा सुपरी पुई पुई राखें मोहरा

(१)

राग मलार

अब हम गये राम (जी) के सरने ।

वा बिन और नहीं कोई संग्रथ, मेटे जामन भरने ॥ (टेक)

भटकत फिरे बहुत दिन ठाई, कहूँ न पार उत्तरने ।

आन देव की सेवा करि करि, लागै बहुत हिंजरने ॥ १ ॥

काहू ऊपरि कियौ बहुत हठ, काहू ऊपर धरने ।

दीजै दोष करम अपने कौ, वै दिन यौ ही भरने ॥ २ ॥

औतारनि की महिमा सुनि सुनि, चाले तीरथ फिरने ।

हम जान्यौं येई परमेस्वर, पायौं उनहुँ कौ निरने ॥ ३ ॥

बहुत कृपा कीनी तब सतगुरु, आये कारजि करने ।

दियौ बताइ पुरुष वह एकै, सुन्दर का कहि वरने ॥ ४ ॥

(२)

देपौ भाई आज भलौ दिन लागत ।

वरिषा रितु कौ आगम आयौ, बैठि मलारहि रागत ॥ (टेक)

राम नाम के बादल जनये, घोरि घोरि रस पागत ।

तन मन मांदि भई शीतलता, गये विकार जुदागत ॥ १ ॥

जा कारनि हम फिरत विवोगी, निशि दिन उठि उठि जागत ।

सुन्दरदास दयाल भये प्रभु, सोई दियौ जोई मांगत ॥ २ ॥

(३)

पिय मेरै वार कहा धौं लाई ।

अनु वसन्त मोहि बा विधि बीती, अब वरिषा अनु आई ॥ (टेक)

और जवाहरात की । चौलही मोतो की । चौगुनी । भौहरा=तहखाना । गोदाम ।

दोहरा=दोहरै रहकर दुःखी होकर ।

[राग मलार] १ ला पद—जामन भरने=जन्म मरण, जन्मातिर । हिंजरने=घोक करने, पछताने ।

वादल उमगि चले चहुं दिशि तें, गरज सुनी नहि जाई ।
 दामिनि दमक करेजा कम्पै, वृन्द लगत दुखदाई ॥ १ ॥
 कारी रँनि अन्वारी देषत, वारी वेंस डराई ।
 जारी विरह पुकारी कोकिल, भारी आगि लगाई ॥ २ ॥
 दादुर मोर पपीहा पापी, लहत न पीर पराई ।
 ये सु जरे परि लौन लगावत, क्यों जीऊं मेरी माई ॥ ३ ॥
 ऐसी विपति जानि प्रसु मेरी, जौ कहुं देहि दिपाई ।
 सुन्दरदास विरहनी व्याकुल, मृतकहि लेहु जिवाई ॥ ४ ॥

(४)

हम पर पावस नृप चढि आयौ ।

वादल हस्ती हवाई दामिनि, गरजि निसान बजायौ ॥ (टेक)
 पवन तुरङ्गम चलत चहुं दिश, वृन्द वान मर लायौ ।
 दादुर मोर पपीहा पाइक, मारै मार सुनायौ ॥ १ ॥
 दशहू दिशा आइ गढ घेखौ, विरहा अनल लायौ ।
 जइये कहां भागि कै सजनी, रजनी दुन्द उठायौ ॥ २ ॥
 को अव करै सहाइ हमारी, पिय परदेश हि लायौ ।
 सुन्दरदास विरहनी व्याकुल, करिये कौन उपायौ ॥ ३ ॥

(५)

करम हिंडोलना मूलत सब संसार ।

है हिंडोल अनादि कौ यह फिरत बारम्बार ॥ (टेक)
 दोइ पम्भ सुख दुख अडिग रोपे, भूमि माया माहि ।
 मिथ्यात ममता कुमति कुदया, चारि डांडी आहि ॥

३ रा पद—वारी वेंस=वाल अवस्था ।

४ था पद—हवाई=गुब्बारा । पाइक=पंदल मिश्री ।

पाप पटली पुन्य मरवा, अयो ऊरव जर्हि ।
 सत्त्व रज तम देहि मोटा स्र पैंचि मुलाहि ॥ १ ॥
 तहां शब्द सपरश रूप रस धन, गन्ध तर बिस्तार ।
 तहां अति मनोरथ कुसम फूले, लोभ अलि गुंजार ॥
 चक्रवाक मोर चकोर चातक पिक भूषीक उचार ।
 तरल तृष्णा बहत सरिता, महा तीक्ष्ण धार ॥ २ ॥
 यह प्रकृति पुरुष मचाइ राख्यो, सदा करम हिंदोल ।
 सजि विविधिरूप विकार भूषन, पहरि अंगनि षोल ॥
 एक नृत्यत एक गावत, मिलि परस्पर लोल ।
 रति ताल मदन मृदंग वाजत, दुन्दु दुन्दुमि डोल ॥ ३ ॥
 यहि भांति सबही जगत मूलै, छ रति बारह मास ।
 पुनि मुद्रित अधिक छछाह मन मै, करत विविधि बिनास ॥
 यो मूलै चिरकाल बोल्यो, होत जनम विनास ।
 निनि हारि कबहुं नाहि मानी, कहत सुन्दरदास ॥ ४ ॥

(६)

देवो भाई ब्रह्माकाश समान ।

परब्रह्म चैतन्य व्योम जड यह विशेषता जानं ॥ (टेक)

दोऊ ज्ञापक अकल अपरमिति दोऊ सदा असंखंड ।

दोऊ लिपै लिपै कहुं नाहीं पूरन सब ब्रह्मण्ड ॥ १ ॥

५ वां पद—इस पदमें कर्म बन्धन को हिंदोले से रूपक बांधा है । इस प्रकार का वर्णन अन्य महात्मियों ने भी किया है । स्र=रस्सी । तीन गुण (रज वा तार) से बनी है । अलि=मोरा । चक्रवाक=चक्रवा पक्षी । भूषीक=भूषि पुत्र । वा नृत्यक=हिरन । (यह शब्द किस प्रयोजन से दिया गया है सो स्पष्ट नहीं होता है । स्यात् लेख दोष हो) । डोल=लटके से खेलकरे हुए वा अंचल । वा लालची । दुंदु=दंड, दंत भाव । सुकहु=छादि ।

ब्रह्म माहिं यह जगत देपियत ज्यौम माहिं घन यौही ।
जगत अत्र उपजै अरु विनसै वैहै ज्यों के त्यों ही ॥ २ ॥
दोऊ अक्षय अरु अविनाशी दृष्टि मुष्टि नहि आवैं ।
दोऊ नित्य निरंतर कहिये यह उपमान वतावैं ॥ ३ ॥
यह तो येक दिपाई है रूप, भ्रम मति भूलहु कोई ।
सुन्दर कंचन तुलै लोह संग, तौ कहा सरभरि होई ॥ ४ ॥

(१)

राग काफी

इन फाग सवनि कौ घर पौयौ, हो ।
अहो हौं, कहत पुकारि पुकारि ॥ (टेक)
मुनि मुनि लीला कृष्ण की हो, दूनों उपज्यौ काम ।
बूढ़े काली धार मैं हो, कतहू नहि विश्राम ॥ १ ॥
पंडित पैडौ मारियौ हो, कहि कहि ग्रन्थ पुरान ।
सूतौ सर्प जगाइयौ हो, फिरि फिरि लागौ पान ॥ २ ॥
पहलैं आगि बरै हुती हो, पूछा नाप्यौ आइ ।
रोगी कौं रोगी मिलै तौ, व्याधि कहाँ तैं जाइ ॥ ३ ॥
माया ऐसी मोहनी हो, मोहै है सब कोइ ।
ब्रह्मा विष्णु महेस की हो, घर घरनी भइ मोइ ॥ ४ ॥
चन्दवदन मृगलोचनी हो, कहत सकल संसार ।
कामिनि विप की बेलडी हो, नख शिख भरी विकार ॥ ५ ॥
देवत ही सब परत हैं हो, नरक कुंड के माहिं ।
या नारी के नेह सौं हो, बेगि रसातलि जाहिं ॥ ६ ॥

६ ठा पद—इसमें आकाश से ब्रह्म की तुलना की है । आकाश से ब्रह्म की
सुक्ष्मता, व्यापकता आदि बताये हैं । “यत् ब्रह्म” इस श्रुति वाक्य से (१) अक्षर
को ब्रह्म से सादृश्य है ।

नारी घट दीपग भयौ हो, ता मैं रूप प्रकाश ।
 आइ परै निकसै नहीं, करत सबनि कौ नाश ॥ ७ ॥
 जरि जरि मुखे पतंग ज्यौ हो, गये जन्म कौ रोइ ।
 सुन्दरदास कहा कहै हो, संत कहै सब कोइ ॥ ८ ॥

(२)

मेरे मीत सलौने साजना हो ।
 अहो तुम, काहे न दरसन देहु ॥ (टेक)
 आयौ फाग सुहावनौ हो, सब कोई करत सिंगार ।
 मेरी छतिया दौं जरै हो, कबहु न वृक्ष अंगार ॥ १ ॥
 अपने अपने घर घर कामनि, पैलत पिय की जोर ।
 देखि देखि सुख और सपिन कौ, कटत करेजा मोर ॥ २ ॥
 बोवा चन्दन केसरि कुम कुम, उढत गुलाल अवीर ।
 हौं तुम बिन मेरे प्रान पियारे, कैसें कै राषौं धीर ॥ ३ ॥
 बाजत चङ्क बपंग पवावज, राइ गिरगिरी डोल ।
 मुनिमुनि विरहनि के मन महिया, सालत तब के बोल ॥ ४ ॥
 बार बार मोहि विरह सतावै, कल न परत पल एक ।
 कहि जु गये ते बेगि मिलन की, बीते दिवस अनेक ॥ ५ ॥
 तुम जिनि जानौं है विमचारनि, हौं पतिबरता नारि ।
 और पुरुष भईया सब मेरे, यह तुम लेहु बिचारि ॥ ६ ॥
 सुरति कोकिल रसना चातक, पिव पिव करत बिहाइ ।
 नैन चकोर भये मेरे प्यारे, निश दिन निरपत जाइ ॥ ७ ॥
 अब मोहि दोष कछू नहिं लागै, मुनियौ दोऊ कान ।
 सुन्दर विरहनि कहत पुकारै, तुरत तजौंगी प्रान ॥ ८ ॥

[राग काफी] १ ला पद—बर धरनी=पत्नी, स्त्री । २ रा पद—दौं=अभि ।

(३)

मोहि फाग पिया बिन दुख भयौ हो ।

अहो हौं कैसी करौं कत जाई ॥ (टेक)

जब हौं देखौं उदत गुलाल हिं, केसरि की झकझोरि ।

तबहिं सु मेरै आगि लगत है, हियरे में छठ मरोरि ॥ १ ॥

जब हौं सुन्यौं झिझक डफ वाजत, बीना ताल मृदंग ।

तबहिं सु बिरह बान मोहि मारै, बेधत नख शिख अंग ॥ २ ॥

कै हौं जाइ परौं गिरवर तैं, कैव कूप धस तैंव ।

कै हौं तलफि तलफि तन त्यागौं, कै सिर करवत लैंव ॥ ३ ॥

है कोउ पथिक* सदेस हमारौ, प्रीतम सौं कहै जाइ ।

सुन्दर बिरहनि प्रान तजत है, बेगि मिलहु किन जाइ ॥ ४ ॥

(४)

रमइया मेरा साहिवा हो ।

अहो मैं सेवग पिजमतिगार ॥ (टेक)

पाव पलौटौं पंथा ढोलैं, निस दिन रहौं हजूरि ।

जौ फुरमावौ सो करि भाऊं, कबहुं न भाजौं मैं दूरि ॥ १ ॥

जो पहिरावौ सोई पहिरौं, जो तुम देहु सु वारि ।

छार तुम्हारौ कबहुं न छाडौं, अनत कहूं नहिं जाई ॥ २ ॥

तुम्हरे घरके पाले पोसे, तुमही लिये गुलाइ+ ।

ज्यों जानै त्यों रापि गुसाई, उजर कियौ नहिं जाइ ॥ ३ ॥

जोर=जोड़, जोड़ी बनकर । राइ गिरगिरि=एक प्रकार की सरंगी या बड़ा निहारा ।

बोल=बाजा, दीप=आत्मघात का पाप ।

३ रा पद—झिझक=झांझ । तैंव=तैंव । लैंव=लैंव । * मूल'तः पु० में

'पथक' पाठ है जो लेख दीप ही जानै ।

भौ रीम्हु तौ इतनौ दीज्यौ, छैउं तुम्हारौ नाम ।
और कछू अब मांगत नाही, सुन्दरदास गुलाम ॥ ४ ॥

(५)

पिय बेलहु फाग सुहाबनौ हो ।

अहो यह आयौ है फागुन मास ॥ (टेक)

ज्ञान गुलाब करौ नाना बिधि, तन मन केसरि घोरि ।
चित चन्दन छै छिरकौ छलना, जौ न बलौ मुख मोरि ॥ १ ॥
अनहद शब्द कीम कह बाजै, ताल चूर्डंग उपंग ।
सुमिति पिचक छै भाऊं छलना, भरहि परस्पर अंग ॥ २ ॥
उततै तुम इततै हम होइ करि, माँझ करहि मरुमोर ।
देवै अबहि कवनधौं जीतै, बहुत करत तुम सोर ॥ ३ ॥
हम है पंच पचीस सहेली, तुम जु अकेले राह ।
चहूँ दिशातै पकरि राविहैं, कैसें कै जाहु छुड़ाइ ॥ ४ ॥
जोरावर तुम अधिक सुने हो, बहुसनि पै गये भागि ।
तौ जानौं जौ अबहि छूटि हौ, छपटि रहौं गर छागि ॥ ५ ॥
अबहि सु मेरो दाव बन्यौ है, गारी देत हौं तोहि ।
और और त्रिय कै संग राते, विसरि गये कहा मोहि ॥ ६ ॥

४ वा पद—खिलमतिगार—(फा०) खिदमतगार=नोकर, सेवक । +‘मुलाइ’=मुलाह, बैला पुचकार कर कर्बों की तरह रखे । यह लेख दोष से भ का म लिखा गया ऐसा प्रतीत होता है, क्योंकि कि ‘मुलाइ’ का कुछ अर्थ नहीं होता है (?) । परंतु व्यापारियों की बोली में ‘मुलाई करना’ सोदा करता, मोल लेना देना करना कहा जाता है । इस पर से ‘लिये मुलाइ’ का अर्थ ‘मोल लिये’ ऐसा हो सकता है । यह अर्थ बा० रघुनाथप्रसादजी सिद्धान्तिया से हमें ज्ञात हुआ तदर्थ धन्यवाद । यही अर्थ उत्तम और संगत है । इस अर्थ को लेने से ‘मुलाइ’ पाठ

माइ न बाप कुटंब नहिं तुम्हरे, निगुसार्ये हो नाहु ।
 समय जानिकै हंसि बोलत हौं जिनि कछु जियहि रिसाहु ॥ ७ ॥
 फगुवा हमसु कछु नहिं लेहैं, तुमहि न दैं जे जान ।
 सुन्दर नारि छाडिहैं कैसें, हो हो कंत सुजान ॥ ८ ॥

(६)

हरि आप अपरछन है रहे हो ।
 ताहि लिपै छिपै कछु नाहि ॥ (टेक)
 उँकार की आदि दै हों और सकल ब्रह्मण्ड ।
 पेलत माया मोहनी हो सप्त दीप नौ पंड ॥ १ ॥
 ब्रह्मा सावत्री मिले हो विष्णु लक्ष्मी संग ।
 शंकर गौरि प्रसिद्ध है हो ये माया के रंग ॥ २ ॥
 नाना विधि है विस्तरी हो पेलन लागी फाग ।
 ब्रह्म न काहु मिलन दे हो रोकि रही सब माग ॥ ३ ॥
 माया जडसु कहा करै हो प्रेरक औरै कोड ।
 ज्यौं वाजीगर पूतली हो हाथ नचावै सोड ॥ ४ ॥
 लोक चेष्टा करत हैं हो सूरज के जु प्रकास ।
 ताहि कछु व्यापै नहीं हो हरप सोक दुख त्रास ॥ ५ ॥

ठीक है और 'भुलाइ' बनाना आवश्यक नहीं रहता है । इस अर्थ की सहायता से 'शब्दसागर कोष' में 'भोलाई' शब्द मिल गया जिसका अर्थ भूल पड़ना या ना करना है । (स०)

५ वां पद—पिचक=पिचकारी । निगुसार्ये=बिन घगी गुमाई वाला । नहु=नहीं ।
 नाथ । सुंदर नारि=सुंदरदास नाम की नारी । अधमा रपवनी नारी, रदी । जो
 तुम्हें नहीं छोड़ेगी । अथवा ऐसी सुंदरी नारी को फिर तुम क्यों छोड़ेंगे अर्थात्
 सदा ही अपनी कर रखौंगे ।

अहंकार कौं भरत है हो तबला जीव प्रमान ।
 अंधकार तब भागि है हो जब सु जड़ होइ मान ॥ ६ ॥
 जीव शीव अंतर इहै हो देपहु प्रगट हि नैन ।
 जैसैं जलतैं ऊपनै हो तरंग बुदबुदा फँन ॥ ७ ॥
 परमारथ करि देपिये तौ है सब ब्रह्म विलास ।
 कहन सुनन कौं दूसरौ हो गावत सुन्दरदास ॥ ८ ॥

(७)

बहुतक दिवस भये मेरे सप्रथ साईया ।
 फोक कागर हू न पठाइ सदैव सुनाईया ॥ (टेक)
 पंथ निहारत जाइ उपाइ किये घने ।
 मोहि असन वसन न सुहाइ तजे मुख आपने ॥ १ ॥
 फल न परत पल एक नहीं जक जीयरा ।
 यह सुकि गई सब देह भया मुख पीयरा ॥ २ ॥
 भूष न प्यास उदास फिरौं निस वासरा ।
 इन नैन न आवत नीद नहीं कहु आसरा ॥ ३ ॥
 दूभर रैन विहाइ रहौं क्यों एकली ।
 मैं छाडे सकल सिंगार छई गलि मेपली ॥ ४ ॥
 चन्दन पौरि तजीर भस्म लगाई है ।
 कहु तेल फुलेल न सीस जटा सु चढ़ाई है ॥ ५ ॥
 जोगनि होइ रही जग मोहन कारनै ।
 तुम काहे न दरसन देहु, क्यों तन वारनै ॥ ६ ॥

६ ठा पद—जँकार की आदि है... ।—ओंकार ये ऊपनै . । पहली
 कौया आपनै उतपति ओंकार । ओंकार हैं ऊपनै पचतत्त आकार ।...। (दादू
 दासी । अग २२) ।

मेरी पून पता अब कौन कहाँ किन रावरे ।
 तेरी सुरति की बलि जाउं मेरे गृह आवरे ॥ ७ ॥
 सुन्दर बिरहनि के पीव गहर न लाइये ।
 मोहि मिहरि मया करि देगि दरस दिपाइये ॥ ८ ॥

(८)

तूही तूही तूही तूही तूही तूही साई ।
 क्यों ही क्यों ही क्यों ही क्यों ही दरस दिपाई ॥ (टंक)
 पीव पीव पीव पीव रसना पुकारै ।
 रटत रटत तोहि कबहुँ न हारै ॥ १ ॥
 निस दिन नस शिख रोम रोम टेरै ।
 पल पल छिन छिन नैन मग हेरै ॥ २ ॥
 सोचि सोचि ससकत सास बसासा ।
 धवि धवि उठत रगत अरु मांसा ॥ ३ ॥
 बार बार सुन्दर बिरहनी सुनावै ।
 हाइ हाइ हाइ तुम्ह मिहर न आवै ॥ ४ ॥

(९)

पीव हमारा, मोहि पियारा,
 कब देखौंगी मेरा प्रान अधारा ॥ (टंक)

७ वां पद—कागर=कागज़ (फा०) । गलि=गले में । मेपन=मपुगों के पहनने का छोटा चोकोरा वस्त्र जिसको बीच में से कटा या गुला रंगकर गले में डाल लेते हैं जिससे अंग टक जाय । तजीर=तज दी, और । अदश तजीर=तजतेही तुरंत । (भस्म लगाती) । गहर=गाढ़ी, कड़ापन ।

८ वां पद—धवि धवि=जल कर, वा धक्क २ कर ।

ये सषी इहै अदेसा, पायौ न सदेसा ।
 काहे तैं बिरमि रहे परदेसा ॥ १ ॥
 ये सषि फिरौं उदासा, भूष न प्यासा ।
 कव पुरवैंगे मेरे 'मन की आसा ॥ २ ॥
 ये सषि बिरह सतावै, नींद न आवै ।
 कठिन कठिन करि रैन विहावै ॥ ३ ॥
 ये सषि अजहुं न आया, किन बिरमाया ।
 सुन्दर बिरहनि अति दुख पाया ॥ ४ ॥

(१०)

आज तौ मुन्यौ है माई सदेसौ पिया को ।
 प्रफुलित भयौ मेरौ कबल हिया को ॥ (टेक)
 करौंगी सिंगार बसि अन्दन लगाऊं ।
 सेजरी संवारुं तहां फूलरे बिछाऊं ॥ १ ॥
 मेरौ गृह आइ मोहि देहिगे सुहागा ।
 बेलौंगी परसपर बहे मेरे भागा ॥ २ ॥
 परम पुरुष मेरा पीव अविनासी ।
 देषौंगी नैन भरि सव सुख रासी ॥ ३ ॥
 जन्म सुफल करि लैउंगी मैं लाहा ।
 सुन्दर बिरहनि कै भयौ है उछाहा ॥ ४ ॥

(११)

पूव तेरा नूर यारा पूव तेरे वाइकै ।
 काहे न निहाल करौ दरस डिषाइकै ॥ (टेक)

९ वा पद—विहावै=निकलै, कटै ।

१० वा पद—फूलरे=फूल (प्यार का शब्द फूलरे है ।) । लाहा=लभ ।

तेरे काज चली हौं तौ पलक हंसाइ कै ।
 दूढ़त फिरत पिय कहां रहे छाइकैं ॥ १ ॥
 इसक लिया है मेरा तन मन ताइकैं ।
 कल न परत मुक्त विन देवै राइकैं ॥ २ ॥
 मिहरि करहु अब लेहु अंग लाइकैं ।
 निस दिन रहौं साई नैननि समाइकैं ॥ ३ ॥
 जानत तुम हि सब कहूं क्या बनाइकैं ।
 हिलि मिलि सुख दीजै सुंदर कौं आइकैं ॥ ४ ॥

(१२)

महवूब सलौनै मैं तुम काज दिवाना ।
 आसिक कौं दीदार दै मेरा देपि दरद सुविहाना ॥ (टंक)
 इसक आगि अति परजली अब जारत तन मन प्राना ।
 निस दिन नींद न आवई इन नैन तुम्हारौ ध्याना ॥ १ ॥
 यह दुनिया सब फीकी लगी अरु फीका जुमल जिहाना ।
 सुन्दर तेरे नूर कौं कब दैपैगा रहिमाना ॥ २ ॥

(१३)

सहज सुंजि का पेला अभि अन्तरि मेल ।
 अविगति नाथ निरंजना तहां आपै आप अपेला ॥ (टंक)
 यह मन तहां बिलमाइये गहि ज्ञान गुरु का चेला ।
 काल करम लागै नहीं तहा रहिये सदा सुहेला ॥ १ ॥

११ वा पद—यारा=हे यार ! हे प्यारे !

१२ वा पद—सुविहाना=हे सुबहान ! (अ०) हे ईश्वर ।। जुमल=(अ०)
 जुमला, सारा । रहिमाना=हे रहमान (अ०) रहमतदा करनेवाला, दीनमान
 परमात्मा ।

परम जोति जहाँ जगमगै अरु शब्द अनाहद भेला ।
संत सकल पहुँचै तहाँ जन सुन्दर वाही गेला ॥ २ ॥

(१४)

अल्प निरंजन धीरा कोई जानै वीरा ।
कृत्तम का सब नाश है अजर अमर हरि हीरा ॥ (टेक)
सुन्नि सरोवर भरि रह्या तहाँ आपै निरमल नीरा ।
बार पार दीसै नहीं कहुं नाहीं तट न तीरा ॥ १ ॥
कटु रूप वरण जाकै नहीं वह स्वेत स्याम नहीं पीरा ।
ता साहिब कै बारनै यह सुन्दरदास फकीरा ॥ २ ॥ १६४ ॥

(१)

राग ऐराक

लालन मेरा लाडिला तू मुझ बहुत पियारा ।
रापौ रे नैननि बाहिकै पलक न पोछौं किवारा ॥ (टेक)
सूरति रे तेरी पूव है नूर न वरन्या जाई ।
ताकै सब कोई सामुहा दिठि जिनि लागै माई ॥ १ ॥
बानी रे तेरी मोहिनी मोझा सकल जिहाना ।
पीर पैकंधर औलिया ये सब भये हैं दिवाना ॥ २ ॥
मैं भी रे तेरी आसिकी तू महधूव रे साई ।
बलि बलि तेरे नूर की तुझ परि घोळि गुसाई ॥ ३ ॥

१३ वा पद—अभिन्नतर=अभ्यन्तर=बहुत ही अंदर, अंतरात्मा में । भेला=समागम, ब्रह्म की प्राप्ति । सुहेला=आनंद में । सुखी ।

१४ वा पद—धीरा=स्थिर वा अचल हृदय हो जाने पर वहाँ विराजमान हुआ ।
कृत्तम=कृत्रिम, बनाबटी माया ।

कीरति रे तेरी में सुनी तीन्यौ लोक मंझारा ।
आया रे बन्दा बन्दगी सुन्दरदास विचारा ॥ ४ ॥

(२)

ढोलन रे मेरा भावता मिलि मुझ आइ संवरा ।
जिय तरसै दीदार कौं कव सुख देपौ तेरा ॥ (टंक)
जोवन रे मेरा जात है ज्यौं अंजुरी का पांनी ।
हौं तलफौं तुम कारनै तैं मेरी एक न जानी ॥ १ ॥
बन्दरि रे साईं मेरहैं पैठा इसक दिवाना ।
भाहि लगी इस पिंजरै जारत नख शिख प्राना ॥ २ ॥
निस दिन रे पन्थ निहारतें नैना भये हैं बदासा ।
कल न परत पल एक हूँ मुझ दरमन की प्यासा ॥ ३ ॥
अबहिन रे ऐसी बूमिये बात विचारहु येहा ।
सुन्दर विरहनि यौं कहै बोर निवाहौं नेहा ॥ ४ ॥

(३)

प्रीतम रे मेरा एक तू और न दूजा कोई ।
गुप्त भया किस कारनै काहे न परगट होई ॥ (टंक)
हृद रे मेरै तूं वसै रसना नाम तुम्हारा ।
श्रवनहुं तेरे गुन सुनौं नैनहु पीव पियारा ॥ १ ॥
नख शिख रे तूही रमि रह्या रोम रोम घट सारै ।
मन मनसा में तूं वसै छिन छिन सुरति संभारै ॥ २ ॥

[राग पेरार] १ ला पद—दिछि=नजर, धुरी दृष्टि । घोलि=घुल कर बागी जड़ ।

२ रा पद—मेरटे=(पं०) मेरे । भाहि=बाह, अग्नि । गिरग=आगेर में ।

अबहि न...=अबतक भी मेरी सुष नहीं ली । यह बात विचारने योग्य है, वर

अफसोस है ।

व्यापक रे तीनों लोक मैं जल थल अग्नि मंगारी ।
पवन अकाश जहां तहां सब मैं सिफति तुम्हारी ॥ ३ ॥
हम तुम रे अंतरि क्यों भया यह मोहि अचिरज आवै ।
बार बार करि वीनती सुन्दरदास सुनावै ॥ ४ ॥

(४)

रासा रे सिरजनहान का सौ मैं निस दिन गाऊं ।
करजोरें विनती करौ क्यों ही जौ दरसन पाऊं ॥ (टेक)
उतपति रे साईं तैं किया प्रथम हि वो ओंकारा ।
तिसैं तीन्यों गुन भये पीछै पंच पसारा ॥ १ ॥
तिनका रे यह औजूद है सो तैं महल बनाया ।
नव दरवाजे साजि कै दसवैं कपाट लगाया ॥ २ ॥
आपन रे बैठा गोपि है व्यापक सब घट माहीं ।
करता हरता भोगता छिपै छिपै कहु नाहीं ॥ ३ ॥
ऐसी रे तेरी साहिबी सो तू ही भल जानै ।
सिफति तुम्हारी सांझा सुन्दरदास वपानै ॥ ४ ॥ १६८ ॥

(१)

राग सकराभरन

मन कौन सौं जाइ अटक्यौ रे ।
ऐसैं बंध्यौ छोट्यौ न छूटै कैउक बरियां भटक्यौ रे ॥ (टेक)
जाही दिश तू भ्रमती ही आयौ ताही दिश कौं लटक्यौ रे ॥ १ ॥

३ रा पद—रसना=जिह्वा पर । सिफति=(अ०) सिफत=गुण । अंतरि=
अंतर, फर्क, भेद ।

४ था पद—रासा=यसगान । लड़ाई की ख्याति । दसवैं=चुफुटी के मध्य
सीसरा नेत्र । अथवा ब्रह्मरंघ ।

भूलि रह्यौ विषया सुख मांहीं याही तैं निश दिन भटक्यौ रे ॥ २ ॥
 गुरु साधन कौ कह्यौ न मानै बहु विधि करि उनि हटक्यौ रे ॥ ३ ॥
 सुन्दर मत्र न लागत कोई माया सापनि गटक्यौ रे ॥ ४ ॥

(२)

मन कौन सौं लगि भूल्यौ रे ।

इन्द्रिनि के सुख देषत नीके जैसेँ सेंवरि फूल्यौ रे ॥ (टंक)
 दीपक जोति पतंग निहारै जरि बरि गयौ समूल्यौ रे ॥ १ ॥
 झूठी माया है कछु नाही मृग तृष्णा में भूल्यौ रे ॥ २ ॥
 जित जित फिरै भटकतौ योंही जैसेँ वायु बधूल्यौ रे ॥ ३ ॥
 सुन्दर कहत संमुक्ति नहिं कोई भवसागर में डूल्यौ रे ॥ ४ ॥ २०० ॥

(१)

राग धनाश्री

आबौ मिलहु रे संत जना हो हो होरी ।
 सब मिलि पेलहु फाग रंगनि रंग हो हो होरी ॥
 राम नाम गुन गाइये रङ्ग हो हो होरी ।
 देपहु मोटे भाग रंगति रंग हो हो होरी ॥ (टंक)
 काया कलश भराइये रङ्ग हो हो होरी ।
 प्रेम प्रीति घसि घोरि रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥
 सहज सील सत अरगजा रङ्ग हो हो होरी ।
 भाव भगति मकमोरि रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥ १ ॥

[राग सकराभरन] १ ला पद—साधन=गाथुओं । मत्र=मन्त्र, मंत्र ।
 गटक्यौ=छाया । काटा ।

२ रा पद—सेंवरि=संमेल का फूल निगंध होता है तब ही विषय भंग हुआ है ।

ज्ञान गुलाल उड़ाइये रङ्ग हो हो होरी ।
 मुमनि पिचक कर लेहु रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥
 भरहु परस्पर आतमा रंग हो हो होरी ।
 हरि जस गारी देहु रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥ २ ॥
 शब्द अनादद वाजही रङ्ग हो हो होरी ।
 श्रीना ताल मृदंग रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥
 रोम रोम मुख ऊपजै रङ्ग हो हो होरी ।
 पेल मच्यो मन मंग रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥ ३ ॥
 अमी महा रम पीजिये रङ्ग हो हो होरी ।
 पूरणप्रद विलास रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥
 मतिवाले सध साथवा रङ्ग हो हो होरी ।
 माते मुन्दरदास रंगनि रङ्ग हो हो होरी ॥ ४ ॥

(२)

मीयां हर्दम हर्दम रे अपने साईं को संभाल ।
 मुसलमान ईमान रापिलै करद हाथ तैं डाल ॥ (टेक)
 मुनि यह सीप पुकार कहत हों मिहरवानगी पाल ।
 मध अरवाहें मिरजी साहिब किसकी काटत पाल ॥ १ ॥
 पांच सान मिलि पकै सहनक तैं चँटे बेहाल ।
 मुरदा पाड भये तुम मोमिन कीया कहत हलाल ॥ २ ॥
 ये जु तुम्हारे काजी मुलना झूठे मारत गाल ।
 अपने स्वारथ तुमहिं चतारैं उनको दोजग हाल ॥ ३ ॥

[राग धनाश्री] १ ला पद—रंगनि=बहुत से रसरंग प्रेम भक्ति ज्ञान के हैं उनसे रंग
 कर, मस्त होकर । भरहु परस्पर आतमा=आत्मारूपी रंग भरा जल पिचकारी से
 भरो । मतिवाले=मत्तवाले, मस्त । अथवा मुमति धारण करनेवाले, बुद्धिमान, ज्ञानी ।

इला इलाहि इलला की सब घट में वरत मसाल ।
 कलमा का तुम भेद न पाया फूटा करम कपाल ॥ ४ ॥
 यह तो महमद नां फुरमाया जो तुम पकरी चाल ।
 कीया पून तुम्हारी गरदनि है हैं बुरा हवाल ॥ ५ ॥
 मादर पिदर पिसर बिरादर भूठ मुलक सब माल ।
 इनमें काहे जरत दिवाने देखि अग्नि की भाल ॥ ६ ॥
 अजहूं समझ तरस करि जिय मैं छाडि सकल जंजाल ।
 करि दिल पाक पाक में मिलि है नित्यरै आवत काल ॥ ७ ॥
 साईं सेती साटि मिलावै सोई पूछ दलाल ।
 सुन्दरदास अरस' के ऊपरि रहै धनी कै नाल ॥ ८ ॥

(३)

हों तो तेरी हिकमति की कुरवान मौले साईं वे ।

सकल जिहान किया पुनि न्यारा वह गति किनहू न पाई वे (देर)

शेष मसाइक पीर अवलिया बहु बंदगी कराई वे ।

छुदरति कौन कहै तू ऐसा हेरत गये हिराई वे ॥ १ ॥

२ रा पद—हर्दम=(फा०) हर=प्रत्येक, दम=स्वास । स्वास स्वास में भगवान को याद कर । करद=छुरी । अरवाहै=(अ०) रुह (आत्मा) का गुरुवचन । सब जीव । पकै सहनक=हड्डिया में मांस पकाया । मोमिन=(अ०) ईमान्दार । हलाल=कलमा को पढ़कर मुसलमान बकरे या पशु को काटते हैं उसे हलाल वरत कहते हैं । दोजग=दोजख=नरक (फा०) । इलाइला...। मुगलशाह ५ कलमा नामक मन्त्र—“लाइलाहे लिलिअ मोहम्मद रसूलिअहे” । (नहीं है कोई पूजने योग्य सिवाय परमेश्वर के और मोहम्मद उसका पैगम्बर है, उसके हुक्मों से ससार में पहुचाने वाला हरकारा है) । किया पून=जो पून किया तो (तुम्हारी गरदनि है, अर्थात् इसका दंड भगवान तुम्हें देगा) । तरम=दया । गरदनि=११ । अरस=आकाश, स्वर्ग । नाल=(प०) पास ।

सुर नर मुनि जन सिध अरु साधक शिव विरंचि उन तहिं वे ।
 उनमनि ध्यान रहत निस वासर वै भी कहत डराई वे ॥ २ ॥
 अति हैरान भये सब कोई तेरी पनह रहाई वे ।
 मुक्त गरीब की क्या गमि येती सुंदर बलि बलि जाई वे ॥ ३ ॥

(४)

साई तेरे बंदों की बलिहारी ।

सुहवति रहै परम सुख उपजै बातें कहत तुम्हारी ॥ (टेक)
 चलतै फिरतै जागत सोवत दरदबंद अति भारी ।
 दुनियां सौं फारिक हूँ बैठे राह गही कहु न्यारी ॥ १ ॥
 निर्मल ज्ञान ध्यान पुनि निर्मल निर्मल दृष्टि धारी ।
 निर्मल नांव अपत निसवासर निर्मल गति मति सारी ॥ २ ॥
 अपना आप करत नहिं परगट ऐसैं बडे बिचारी ।
 सुन्दरदास रहैं क्यों छाने जिनकै घट बजियारी ॥ ३ ॥

(५)

अहो हरि देहु दरस अरस परस तरसत मोहि जाई ।
 प्रान त्याग हौं लग मिलिहौ कब आई ॥ (टेक)
 फिरत हौं वदास वास आस एक तेरी ।
 निस वासर कल न परत देहु दादि मेरी ॥ १ ॥
 अति विवोग लिये जोग भोग काहि भावै ।
 तुही तुही मन माँहि अपत और न कहि आवै ॥ २ ॥
 तात मात धंधू सुत तजी लोक लजां ।
 तुम बिना सुख और सकल मेरे किहि काजा ॥ ३ ॥

३ रा पद—सुरदान=न्योछावर, बलिहारी । मौला=स्वामी । कुदरति=यथा
 कुदरत, क्या मजाल है किसी की । पनह=पनाह (फा०), शरण ।

४ धा पद—सुहवति=(अ०) सतसग । दरदबंद=दर्दमंद, विरह कतर ।

प्रभु दयाल कहियत हौ सकल अंतरजांमी ।
काहे न सँभाल करहु सुन्दर के स्वामी ॥ ४ ॥

(६)

सजन सनेहिया छाड़ रहे परदेश ।
बालापन जोबन गयो पंडुर हूवा केस ॥ (टेक)
मेरे मन मैं और थी तुम कछु ठानी और ।
तुम करि हौ सोई सही मेरी भूछी दौर ॥ १ ॥
मैं जान्यौ औसर भलौ पीय मिलहिंगे आइ ।
तेरे कछु भायें नहीं तलफि तलफि जिय जाइ ॥ २ ॥
मैं अबला अति ही दुखी तुम सप्रथ सब बात ।
जब सुदृष्टि करि देखिहौ तब मेरे कुरात ॥ ३ ॥
मैं चातक पिय पिय करौं तुम जलधर जलदानि ।
सुन्दर विरहनि यौ कहैं प्यास बुझावौ आनि ॥ ४ ॥

(७)

हरि निरमोहिया कहाँ रहे करि बास ।
पहलें प्रीति लगाइकैं अब क्यों भये उदास ॥ (टेक)
लाढ लढाये बहुत ही हौंस पुजार्ह कोडि ।
बनिजारा की आगि ज्यों गये बलंती छोडि ॥ १ ॥
पलक घरी जुग जात है क्यूँ करि रापों प्राँन ।
मैं जानौं संगही रहौं तुम यह तौरी ताँन ॥ २ ॥

५ वां पद—प्राँन त्याग हैंन लाग=प्राणों का त्याग होने लग गया है । टेक
दाद=पुकार सुन । बास=भूका । कहियत=कहाये जाते हो ।

६ ठा पद—पंडुर=सफेद । (बुढ़ापा छा गया तब) । भायें=भाँयें=गरम ।
कुरात=कुशलात, पैरसत्राह, सुखीपना ।

बीति गये दिन बहुत ही अंतरजामी राइ ।
 कै तुम आवौ आपतै कै तुम लेहु बुलाइ ॥ ३ ॥
 अवतौ ऐसी क्यों बनें प्यारे प्रीतम लाल ।
 सुंदर बिरहनि यों कहै दरसन देहु दयाल ॥ ४ ॥

(८)

हरि हम जाणिया, है हरि हम हीं माहिं ।
 जो बाहर कौं देखिये, तो कछु दूजा नाहिं ॥ (टेक)
 जो हम इहां बैठे रहैं तो वह नाहीं दूरि ।
 जो शत जोजन जाइये तो व्हंऊं भरपूरि ॥ १ ॥
 शेष नाग बैकुंठ लैं जहां लगे ब्रह्मंड ।
 वह हरि व्हंऊंते परै इहां परै नहिं बंड ॥ २ ॥
 यौही वेदन मैं कछौ यौही भाषहिं संत ।
 यों जाणैं विन है नही अनम भरन कौ अंत ॥ ३ ॥
 जाकों अनुभौ होइ है सोई जानै जान ।
 सुन्दर याही संसुम्हि है याही आसम ज्ञान ॥ ४ ॥

(९)

ब्रह्म विचार तें ब्रह्म रह्यौ ठहराइ ।
 और कछु न भवौ हुतौ भ्रम उपज्यौ सो आइ ॥ (टेक)
 क्यों अन्धियारो रैन में कल्पि लियौ रजु ब्याल ।
 जब नीकें करि देखियौ भ्रम भाग्यौ ततकाल ॥ १ ॥

७ वा पद—कोडि=कोटि, बहुतसी । तौरी तान=खतम काम कर दिया,
 बिराली ही ठानी । भट्टक कर मेरे प्यास से निकल गये ।

८ वा पद—उहंऊं=वहा भी वही । बंड=खंड, टुकड़ा अर्थात् उसका
 विभाग नहीं वह अखण्ड है ।

ज्यों सुपनै नृप रंक हैं भूलि गयो निज रूप ।
जागि पत्थौ जव स्वप्न तें भयो भूप को भूप ॥ २ ॥
ज्यों फिरत फिरतौ हसै जगत् सकल ही ताहि ।
फिरत रह्यौ जव बैठिकें तव कछु फिरत न आहि ॥ ३ ॥
सुन्दर और न हैं गयो भ्रम न जान्यो आन ।
अब सुन्दर सुन्दर भयो सुन्दर उपज्यो आन ॥ ४ ॥

(१०)

(संस्कृतमय)

दृश्यते वृश्च एक अति चित्रं ।

ऊर्ध्वमूलमधोमुख शाखा जंगम द्रुम शृणु मित्रं ॥ (टंक)

चतुर्विंश तत्त्वभिर्निर्मितं वाचः यस्य दलानि ।

अन्योऽन्य वासनोद्भव तस्य तरोः कुसुमानि ॥ १ ॥

सुख दुःस्थानि फलानि अनेकं नानास्वादन पूर्णं ।

तत्रात्मा विहंगम निष्ठति सुन्दर साक्षीभूतं ॥ २ ॥

९ वा पद—आन=अन्य, दूसरा, आप से भिन्न, दूसरा। सुन्दर भयो=निज रूप प्राप्त हुआ। वा शुद्ध सच्चिदानन्द रूप की प्राप्ति हुई।

१० वां पद—संस्कृत भाषामय पद है। दृश्यते=दिखाई देता है। चित्र=विचित्र, अद्भुत। ऊर्ध्वमूलम्=ऊपरी जड़ ऊपर को है। अग्रेसरगाम=ढालिया नीचे की ओर हैं। वाचः यस्य दलानि=(छंदसि यस्य पदानि—गीता) वचन उसके पद हैं। जंगम द्रुम=चलता हुआ वृक्ष। शृणु मित्रं=शृणु सुनो। चतुर्विंश तत्त्वभिर्निर्मितं=चौबीस तत्त्वों ने बना हुआ है। अन्योऽन्य=नोद्वय (मदुनानि वा)=नाना प्रकार की वाचनाओं से उत्पन्न हुए। तस्य तरोः कुसुमानि=उस वृक्ष के पुष्प हैं। सुखदुःस्थानि फलानि=सुख दुःख आदि के उमके फल हैं। अनेकं=अनेक। नानास्वादन पूर्णं=नाना प्रकार के रस फलों से भरपूर भरे हैं (पूत=पूत)। तत्रात्मा विहंगम निष्ठति=वहाँ आत्मन् की

(११)

(संवृत्तमय)

क गतन्निजपरविभ्रमभेदं ।

यन्नानात्वं दृश्यते पूर्वमधुना रूपं ममेदं ॥ (टेक)

यथा शरीरे अंग पृथग्रहि ज्ञानकर्मकरणानि ।

तथा अहं व्यापक परिपूर्णः स चराचर सर्वाणि ॥ १ ॥

यथा सागरे भंगवद्वुद्धा उत्पद्यन्तेऽन्ताः ।

तथा विश्वमयि अहं विश्वमयि सुंदर मध्याद्यन्ताः ॥ २ ॥

(१२)

(आरती)

आरती परब्रह्म की कीजै ।

और ठौर मेरौ मन न पतीजै ॥ टेक)

गगन मंडल में आरती साजी, शब्द अनाहद झालरि वाजी ॥ १ ॥

वीपक ज्ञान भया प्रकासा, सेवग ठाडे स्वामी पासा ॥ २ ॥

बंठा हुआ है । सुंदर साक्षीभूत=सुंदरदासजी कहते हैं कि, वह पक्षी साक्षीभूत होकर बैठा है । वह वृक्ष का रूपक इस शरीर पर चढ़ाया गया है । इसका ही वर्णन गीता के अ० १५ । श्लो० १-३ में है । वहा विश्वकृष्ण कहा है ।

११ वा पद—कृत=कहां गया । निजपरविभ्रमभेद=अपना पराया आप और दूसरा ऐसा भ्रम भरा भेद (द्वैतभाव) । यन्नानात्वं दृश्यते पूर्व=जो इस ब्रह्म ज्ञान से पहिले नानात्व भेद दिखाई देता था वह (मिट गया)—न रहकर, अधुनात्प' ममेदं=अब मेरा निज आत्मस्वरूप हो गया है । मया...करणानि=शरीर से उसके अंग पृथक् नहीं और ज्ञान, कर्म और कारण पृथक् नहीं वैसे ही—तथा . सर्वाणि=वैसे ही मुक्त व्यापक में सर्व चराचर व्यापते हैं । यथा . अन्ताः=समुद्र में जैसे बुदबुदे बनते विगड़ते हैं । तथा...द्यन्ताः=वैसे ही मैं विश्व में और विश्व मुक्त में आदि मध्य और अंत पाता है ।

अति उछाह अति मंगल चारों, अति सुख विलसै चारंवारा ॥ ३ ॥

सुन्दर आरती सुन्दर देवा, सुन्दरदास करै तहां सेवा ॥ ४ ॥

(१३)

आरती कैसें करौ गुसाईं ।

तुमहीं व्यापि रहे सब ठाईं ॥ (टेक)

तुमहीं कुंभ नीर तुम देवा, तुमही कहियत अल्प अमेवा ॥ १ ॥

तुमहीं दीपक धूप अनूप, तुमही घंटा नाद स्वरूप ॥ २ ॥

तुमहीं पाती पहूप प्रकासा, तुमही ठाकुर तुमही दासा ॥ ३ ॥

तुमही जल थल पावक पौना, सुन्दर पकरि रहे मुख मौना ॥ ४ ॥

इति श्री स्वामी सुन्दरदास विरचित पद समाप्त सर्वपद संख्या २१३

१२ वा पद—[आरती] निर्गुण उपासना में यह परापूर्वा का विधान है जिसका एक अङ्ग आरती (आरात्तिक—नीराजन) भी है । मानसिक पूजा की विधि वेदांत के आचार्यों ने भी लिखी है । शंकराचार्य आदि के रचे विधान प्रस्तुत हैं । आरती में घंटा, शंख, दीपक आदि की आवश्यकता होती है । दीपक के स्थानापन्न ज्ञानरूपी दीपक है । घंटा, भालर आदि के शब्दों के श्वाभावान्न अनादित नाद है । अपरोक्षता का आव है जिसमें सेव्य सेवक की एकरा प्रदर्शित है । ब्रह्मानंद की प्राप्ति ही अति उछाह है । इस आरती की सुंदरता प्रत्येक अङ्ग में विद्यमान है इसही से सबही सुंदर है । निर्गुण उपासक महात्माओं ने सबही ने आरतिया कहीं हैं । कबीरजी, नानकजी, रैदासजी, नामदेवजी, दादजी और दादजी के अन्य शिष्यों ने भी आरतियां कथन की हैं । तुलसीदासजी ने तो रामायणजी तक की आरती लिखी है, यद्यपि वे सगुण उपासक थे ।

१३ वा पद—इस दूसरी आरती में तो परमात्मा (सेव्यदेव) को मांगते कहकर आरती की प्रत्येक सौंज में बता दिया है । यह गहरा अद्वैत भाव है । यहां तो कोई रती भर भी अवकाश नहीं रखता है । पूर्ण एकरा और ब्रह्म है ॥ इति ॥

॥+॥ पदों की सुन्दरानन्दी टीका समाप्त ॥+॥

फुटकर काव्य

अथ फुटकर काव्य

॥ अथ चौबोला ॥❀

दोहा

पीपरदेसैं गवन करि वरवट गये रिसाइ ।

परासवी मो रोवना साल रिदै नहिं आइ ॥ १ ॥

* इन छंदादिका क्रम कुछ तो (क) मूल पुस्तक से और कुछ (ख) दुली पुस्तक से और शेष क्रम की संगति से रखा गया है । (क) पुस्तक में “चौबोला, गूढार्थ, “पद” की समाप्ति के आगे पाने २५४॥ से २५६ तक हैं ।

छंद १—(इन छंदों में गूढ अर्थ के निमित्त शब्दों में श्लेष प्रायः रक्खा है और चार नाम प्रत्येक दोहे में से निकलते हैं । कहीं शब्दों को विच्छिन्न करने से, कहीं यतिभंग से, कहीं शब्द में न्यूनाधिक करने से अर्थ निकलता है ।)—पी=पीव, प्रियतम । परदेसैं=दिसावर । दूसरा अर्थ—पीपरदा=पीपलदा एक कत्वा राज्य जयपुर में है । वरवट=वड़ का वृक्ष । दूसरा अर्थ गाव का नाम । रिसाइ=रुसकर, अप्रसन्न होकर । परा सवी=दे सखी ! पड़ गया । मो रोवना=मुझको रोना (विलाप करना) । दूसरा अर्थ—परास गांव का नाम । मोरो=मोर गांव का नाम, ठोठे रामसिंह के पास जहां सुन्दरदास जी का एक स्थान भी है । साल-रिदै=साल, कसक, दुःख का खटका । रिदै=हृदय दिल में । दूसरा अर्थ=साल-रदै=सालरदह=गाव का नाम ।

बहे रावरे कौन दिशि आव रापि मन मोर ।

हररै हररै जिनि फिरहु करहु कृपा की कोर ॥ २ ॥

जभी रीस तुम करत हौ सदा फरक दै जात ।

अनारपनौ कौनै बघौ करुणा नैकु न गात ॥ ३ ॥

मैंथी अपने माइ के सगा मिल्या मोहि द्वार ।

करौ जीव नौछावरी घना गई बलिहार ॥ ४ ॥

छंद २—बहे रावरे=बहेवा (औषधि) । दूसरा अर्थ—रावरे=राज (आपके, प्यारे के (हाथी बोड़े लश्कर) किस दिशा (तरफ) बहे, गये । आव रापि=आवला (औषधि) । दूसरा अर्थ—आवो मेरा मन रक्खो—अर्थात् दिशावर से पधार कर मेरे मन की शांति करो । हररै=हररै (औषधि) । दूसरा अर्थ—दधर उभर (मुझे छोड़ कर) । अथात्म में इन दोनों छंदों का प्रसङ्ग सम्बन्ध ने अर्थ स्पष्ट ही है । भगवद्भक्ति के अभाव से वा आत्मध्यान के न होने से मन को महा क्लेश होता है । त्रिफला संकेत त्रिगुण का है । त्रिगुण में न फँसकर मन को परमात्मतत्त्व में लीन करने के निमित्त प्रार्थना है कि मुझ पर ऐसी कृपा करो कि वित्त विषयों में न जाय ।

छंद ३—जभी=जबही । रीस=गुस्सा, रोस । सदा=हृदय, सर्वदा । अवाज । फरक दै जात=फटकने लग जाय । दूसरा अर्थ—जभीरी=कभीरी (फल) । सदा=सदाफल, सीताफल (फल) । श्रीफल । धीस । अनारपनौ=अनादीपन, चतुराई का न होना । करुणा=दया । दूसरा अर्थ—अनार (फल) । करुणा (फल) ।

छंद ४—मैं थी=मैं (अपनी) माँ के (मय के, पीहर) गई थी । दूसरा अर्थ—मेथी (साग) । सगा मिल्या=प्यारा मुझे मिल गया । दूसरा अर्थ=मग (शाक) । करौ जीव नौछावरी=मैं अपने प्राणों को (प्यारे पर) नौछावर (अर्पण) कर दूँ । दूसरा अर्थ=कलौजी, वा करौदा । घना गई=धन (गन, मन धन) को बार फेर भगवद्दर्पण कर दिया । दूसरा अर्थ=धनिया (साग, मसाला) ।

सूठिक चूकौ तू धनी पी परिहरि किम जाइ ।
 अज मौ इनि दीधौ विरह वचन सँभालौ आइ ॥ ५ ॥
 चंपा कदे न पाव मैं जुही तिहारें हेज ।
 जाही विधि तुम अब कहौ जाइ विछार्क सेज ॥ ६ ॥
 केत कीन मैं दीनती केव रापि हौं चित्त ।
 सेव तीनि विधि करत हौं कुंज कली के मित्त ॥ ७ ॥

अध्यात्म में अर्थ निकल रहा है कि माह, माया में मैं फँसा था। परन्तु भगवान् तो मुझे गुरु के बताये द्वार (रास्ते) से प्राप्त हो गये। उन प्रियतम परमात्मा पर मेरे प्राणों को मिटा दूँ। अन्य अन्य मैं बलिहार जाऊँ कि मेरा ऐसा भाग्य उदय हुआ, गुरु कृपा से।

छंद ५—सू (स्पृ—गुजराती) ठिक (ठिगाकर) चूकौ (चूकते हो)। हे धनी तू ! हे पी (पीब—पीतम) ! तू हम दीनजनों को परिहरि (छिटका कर) किम (क्या) जाइ—जाता है। हमारे अपराध से प्रभू ! आप हमें निराधार न छिटकाइये !। दूसरा अर्थ—सूठि=सुठि (औपनि)। चूकौ=चूका (खट्टा साग)। पीपरि=पीपल (औपधि)। अज (आज वा अब भी) मौ (मुझे) इनि (इन्होंने, प्यारे ने) दीधौ (दिया)। वचन सँभालो जाइ=मिलने के कौल करार को मेरे पास आकर मिभावो। दूसरा अर्थ—अजमोइ=अजबान वा अज-मोइ (औपनि) सँभालो=संभाल (बातवृत्ति औपधि)।

छंद ६—चंपा=१ चापे, दबाये। जुही १—जो रही। हेज=प्रेम। २ चपा (सुगंध वृक्ष फूल)। जुही २=जुही (सुगंध वृक्ष गाछ फूल)। —जाही (वृक्ष विशेष), जाइ (जया कुसुम, चमेली) ये चार निकले।

छंद ७—केत=कितनी। केतकी=केतकी (सुगंध पौधा पुष्प)। केव=खेकर, निरंतर। केवरा=केवडा (सुगंध पौधा पुष्प)। सेव=सेवा। तीनि-विधि=त्रिविधि, तन, मन, धन वा मन बुद्धिचित्त से वा भाँकि ज्ञान वैराग्य से। सेवती=सुगंध पुष्प। कुंजकली=कुंजगली। कुंज=सुगंध पुष्प। यों चार नाम निकले।

रत नहि दोसै तोर चित्त मो तीपो मन आहि ।
 लालन यहु दुख बहुत है मानि कछौ मिलि चाहि ॥ ८ ॥
 गौरी मेरौ पीव तजि पखौ कानरा बोल ।
 कैसेँ होत कल्याण अब रुठौ नाह हिंदोल ॥ ९ ॥
 सहुँ मुहि साईं करी घना सीस सिरताज ।
 आशा पूरइ जीव की राम गरीब निवाज ॥ १० ॥
 दुवा तिहारी लेतही कलमप रहै न कोइ ।
 काग दशा सब मिटि गई लेष कर्म यौ होइ ॥ ११ ॥

छन्द ८—रत=अनुरक्त । मो तीपो=मेरा तीव्र (मन) आहि=है । रतन=रत्न । मोती=मुक्ता, मोती । लालन=हे लालन, प्यारे, काडले ! मानि कछौ=कहना भावू । लाल=लाल, रत्न । मानिक=माणिक्य । ये नाम निम्नले ।

छन्द ९—गौरी मेरौ...—हे गौरी सखी ! मेरा पीतम मुझे तजि गया । कान में ऐसा असह्य बचन पड़ा, सुना । अब कुशल नहीं जब बाह (नाथ) हिंडोले पर से या हिंडोले की ऋतु में रुस गया । गौरी, कानड़ा, कल्याण, हिंडोल इन रागों के नाम निकलते हैं ।

छन्द १०—सहुँ मुहि...मेरे स्वामी ने मेरे सुहावरी मेरे ऊपर कृपा बरी । मैं धन्य हूँ सबका सिरताज हो गया मेरा सीस (भगवत्तत्त्वों में नत होकर) भग्न हुआ । आशा पूरइ ..—भगवान् दीनबन्धु हैं, इस क्षुद्र जीवन की आशा को पूर्ण कर दो । इमने से सहुँ (राग) घनासी (घनाश्री राग) । आशा (आमा राग) । पूरइ (पूरिवा, वा पूर्वी राग) । रामगरी (रामग्री राग) ये नाम निम्नले हैं ।

छन्द ११—दुवा तिहारी...—दुवा=दुआ, शुभाशीस । कलमप=पाप । कर्म दशा=कागले की सी अर्थात् चुरी दशा, स्थिती । कर्म का लिपि, भाग्य वा भोग । इमने से—दुवाति (दवात स्याही की), कलम (लेखनी), कागद (कागज, पत्र), लिखक (लिखनेवाला) ये चार शब्द निम्नले ।

मारुं मन कौं पटक के के दारा सूं प्रीति ।
 नट बाजी भूलौं नहीं भैरव राखौं जीति ॥ १२ ॥
 बलकल वोढे का भयौ का बिलमहिं रहाइ ।
 का समीर साधन किये लाहो नूर दिपाइ ॥ १३ ॥
 आगरा सु मम पीव है दिखि मैं और न कोइ ।
 पट नारी ताते भई राजमहल मैं सोइ ॥ १४ ॥

छन्द १२—मारुं मन...—मन को मारुं (एकाग्र कर लू) । के दारा सूं—
 स्त्री से प्रेम क्यों किया ? नटबाजी (नटकला, फुरती से कर्म फन्द से निकलने की
 कला), भैरव—भैरव समान बलवान मन को जीत कर, वश में लाकर । इसमें से—
 मारु (राग), केदारा (राग), नट (नटनारायण राग), भैरव (भैरव राग),
 ये चार नाम निकले ।

छन्द १३—बलकल...—बलकल (वृक्ष की छाल, भोजपत्र का ओठन) वोढे
 (पहनने से) । बिल (गुफा, गठ) में घुस रहने से । समीर (पवन) के साधने
 (प्राणायाम प्रत्याहारादि करने से) । लाहो (लाभ, परम लाभ की प्राप्ति)—आत्म
 साक्षात्कार, नूर (तेज, प्रकाश) दिखाइ—दिखाई देने से, दर्शण ज्योतिस्वरूप के
 होने से । सच्चा फल मिल सकता है । उसकी प्राप्ति के बिना अन्य क्रियाएं बूथा हैं ।
 इसमें से बलख (बलख बुखारा नगर), काबिल (काबुल शहर), कासमीर—कश्मीर
 नगर । लाहोर (शहर)—ये चार नाम निकलते हैं । (नोट—लाही नूर में नू का
 लोप करना पड़ता है, वा नूर को नगर का विकृत रूप मान लें) ।

छन्द १४—आगरा...—मेरा पीतम आ गया वा घर में आ गया है (गरा=
 घरा, घर में) । दिखि मे—मेरे दिल में बही बस रहा है अन्य कुछ नहीं है । मैं मेरे
 राजा (पति) के महल (स्थान) में आनन्द में रहती हूं । इससे पटनारी (मुख्य,
 प्यारी सुहागिनी—वा पटराणी) बन गई हूं । भगवान् की अत्यन्त कृपापात्र बन
 गई अर्थात् मुझे ब्रह्म साक्षात्कार से ब्रह्मानन्द की प्राप्ति हो गई है । इस दोहे में
 से—आगरा (शहर), दिल्ली (दिल्ली शहर), पटना (शहर), राजमहल (बंगाल

काशी लगा बहुत ही गया और ही घाट ।
 अजो ध्यान अव करत हों तिरवेनी के घाट ॥ १४ ॥
 कुरुपत कौनि दान तू हरिद्वार तब जाइ ।
 बदरी तासों क्यों रहै सुर सरीर में न्हाइ ॥ १६ ॥
 थरौ लीपि का कीजिये शिखहार हि पय पान ।
 बहर बलाइन समझई बौरी नैक न ज्ञान ॥ १७ ॥
 ॥ इति चौबोला ॥ ? ॥

का शहर जिसे जयपुर के महाराज मानसिंहजी ने वहाँ की विनय करने कावद किया था । जयपुर राज्य के परगने टोहे में भी एक राक्षमहल करवा दत्तस र्द न सुन्दर बसा है ।)—ये चार नाम निकले ।

छन्द १५—काशी...—तू अन्य घाट (घुरे रास्ते, मार्ग) जाकर क्या तू ईत व्रत (यति व्रत=ब्रह्मचर्य आदि उत्तम मार्ग में) प्रवृत्त क्यों नहीं हुआ ? लगी (अनु=नशीन) ध्यान अव करना हूँ । इहा पिंगला सुपुन्नास्था नदी नदों के स्थान में साधनशील होकर । इस दोहे में से चार नाम निकलते हैं—काशी, रदा अयोध्या, त्रिवेणी (प्रयाग) तीर्थ ।

छन्द १६—कुरु पेत की...—हे नदान मूर्ख ! तू कुरु=कर । येन=यंत्र जो काया, उसको उत्तम कर्मों से शुद्ध कर ले । तब तू हरि (परमात्मा) के हा (धाम को) जायगा । ता (उस) प्रीतम ब्रह्म से तू क्यों बरतः हृष (बदिल न वेदिल) रहता है ? सुर की देवता उनका सा शरीर (बन्दा) नृत्य (नाच) भी । अथवा शरीर में सुर (स्वर) का साधनरूपी इहा पिंगल नदियों में (नदियों के स्थानों में) साधनशील होकर भी ।—इस दोहे में से चार नाम निकलते हैं—कुरुपत, बदरीनाथ, सुरसरी (गंगा) ।

छन्द १७—थरौ लीपि...—थड़ा जो शरीर उसके शिखर और लड़ने से न प्रयोजन । इसको पालने से बसाही फल है जैसे कि शिवहर=हरि के लटे का र्द, सर्प जो है उसको दूध पिलाना । “पयः पानं मुजंगली केन विन्दन्म” । १०४

॥ अथ गूढार्थ ॥

दोहा

शिव चाहत है आपनों विधि नीकें करि धारि ।

विष्णु इहै निशि दिन रहै व्याप न शील विचारि ॥ १ ॥

गढ़ा=चौका लोप पोतने की आवश्यकता (साधुओं और भक्तियों को) नहीं है, क्योंकि उनका कल्याणकारी अहार दूध है । बहर=बहिर बाहर के विषयादिक बलाएं हैं, अनिष्टकारी हैं । हे बावली तुम्हको ज्ञान नहीं है । इस दोहे में से चार नाम निकलते हैं—गढ़ौली (गाव का नाम), धिवहार (सिंवार-राजावतों का ठिकाना), बहर-बहरावड़ा (गाव सवाई माधोपुर राज्य जयपुर में), बौरी=बौली (कल्या सहसील—राज्य जयपुर में) ।

इति चौबोला की सुन्दरानन्दी टीका ।

गूढार्थ—दोनों कविता प्रकरण “चौबोला गूढार्थ” एक ही शीर्षक में भी लेते हैं । पूर्व प्रकरण में चार २ शब्द वा नाम निकलते हैं और उनके साथ दूसरे अर्थ भी । परन्तु इस उत्तर प्रकरण में सब दोहों में ऐसा नहीं है । इस कारण इसको पुष्कल रक्खा है । यह भी अन्तर्लपिका का एक भेद है । शब्दालंकार में अर्थालंकार की भी कलक है । अव्याप्त अर्थ स्पष्ट ही निकलता है ।

१ म छव - १ अर्थ—शिव=कल्याण । विधि=क्रिया, विधान, साधन, अभ्यास । विष्णु=(विसन) व्यसन । “विद्या व्यसनम् व्यसनम् हरिनाम केवलम् व्यसनम्” । अपने जीवन का सर्वेष्ट निष्पन्न निरंतर रटना और ध्यान । २ अर्थ—शिव=महादेव । विधि=ब्रह्मा । विष्णु=विष्णु भगवान्, नारायण । ये तीनों देव तीनों गुणों—तम, रज, सत—के सृष्टि क्रम में प्रधान स्वरूप माया विशिष्ट ब्रह्म के हैं । तीनों गुणों से अतीत वा परे होने को केवल शील (सत्कर्म) के विचारते रहने से ही इस अवस्था (तुरीया) में व्यापकता नहीं प्राप्त हो सकती है । अंतर्मुखी होकर अंतरात्मा का साक्षात्कार ही व्यापकता दे सकता है ।

वासुदेव हित छाडिके प्रद्युम्नहि मन दीन्ह ।
 अनिरुद्धहि कीयो सदा संकर्षण नहि कीन्ह ॥ २ ॥
 राम लक्ष्मन शत्रुघन भरत जानि करि प्रीति ।
 सीता शान्ति सदा रहै यह सन्तन की रीति ॥ ३ ॥
 हनुमान कू जांनि के सुग्रीवहि रटि राम ।
 वालि कनक तौरै भवन अंगद कौन काम ॥ ४ ॥

२ रा छंद—१ ला अर्थ—वासुदेव=परमात्मा । प्रद्युम्न=काम, विषयादि की कामना । अनिरुद्ध=बैरोक, स्वतन्त्र, यथेच्छ अनर्गल प्रवृत्ति से । संकर्षण=पथम, विषयादि से मन को खँचना ।—२ रा अर्थ—वासुदेव=श्रीकृष्ण । प्रद्युम्न=श्रीकृष्ण के पुत्र । अनिरुद्ध=श्रीकृष्ण के पौत्र, प्रद्युम्न के बेटे । संकर्षण=बलरामजी, श्रीकृष्ण के बड़े भाई । यों चारों पवित्र नाम एक साथ आये हैं । इनमें से उक्त प्रथम अर्थ निकलता है ।

३ रा ढोहा—पहिला अर्थ—शत्रुघों का—(काम, क्रोध, लोभ, मोहादि का) घन (समूह) इस शरीर वा अन्तःकरण में भरत (भरता हुआ, अन्दर प्रवेश करना हुआ) जानकर, प्रीति (भक्ति, तल्लीनता) का लभ्य राम (परमात्मा) में मीन (पिरोने से, पूर्ण ओत प्रोत लगा देने से) घाति (परमानन्द उत्पन्न अवस्था) सदा रहती है वा रखते हैं । संतन (परमात्मा के प्यारे भक्त मनुज जनों) की बरी रीति (प्रक्रिया वा विधि) है ।—दूसरा अर्थ—राम=रामचन्द्रजी । लक्ष्मन=रामचन्द्र के तोसरे छोटे भाई । शत्रुघन=रामचन्द्र के चौथे छोटे भाई । भरत=रामचन्द्र के द्वागें छोटे भाई । सीता=जानकीजी, रामचन्द्रजी की राणी । ये पाँच नाम निरन्तर हैं, इन्हें द्वागें उक्त अर्थ भासमान होता है ।

४—जानिके=यह जान करके, अथवा ज्ञान प्राप्त कर लेने से अवस्थामें मन (अभिमान, अहंकार) को हनूँ (मारूँ अर्थात् आपसमात् गुणार्थीन हो जाऊँ) और सुग्रीवहि (अच्छे गले वा रागसे अथवा सुघरता में) राम (परमात्मा) से निरन्तर रटि (भजता रहूँ) । यह अंगद (अभूषण) कनक बालि (मन के)

ॐ	जल सोइ जायगा दिल किया सुंदर	ॐ
से निज कि फारि क जानि कीरी	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div>ॐ</div> <div>ॐ</div> <div>ॐ</div> <div>ॐ</div> </div> <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div>ॐ</div> <div>ॐ</div> <div>ॐ</div> <div>ॐ</div> </div> </div>	उसका नांव दिल में दूगक उप
ॐ	बंद पुकार करत होइ सेव	ॐ

चौकी बंध

॥ चामर छन्द ॥ दरस तें उसका नाव दिल में इस्क उपजै मरद ।
 दरदबंद पुकार करत होइ सब माँ फरद ॥
 दर फकीरी (मे) फिरत फारिक जानि मोई मरद ।
 दर मजल सोइ जायगा दिल किया सुन्दर मरद ॥३॥

इसके पढ़ने की विधि ।

चित्र काव्य के चित्र के मध्य में 'द' अक्षर से प्रारंभ करके 'न' अक्षर को तदनर पढ़ कर उसके आगे पार्श्व में 'उसका' से लगाकर 'ज' तक पढ़ कर अंदर का 'दरद' शब्द पढ़ें । यों एक चरण प्रथम का हो गया । अब उसही मध्यस्थ 'द' से प्रारंभ कर फिर उल्टा 'दरद' शब्द को पढ़कर दूसरे पार्श्व में के 'बंद' में 'सो' तक पढ़ने पर अंदर के 'फरद' शब्द को पढ़ें । यहा दूसरा चरण हो चुका । फिर वैसे ही उस मध्य के 'द' से पार्श्व तीसरे के 'कीरी' आदि को पढ़ने हुए मोने के 'द' को पढ़ कर चरण के 'मरद' शब्द को पढ़ें । यों तीसरा चरण हो गया । अन्त में फिर उसी मध्य के 'द' से पार्श्व चौथे के शब्दों को पढ़ने हुए 'सुन्दर मरद' पर अन्दर छन्द हो गया करें । चौथा चरण हो गया ॥

त्यागी माया देवकी कियौ जसोमति हैत ।

पिबै अमी रस गोपिका कान्ह मिले कुरु पेत ॥ ५ ॥

राम राम रटिवौ करहु रामा रमा निवारि ।

धर्म धाम मैं प्रगट है काम काम कौ मारि ॥ ६ ॥

बाली काल में पहनने की) किस काम की जिससे कान ही टूटने लग जाय । यहाँ शरीर और उसके विषयानन्द से अभिप्राय है, कि इस विषयलोलुपता का आनन्द वास्तव में आत्मा का परम शत्रु अहितकारी है । इससे उलटी हानि होती है—अयोगति और नरक निवास हो जाता है । अतः त्यागने योग्य है ।—दूसरा अर्थ—हनुमान, जानकी, सुग्रीव, बाली, अंगद—ये नाम निकलते हैं स्पष्ट ही जिनके अन्दर से उक्त अर्थ आता है ।

५—देव (परमात्मा) की माया (त्रिगुणात्मक प्रकृति) को त्यागी (जीत ली) और जसोमति (शुद्ध बुद्धि से) जैसा भी परमोत्कृष्ट हैत (प्रेम-परामर्शभाव) किया । गोपि का (अन्तरात्मा में—अमर गुफा में छिपा) प्रेम (परामर्श) का अमीरस (अमृत—ब्रह्मानन्द) को पान करें, मम हो जाय । क्योंकि कुरुपेत (धर्म का मूल क्षेत्र) पवित्र अन्तःकरण—सच्चा हृदय जो है, उसमें कान्ह (कृष्ण-परमात्मा) मिले (प्राप्त हुए) । २ रा अर्थ—इसमें माया (बसुदेव की कन्या), देवकी (बसुदेव की राणी, कृष्णजी की जननी) । जसोमति—यसोदा कृष्णजी को पालन करनेवाली माता । गोपिका । कान्ह । कुरुक्षेत्र । ये नाम स्पष्ट बुलते हैं । श्रीकृष्ण ने अपनी जननी देवकी को छोड़कर गोकुल वृन्दावन में जसोदाजी को माता जान प्रेम किया । यद्वा अपने से यह फल अधिक हुआ कि गोप गोपिकाओं को परामर्श मिली । वे प्रेम की भजा कहाँ । कुरुक्षेत्र वा प्रभासक्षेत्र में गिरुङ्गे कृष्ण फिर मिले ।

६—अर्थ स्पष्टता ही है—रामनाम बारबार भजते रहो । रमा (लक्ष्मी, धनधाम) वा लोभ को । रमा (स्त्री, कामिनी, काम) को निवारि (तजकर) । धाम धाम (घट घट) में परमात्मा की सत्ता चेतनरूप ने अवगमित होती है । काम (कामदेव, निषय) और काम (कर्म) को मारि (निरुत) वा त्याग कर ।

गो पर गो चारत फिख्यौ गोरस पोयौ मन्द ।
 गोरपनाथ न ह्वै सक्यौ गोविन्द गह्यौ न चन्द ॥ ७ ॥
 बार बार गणिवौ कियौ बार गई सब बोति ।
 बार बार क्यौँ फिरत है बार बार मन जीति ॥ ८ ॥
 अर्क हि त्यागै जानि कै चन्दन जाकै पास ।
 ता राजा कै संग है नभ मै कियौ निवास ॥ ९ ॥

७—गो इन्द्रियों का चार (व्यवहार) ही करता रहा और भटकता फिरा । गोरस (ब्रह्मानन्द वा ज्ञान का आनन्द) खो दिया, हे मंदबुद्धि मूर्ख ! । योग की क्रियाएं करता रहा परन्तु श्रीगुरु गोरक्षनाथ की सी सिद्धियां प्राप्त नहीं कर सका । गोविंद (परमात्मा) की प्राप्ति भी नहीं हो सकी और न चन्द (चन्द्रमा की सी शीतलतामय शांति ही) पा सका । बा कोरी गाये ही चराता फिरा उनसे दुग्ध पाकर गोरस की प्राप्ति कर नहीं सका । गो (गाय को रख, पाल करके) रख कर भी उनका नाथ (स्वामी) अर्थात् गोपाल (भगवद्भक्त) नहीं हो सका । गो (इन्द्रिय) का बिंद स्वामी मन गह्यौ (वश) में नहीं कर सका । और न चन्द (परमात्मारूपी सूर्य से प्रकाश पानेवाला जीवात्मा चांद) को ही ध्यान, योग वा भक्ति से परमात्मा में (उसके चरणों में) गह्यौ (लीन कर सका) ।

८—बार बार (बारूँ बार, बेर बेर में) द्रव्य को मुद्राओं को गिण गिण कर धन संग्रह किया । इसही में बार (समय, आयु) बीत गई । बार बार (द्वार द्वार, घर घर, मत मतांतरों में) क्यों भटकता है । मन को प्रत्येक समय निरंतर बहिर्मुखता वा विषयों से निकाल कर अन्तर्मुख करके जोति (बहाकर, एकाग्र करता रह) ।

९—जिसके पास चंदन है वह पुरुष अर्क (आकड़े, मदार) को त्याग देता है । आत्मानन्दरूपी चन्दन के सामने विषयानन्द आकड़ा सदृश कटु है । जिस राजा (परमेश्वर) के संग (सामीप्य मोक्ष) प्राप्त किया जो नभ (यगन मंडल-दृग्ग लोक-अनंतता) में निवास कियौ (प्रविष्ट है) सर्व व्यापक है । दूसरा अर्थ—

अग्नि बाण करि चौगुनें लक्षण एकहु नाहि ।
 अनुद्धान सो जानिये संसृष्टि देपि मन माहि ॥ १० ॥
 मिश्री निद्रा पंडसुत चतु रक्षर त्रय नाम ।
 पोये आये अरु मिले सुख है आठौं नाम ॥ ११ ॥
 ऋषी करण वसुदेव सुत इनके अर्थ हि जानि ।
 तीन नाम तिनमें प्रगट चतुरक्षर पहिचानि ॥ १२ ॥
 रामार्पण सब करत है कृष्णार्पण नहि कोइ ।
 कृष्णार्पण कृष्ण हि मिलै रामार्पण घर पोइ ॥ १३ ॥
 रामा बाइ रवि पुत्र की तर जो है पर नारि ।
 दास रहै सो दुःख में तीनों उलटि विचारि ॥ १४ ॥

अर्क=सूर्य । चंद=चन्द्रमा । तारा=नक्षत्र । नभ=आकाश मंडल । ये शब्द ज्योतिष सम्बन्धी इसमें से निकलते हैं ।—

१० वा दोहा—अग्नि=१ एक । बाण=पांच ५ । १+५=६ । ६ के चौगुने=२४ चौबीस । चौबीस लक्षण में से एक भी जिस पुरुष में न हो, वह पुरुष अनुद्धान=बैल है, मूर्ख है ।

११—मिश्री पिये (मीठा पीने से) निद्रा लिये (सर्वरोग हरी निद्रा, गहरी नींद से) पंडसुत=युधिष्ठिर=धर्म—धर्म मिले (धर्म की प्राप्ति से) । (इन चार २ अक्षर वाले शब्दों के अभिप्राय से सुख होवे ।

१२—ऋषी=ज्ञानी । करण=दान । वसुदेवसुत=कृष्ण=योगी ।

१३—रामा=स्त्री (इससे स्थूल प्रेम-निपय वासना) के अर्थ सब (लौकिक) जन संग्रह करते हैं । स्त्री पुत्रादि में मोह कर सर्वस्व खोते हैं । परन्तु कृष्ण (परमात्मा) के अर्थ दानादि, ध्यान, ज्ञान नहीं करते । प्रथम से अनिष्ट, द्वितीय से द्वेष की प्राप्ति है ।

१४—रमा का सुलटा=मार । रविपुत्र=यम । तर का सुलटा=रत, अनुरक्त, आसक्त । दास का सुलटा सदा ।

रसु सोई अमृत पिबै रन सोई जिह ब्रान ।
 शुष सोई जौ बुद्धि विन तीनों उल्टे जान ॥ १५ ॥
 तारी बाजै कुंभ ज्यों पैरा गर्व गुमान ।
 लैनी मिथ्या राति दिन लाभ न होइ निदान ॥ १६ ॥
 तरक बुराई बहुत विधि हैरिप माया जाल ।
 नरम होइ पल एक में करन जाइ तत्काल ॥ १७ ॥
 मरा मना भजिबौ करौ गरा पदो नहि कोइ ।
 ईसो घृसा जानिये हूका पैलि न सोइ ॥ १८ ॥
 नयराना व्यापक सकल रकारानि सब ठौर ।
 वदेसुवा सब में वसै मीनानघ सिर मोर ॥ १९ ॥
 नाकरिये नहि मांगते कछून लागत दांम ।
 रैमानै जु त्रिपा बुझै पी पाणी विश्राम ॥ २० ॥

१५ वा दोहा—रसु का सुलटा—सुर, देवता । रन का सुलटा—नर, मनुष्य ।
 शुष का सुलटा—पशु, मूर्ख ।

१६ वा दोहा—तारी का सुलटा—रीता । पैरा का सुलटा—राख । लैनी का
 सुलटा—बौल ।

१७—तरक का सुलटा—करत । हैरिप का सुलटा, परि है । नरम का सुलटा,
 मरन है । करन का सुलटा, नरक ।

१८—मरा मना का सुलटा—नाम राम—राम नाम । गरापदो का सुलटा—दोष
 राग=राग दोष । ईसो घृसा का सुलटा—साधु सोई । हूका पैलि का सुलटा—लिर
 काहू—काहू (न) लिपै ।

१९—नयराना का सुलटा—नारयण । रकारानि का सुलटा—निराकर । वं
 सुवा का सुलटा—वासुदेव । मीनानघ का सुलटा—भक्तनामी । जिहके बटन नम हो ।
 अनत गुणवाला ।

कर्म काटि न्यारा भया वीसों विश्वा संत ।
 रमें रैन दिन राम सों जीवै ज्यों भगवंत ॥ २१ ॥
 नाम हृदै निश दिन सुनै भगन रहै सब जाँम ।
 देषै पूजन ब्रह्म कौं वही एक विश्राम ॥ २२ ॥
 ॥ इति गूढार्थ ॥ २ ॥

॥ अथ आद्यक्षरो ॥

दोहा

स्वा ति दून्ध चातक रटै, मी न नीर बिन छीन ॥
 दा दू जीयो रामहित, दू सर भाव न कीन ॥ १ ॥
 स मद्यष्टि सब आत्मा, त्य क किये गुण देह ॥
 कर्म काट छागै नहीं, रिदै विचार सु येह ॥ २ ॥

२०-२१-२२-दोहों में कोई विशेष टीकायोग्य गूढार्थ नहीं दिखाई देता है ।

॥ इति गूढार्थ की सुन्दरानन्दी टीका ॥

ॐ इन आठ दोहों में आठ अक्षरों का यह दोहा स्वा० सु० दा० जी ने इम ढंग से दिया है कि एक २ अक्षर, एक २ दोहे के पाद के आदि में आ गया है । चित्रकाव्य के भेदों में 'आद्यक्षरी' भी एक चतुराई होती है । यह अतर्लपिका का एक भेद है—(“अलकार मजूषा” पृ० २१)—

दोहा यह है—

स्वा-मी-दा-दू-स-त्य-क-रि । भ-जे-नि-रं-ज-न-ना-थ-॥
 ति-न-ही-दी-या-आ-पु-ते । सु-द-र-के-सि-र-हा-थ-॥
 १-चातक=पपीहा । मीन=मछली ।
 २-त्यक=छूटे । भिटे । काट=मैल ।

भव जल राषे बूडते, जे आये उन पास ॥
 निर्मै कीये पलक मै, रंच न जम की त्रास ॥ ३ ॥
 जन्म मरण तिनि के मिटे, नजरि परे जे कोई ॥
 नाटक मै नाचै नहीं, थक्ति भये थिर होइ ॥ ४ ॥
 तिरत न लागी बार कछु, नवका दीयौ नाम ॥
 हीन जाति हरि कौं मिलै दीरघ पायौ धाम ॥ ५ ॥
 था मै फेर न सार कछु आशा पूरइ आइ ॥
 पुन्य पाप के फन्द ते, ते सब दिये छुड़ाइ ॥ ६ ॥
 सून्य माहिं सूर्य उदय दश हूं दिशा प्रकाश ॥
 रहै निरन्तर मग्न है, कौसौ जन्म विनाश ॥ ७ ॥
 सिद्ध भये सब साधि कै, रही न कोऊ शंक ॥
 हारि जीत अब को करै, थपै और ई अंक ॥ ८ ॥

॥ इति आद्यखरी ॥ ३ ॥

५—दीरघ=बड़ा, विनाश ।

७—सून्य=शून्यावस्था । निर्धृति का स्थान । सूर्य=माया का प्रकाश । कै=निये ।
 सौ=सारे । वा अनेक ।

८—साधिकै=साधन करके । अभ्यास के बल से । हार जीत=जीत उपलब्ध
 जवा खेल । थपे=स्थापित हो गये, बण गये । अंक=दिमाक, रेतस । कर्म रेखा ।

॥ अथ आदि अंत अक्षर भेद ॥ ४ ॥

दोहा

येकाकी जेई भये । करी न कोई टेक ॥

येक ग्रह सौं मिलि गये । कमधज साधु अनेक ॥ १ ॥

दोऊ कुल तें हूँ जुदो । इन कै संग न जाइ ॥

दोष छाडि पावै मुदो । इहां वहां सुख पाइ ॥ २ ॥

तीनों पन मैं हूँ जती । नख शिख पावै चैन ॥

तीक्ष्ण होइ महा मती । नर हरि देपै नैन ॥ ३ ॥

आद्यन्ताक्षरी मे. यह छंद है:—ये क ये क दो इ दो इ । ती न ती न
चा रि चा रि । पां च पां च सा त सा त ।

(१) त्यागी, अकेल—“एकाकी यतचित्तत्वा” (गीता) टेक=इठ, तर्क
वितर्क, वाद विवाद, सदेहादि । कमधज=कमधन—महावीर, भूराधार, जिन्होंने
अपना सिर भक्ति ज्ञान में दे दिया और काम क्रोध लोभ मोह विषयादि से लड़े ।

(२) दोऊ कुल=हिन्दू और मुसलमान । अथवा स्त्री पुत्रादि सम्बन्धियों का
कुल और विषय और इन्द्रियादि का कुल । मुदो=मुद्दा (अ०)—असल मतलब,
प्रधान अर्थ वा प्रयोजन (ज्ञान भक्ति वा ज्येष्ठ परमात्मतत्त्व की प्राप्ति) । इहां
उहा=इस लोक में और परलोक में ।

(३) तीनोंपन=बालकाल, युवावस्था और वृद्धावस्था । अर्थात् बालग्रहणकारी
और समी—जैसे कि सुन्दरदासजी स्वयम् थे । चैन पाने का उनका निजका अनुभव
था सोही कहा है । मती=बुद्धि महा तीक्ष्ण (तेज, तीव्र) हूँ जैसे वे आप तेज
अक्ष के थे । नर हरि=नर (भक्त वा ज्ञानी जन) हरि (परमात्मा) को देखें—
साक्षात् अनुभव करें । वा नर हरि=वसिष्ठ (भगवान) ।

चारिवेदकी मुनिरिचा । रिस आपनी निवारि ॥
 चाहिछाडि ज्यों है सचा । रिण सिर तें जु बतारि ॥ ४ ॥
 पावन नाम सदा जपां । चरन कवल चित राच ॥
 पानि ग्रहण कैसे थपां । चमकि कहैं मुख सांच ॥ ५ ॥
 साध संग ऊंची दसा । तम रज कौ है पात ॥
 सार सुधा पावै उसा । तत दरसी कुशलत ॥ ६ ॥
 आर्यौ ठाहर अवस आ । ठहरायौ दिठ पीठ ॥
 आशा तृष्णा छाडि आ । ठवकि लियौ मन धीठ ॥ ७ ॥

(४)—रिचा=ऋचा, मंत्र । रिस=क्रोध, दूठ । चाहि=कामना । सचा=निष्कण्ट, भगवान से सच्चा प्रेम । रिण=ऋण । तीन प्रकार के ऋणों (कर्जों) से ज्ञानी पुरुष उऋण होकर उतार देता है—पितृऋण, ऋषि ऋण और देव ऋण ।

(५)—पावन=पवित्र । जपां=जपते रहैं । राच=रचाकर, रूप लगा कर । पानिग्रहण—पति परमेश्वर से स्त्री-पुरुष का सा गाढ प्रेम । कैसे थपां=स्थापन करें, जोड़ें । चमकि=सतर्क, सावधान होकर, ससार के धोखे से चमक कर । सदा सत्यव्रत धारण करें ।

(६)—दसा=दशा, स्थिति, दर्जा, मज्जिल । तम रज=तमोगुण और रजोगुण का पात (गिराव) निवारण होकर सतोगुण (शांतिभाव) उत्पन्न हो वा पार । उसा=वैसा जैसा कि हरेक आदमी को नहीं मिलता । अन्यन्त उन्मूढ । मतल । ततदरसी=तत्त्वदर्शी, ज्ञानी । कुशलत=शांति, कैवल्य की अवस्था । योगप्रेम ॥

(७)—बंचल मन अष्टम योग साधन से अपनी ठाहर (ठोर=स्थान, जगत् अन्तरात्मा में स्थित निश्चल) आही तो गया । दिठ पीठ=दृष्टि वा पृष्ठ परमे, सन्मुख वा पीठ पीछे, अपरोक्ष वा परोक्ष । आ=आध, आव ऐसे भजन वा भक्त के

घेरि पंच पर्वत लघे । रिद्धि सिद्धि ही डारि ॥

माती हरि रस सों उमा । रिक्तये शिव शिवनारि ॥ ८ ॥

रापत काहे न बापुरा । मसकति करि कै माम् ॥

नास करै मति आपना । मरद होह तज काम ॥ ९ ॥

लेवै तौ हरि नाम ले । हरि सों करै सनेह ॥

देवै तौ उपदेश दे । हम जानत है येह ॥ १० ॥

तापस कै काचा मता । तप करि जारत गात ॥

माल मुलक चाहै रमा । तरसत ही दिन जात ॥ ११ ॥

साधन से । ठक्कि=रोक लिया । बोठ=ढीठ, बृष्ट ।

(८)—पंच पर्वत=पंच इन्द्रियां वा पंचरत्न जते । लघे=उल्लांग गये । रिद्धिसिद्धि=कामात । “कामात कलक है” (दादूजी का वचन) ऐसा समझ छिटका दी । उमा=पार्वती, प्रकृति अपने प्रवृत्ति के स्वभाव को छोड़ निवृत्ति में लग गई । शिवनारि=पार्वती, माया । शिव=परमात्मा, परम पुरुष को प्रसन्न किया ॥

(९)—बापुरा=बेचारा, वीनजन । माम्=अहंकार । मसकति=मगड़ित (अ०) मेहनत, साधन, अभ्यास । अपना=आत्मा का । अज्ञान वा कुर्म से अपनी आत्मा का अकल्याण मत कर । मरद=मर्द (फा०) बीर होकर काम (कामनाओं) को त्याग दे ॥

(१०)—लेने देने का व्यवहार इतना ही उत्तम है कि लेने को हरि नाम है देने को सत्संग । “साधुजन लेवोही करतु हैं” । “साधुजन देवो ही करतु हैं” । ये दोनों सबैया सु० दा० जी के ऐसे ही अर्थों को बताते हैं ।

(११)—जो तपस्वी तप करके कचा मता (मनसुखा) कर लेता है, तप से डिग जाता है, वह अपने शरीर को मानों वृथा ही जलाता गलाता है । जिम्मे ससार के धन, जन, राज्य लक्ष्मी की प्राप्ति की कामना और जालसा में तरसते ही जीवन गमाया । वह वृथा जीया ।

गेरत नग नर जग मगे । हृग्निाक्षी अति प्रेह ॥
 येकन जान्यौ जिनि किये । हठ सिर डारी पेह ॥ १२ ॥
 जाप जपे बिन है सजा । गिरा अमी रस पागि ॥
 भाव रावि सज्जन सभा । गिर परि चरनहुं लागि ॥ १३ ॥
 माधवजी भजित्यागि मा । रस पी बारंवार ॥
 लाभ कौन यातें भला । रहै सुरति इकतार ॥ १४ ॥
 जाल पसाख्यौ है अजा । हृद वेहद नहिं नाह ॥
 राति दिवस आवै जरा । हरि भजि करि निर्वाह ॥ १५ ॥

(१२)—मृगनयनी स्त्री से अति प्रेम करके रति में अपने जोहर (वीर्य) का क्षय कर, जग मगे (जगत के मार्ग में—विषयानन्द में) अनुरक्त रह कर, एक अर्द्धत परमात्मा को नही जाना । उन्होंने तो हठ कर अपने जीवन का धूल में मिला दिया ।

(१३)—रामनाम के जपे बिना (पुनर्जन्म के भोगों का) दण्ड मिलता है । इस लिये जिह्वा (वाणी) से अमृत भरे नाम सकीर्तन में जुटजा । साधु संगति में थड़ा रख । उनके और भगवान के चरणों में पड़जा ।

(१४)—मा (लक्ष्मी, धनादि सम्पत्ति) त्याग कर भगवान को लगकर भजता रह । नामामृत सदा पीता रह । सुरति (भगवान में सच्ची रति वा वृत्ति) एक तार से लगातार इकसार लगी रहने से बढ़कर और अच्छा लाभ कुछ भी ससार में नहीं है ।

(१५)—अजा—अजन्मा (माया) ने जीवों पर मोहजाल फैला रक्ता है जैसे शिकारी हिरन आदि को फासने को । शिकारी के जाल की तो कोई रू या ओर-छोर भी होता है । परन्तु मायाजाल की कोई सीमा नहीं है और न दमो नाह (फंदों वा बंधनों) की कोई हद ही है । भगवान को भजकर एग पद में निक्कल कर जीवन को विता ॥

वासकरत सब जग मुवा । रन वन चढे पहार ॥

पाप कटै न बिना कृपा । रटि लै सिरजन हार ॥ १६ ॥

॥ इति आद्यंताक्षरी ॥ ४ ॥

॥ अथ मध्याक्षरी ॥

छण्ड

शंकर कर कहि कौन ॥ पिनाक ॥

कौन अंजु रस रंगा ॥ अमर ॥

अति निखिल कहि कौन ॥ गनिका ॥

कौन सुनि नाद हि भंगा ॥ कुरंग ॥

(१६)—ससार वा जगत जन्मता है मरता है और अपने बसने के अनेक उपाय करता है । अरण्य, वन वा पहाड़ों पर भी बस करता है वा एकान्त वास करता है । परन्तु बिना भगवत्कृपा के पाप नहीं कट सकते । इस लिए बनानेवाले मालिक को भजता रह ॥

आ ठ आ ठ घे रि घे रि मा रि । रा म ना म ले ह वे हा ॥ ता त मा त गो ह ये ह । जा गि भा गि मा र ला र । आ ह रा ह वा र पा र ॥ (१६ तक) ॥

॥ इति आद्यंताक्षरी ॥ ४ ॥

मध्याक्षरी—तीनों मध्याक्षरी छन्द अतर्छापिका के भेद हैं, क्योंकि प्रश्नों के उत्तर छन्दों ही में दिये हैं । यही नियम है (देखो “प्रियाप्रकाश” पृ० ४११)

(१)—पिनाक= महादेवजी का धनुष । गनिका=वेश्या । कुरंग=हिरण्य=नाद (गाना) सुनकर स्तब्ध हो जाता है अथवा झुंझा सुनकर चमक जाता है । कुजर=हाथी जो विषम-भेद में करतवी हथणी को देख कर उस पर झपटता है और

काम अन्य कहि कौन ॥ कुंजर ॥
 कौन कै देपत हरिये ॥ पंग ॥
 हरिजन त्यागत कौन ॥ क्लेश ॥
 कौन पाये तें मरिये ॥ मोहुरो ॥
 कहि कौन घात जग में रवन ॥ कनक ॥
 रसना कौं कौं देत वर ॥ सरदा ॥
 अब सुन्दर द्वै पप त्यागि कै ।
 'नाम निरंजन लेहु नर' ॥ १ ॥ (१) ॥
 सब गुन युक्त सु कौन ॥ विचित्र ॥
 कौन सङ्गचै नहि दें ॥ उदार ॥
 विष्णु पारपद कौन ॥ इन्द्र ॥
 दूर दुख कौन तजे तें ॥ मदन ॥

लुटे मे जा पकड़ा है । पंग=सूर्य-विषधर काल साँप । क्लेश=केश । भगवत् में भक्ति वा ब्रह्म ध्यान के आनन्द में उनको संसार का दुःख नहीं गमन है । मोहुरो=झूठी मोहरा । रवन=(रमण) रम्य, सुन्दर । कनक=स्वर्ग में नैऋत । सरदा=शारदा, सरस्वती । द्वै पप=दोनों पक्ष—हिन्दू और मुस्लिम का । निरंजन मतवाले दोनों से भिन्न हैं ॥—

छ इसका उत्तर एक साधु पुनर्हित श्री नारदनजी द्वारा प्रत हुआ तो यों है—
 'अंकर कहि पिनाक अमर बंधुज रस रंग । कनि निमज गति का सु दुर्ग दुर्ग
 नादहि भंगा ॥ कहि कुंजर (संज्ज) कामांघ अमर (पंग) देगन ही टरिये ।
 हरिजन त्याग क्लेश बहुत (मोहर) लाये ते मरिये । कनक धन जगमें रान गल
 जे दे सग वर । इनमें द्वै पप त्यागि के नम निरंजन लेहु नर ॥ १ ॥'

(२)—विचित्र=बनुर अद्भुत प्रसन्न । उदार=दानी । विष्णु पारपद=श्रीराम—
 सख, जिसका नाम इन्द्र था । मदन=कमरेव । अचैत=मावयने । इन्द्र में न ही मूर्ख । पातंग=रातक, पात । बन्धुज=बन्धुज, व्याधर । नन्दन=इन्द्र, मेघ, बन्धु

समुझत नहीं सु कौन ॥ अचेत ॥
 कौन हरि सुमिरत भागै ॥ पातग ॥
 धनिक बृत्ति कहि कौन ॥ वन्यज ॥
 कौन जल वर्पन लागै ॥ मधवा ॥
 कहि कौन नृपति तजि द्वन्द्व सख ॥ जनक ॥
 सदा रहै मध्यस्थ मन ॥
 यौ सुन्दर आपुहि जानि तू ।
 'चिदानन्द चेतन्य घन' ॥ २ ॥

चौपई *

पोवै कहा सूत्र कै माहिं ॥ मनिका ॥
 नारद सुनत चालै को नाहिं ॥ कुरंग ॥
 सीस कवन कै अंकुश गंजन ॥ कुंजर ॥
 को विदेह भजि भयौ निरजन ॥ जनक ॥

जनक=वैदेही जनकराजा जो सुख दुःख दोनों को जीत चुके थे और फिर राज्य करते थे और उदासीन (मध्यवर्ती) रहते थे। शुक को ज्ञान देने वाले। "उत्तर वरण छु बाहिरै बहिर्लापिका होय। अतर अन्तरलापिका यह जानै सब कोय"। (कवि प्रिया की टीका। प्रियाप्रकाश पृ० ४१०)

* इसमें से नि-र-ज-न-भ-ग-व-त-सु-क-दे-व-दा-दू-दा-स । यह निकलता है ।

(१)—नाद=उत्तम गान सुनते ही हिरण खड़ा रह कर सुना करता है। शिकारी को मौका मिल जाता है। गखव=मारनेवाला। वश करने वाला। विदेह=जिसको योगासुद्धता वा ज्ञान की उन्नी गति मिल गई हो। राजा जनक कर्मयोगी थे। राज करते हुये भी इतने ज्ञानी सिद्ध थे कि परमहंस शुकदेवजी ने भी उनसे ज्ञान सीखा था, जब पिता व्यासदेव ज्ञान की पराकाष्ठा तक उनको नहीं पहुँचा सके थे।—इसही आख्यायिका के संकेत स्वरूप मध्याक्षरी में 'शुक' मुनि का नाम

कौन नगर जहाँ उपजै लौन ॥ सांभर ॥
 नदी नाथ सौ कहिये कौन ॥ सागर ॥
 का ऊपर असवार चढन्त ॥ पवंग ॥
 कहा कटै भजते भगवन्त ॥ पातक ॥
 दुखदाइक सो कहिये कौन ॥ असुर ॥
 गिर कैलाश कवन कौ भौन ॥ शकर ॥
 पंथी कौ का दीजै भव ॥ सदेस ॥
 कौन त्यागि चाले सुकदेव ॥ भवन ॥
 कौ बन में गहि बैठै मौन ॥ उदास ॥
 हस्ती कं सिर शोभा कौन ॥ सिद्ध ॥
 काके कीये कनक अवास ॥ सुदामा ॥
 त्यागी कौन सु दादूदास ॥ ४ ॥ वासना ॥ ३ ॥

॥ इति मध्याक्षरी ॥ ५ ॥

दिया है । और इस में भगवत—निरंजन—और दादूदास की साथ कहने से यहो
 अभिप्राय है कि जैसे शुकदेव भगवत स्वरूप हो गये थे वैसे ही दादूजी ब्रह्मरूप हो
 गये थे । निरंजन पथों में सिद्धान्त की यहो विशेषता है कि भक्तिमय-ज्ञान द्वारा ही
 शास्त्र अद्वैत की सिद्धि प्राप्त होती है । शुकदेवजी से गौडपादाचार्य—आकरानन्द—
 रामानन्द—कबीर—गोरख—नानक—दादूदास आदि सिद्ध महात्माओं द्वारा यह
 सिद्धांत जगत में व्यापक होकर लाखों का इसने निस्तारा किया ।

३—इन चारों चौपट्टे छन्दों में से जो उत्तर निष्कन्ता है वह छन्द के अन्त
 न होने से अर्थात् बाहर रहने से बहिर्लपिका है । और मध्य में से उत्तर निष्कन्ता
 है—अर्थात् उत्तारों के शब्दों के आदि के और अन्त के अक्षर छोड़ दिगं अन्ते में
 बीच के अक्षर उत्तर देते हैं ।

॥ अथ चित्रकाव्य के बन्ध ❀ ॥

(१) अथ छत्र बन्ध ।

छप्पय

सुनहुं अक की आदि दशादिक विधि सुत केते ।

रस भोजन पुनि जान भनौ बौगांगहि जेते ॥

जलज नामि दल बूमि हुई कै कंचन धानी ।

निरधि सुवन पुनि कहौ रंभ बय किती बषानी ॥

जग माहि जु प्रगट पुरान कै नंदन नख कर पग गनं ॥

सब साधन कै सिर छत्र यह 'सुन्दर भजहु निरंजन' ॥ १ ॥

❀ प्राचीन गुटके में ये १४ चित्रकाव्य चित्रों में दिये हैं, तथा उनमें से ७ के छंद भी पृथक् दिये हैं उनके नाम ये हैं—छत्रबध, कमलबध १, कमलबध, २ चौकीबध १, चौकीबध २, वृक्षबध, गोमूत्रिकाबध । मैंने 'चित्रकाव्य' ऐसा नाम यों रक्खा है कि ये छन्द चित्रों में भी आ सकते हैं । इसलिए इनको एकस्थानी भी कर दिया है, और यही क्रम खुले पत्रों की पुस्तक का है ।

१—छत्रबध—यह छप्पय अन्तर्लोपिका की है । पदार्थों के प्रथम शब्दों के प्रथम अक्षरों से—सु—द—र—ग—ज—हु—नि—र—ज—नं—यह पादार्थ निकलता है जो छन्द के अन्त में विद्यमान होने से अन्तर्लोपिका हुई । इसकी व्याख्या दी जाती है—सुनहुं अक की=अक्षों की आदि सुन्य (खाल्य है) । अथवा अंकों की आदि ऐका १ है ऐसा सुना है । दशादिक ..=वा विधिसुत=सनकादिक ४ हैं—सनक, सनदन, सनत्कुमार और सनातन । इनकी गिनती ४ है । और इनकी दशा सदा सर्वदा वात्स्यावस्था बनी रहती है और ये अमर हैं । ब्रह्मा के ये मानसपुत्र हैं । सृष्टि के आदि में उत्पन्न हुए थे ।—इस भोजन=भोजन के पदार्थों के रस छह हैं=मीठा,

खट्टा, खारा, चरपरा, कडुवा, और कसेला । योगाग=आठ हैं—१ धम, २ नियम, ३ आसन, ४ प्राणायाम ५ ध्यान ६ धारणा ७ प्रत्याहार, ८ समाधि । जलज नामिदल= ब्रह्मा के कमल के (जिसमें वह प्रगटा) १० दल (पंखडियां) हैं । कवन बानी=उत्तम सोने के १२ बानी कही जाती हैं । यह सोना “धारहवानी का” है, ऐसा कहते हैं । भुवन=लोक १४ हैं—७ स्वर्ग और ७ पाताल । (स्वर्ग ७—भूलोक, भुवलोक, स्वर्लोक, महलोक, जनलोक, तपलोक, सत्यलोक । ७ पाताल—तल, धितल, सुतल, तलातल, महातल, रसातल, पाताल ।) रभय=रमा इन्द्रकी अप्सरा की सदा १२ वर्ष की बय रहती है । पुराण=१८ प्रसिद्ध हैं (पद्म, विष्णु, ब्राह्म, वामन, शिव, अग्नि, ब्रह्म, ब्रह्माष्ट ब्रह्मवैवर्त, १० भविष्य, भागवत, मार्कंडेय, मत्स्य, नारद, स्कंद, कूर्म, लिंग, १८ गुरु ।) नंदन=पुत्र (जन्म लेते ही) के २० नख होते हैं । सब साधन के ..=यावन्मात्र भी जितने ज्ञान कर्म और भक्ति के साधन (प्राकृत्य-अभ्यास) भुक्ति वा ब्रह्मोक्त्य के लिए हैं उन सबका शिरमार यह निरंजन निराकार शुद्ध सच्चिदानन्द ब्रह्म परमात्मा का भजन है । उसको भजना चाहिये । इस छप्पय के पदों के आधालियों में संख्याएँ हैं—०-१-(२)-४-६-८-१०-१२-१४-१६-१८-२० । इसका यह अभिप्राय लिया जा सकता है कि ग्रन्थ में सं प्रसंग सय सृष्टि हुई । जा बीस तक संख्या ली गई इसका अर्थ यह माना जा सकता है कि निरंजन का भजन बीसों विधा (पूर्णतया) उत्तम और सब में ऊंचा है, जिसके साथ साधन का प्रभाव वा फल अवश्य ही सुप्राप्य और सद्गति देनेवाला है ।—इस छप्पय का उत्तर वा संख्याओं का उल्लेख एक दूसरी छप्पय में चित्रकथ्य के चित्र में दाहिनी तरफ को छत्र के नीचे दिया हुआ है । उल्लेख के लिए यहाँ भी लिख देते हैं ।—“सुनीं आदि एकड़ों, दत्ता सबकादिक एक । रस भजन पद कहैं, भक्त अथग विवेक ॥ जलजनाभि दल दसम, हुई कलिबानी बारा । निरपि लक्ष दसतारि, रम पांडस त्रप प्यारा ॥ जग माहि पुरान नु अष्टदस, नंदन नन बोला गन । सब साधन कं सिर छत्र यह, सुन्दर भजहु निरंजन” ॥ १ ॥ सब साधन का इमः अर्थ यह भी हो सकता है कि सर्व साधुओं (मन्त, महन्मा, योगी, भक्त आदि) के सिर पर छत्र है । निरंजन का भजन सबका रक्षक है । इनकी छत्रछाया में सब

(२) अथ कमल वंघ

छप्पय

दरसन अति दुख हरन, रसन रस प्रेम बढावन ॥
 सकल विकल भ्रम दलन. वरन वरनौ गुन पावन ॥
 सुढरन कृपा निधान, बवरि जन की प्रतिपालन ॥
 हलन चलन सब करन, रितय करि भरि पुनि ढारन ॥
 सठ संमक्ति विचारि संभारि मन, रहत न काहे परि चरन ॥
 नम नरक निवारन जानि जन, सुंदर सब सुख हरि सरन ॥ २ ॥

उपासकों और ज्ञानी आदिकों की रक्षा और सिद्धि का योगक्षेम होता है । इस उत्तर की छप्पय की अर्धालियों के आद्यक्षरों से भी वही पदार्थ निकलता है—
 सु-द-र-म-ज-हु-मि-र-ज-नं ॥ चतुरदासजी के लिखित चित्रकाव्य के चित्र में इस ही प्रकार मूल छप्पय और उसके उत्तर की छप्पय आमने सामने दी हुई हैं । उत्तर की छप्पय उलटी लिखी हुई है । उलटी लिखने से ही उक्त अर्धाली स्पष्ट पढ़ी जाती है और ऐसा न करते तो सुन्दर वा सगत भी नहीं रहती ॥—यहा ही यह बात भी लिख देनी उचित है कि स्वामी चतुरदासजी ने जिस पानेपर छत्रवन्ध का चित्र लिखा है, उसी पर नीचे गोमूत्रिका के दोनों छन्दों को ऊपर नीचे लिखकर “गोमूत्रिका बन्ध जिहाज” नाम डेकर जिहाज के आकार की चेष्टा की है । परन्तु ग्रन्थकार स्वामी सुन्दरदासजी ने “गोमूत्रिका बन्ध” ही नाम दिया है जहाज बन्ध का नाम नहीं दिया है । अतः हमने गोमूत्रिका के आकार ही चित्र में लिखे हैं वा त्रिपदी बन्ध भी जो मूल प्राचीन गुटके में है । गोमूत्रिका बन्ध के छद से (१) त्रिपदी (२) चरणगुप्त (३) कपाटबन्ध (४) अमिकुण्ड (५) अद्वयगति बन्ध—“कविप्रिया”, “चरण चन्द्रिका” आदिक ग्रन्थों में बने सम्भव सिखे मिलते हैं । परन्तु हम को जहाजबन्ध नहीं मिला । असम्भव यह भी नहीं है । चतुरदासजी ने भी किसी आधार अथवा प्रमाण ही से जहाजबन्ध बनाया होगा ।—सपादक ॥

(२) कमल बन्ध १ ला—अर्थ स्पष्ट है । अत्य पद में ‘बन्ध’ शब्द नमस्कार

(३) कमल बंध .

छप्पय

गगन धर्यौ जिनि अधर टरत मरजाद न सागर ॥
 निर्गुन ब्रह्म अपार कहै कौ लिपि कै कागर ॥
 टगत न धरनि सुमेर हठ हि गन यक्ष भयंकर ॥
 रिदय न पावत तौर बिष्णु ब्रह्मा पुनि शंकर ॥
 स्वर्गादि मृत्यु पाताल तर भजत तोहि सुर असुर नर ॥
 रत भये जानि सुन्दर निडर प्रगट निकट हरि विस्वभर ॥ ३ ॥

कर ऐसा अर्थ देता है । रसन रस=जिह्वा पर नाम के उच्चारण, वा भजन करने से प्रेमानन्द बढ़ाने वाला—हरि भगवान के चरणों का आश्रय है । विकल=बुद्धि की विकलता । दलन=नाशक । भ्रम=अज्ञान, द्वंद्व । पावन (पवित्र वा पवित्र करने वाले) हरि चरणों के गुणगण । वरन वरनौ=भाति-भाति के, वा अनंत प्रकार के हैं । अथवा वर जो श्रेष्ठजन (ब्रह्मादिक देव, ऋषिसुनि भी उनका न=नहीं । वरनौ=वर्णन कर सकते हैं । सुडरन=बहुत (दीनजनों पर) दया से द्रवीभूत (जितना हृदय पिघला सा) होता है । खबरि=दशा पर वा ज्ञात होते ही । प्रतिपालन=पालना करने वाले, दीनजनों की दुरी दशा में सहायक । हलन चलन=जड़ को चेतन (करने वाले—अर्थात् जीवत्व) के सृष्टा । रितय=रीते को या रीता करके । भरि टारन=भरकर फिर ढलका देनेवाला, रीता कर देने को समर्थ—“रीता भरै भट्टा दुल-कावै” । नम=नमस्कार कर ॥

(३) कमलबंध २ रा—कागर=कागज, पत्र, पुस्तक । टगत न=नहीं डिगते, स्थिर हैं । हठहि=दूस हो जाते हैं । रिदय=हृदय । तौर=तैरा, अथवा दग, भेद । मृत्यु=मृत्युलोक, पृथ्वी पर । अत्य पाद की अन्वय यों होगी—विनाभर हरि के निकट में प्रगट जानि सुन्दरदास निर्भय (निडर) रत (अनुरक्त-तत्प्रेम) हो (हो गये) ।

(४) चौकी बंध

चायर

दरस ते उसका नाव दिल में इसकं चपजै दरद ॥
दरद बंद पुकार करते होइ सबसौं फरद ॥
दर फकीरी में फिरत फारिक जानि सोई मरद ॥
दर मजल सोई जाइगा दिल किया सुंदर सरद ॥ ४ ॥

(५) चौकी बंध ।

चौपईया

या पासैं आप रहै बबिनाशी देखि विचारहु काया ॥
या काहु न जाना जगत मुलाना मोह मोटी माया ॥
या माटी माँहैं हीरा निकस्या सतगुरु पोज लपाया ॥
या पाल लपेट्या सुंदर दीसै याही पासैं पाया ॥ ५ ॥

(६) गोमूत्रिका बंध

दोहा

माया दुख को मूल है काया सुख नहि लेश ।
पाया विष मामूर है आया नखतहि केश ॥ ६ ॥

(४) चौकोबब १ ला—दरसतें—उसके दर्सनो और नाम लेने से हृदय में प्रेम और विरह की वेदना उत्पन्न होती है । दरद बंद=दर्द मंद विरह से जुन्नी भक्तजन । फरद=(फा०) पृथक् त्यागी । फारिक (अ०)=यागी । मरद=(फा०) मर्द, पुरुषार्थी । सरद (फा०) सर्व, सात ।

(५) चौकोबब २ रा—या पासैं=इस देह (काया) धारी मनुष्य के पास (निकट=हृदय में) परमात्मा रहता है । मोहैं=क्योंकि भगवान की माया मोह जाल फैला कर भुला देती है । माटी=काया जो मृत्तिका आदि से बनी है और मरने पर मिट्टी हो जाती है । हीरा=परमात्मा रूप अमूल्य रत्न । लपाया=बताया । पाल लपेट्या=यह शरीर 'चापकी पुतली' है

(६) गोमूत्रिका बब—इसकी भी व्याख्या "चित्र०" से दी जाती है ।

गोजी गोजी नर लिये विदु पाल रह राम ।

दक्ष विवेकी पाइ है चतुरक्षर विश्राम ॥ ७ ॥ -

यथा गोमूत्रिका—गो=बैल, वृषभ चलने हुए मूर्त और उसकी मूत्रभाग टेंटे में
भूमि पर ठण्ड उसके आकार का लहरिया सा ही उसका चित्र बंध—इसकी विधि
“सूची पंक्ति युगल लिखो तिर्यक बाँचि सुजान । सूये तिर्यक भण्ड इक गोमूत्रिक
प्रमाण” । १५ । (चित्र चंद्रिका ग्रन्थ पृ० ४४ ।)—(गोमूत्रिका के प्रमाण दोहे
की व्याख्या)—दो पंक्तियाँ छन्द की सीधी लिखें । उन्हें पहिले सीधी रीति में
पढ़िये । फिर दोनों पंक्तियों के अक्षरों को एक २ छेड़ कर पढ़िये ऊपर का पहला
तो नीचे का दूसरा । (ऊपर का दूसरा तो उसके साथ नीचे का तीसरा—इत्यादि)
देही रीति में दोनों रीति से पढ़ने में जहाँ एक ही अक्षर निकलें वहाँ ‘गोमूत्रिका’ संज्ञ
होता है । यथा ‘माया’ और ‘जाया’ में दूसरा अक्षर-‘या’—एक ही बुलता है । उग्र
नीचे की पंक्तियों में यही बुलता है । इसको एक ही बेर लिखा जाय नव गोमूत्रिक
का आकार हो जाता है ॥—अर्थ दोहे का—जाया शरीर में लेगमात्र भी (वस्तु-
विक—सात्विक) सुख नहीं है । विषयों का सुख परिणाम में दुःख देता है । विषय
सब माया के विकार मात्र हैं । मामुर=भग हुआ—स्व भरपूर जन्म भग इन विषयों
का विष खाया है । और अब विषमन्त्र भफेद बाल भी आ गये । मग्ने बले पान्नु
विषय नहीं घटे ॥

छ ७ वे छंद के अन्तिम चरण में पाठान्तर ‘दक्ष’ शब्द का ‘चतुर’ शब्द है ।

(७) (गोमूत्रिका)—गो=इन्द्रिय । जी=जीव । इन्द्रियों के सुख को जीव
जिन नर (पुरुष) ने लिये (नियन्त्रित=निश्चय माना) का निर्णय कर लिया है
उसको नहीं । विदु (शरीर का बीर्य) पाल कर अशान्ति जिनेन्द्रिय रह कर रह (रह
वा गटे) राम (भगवान् को) । दक्ष=चतुर । विवेकी=माने । चतुरक्षर=चतु
अक्षरों—गोविन्दजी—में विश्राम=धार्मिक का सुख । चित्र में गोविन्दजी निद्रामग्न हैं ।

(७) अथ चौपद बंध

चौपई

हैं गुन जीत सहों सबकी जु । हैं सत्तमान सयान तजौ जु ॥
हैं कन राषत या तन में जु । हैं बन में तजि जात हुतौ जु ॥ ८ ॥

(८) अथ जीनपोस बंध

सल्ला

सरस इसक तन मन सरस । सरस नवनि करि अति सरस ॥
सरस तिरत भव जल सरस । सरस लगत हरि छह सरस ॥ ९ ॥
सरस कथा सुनि कै सरस । सरस बिचार छह सरस ।
सरस ध्यान धरिये सरस । सरस ज्ञान सुन्दर सरस ॥ १० ॥
(यह छंद चित्रकाव्य का ही है ग्रन्थ में नहीं है ।)

(९) अथ वृक्ष बंध

मनहर

एक ही बितप विश्व.....भ्रम भूल है ॥ ११ ॥
(यह छंद "मन के बंग" में २३ वा छंद है ।)

(१०) अथ वृक्ष बंध

दीहा

प्रगट विश्व यह वृक्ष है, मूला माया मूल ।
महातत्त्व अहंकार करि, पोछे भया सथूल ॥ १२ ॥

(८) (चौपद बंध)—हैं=मैं । गुन=माया के तीनों गुणों को । सहों=तितिक्षा रखता हू । सनमान सयान=मान अपमान चतुराई (छल कपट आदिक) । कन=अल्प अहार । थोड़ा भोजन करता हूँ ॥

(९) (जीन पोसबन्ध)—सरस शब्द के अर्थ=(१) आनन्दमय (२) भक्ति-सहित (३) ताजा सदा रहनेवाला (४) रस सहित—“रसो वै सः”—रस ब्रह्म ही है । (५) काव्यादि में नवरस (६) भोजन में पदरस (७) सार वस्तु (८)

शापा त्रिगुण त्रिधा भवे, सत्त रज तम प्रसरत ।
 पंच प्रशापा जानि यौ, उपशापा सु अनंत ॥ १३ ॥
 अवनि नीर पावक पवन, व्याम सहित मिलि पंच ॥
 इनही कौ विस्तार है, जे कछु सकल प्रपंच ॥ १४ ॥
 श्रोत्र तुचा दृग नासिका, जिह्वा है तिन मांहि ॥
 ज्ञान सु इन्द्रिय पंच ये, भिन्न-भिन्न वर्त्ताहि ॥ १५ ॥
 वाक्य पानि अरु चरन पुनि, गुदा उपस्थ जु नाम ॥
 कर्म सु इन्द्रिय पंच ये, अपने अपने काम ॥ १६ ॥
 शब्द स्पर्श जु रूप रस, गंध सहित मिलि पुष्ट ॥
 मम बुद्धि चित्त अहं तहां, अंतहकरण चतुष्ट ॥ १७ ॥
 इन चौबीस हु तत्त्व कौ, वृक्ष अनूपम एक ॥
 सुख दुख ताके फल भये, नाना भांनि अनेक ॥ १८ ॥

स्वादित् । (१) सुन्दरभाव और प्रेम पूर्वक । अतः जहाँ जैसा अर्थ हर्ष वा इच्छित हो लगाले ।

(१०) (वृक्ष अथ २१)—देखो “ऊर्ध्वमूलोऽवाकं शाखाः” । (अ०-६।१३)=विश्व मसार । प्रगट=व्यक्तरूप, स्थूल होने से इन्द्रिय और ज्ञानगोचर । मूलामाया=प्रकृति साम्यावस्था में । मूल=जड़, आदि कारण । महातन्त्र=महान् तन्त्र । पीछे भयः स्थूल=पहिले सूक्ष्म था । फिर त्रिगुण स्पर्क से वा बिह्वल होने से प्रकृति विश्वरूप में स्थूल हो गई । “अव्यक्ताद् व्यक्तयः भवे” (गीता) । प्राणन=प्रसर, विस्तार होकर महान् सृष्टि बन गई जो अनंत अपरिमित है । पंच प्रधानाः=पञ्च स्वामीजी ने महत्त्व और अहंकार को दो मानसर और त्रिगुण (मिलकर) पञ्च प्रथम शाखा=स्कन्ध, टाँले माने हैं । उपदानाः=उपपन्न, पञ्चोद्भवा ये विभिन्न जानने योग्य । अवनि=पृथ्वी, अग्नि, तेज, वायु और आरुण=५ । जेप्र अदि पाच ज्ञानेन्द्रिया । अष्टादि=पात्र तन्मात्राएँ । वाक् आदि=५, च=५, स्पर्श=५, रस, बुद्धि, चित्त, अहंकार=अंतःकरण चतुष्टय । यौ ५+५+५+५+५=२५ तत्त्व अनेक में हैं ।

तामैं दो पक्ष वसहि, सदा समीप रहाइ ।
 एक भवै फल वृक्ष के, एक कछू नहिं पाइ ॥ १६ ॥
 जीवात्म परमात्मा, ये दो पक्षी जान ॥
 सुन्दर फल तरु के तजै, दोऊ एक समांन ॥ २० ॥

(११) अथ नाग वंध

मनहर

जनम सिरानौ जाइ.....नाग पासि परि है ॥ २१ ॥
 (यह छंद 'उपदेश चितावनी' के अंग मे २६ वां छंद है ।)

(१२) अथ हार वंध

मनहर

जग भग पग लजि.....धारिये ॥ २२ ॥
 (यह छंद 'उपदेश चितावनी' के अंग में ३० वां छंद है ॥)

* (१३) अथ कंकण वंध

दुमिला

हठ योग धरौ... ..दूरि करै ॥ २३ ॥
 (यह छंद 'उपदेश चितावनी' के अंग मे ३२ वां छंद है ॥)

तामैं...जस विश्वरूपी वृक्ष में दो पक्षी रहते हैं । (१) माया से
 उपहित चेतन जीव । और (२) माया से अलिप्त चेतन ब्रह्म । वृक्ष के
 (सत्तार के भोग रूपी) फलों को जीव पक्षी खाता है । जब फल खाना (संसार
 के भोग अर्थात् माया के विकार निषय स्वादों को) जीव पक्षी छोड़ दे, तो वही
 ब्रह्मस्वरूप हो जाय ।— 'द्वा सुपर्णा सयुजा सखाया...' इत्यादि (मुंडक ३।१।)

ॐ प्राचीन गुटके में दोनों कंकणबंधों के चित्र जो दिये हैं उनमें शब्द केवल
 वृत्त ही में हैं । चतुरदासजी के लिखे पत्रों में जो इनके चित्र हैं वे सच प्रकार
 से भी हैं और ब्यूह प्रकार से भी ।

(१४) अथ कंकण बंध

हुमिला

गुरु ज्ञान गहै राज करै ॥ २४ ॥
 (यह छंद 'उपदेश चितावनी' के अंग में ३३ वां छंद है ॥)

॥ इति चित्रकाव्य के बंध ॥ ६ ॥

❀॥ अथ 'कविता लक्षण' ॥

छप्पय

नख शिख शुद्ध कवित पढ़त अति नीकौ लगै ।
 अंग हीन जो पढ़ै सुनत कविजन उठि भगै ॥
 अक्षर घटि बढि होइ पुढावत नर ज्यों चहै ।
 मात घटै बढि कोइ मनौ मतवारौ हलै ॥
 औढेर काँण सो तुक अमिल, अर्थहीन अंधो यथा ॥
 कहि सुन्दर हरिजस जीव है, हरिजस बिन मृत कहि तथा ॥ २५ ॥

अथ गण विचार

छप्पय

माघोजी है मगण यहै है यगण कहिजै ।
 रगण रामजी होइ सगण सगलै सु लहिजै ॥
 तगण कहै तारक जरांत सु जगण कहावै ।
 भूधर भणिये भगण नगण सुनि निगम बतावै ॥
 हरि नाम सहित जे उच्चरहिं, तिनको सुभगण अट्ट है ।
 यह भेद जके जानै नहीं, सुन्दर ते नर सट्ट है ॥ २६ ॥

❀ यह नाम सपादक का दिया हुआ है ॥ सं० ॥ (२५) शुद्ध और सुन्दर कविता का लक्षण कितना अच्छा कहा है । औढेर=बढ़ेगा औढेरिया । काँण=काँणों, एर=एरों ।
 (२६) अर्थ स्पष्ट । आठों गणों (म-य-र-स-त-ज-ग-न) के उदाहरण दिये हैं । देवता वर्णन में अशुभ नहीं ।

गणों के देवता और फल

मनहर

* सव गुरु मन लघु आदि गल भय जानि,
सत इम अन्त लेहु मध्य जर मानिये ।
भूमि नाक चन्द तोय वायु सो गगन सूर,
अगनि हु आठ यह देवता वपानिये ॥
लक्ष्मन बुद्धि जस भय वायु भ्रमन स,
तह वंशनाश रोग जर मुत्यु ठानिये ।
अष्ट गन नाम अरु देवता समेत फल,
सुन्दर कहत या कवित्त मैं प्रमानिये ॥ ३ ॥

* भगण नगण मित भगण रगण भृत्य,
सगण रगण शत्रु जन सम नित्य हैं ।
मितै दोह मित सिद्धि मित भृत्य जय जानि,
मित सम मिलै कहू लक्षण कुछित्य हैं ॥
मित अरु शत्रु मिलै दुख लपन्न होइ,
मिलै भृत्य मित करै कारिज को सत्य हैं ।

ॐ यह तारे का चिन्ह जिन छंदों पर है वे न तो प्राचीन गुटके (क) में न खुले पत्रों की पुस्तक (ख) में किन्तु केवल चतुरदासजी के हाथ के लिखे हुए रंगीन चित्रों में हैं जो पत्रों (ख) खुली पुस्तक के साथ सम्पादक की फतहपुर से मिले थे ।—सम्पादक ।

(३) भगण—SSS तीनों गुरु—मृत्वी देवता । धी (लक्ष्मी) फल ।
(२) नगण—॥ तीनों लघु—स्वर्ग देवता । बुद्धि फल । (३) भगण—SI—
आदि गुरु फिर दो लघु—चन्द्रमा देवता । यश फल । (४) भगण—SS आदि
में लघु फिर दो गुरु । जल देवता । वायु फल । (५) सगण—॥S—महिले
दो लघु अन्त में एक गुरु । वायु देवता । भ्रमण (विदेहा गमन) फल ।

दास दोइ नाश होइ भृत्य सम हानि सोइ,

सुन्दर मिरति रिपु हारि कोउ पत्य है ॥ ४ ॥

* सम मित साधारण समभृत्य तैं विपत्ति,

सम द्वै निफल सम रिपु ब्रुद्ध होइ जू ।

अरि मित शून्य फल शत्रु दास त्रियनाश,

रिपु सम मिलत हि हारि होत सोइ जू ॥

(६) तगण—SSS—प्रथम दो गुरु अन्त में एक लघु—आकाश देवता । शून्य (वशनाश) फल । (७) जगण—S—मध्य में गुरु आदि अन्त में लघु । सूर्य देवता । रोग फल । (८) रगण—SIS मध्य में लघु और आदि अन्त में गुरु—अग्नि देवता । मृत्यु फल । नीचे के कोष्टकों में शुभ और अशुभ गणों को स्पष्ट लिखते हैं ।

सं०	शुभगण	गण रूप	देवता	फल	मित्रादिक
१	म गण	SSS	पृथ्वी	लक्ष्मी	मित्र
२	न गण	III	स्वर्ग	बुद्धि	मित्र
३	भ गण	SII	चन्द्रमा	यश	दास
४	य गण	ISS	जल	आयु	दास
५	ज गण	ISI	सूर्य	रोग	सम
६	र गण	SIS	अग्नि	मृत्यु	शत्रु
७	स गण	II S	वायु	भ्रमण	शत्रु
८	त गण	SSI	आकाश	शून्य	सम

अरि दोइ मिलै तहां प्रभु कौ हरत बह,
 सुगण विचारि धरि असुम न पोइ जू।
 ह म्म घ र घ न प भ दग्ध अक्षर आठ,
 सुन्दर कहत छंद आदि देन जोइ जू ॥ (५) ॥

(४) (५) इन दोनों छंदों में गणों का संयुक्त शुभाशुभ फल दिया है।
 जिसको कोष्ठक द्वारा स्पष्ट दिखाते हैं—

दो दो गण	संबंध	परस्पर का योग	योग का फल
मगण+नगण SSS+III	(आपस में दोनों) मित्र	१—मित्र+मित्र ... २—मित्र+दास ... ३—मित्र+सम ... ४—मित्र+शत्रु ...	१—सिद्धि २—जय ३—हानि ४—दुःख
भगण+यगण SII+ISS	दास	१—दास + मित्र ... २—दास + दास ... ३—दास + सम ... ४—दास + शत्रु ...	१—कार्य सिद्धि २—नाश ३—हानि ४—हार (पराजय)
जगण+सगण ISI+SSI	सम	१—सम + मित्र ... २—सम + दास ... ३—सम + सम ... ४—सम + शत्रु ...	१—साधारण (अल्प फल) २—विपत्ति ३—विफल ४—विरुद्ध
रगण+सगण SIS+IIS	शत्रु	१—शत्रु + मित्र ... २—शत्रु + दास ... ३—शत्रु + सम ... ४—शत्रु + शत्रु ...	१—शून्य २—त्रिया नाश ३—हार (पराजय) ४—स्वामि नाश

* कक्षा के वरन लघु वारा पही मांदि त्रिय,

सुरां मध्य पंच लघु अवादि समान है।

युत लघु पूरव दीरघ करै आ ई ऊ ऋ,

ल ए ऐ ओ औ अं अः सु दीरघ वपान है ॥

दृपन चालीस और भूपन च्यारि सत,

पिंगल व्याकरण काव्य कोस सौं पिछान है।

जीतै पर सभा लपै वात पर मन हू की

सचही सराहै कवि सुन्दर कहाँन है ॥ ६ ॥

सम=उदासीन । मृत्यु=दास । कुछित्य=कुत्तिसत, घुरा । मुंदर=मित्र (यह
यह अर्थ) उत्पत्य=उत्पत्ति । ब्रुढ=बिरोध । विरुद्ध । सोइजू=मोही । ऐसा
ही निश्चय करके । प्रभु=स्वामी । असुभन=अशुभगणों को । पोईन=वो
दीजे । त्याग दो । आदि टेन जोड जू=आदि (प्रारम्भ में) टेन के योग्य नहीं
हैं । आदि में उनको न दीजे ।

(६) कक्षा=वर्णमाला के अकारांत (वा इकारांत उकारांत आदि) सब
अक्षर लघु हो रहते हैं । वारापही=वारह स्वरों सहित वर्णों में से । त्रिय=तीन
वर्ण आ-ई-ऊ वा इनसे संयुक्त अक्षर । सुरामध्य=स्वरों (सोलहों) में से । पंच=
अ-इ-उ-ऋ-लृ । अ+आ-इ+ई-उ+ऊ-ऋ+ॠ-लृ+लृ-ये समान हैं । 'युत
लघु पूरव दीरघ करै'=संयुक्तों के पहिलेवाले ("संयुक्तस्य दं.वं") दीर्घ (गुरु)
हो जाते हैं । आ से अः तक ११ स्वर (भाषा में) और इनमें संयुक्त व्यंजन भी
दीर्घ होते हैं (गुरु) । (श्रुतबोध । छद्म प्रभाकर । काव्य प्रभाकर) । "मयोगी
को आदि युत विदु जु दीरघ होय । सोइ गुरु लघु और सब कहैं सयाने तेय"
॥ ३३ ॥ (कविप्रिया) ।

दृपन चालीस—काव्य के दृपन अनेक हैं । "काव्य प्रशासिनि में दृपन दो१
१६, वाक्यदोष २१, अर्थदोष २३, और रसदोष १० । सब ७० बटे हैं" (कव्य
प्रभाकर । १० मयूख) । इसमें ३९ दोष गिनाने हैं । 'वाक्य वन्द्युम' के प्रारम्भ

संख्या वर्णन

* गनपति रदन मही दिनेशचक्ररथ,
चन्द्र शुक्रनेत्र एक आत्मा ही जानिले ।
गजदंत अयन नयन कर पाद पक्ष,
नदीतट नागजिह्वा द्विज दोह मानिले ॥
राम हरनयन अगनि क्रम बलि संख्या,
काल ताप जुर मूल पञ्च तीन आनिले ।
षानि षान्ती वरन आश्रम अजमुख वेद,
कूट जुग सेना मुक्तिफल चारि पानिले ॥ ७ ॥

भाग रसमजरी' मे ५० दोष निरूपित किये हैं । ग्रन्थकार ने किसी मत से १० कहे हैं । और भूषण चार बात—इससे काव्यगुण और अलङ्कारादि सब मिला कर कहे हैं ऐसा प्रतीत होता है । सुन्दर स्वामी का पांडित्य अगाध था ॥

(७) एक बाची सख्या के शब्द—गणेशजी के एक दात ही है । मही=पृथ्वी । दिनेश=सूर्य के रथ के एक ही पहिया है । शुक्राचार्यजी के एक ही नेत्र है ॥ दो के बाची—हाथी के दो दात होते हैं । अयन दो=उत्तरायण, दक्षिणायन । पाद=पाव दो । पक्ष=शुक्र और कृष्ण, अथवा पक्षी के दो पाखें । साप के दो जोभ । द्विज=दो जन्म होते हैं ॥ तीन के बाचक—राम=रामचन्द्र, परशुराम, बलराम । शिवजी के तीन नेत्र । अग्नितीन=बाहबाग्नि, दाबाग्नि, जाठराग्नि । अथवा दक्षिणाग्नि, गार्हपत्य, आहवनीय । क्रम=विक्रम=बल (तन, मन, धन) बलि=त्रिवली की तीन रेखा । सख्या तीन=प्रातः, मध्याह्न, साय । काल=मूल, वर्तमान, भविष्यत् । ताप=तीन ताप, तापत्रय, (दैहिक, दैविक, आहिक । ज्वर=बातज्वर, पित्तज्वर, कफज्वर । मूल=त्रिमूल के तीन काटे । पञ्च=पुष्कर का बाची शब्द वृद्ध पुष्कर, शुद्धवाय, ज्येष्ठकुंड । और क्रम विधि के अर्थ में—१ वेदविधि, २ लोकविधि, ३ कुलविधि ॥ चार बाची सख्या शब्द=षानि=चार खान वा योनिवर्ग—ब्राह्मण, अहज, स्वेदज, उद्भिज । ४ बाणि=गरा,

* सनकादि चारि निधि संप्रदा उपाइ अंग,
 जोधार चरन दिशि च्यार अंतःकरन है ॥
 तत्त्व शर इन्द्री हरमुख पांडु वर्ग यज्ञ
 पित मान कन्या पाप वायु पंच वरन है ॥
 शासनर संपत्ति करम दर्शन रितु,
 रस राग अंग यती पट सु तरन है ।
 धात दीप तृड ऋषि चार हय परवन
 समुंदर पुरी सात कहत धरन है ॥ ८ ॥

पश्यन्ती, मध्यमा, बैखरी । ४ वर्ण=ब्राह्मण, वैश्य, क्षत्री, शूद्र । ४ आश्रम=ब्रह्म-
 चर्य, गार्हस्थ्य, वानप्रस्थ, संन्यास । अंजमुख=ब्रह्माजी के चार मुख । ४ वेद=
 ऋग, यजु, साम, अथर्व । कूट= (इसका प्रयोग चार बाची का नहीं मिला, अतः)
 चार अवस्थाएं आत्मा सम्बन्धी—जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति, कूटरथ (तुरीया) । वा
 चार नीतियां—साम, दाम, दण्ड, भेद । अथवा विष्णुचो चतुर्भुज हैं उनकी चार
 भुजा । वा कूट (कोना) चार कोने । जुग=युग चार हैं—सतयुग, त्रेता, द्वापर,
 कलियुग । सेना=चतुरंगिणी=हाथी, घोड़े रथ, पैदल । मुक्ति चार=मालोत्थ,
 सारूप्य, सामीप्य, सायुज्य । फल=चतुष्फल=चतुर्वर्ग=धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष ।
 पानिले=हाथ में ले, ग्रहण कर ।

(८) सनकादि चार, ब्रह्मा के पुत्र=सनक, सनदन, सनकुमार, सनानन । चारि,
 निधि=इसका पता चार के अर्थ में नहीं लगा । न तो चारि ही चार के अर्थ में प्रयुक्त
 होता, न निधि शब्द ही । चारिनिधि=जलनिधि=समुद्र के अर्थ में लें तो वे भी
 सात हैं । निधि भी नौ हैं । हमें ग्रन्थ 'कविप्रिया' की टटोल से इसका कुछ
 पाठ 'वारण रद' हो सकता है मिला—ऐरावत के चार दांत होते हैं (प्रियाप्रकाश-
 पृ० २३०) । संप्रदा=संप्रदाय चार हैं—श्रीसम्प्रदाय, निम्बार्क, माध्व और दाम-
 चर्य । उपाइ=साम, दाम, दण्ड भेद । अंग=मन्त्रक, यज्ञ, हाथ, पाद । जरर
 (टि०) योद्धा चार प्रकार=गजरांही, अधिरांही, रथरांही, पट्टांगि (पैर) ।

चरन=चरण—छद् के चार और चोपायों के चार पाद वा पाव । दिशा चार—पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण । अतःकरण चतुष्टय=मन, बुद्धि चित्त, अहकार । पाच वाचो सख्या—तत्त्व पाच=पृथ्वी, अप, तेज, वायु, आकाश । शर=कामदेव के पाच तीर । मोह, मत्त, शोष, विरह अचेतन । पाच ज्ञानेन्द्रियां—आंख, कान, नाक, जीभ खाल । हरमुख=महादेवजी के पांच मुख जिनसे वे पंचमुख कहाते हैं । पाच पांडव=युधिष्ठिर, भीम, अर्जुन, नकुल, सहदेव । वर्ग=पाच वर्ग—कुं वु दु तु पु—क्वर्गादि पांच २ अक्षरों के (वर्णमाला में) यन्त्र=पंचमहायज्ञ—स्वाध्याय, अग्निहोत्र, अतिथिपूजन, पितृतर्पण बलिर्वैश्वदेव । पाच पिता=जन्म देनेवाला, राजा, जीवदान देनेवाला, गुरु (दीक्षा वा विद्या देनेवाला) और मसुरा । पाच माता=जननी, गुरुपत्नी, राजा की राणी, सास, मित्रपत्नी । पाच कन्या=अहल्या, द्रौपदी, तारा, कुंती, मदोदरी । पाप=जड़हत्या, झुरापान, स्वर्ण की चोरी, गुल्फपत्नी गमन और इनके साथ समर्ग । वायु=प्राण, अपान, समान, उदान, व्यान । धरन=वर्णित । छह की—शाल ६=चारों वेद, पुराण और धर्मशास्त्र (स्मृति) । ६ सपत्ति=मम, दम, तितिक्षा, श्रद्धा, उपरति, समाधान । कर्म=छहकर्म=यजन, याजन, अध्ययन, अध्यापन, दान लेना, दान देना । दर्शन=छह दर्शन—सांख्य, योग, न्याय, वैशेषिक, मीमामसा, वेदांत । ऋतु=छह ऋतु=वसंत, ग्रीष्म, वर्षा, शरद, हेमंत, शिशिर । रस=पट्टरस—पट्टा, मीठा, खारा, कड़ुवा, चरपरा, कसैला । राग=छहराग—भैरव, मालकौंस, हिंडोल, दीपक, श्री, मेघ (मलार) । अग=वेद के छह अंग—गिरा, कल्प, व्याकरण, छठ ज्योतिष, निरुक्त । गति=(यह ईति का रूपांतर प्रतीत होता है)—छह इति ७ भी हैं । अति वृष्टि, अनावृष्टि, टिड्डील, चूहाटल, तोताटल, परतत्र (वा, ओला पड़ना) । और गति छह ६ ये हैं=लक्ष्मण, हनुमान, भीष्म, भैरव, दत्त और गोरक्ष (नानकप्रकाश पृ०) तरन=तृण—छहचारे—घास, कडव, पत्ते, पन्नी, तुस, दाणा ॥ सात की—धातु=७ धातु—सोना, चांदी, ताँबा, लोहा, राँगा, सीसा । वा—(कर्म) रक्त, मांस, मेद, हाड, चरबी, बीर्य । दीप=७ द्वीप—जम्बू, शाक, कुश, कौंच, शात्मल, मेद (वा लक्ष) पुष्कर । तृद=७=सात अन्न—जव, गेहूँ, चावल, मूँग, अरहर, उड़द, चना । ७ ऋषी=कश्यप,

* वसु अहि परवत योग अंग व्याकरण,
 लोकपाल दिगपाल सिद्धि आठ जग है ।
 षंड निद्धि द्वार नाडी रस ग्रह योगेश्वर,
 नाथ नन्द ऊपर नौगुण नव तग है ॥
 दिशा दोष अवतार धुनि नाभि पद्म मुद्रा;
 वायु दश एकादश रुद्र हर लग है ।
 मास राशि सूर भक्त संकराति पंथ पून्यं.
 हृदय कवल वारा यम नेम पग है ॥ ६ ॥

अग्नि, भरद्वाज, विश्वामित्र, गौतम, वशिष्ठ, यमदत्ति । ७ बार—रवि, सोम, मंगल
 बुध, वृहस्पति, शुक, शनि । हय=सूर्य के सात घोड़े । ७ पर्वत=सुमेरु, हिमालय,
 उदयाचल, विंध्याचल, लोकालोक, गधमादन, कैलास । ७ समुद्र=क्षीर, क्षार, दाष,
 मधु, घृत, सुरा, इक्षुरस । ७ पुरी=अयोध्या, मथुरा, माया, काशी, कांची, द्वारिका,
 राज्यानि । धरन=धरणी, पृथ्वी पर ॥

(९) ८ की-वसु—८ वसु—धर, ध्रुव, सोम, सावित्र, अनिल, अतल, प्रयुष,
 प्रभास । अहि=७ सर्प—वासुकी, तक्षक, कर्कोटक, शल, कुलिक, पप, महापप,
 अनन्त । ७ पर्वत=(ऊपर पर्वत गिनाये हैं । जो पर्वत शब्द से आठ लेने हैं वे
 आगे लिखे पर्वत कहते हैं) हिमलय, मलयगिरि, महेन्द्र, सहाद्रि, शुचिगिरि,
 ऋक्षपर्वत, विंध्याचल, पारियात्र पर्वत । योग—अष्टांग योग—यम, नियम, आसन,
 प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान, समाधि । अंग=(अंग ऊपर छह कह आये
 हैं । इसलिए यह अङ्ग शब्द योग शब्द के साथ समझें) । परन्तु धारो के
 ८ अङ्ग साष्टांग कहने में जो आते हैं वे ये हैं—गोडे (पाव के), पाव, दाध, पेद,
 शिर, वाणी, बुद्धि और दृष्टि । प्रमाण—“जानुव्या च तथा पद्मपाणिभ्यां मुद्रा
 धिया । शिरसा वक्षसा द्रष्ट्या प्रणामोऽष्टांग ईरितः” । (“अपटे को टिकाने”
 तथा “वैष्णवमताञ्जनास्कर”) । व्याकरण=८ वैयाकरण—डन्द्र, चन्द्र, वसि,
 कृष्ण, शिवाली, शाकटायन, पाणिनी, अमर । ८ लोकपाल=डन्द्र, अग्नि, यम, नन्दन.

सुन्दर ग्रन्थावली



कमल वन्द्य

छण्य

दरसन अति दुख हरन रसन रस प्रेम वढावन ।
 सकल विकल भ्रम दलन वरन वरनौ गुन पावन ॥
 सुढरन कृपा निधान खवरि जन की प्रतिपालन ।
 हलन चलन सब करन रितय करि भरि पुनि ढारन ॥
 सठ समझि विचारि सँभारि मन रहत न काहं परि चरन ।
 नम नरक निवारन जानि जन सुन्दर सब सुख हरि सरन ॥

पढ़ने की विधि

“दरसन” शब्द के ‘दकार’ पर १ का अङ्क है—वहाँ से प्रारम्भ करके बाईं ओर की पंखुड़ियों के चरणों को पढ़ते जाय। अन्त का चरण ‘सुदर’ वाली पंक्ति में है।

यह छण्य चित्रकाव्य ही में है, ग्रन्थ में नहीं है।

※ तेरा तरवर ताल तेरा द्वार कहै फिर

रतन वतावै तेरा ये भी बात सही सो ।

वहग, वायु, कुंवर, गंकर । दिगपाल=८ दिग्गज—पैरावत, पुढरीक, वामन, कुसुद, अञ्जन, पुष्पदन्त, सार्वभौम, सुप्रतीक । सिद्धि=अणिमा, महिमा, गरिमा, लघिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशत्व, वशित्व । जग=जगत में ॥ ९ की=खंड=९ है=इल-वर्त, रम्यक, कुह, हरिवर्ष, किपुख्य, भारतवर्ष, केतुमाल, मद्राक्ष, हिरण्य । ९ निधि=पद्म, शाल, महापद्म, मकर, कच्छप, मुकुंद, कुंद, नील, खर्व । ९ नाडी=इडा, पिंगला, सुषुम्ना, गंधारी, पूषा, गजनिहा, प्रसाद, जनि, छखिनी । रस=काव्य में ९ रस=अङ्कार, करुणा, बीर, भयानक, अद्भुत, हास्य, रौद्र, बीभत्स, शांत । ९ ग्रह=सूर्य, चंद्र, बुध, शुक्र, बृहस्पति, मंगल, जनि, राहु, केतु । योगेश्वर=९ है=शुकाचार्य, नारायण (श्रीकृष्ण), अन्तरिक्ष, प्रबुद्ध, पिप्पलायन. आशिर्होत्र, द्रुमिल, चमस और करभाजन । नाथ ९=गोरक्षनाथ, ज्वालेश्वरनाथ, कारिणनाथ, गहिनीनाथ, चर्पटनाथ, रेवणनाथ, नागनाथ, भर्तृनाथ, गोपीचन्दनाथ (योगाङ्क) । ९ नद=मगध देश का राजा महानंद और उसके ८ पुत्र, जो नवों को बाणव्य ने विष से मारा था । ९ गुण=शम, दम, तप, शौच, क्षमा, आर्जव, ज्ञान, विज्ञान, भारितव्य । ऊ पर नी=इस शब्द का कुछ संशोधन नहीं हो सका । यह लेखक दोष से किसी शब्द का अशुद्ध रूप है ॥ १० की संख्या=दश दिशाएँ प्रसिद्ध हैं । १० दोष=चोर, लुचारी, अन्न, कायर, गूगा, बहुरा, अधा, पागला, नपुंसक, कुल्य । १० अवतार=कच्छ, मच्छ, वामन, वराह, रुसिंह, परशुराम, रामचन्द्र, बुद्ध, कलकी । धुनि, जामि, पद्म=ये दश की संख्या के वाची कैसे हैं इसका पता नहीं लगा । १० भूरा योग में=महासुखा, महावध, महावेध, खेचरी, उड्डियान, मूलवध, जालधरवध, विपरीतकरणी, बज्रोली, शक्तिचालन (इत्योग प्रदीपिका में) । १० वायु=प्राण, अपान, समान, उदान, व्यान, नाग, कूर्म, देवदत्त, कृकल, धनजय । ११ रश्मि=अज आदिक ॥ १२ मास । १२ राशिएँ सेप आदिक । १२ आदित्य विवस्वान् आदिक । १२ भक्त प्रह्लाद आदिक । १२ सम्प्रति । १२ पथ=बार बार ।

रतन भवन विद्या जम भट इन्द्री देव,
 विषय कहीजै चौदा पंद्रा तिथि कही सो ॥
 सुर सिंगार उपचार कला पारपद,
 वय रंभा सोला सत्रा कोटि जल मही सो ।
 समृत पुरान प्रवराम सेना भारत की,
 भारहू अठारा वैं अठारा घ्याइ लही सो ॥ १० ॥

(१०) १३ तरवर=कल्पवृक्षादि । तेरह शृंखों का प्रमाण—‘उदुम्वरं वटपञ्च
 जम्बुद्वयमथाज्जुनम् । पिप्पलच कर्दवंच पलागलोप्रतिद्रकम् । मधूक मानमज्जं च
 बदर पचकेसरम्’ । (गरुडपुराण १९८ अ० । शब्दकल्पद्रुम से) । १३ ताल=
 तेरह बड़े सरोवर=मानसरोवर आदिक अथवा १३ तालैं=चौताला, तिताला आदिक ।
 १३ द्वार=देवद्वार, राजद्वार, इत्यादिक । तेरह रत्न=सूत के गुण कथन से तेरह रत्न
 ऐसा बोलते हैं । रत्न पाच, नौ और १४ हैं ॥ १४ रत्न=लक्ष्मी कौस्तुभ मणि,
 रत्ना, सुरा, अमृत, विष, ऐरावत, शार्ङ्ग-वज्रप, धन्वतरि, कामधेनु, चन्द्रमा, कल्पवृक्ष,
 सप्तमुखी आदि । १४ भवन=७ तो लोक और ७ द्वीप मिल कर । १४ विद्याएं=
 ४ वेद+६ शास्त्र+१ मीमांसा+१ धर्मशास्त्र+१ न्याय+१ पुराण । १४ यम=धर्म-
 राज, यमराज, मृत्यु, अतक, वैवस्वत, नील, दध्न, काल, सर्वभूतक्षय, पामेष्टी, रक्षादर,
 उदुम्वर, चित्र और चित्रगुप्त । भट=१४ यमों के १४ भट । इन्द्रिय १८=
 ५ ज्ञानेन्द्रिय+५ कर्मेन्द्रिय+४ अतकरण । देव=१४ इन्द्रियों के १४ देवता ।
 विषय=१४ इन्द्रियों के १४ मुख्य विषय (शब्द, स्पर्श आदिक) । १५ मिथ्या=
 प्रसिद्ध हैं प्रतिपदा कृष्ण से अमावास्या तक, अथवा प्रतिपदा शुक्ल से पश्चिमा नर ॥
 १६ सुर=स्वर वर्ण-अ से अ तक । १६ सिंगार=शृङ्गार-जौन, उपटन, रत्न,
 केशवधन, अत्रराग, अञ्जन, दन्तरत्न, (मिस्री), महदी, धौड़ी, वन, भूरा,
 सुगन्ध, पुष्पमाला, तिलक, टीकी, छोटी पर वेदी । १६ उपचार=योग-योग
 पूजन—आधाहन, आसन, पाय, अर्घ, अञ्जन, ज्ञान वन, गण, अ-न, पुत्र, पुत्र,
 दीप, नैवेद्य, ताबूल, आरती, नमस्कार (वा दक्षिणा) १६ कला=कला के १६

* उगनीस और बात बिस्वा नख मानुष के,

बीस चक्षु श्रुति मुजा रावन कै सुनियां ।

इक बीस स्वरग सु बाईसी सो पातसा की,

क्षौहणी तेईस जरासंध साथि गुनियां ॥

च्यारि बीस अवतार च्यारि बीस तीर्थकर,

च्यारि बीस तत्त्व पीर च्यारि बीस धुनिया ।

एक ते चौबीस लग संख्या संज्ञां कही यह,

सुदर मिलावौ जति कवि पुनि पुनियां ॥ ११ ॥*

कलाए—अमृता, मानदा, पूषा, रुष्टि, पुष्टि, रति, वृत्ति, वाशिनि, चन्द्रिका, काति, ज्योत्सना, भ्रिय, प्रीति, अगदा, पूर्णा, पूर्णामृता । १६ पारपद=जय विजय आदिक भगवान के पारपद । ८ सखा श्रीकृष्ण के और आठ सखा श्रीरामचन्द्र के । बरभार=रमा अप्सरा की सदा १६ वर्ष की अवस्था रहती है । प्रवराम=१८ प्रवान प्रवर—आश्रय, वाशिष्ठ विधामित्र, भारद्वाज, ब्रह्मदत्त, आगिरस, गौतम, काश्यप, च्यवन, भार्गव, पराशर, शक्ति, साहित्य, आमुवान, मरीचि, बाईसपल, अगस्त्य, बत्स । सेना भारत की=महाभारत में १८ अक्षौहिणी थी—११ कौरवों की ७ पांडवों की । १८ भार वनस्पति के कहे जाते हैं । भगवद्गीता की १८ अध्याय हैं, स्मृतिया और पुराण भी १८ ही हैं । १८ स्मृतिया=मनु, याज्ञवल्क्य, पराशर, वाशिष्ठ, हारीत, नारद, अत्रि, आपस्तम्ब, शातातप, सख, लिखित, व्यास, भारद्वाज, काश्यप, दक्ष, विष्णु, यम, बृहस्पति १८ । १८ पुराण—विष्णु, वाराह, वामन, पद्म, शिव, अग्नि, ब्रह्मा, ब्रह्मवैवर्त, ब्रह्माण्ड, भविष्य, भागवत, मार्कण्डेय, मत्स्य, नारद, लिंग, स्कन्द, कूर्म, गरुड ।

ॐ नोट—ये ९ कवित्त क्रम संख्या में, संख्याओं सहित, इस विचार से नहीं दिखाये—अर्थात् इन पर ऊपर से चली आई हुई संख्या इन विचार से नहीं लगाई गई थी कि “पंच विधानी” को ढ़कर लगावें । परन्तु पंचविधानी हमें पृथक् कोई कहीं नहीं मिली । “भूलि गयो हरिनाम को तू सठ”...। इस कवित

पर "पंचविधानी" ऐसा नाम लिखा हुआ ही चतुरदासजी के पत्रों आदि में मिला । परन्तु यह किसी भी अभिप्राय या अर्थ से पंचविधानी नहीं कहा जा सकता है । 'सर्वया' ग्रन्थ के "कालचिन्तावनी" के अन्न का यह ८ वां छंद मात्र है ।

(११) ११ उन्नोस पिण्डस्थान कहे जाते हैं (तिथ्यादित्व-शब्दकल्पद्रुम) ।

२० विधा । बीस नख (नाखून) दोनों हाथों और दोनों पावों के । रावण के १० सिरों में २० आखें और २० ही कान और बीसही भुजा सुनी जाती है । २१ खगों के नाम नहीं मिले । २२ सेना बादशाह की वैसेही कहाती थी । २३ अक्षौहिणी मगध देश के राजा जरासभ के पास था जब वह मथुरापर चढ़ कर आया था । २४ अवतार=ब्रह्मा, वाराह, नारद, नगनारायण, कपिल, दत्तात्रेय, यज्ञ, ऋषभ, पृथु, मत्स्य, कूर्म, धन्वन्तरि, मोहिनी, रूसिह, वामन, परशुराम, वेदव्यास, राम, बलराम, कृष्ण, बुद्ध, कल्कि, हंस और हयग्रीव । २५ तीर्थंकर=जैनियों के २५ देवता=ऋषभदेव, अजितनाथ, समवनाथ, अभिनन्दन, सुमतिनाथ, पद्मप्रभ, सुपाद्वनाथ, चन्द्रप्रभ, सुबुधिनाथ, जीतलनाथ, धर्मगामनाथ, वासुपूज्यस्वामी, विमलनाथ, अनन्तनाथ, धर्मनाथ, मङ्गिनाथ, मुनिमुवत, नमिनाथ, नेमिनाथ, पाद्वनाथ, और महावीर स्वामी । २६ तत्त्व=प्रकृति, महत्त्व, अहङ्कार, पाच ज्ञानेन्द्रिया, पाच कर्मेन्द्रिया, मन, पाच तन्मात्राएँ, पाच महाभूत । (पुरुष इनसे भिन्न है) । २७ पीर=मुसलमानों के २७ पैगम्बर=(अब्राहाम, म) आदम, शीश, नूह, इब्राहिम, याकूब, इसहाक, यूसुफ, इस्राईल, जरुगिया, यदया, यूसुफ, दाऊद, अयूब, लुन, सुलेमान, स्वालह, शूएब, ईसा, मूसा, इल्माय, ईश, यसआ, जिलकिल्ल, मुहम्मद साहिब । (इनके अतिरिक्त और बहुत से पैगम्बर हुए हैं । परन्तु यहां प्रधान २७ से प्रयोजन है ।) 'पीर' शब्द गुरु (दोस्त देनेवाले) का अर्थ देता है । इमलाम धर्म में 'खलीफा' और 'इमाम' बड़े धर्म-शिक्षक और शामक बहुतायत से हैं (खलीफा तो ४ ही प्रधान हैं जो मोहम्मद साहिब के पास ब पीछे हुए थे ।)

❀ गणना छप्पै पंचक

अथ नव निधि के नाम

छप्पव

प्रथम पद्म निधि कहत दुतिय पुनि महा पद्म मुनि ।
तृनिय संपमे नाम चतुर्थेय मकर कहैं मुनि ॥
पंचम कच्छप होइ षष्ठ सो प्रगट मुकुन्द ।
कुन्द सप्तम जानि अष्टमं निल भणिदं ॥
अब नवम पर्व कविजन कहत ये नव निधि के नाम हैं ।
कहि सुन्दर सन्तन आदरहि ते वंछहि जु सकाम हैं ॥ २७ ॥

अथ अष्ट सिद्धि के नाम

प्रथमहि अणिमा सिद्धि दुतिय पुनि महिमा कहिये ।
तृतीय सु लधिमा जानि चतुर्थी प्रापति लहिये ॥
प्राकाशक पंचमी ईपिता षष्ठी आनहुं ।
अवसिता जु सप्तमी अष्टमी वसिता मानहुं ॥
ये अष्ट महा सिधि प्रगट ही ग्रन्थनि मांहि वपानिये ।
हरि भक्तनि के आधीन हैं सुन्दर यों करि जानिये ॥ २८ ॥

❀ यह नाम सम्पादक ने दिया है ।

(२७) निल=नील । भणिद=कहते हैं । पर्व=खर्व ।

(२८) अष्टसिद्धि—“अणिमा महिमा चैव लधिमा प्राप्तिरेव च । प्राकाम्य च तथेक्षित्वं वणित्वं च तथा परम् ॥ यत्र कामावसायित्वं गुणानेता नयैश्वरात्” ॥ (मार्कण्डेय पुराण) ये ही स्पष्ट “ब्रह्मवैवर्तपु.” में—“अणिमा लधिमा प्राप्तिः प्राकाम्य महिमा तथा । ईक्षित्वं च वणित्वं च सर्वकामावसायिता” ॥ परन्तु ‘अमरकोष’ में कामावसिता को न देखकर गरिमा को दिया है—“अणिमा महिमा चैव गरिमा लधिमा तथा । प्राप्तिः प्राकाम्यमौक्षित्वं वणित्वं चाष्टसिद्धयः” ॥

अथ सप्त वारों के नाम

प्रगट होइ आदित्य सोम जब हृदयें आवै ।
मंगल दशहू दिशा बुद्ध तब ही ठहरावै ॥
बृहस्पति ब्रह्म स्वरूप शुक्र सब भापत ऐसैं ।
थावर जंगम मध्य द्वैत भ्रम रहै सु कैसैं ॥
है अति अगम्य अरु सुगम पुनि सद्गुरु विन कैसैं लहैं ।
यह धार हि बार विचार करि सप्तवार सुन्दर कहै ॥ २६ ॥

अथ बारह मास के नाम

कार्तिक काटै कर्म मार्गशिर गति यज्ञासा ।
पोष मिल्यौ सतसंग माघ सब छाडी आसा ॥
फाल्गुन प्रफुलित अंग चैत्र सब चिता भागी ।
वैशाखा अति फला जेष्ठ निर्मल मति जागी ॥
आषाढ गयौ आनन्द अति श्रावण श्रवति अमी सदा ।
भाद्रव द्रवति परब्रह्म जदि अश्विनि शाति सुन्दर तदा ॥ ३० ॥

अथ बारह राशि के नाम

छप्पय

मीन स्वाद सौं वंध्यौ मेघ भारन कौं आयौ ।
वृष सूकौ ततकाल मिथुन करि काम बहायौ ॥
कर्क रही उर माहिं सिंघ आवतौ न जान्यौ ।
कन्या चंचल भई तुलत अकतूल उढान्यौ ॥

प्राकाशक=यह प्राकाम्य नाम की सिद्धि के स्थान में लिखा है । उशिता=ईशित
सिद्धि । अवसिता=कामावसिता सिद्धि । वसिता=वसित गति ।

(२९) बारहवार=बारम्बार, निरतर । मार्गशिर=मार्गशीर्ष, शमशन ।

(३०) द्रवति=प्रेम में मग्न हो हृदय करने लग । अश्विनि=नक्षत्र शिवर,
नित्य का अर्थ है=अ+ध्व=कल जियमे नहीं । और आश्विन मंगल व शनि
हैं ही ।

वृश्चिक विकार विष डंक लगी सुंदर धन मित न भयो ।

परि मकर न छाड़्यौ मूढमति कुंभ फूटि नर तन, गयो ॥ ३१ ॥

ज्ञान नरक

छप्पै एकादशी #

मन गयंद बलवंत तासके अंग दिपाऊं ।

काम क्रोध अरु लोभ मोह चहुं चरन सुनाऊं ॥

मद मच्छर है सीस सुद्धि तृष्णा सु दुखावै ।

द्वन्द दसन है प्रगट कल्पना कान हलावै ॥

पुनि दुविधा दृग देखत सदा पूछ प्रकृति पीछे फिरै ।

कहि सुन्दर अंकुश ज्ञान कै पीलवान गुरु वसि करै ॥ ३२ ॥

(३१) राशियों के नामों पर अक्षरों से अर्थान्तर दिखाने की चेष्टा है ।
 वृष=वृक्ष । सूकौ=सूख गया । कर्क=करक, कसक । सिंघ=ज्वनि से, सींग ।
 आबतौ=उगता हुआ क्रमशः निकला इससे ज्ञात नहीं हो सका । अकतूल=अक
 का अर्थ पाप (अघ), तूल खंडे की तरह (जैसे पिदने में जुनने से) उड़ गया वा
 अकतूल=बादवान नाव का हवा भरने से नाव को चक्कल करता है । विकार=विषय
 का विष, बीछू के डड्ड समान । धन=ससार की सम्पत्ति । मकर=मक, फरेब,
 कपट, दम्भ । कुंभ=जैसे चक्का फूट कर नाश होता है और फिर काम नहीं
 आता, वैसे यह मनुष्य शरीर मृत्यु पाकर किसी काम का नहीं रह जाता है ।
 अतः जीतेजी ही भजन, ज्ञान, भक्ति करना ।

छ यह नाम सम्पादक का दिया हुआ है । ये सब ग्यारह छप्पय ज्ञान की
 पराकाष्ठा और वेदांत सिद्धांत से सराबोर हैं ।

(३२) इस छप्पय में मन को हाथी का सुंदर रूपक बना है । द्वन्द दसन
 हैं प्रकट हाथी के बाहर के दो दांत (दो तो) दीखने मात्र हैं, वैसे द्वैत वा भेद
 अभिमान ही है ।

पातिशाह रहमान हजुरी कीये वदे ।
 और किये उमराव जिते अवतार कहिंटे ॥
 अवलि दूम अरु सीम चिहारम पंच हजारी ।
 उनकों सूवा दिये किये जग में अधिकारी ॥
 वे वदे निकट सदा रहैं पिजमतगार हजूर कं ।
 कहि सुन्दर दूर पडे रहैं जे सूवाहत दूर कं ॥ ३३ ॥
 परग्रह पतिशाह ज्ञान कहिये सहजादौ ।
 सांख्य योग अरु भक्ति वडे उमराव बनादौ ॥
 और क्रिया सब रैति जज्ञ जप तप व्रत जेते ।
 तीर्थ अटन स्नान दान यम नियम सुकेते ॥
 ज्यों व्याह समै अपने सुतहि सहजादौ करि गाइयो ।
 कहि सुन्दर सहजादौ उहै पातिशाह उर लाइयो ॥ ३४ ॥
 जाग्रत देह स्थूल सकल गुण वर्त्तत जामहि ।
 स्वप्न सु लिंग शरीर उहै विधि जानहुं तामहि ॥

(३३) पतिशाह=परमात्मा बादशाह=सर्वेश्वर सर्वनिष्ठा । रहमान (अ०)=अत्यन्त दयालु । दूम=द्वयम् (फा०) दो हजारी वा दूसरे दरजे के । तीम= (फा०) तृतीय=तीसरे दरजे के । पंचहजारी=पांच हजारा के मनमवधार, अर्थात् बड़े दरजे के । बादशाह के दरबार और आमखान और मनमवधार का रूपक भक्तों और जानियों को लेकर बना है ।

(३४) सहजादा=शाहजादा=बादशाह का पुत्र । ज्ञानरूपी शाहजादा बादशाहरूपी ब्रह्म से प्रगट होता है । 'आत्मा व पुत्रः'—पुत्र है तो वानरी आत्मा ही है । 'ज्ञान ब्रह्म'—ब्रह्म ज्ञानस्वरूप है । भाषार्थ यह कि देश 'तं' पुत्र समान ज्ञान ही अत्यन्त प्यारा है । 'जानी त्वन्मम मे मतम्' (गी०) 'तन्' मेरी आत्मा ही है । जिसको परमात्मा ने अपने हृदय में लगाया—'आन्' मम कृपा करके वही (भक्त वा जानी) पुत्र गमान अर्पित किया गया । 'द्वे वं दुः'—

सुषुपति मैं सब लीन स्वप्न जाग्रत पुनि आवै ।
 तीनि अवस्था मांहि भ्रमै सो जीव कहावै ॥
 साक्षात्कार तुरिया विषै ईश्वर ताहि वपानिये ।
 तुरिया अतीत सो ब्रह्म है सुन्दर यों करि जानिये ॥ ३५ ॥
 अत्यज देह स्थूल रक्त मल मूत्र रहे भरि ।
 अस्थि मांस अरु मेद चर्म आच्छादित ऊपरि ॥
 शूद्र सु लिंग शरीर वासना बहु विधि जामहि ।
 वश्य हु कारण देह सकल व्यापार सु तामहि ॥
 यह क्षत्रो साक्षी आत्मा तुरिय चढ़े पहिचानिये ।
 तुरिया अतीत ब्राह्मण उही सुन्दर ब्रह्म वपानिये ॥ ३६ ॥
 अहकार चाटाल बहुत हिसा कौ कर्ता ।
 मन कौ शूद्र सुभाव कर्म नाना विस्तर्ता ॥
 बुद्धि वैश्य यह हाइ करै व्यापार जहा लौं ।
 चित्त सु क्षत्रिय जानि नृपाति नहि लोक तहाँ लौं ॥
 यह ब्राह्मण साक्षी आत्मा सदा शुद्ध निमल रहै ।
 तुरिया अतीत जानहु उहा ब्रह्म रूप सुन्दर कहै ॥ ३७ ॥

जिसको योग्य समझता है उसही को दस दिखाता है । अर्थात् ज्ञान और पराभक्ति ही से परमात्मा को प्राप्ति हा सकती है । ('यमेवंप्रत्युत्ते तं न लभ्यः.....' । कठ ।२ या ब्रह्मी ।२२)

(३५) वेदात क अनुसार जाग्रत, स्वप्न, सुषुपति और तुरिया चार ही अवस्थाएं हैं । शुद्ध निर्गुण तुरियातीत ब्रह्म को उक्त चारों से परे भिन्न ही स्वामीजी ने कहा है ।

(३६) चार वर्ण आर पांचा अत्यज कहकर उक्त ५ अवस्थाओं को समझने का एक बाण है । तुरिय=बौद्ध अन्व कहकर सुंदर श्लेष से अलङ्कार बनाया है ।

(३७) अंतःकरण चतुष्टय और पाचवें आत्मा को देखर दसों रूपों का अलङ्कार बताया है ।

प्रथम भूमिका अवन चित्त एकाग्रहि धारै ।
 दुतिय भूमिका मनन अवन करि अर्थ विचारै ॥
 तृतीय भूमिका निदिध्यास नीकी विधि करई ।
 चतुर्भूमि साक्षात्कार संशय सब हरई ॥
 अब तासों कहिये ब्रह्म विदु वर वरियानं वरिष्ठ हैं ।
 यह पंच पट अरु सप्तमी भूमि भेद सुन्दर कहै ॥ ३८ ॥
 सुख दुख नींद अरूप अवहि आवहि तब जानै ।
 शीत हुं उष्ण अरूप लगैतें सब पहिचानै ॥
 शब्द र राग अरूप सुनेतें जानै जाहीं ।
 वायुहु व्योम अरूप प्रगट बाहरि अरु माहीं ॥
 इहि भांति अरूप अखंड है सौ कैसे करि जानिये ।
 कहि सुन्दर चेतन आत्मा यह निश्चय करि आनिये ॥ ३९ ॥

(३८) साक्षात्कार तक चार । और फिर तीन भूमिका वर-वरियान-वरिष्ठ ।
 और ज्ञान की ७ भूमिकाएं योगवाणिग्रन्थानुसार “हठयोग प्रदीपिका” में प्रारम्भ में कही
 हैं जिनका कथन ऊपर भी अन्यत्र टीका में कर दिया गया है । वे ७ भूमिकाएँ
 हैं—शुभेच्छा, विचारणा, तनुमानसा, सत्त्वापत्ति, अससक्ति, परार्थाभाविनी और
 तुर्यगा । (हठयोग प्रदीपिका । उपपद्य १। श्लो० ३ की टीका और पादटीपिका ।)
 इनमें प्रथम ४ तो सम्प्रज्ञात समाधि की, और आगे की ३ (सातवीं तक) अमग्न-
 जात समाधि की हैं ।

(३९) सुखदुःखादि स्थूल दृश्यमान तो नहीं है परन्तु अरुण और मन्दबुद्धि
 इन्द्रियों से (स्पर्शादि से) जाने जाते हैं । परन्तु अन्मा चेतन स्वरूप है तब
 भी इस प्रकार कैसे जाना जा सकता है ! अर्थात् योग के प्रयोगों ही से महान्त में
 सकता है । जो ज्ञान की भूमिकाएँ दी हैं उनसे जो प्रक्रिया जेद-न में दो है
 उससे भी ।

एक सत्य परब्रह्म एकतैं गनती गनिये ।
 दश दश आगे एक एक सौ ताईं भनिये ॥
 एकहि को विस्तार एक कौ अंत न आवै ।
 आदि एक ही होइ अन्त एकहि ठहरावै ॥
 ज्यों लूता तैं पसारि कै बहुरि निगलि लूता रहे ।
 यों सुन्दर एक अनेक हूँ अन्त वेद एकै कहै ॥ ४० ॥
 अन्तहकरण अदृष्टि प्रमाता मापनिहारौ ।
 इन्द्रिय पंच प्रमाण प्रगट गज ताहि विचारौ ॥
 पंच विषय सु प्रमेय उदै कपरा गहि मापै ।
 इन तैं गज यह भयौ प्रमा पुनि ताहि स्थापै ॥
 चत्वार विभाग प्रपञ्च यह अज्ञान तैं दिपाय है ।
 कहि सुन्दर वस्तु विचार तैं अगत बिलै हूँ जात है ॥ ४१ ॥
 अन्तहकरण चतुष्ट प्रमाता तोलत जानहुं ।
 इन्द्रिय पंच प्रमाण तराजू वाट बपानहुं ॥

(४०) जैसे परब्रह्म एक है उससे अनंत सृष्टि हैं । वैसे ही एक की सख्या से अनेक अनंत सख्याएं एक २ बढ़ाने से बनती हैं । और सख्याओं में से एक २ घटाने से शेष एक रह जाता है । ऐसे ही सारी सृष्टि ईश्वर से निकली है और उसही में समा जाती है । जैसे मकड़ी जाला पूरकर फिर अपने अन्दर समेट लेती है । यह दृश्यत प्रायः वेदांत में सृष्टि और प्रलय के समझाने में दिया गया है ।

(४१) प्रमाता, प्रमाण प्रमर और प्रमेय—ज्ञाता, ज्ञान और ज्ञेय—को ब्रह्म, गज और कपड़े के दृश्यत से समझाया है । प्रमा—यथार्थ ज्ञान । सृष्टि (याद) से प्रमा भिन्न है । प्रमा ज्ञान का करण ही प्रमाण कहाता है । प्रमा ज्ञान अवाधित अर्थ को बताता है अर्थात् विषय करता है । प्रमा ज्ञान प्रमाता साक्षी चेतन के आश्रित है नहीं अतःकरण के आश्रित है । (देखें विचार मागर धृष्ट १९५—२०१) । ये साभास ज्ञान होने से अविद्या (अज्ञान) बढ़ा है ।

तौलन लागै ताहि पंच जे विप्रै प्रमेय ।
 तौलै तें ठहराइ प्रमाता ही कौ ज्ञेय ॥
 कहि सुन्दर वस्तु विचार ते कहां प्रमाता पाइये ।
 पुनि कहां प्रमाण प्रमेय है कहां प्रमा ठहराइये ॥ ४२ ॥

(१२) अथ अन्तर्लपिका

छप्पय

(१)

लंका मारि क्षत्रिय प्रहारि हलधारि रहै कर ।
 महीपाल गौपाल व्याल पुनि धाइ गहै वर ॥
 मेघ आश धुनि प्यास नाश रुचि कबल वास जहि ।
 बुद्ध तात हनु तात प्रगट जगतात जानि तिहि ॥
 तुम सुनहु सकल पंडित गुनी अर्थ हि कहौ विचार करि ।
 चत्वार शब्द सुन्दर बहत 'रामदेव सारंग हरि' ॥ ४३ ॥

(२)

बह मध्य कहि कौन कौन या अर्थ हि पावै ।
 इन्द्रिय नाथ सु कौन कौन सब काहु भावै ॥

(४२) यक्षा ताखडी बाट के उदाहरण वा दृष्टान्त से बड़ी विषय समझ या है । वस्तुविचार=वेदांत की प्रक्रिया से विचार करने से जो अचेतन हैं वह चेतन के प्रत्यक्ष में लुप्त हो जाता है ।

(४३) इस अन्तर्लपिका में "१ राम—२ देव—३ सारंग—४ हरि" यह चार शब्द निकलते हैं । पहिले चरण में १ रामचन्द्र २ परशुराम और बभ्रुवर्मा निकलते हैं जो "राम" शब्द के अर्थ में हैं । दूसरे में राजा, कृष्ण, जो देव के द्योतक वा पर्याय हैं । व्याल (सर्प) को पकड़ कर गाय गो मयूर (गरुड) है । मेघ और पगीहा भौम और चातक भी मारग बहै जते हैं । बुद्ध मन= बुद्ध का बाप चन्द्रमा जो 'हरि' का पर्याय है । हनुत=हनुमान का पिता परम जो 'हरि' का पर्याय है । जगतात=भगवान 'हरि' हैं ही ।

पायें उपजत कौन कौन के शत्रु न जनमें ।
 उभय मिलन कहि कौन दुष्ट कै कहा न तनमें ॥
 अब सुन्दर को पावन जगत कौन रहे पुनि व्यापि करि ।
 “प्राण जान मन मान सुख साधु संग हित नाम हरि” ॥ ४४ ॥

(३)

कापालिक मत कौन कौन त्रेता युग कर्म
 रवि सुत कहिये कौन कौन जैननि के धर्मा ॥
 त्यक्त सयंज्ञा कौन कौन संतति मुख सोहै ।
 वचन प्रमान सु कौन कौन कतहू नहि मोहै ॥
 कहि सुन्दर अंकुश कौन सिरि आन पकरि काले कहौ ।
 ‘योग यज्ञ यम नेम तजि नाम सत्य दृढ करि गहौ’ ॥ ४५ ॥

(४४) देहमय्य=‘प्राण’ । अर्थजाने=‘जान’, ज्ञानी । इन्द्रियनाथ=‘मन’ ।
 सबको भावै=‘मान’, सम्मान । मान पाये ‘सुख’ उपजै । साधु के ‘शत्रु’ नहीं
 होता । उभय मिलन=‘संग’, मिलाप । दुष्ट के ‘हित’ (परहित, अच्छा आह्वान
 वा प्रेम) नहीं । जगत को पावन (पवित्र) करनेवाला ‘नाम’ (भगवान का) ।
 सर्वत्र व्यापक ‘हरि’ भगवान हैं । यों अत्य पाद के शब्द निकले ।

(४५) कापालिक मत=‘योग’ (कापालि शैवमत के जोगी जो मनुष्य का
 कपाल वा खोपड़ी रखते हैं और देवी के बलि चढाते हैं) । त्रेता का कर्म=
 ‘यज्ञ’ । रविसुत=‘शम राज । जैन का धर्म=‘नेम नाथ । त्यक्तसयंज्ञा=‘त्यागने
 के लिए शस्त्र=‘तजि’ ‘सयंज्ञा’=‘संज्ञा का विहृत रूपांतर (यदि ‘त्यक्त सुसंज्ञा’ पाठ
 हो तो अच्छा) । सत्ता के ‘नाम’ (भगवान का) सोहै । कतहू नहि मोहै
 सो ‘सत्य’ है जो मोहसे ढावाढोल नहीं होवै । अंकुश ‘करि’ (हाथी) के माथे
 में आन (लावै, दै) । किस शब्द को लेकर पकड़ने के अर्थ में कहें ?—‘गहौ’
 शब्द को । यों अत्य पाद के शब्दों का अन्वर्थपिका में प्रयोग हुआ ।

(१३) वहिर्लापिका

उत्तम जन्म सु कौन कौन वपु चित्रत कहिये ।

ब्रह्मा पोष्यौ कवन कौन पय ऊपरि लहिये ॥

धनुष संधियत कौन कौन अक्षय तरु प्रागा ।

दृग उन्मीलत कौन कौन पशु निपट अभागा ॥

अब दान कवन कर दीजिये कौन नाम शिव रसन धर ।

कहि सुन्दर याकौ अर्थ यह "नमोनाथ सब सुखकर" ॥ ४६ ॥

(१४) अय निमात छंद

मनहर

'जप तप करत धरत व्रत.....लपत जन ॥ ४७ ॥

(इस छंद के सब अक्षर अकारान्त हैं और यह 'सर्वैया' के 'चाणक के अंग' में २ रा छंद है ।

(४६) यह भी अन्तर्लापिका ही है । क्योंकि अर्थ छंद में से ही निकलना है । अन्त के र कार के साथ 'न-मो-ना-थ-स-व-सु-ख-कर' मिलाने से जो पाठ बनते हैं सोही अर्थ देते हैं । यथा उत्तम जन्म—'नर' का है । कस्तुरा वपु (शरीर) चित्रित है 'भोर' (मयूर) का—चदवै और रग है । प्रागा ने क्या खोजा ?—'नार' (नारि=सावित्री) । पय (दूध) के ऊपर में क्या लेते हैं ? 'थर'—(मलाई) । धनुष में क्या साधा (लगा कर चलाया) जाता है ? 'सर' (शर=तीर) । प्राग (प्रयाग में अक्षय रोख कौन है—'वर' (वर=नटारा=अक्षयवट) । उन्मीलित (खुले हुए—निद्रारहित) दृग (नेत्र) कौन है ?—देवता 'सुर' देवगण को निद्रा नहीं आती वे सदा जाग्रत ही रहते हैं । दृग में उनका नाम 'अस्त्र' भी है । यथा—'आदित्या ऋषयोऽस्तप्या अमर्या अमरान्धगा' (अमरकोश ११।१।८) । निपट अभागा पशु—'खर' (गधा) है । दान स्मरण देते हैं ?—'कर' (हाथ) से । 'सुख' शब्द बोलने में यहाँ 'सुख' सुख, परन्तु लिखने में ख (केवल) से ही रहेंगा, नहीं तो सुख, खर ये दोनों शब्द मिलन हो जायगे ।

(१५) अथ निगड वष

छप्पय

(१)

अधर लगै जिनि कहत वर्ण कहि कौन आदि कौ ।
सब ही तैं स्तष्टृष्ट कहा कहिये अनादि कौ ॥
कौन बात सो आहि सकल संसार हि भावै ।
घटि बढि फेरि न होइ नाम सो कहा कहावै ॥
कहि संत मिलैं उपजै कहा दृढ करि गहिये कौन कहि ।
अब मनसा आचा कर्मना "सुन्दर भजि परमानन्दहि" ॥ ४८ ॥

(२)

प्रथम वर्ण महि अर्थ तीनि नीकी विधि जानहुं ।
द्वितीय वर्ण मिलि अर्थ तीनि सोऊ पहिचानहुं ॥
त्रितिय वर्ण मिलि अर्थ तीनि ता मध्य कहिऊँ ।
चतुर्वर्ण मिलि अर्थ तीनि तिनि काँ सु लहिऊँ ॥

(४८) निगड=वेड़ो, जंजीर । इस छप्पय के अन्दर "परमानन्द हि" वाक्य में जो शब्द निकलते हैं वा अक्षर काम में लिये जाते हैं वे गुये हुए से हैं । इससे इसे निगडवष कहा है । प-पकार अक्षर पवर्ग का आवि का (पहिला) वर्ण (अक्षर) है । पवर्ग के पाचो अक्षर होंठ मिलने से जुलते हैं । औष्म है । पर=स्तष्टृष्ट । अनादि परमात्मा । परमा=शोभा सब को भाती है । परमान=प्रमाण (सबूत) देने से बात पक्की होती है । परमानन्द=संत मिलने से परमानन्द प्राप्त होता है । परमानन्दहि=(हि=इति निश्चयेन) परमानन्द ही को निश्चय करके दृढ़ (दृढ़ता=मजबूती से) गहि=नाम पकड़ो वा ग्रहण करो । भजि=प्राप्ति के अर्थ चित्तवन, ध्यान करते रहो ।

"कविप्रिया" में केगवदासजी ने इसे "व्यस्त समस्तोत्तर" नाम दिया है (१६ प्रभाव । ५२।)

पुनि त्यों पंचम पष्ठम सप्तमं अष्टम नवम सुनहुं पछू ।

कहि सुन्दर याको अर्थ यह “करन देन काहु कछु” ॥ ४६ ॥

(४९) प्रथम वर्ण ‘क’—इसके तीन अर्थ=जल, अग्नि, सुम्भ । ‘कर’—इसके तीन अर्थ=हाथ, किरण (सूर्य वा चांद की), हाथी की सूड़ । ‘करन’—इसके तीन अर्थ=राजा करण (महादानी), इन्द्रिय, देह । ‘करन दे’—इसके तीन अर्थ=(१) करने दे (काम आदिक को), (२) जकात (कर) न दे (मत दे) (३) करन दे—कर्ण (कान) दे—उपदेश गुरु वाक्य में । ‘करन देत’—इसके तीन अर्थ (१) करन (करण राजा) देता है । (२) (सूर्य वा चन्द्रमा) कर (किरणें) देते हैं । (३) कर (अपना हाथ) पतिव्रता स्त्री (दूसरे पुरुष को) नहीं देती है—अनन्य भक्त दूसरे को नहीं भजता है । ‘करन देत का’—इसके भी तीन अर्थ—(१) क्या करने देता है ?—अर्थात् कम करने से क्या रोकता है ? । (२) करन (करण राजा) क्या देता है ? अर्थात् सोना देता है । (३) करन (करण—कान) देता है (लगाता है—गुरु शास्त्र के वचन में) क्या ? (पूछता है कि) क्या सुनता है ध्यान डेकर ?—गुरु का उपदेश सुनता है । ‘करन देत काहु’—इसही प्रकार तीन अर्थ हो सकते हैं । ‘करन देत काहु कछु’—इसके भी ‘कछु’ का प्रयोग करने से तीन अर्थ हो सकते हैं । छह बात अक्षरों—अर्थात् कर-न-दे-त-का-हु—तक अर्थ यथार्थ चलते हैं । आगे क-छ-न लगाने में कोई विरोध अर्थों की योजना सम्भव प्रतीत नहीं होती ।

इस छाप पर फतहपुर के महंत स्वामी श्री गंगारामजी के दिने नम्रह में, एफ पाना टीका का मिला । उसकी आवश्यक सजोधन के साथ, अधिकतर नरल यक्षों दे देते हैं कि जिससे उस प्राचीन टीका की रक्षा हो और पाठकों को विशेष प्राप्ति मिले । “गीत ऊज दुख कर सु कहा चहै विपरी पशु नर । शब्द विनि पुनि धर सु कहै जग जन शिष गुरु ॥ पुनि सु नाको भान तायु जग मुनि कहै कर मुनि । अदत, दया, पतिव्रत, अग मो देत न मुनि ॥ मन, सुनि, हरिहर देन अन्न का तन की दशा जे तन पछू । अन्न याको अर्थ सु येत है ‘करन देन कछु’ ॥ १॥ दोहा । कै सुख, कै जल, कै अनिल, कै नरु कै पुनि कम । कै करन

सौ प्रीति तजि, अरु भजिये हरिनाम ।२। कर गख पुष्कर, हस्त कर, कर जगात
 कर दान । कर विषया तजि हरि भजो जो प्रभु अमी समान ।३। करण कहावै
 रवितनय, करण कहावै कान । करण नाव चख इन्द्रियन करणधार भगवान ।४।
 क—जल, अग्नि, सुख—क कहिये जल जाकू तो घीत लागै । क कहिये अग्नि जाको
 लज्ज लागै । क कहिये सुख सो भजन सौ लागै । क कहिये काम जासौ विषय के
 अन्त में दुःख होइ । कर जो विषयो सो कर भोग कर कहा चहै ?
 विषयों को ।१। रूप जो राजा कर भोग कहा चहै ? हासिल चहै, नाम चहै
 जगात ।२। सुर जो देवता कर भोग कहा चहै ? पूजा चहै ।३। करन जो कान
 भोग कहा चहै ? शब्द कौ चहै ।१।—करन जो सिखा इन्द्रिय भोग कहा चहै ?
 विषय चहै ।२। करण राजा कहा चहै ? पुन्य कियो चहै ।३।—अब गुरु के पास
 तीन जिग्यासी (जिज्ञासु) आये तिनको समुख्य से उपदेश गुरु ने यह दियो कि
 “सुम करन हो”। सो उन तीनों ने अपने २ आश्रय के अनुसार अर्थ किया ।
 (१) प्रथम जगतन (ससारी) ने यह अर्थ किया कि ‘करन दे’—नाम (हाथों से)
 दान दे । (२) जन जो साधुजन—उसने यह अर्थ किया कि ‘करन दे’—नाम
 कान दे शास्त्र श्रवण मे । (३) अरु शिष्य ने यह अर्थ किया कि ‘करन दे’—
 नाम अपनी इन्द्रियों को (बाहर से रोक कर) हरि के ध्यान मे दे । सो आगे
 तीनों ने ये ही किया—(१) जगतन ने तो दान दिया । (२) अरु साधु ने
 शास्त्र श्रवण किया । (३) अरु शिष्य ने हरि—ध्यान किया ॥५॥—अब मुनिजन
 जीवन कौ निषेध करते हैं—कर दान दियो तो का ? कुछ नहीं कियो । १ चौपाई० ।
 पावन निमत्त० । ‘करन’—श्रवण कियो तो का ? कुछ नहीं कियो । और
 ‘करन दे’ ध्यान धर्यो तो का ? कुछ नहीं कियो ॥६॥ ‘कर न देत’—या का ऐसा
 अर्थ होता है—काहू सम किसी पुरुष कौ कर से दान नहीं देता है । कर हाथ
 करि कै दयावान पुरुष किसी जीव मात्र को चोट नहीं देता । ‘करन देत काहू’—
 पतिव्रता काहू (अन्य पुरुष) को हाथ नहीं देती (स्पर्श नहीं करती) है ॥७॥
 ‘करन देत काहूक’—मन वाञ्छित मे अपने वृत्ति देत ।१। ‘करन देत काहूक’—
 मुनि अपनी इन्द्रियों को हरिध्यान मे देत (लगाते हैं) ।२। ‘करन देत काहूक’—

(१६) अथ सिंघावलोकनी

संज्ञा कौन अखंड कौन हरि सेवा लावै ।

कंठ विराजै कौन कौन नर संग कहावै ॥

गुनहगार का पाइ कहा चाहै सब कोई ।

कपि कै गल में कहा कहा दुहुचनि मिलि होई ॥

हरि आपकी भक्ति काहू को (जात पात पूछे नहि कोइ । हरिको भजे सो हरि का होइ ।) कोई भी हरि को भजै उसे ही देत (दे देता है) । ३।८। 'करन देत काहू कछू'—तन जो पिछला जन्म काहू को कछू-विपजै—(उल्टी) क्रिया न देत—नहीं देता है वा होने देता है—(सब कुछ प्रारब्ध कर्मानुसार होता रहता है विपरीत नहीं होता है । शरीर अपने भोग भोगता है ।) ११। 'करन देत काहू कछू'—साधु काहू को कुछ दंड नहीं देता है । १२। 'करन देत काहू कछू'—(मुनिजन) इन्द्रियों को विषयों में तनिक भी नहीं जाने देते हैं । १३—१५॥ दृजो अर्थ—सिद्धान्त अवस्था में करन जो इन्द्रिया निरहकार हुई थकी—कैसे हो बरतो—प्रारब्ध को प्रेरी थकी—ज्ञानी के बाधा नहीं । जीवन्मुक्त हुआ बरतै । "ज्ञानी कर्म करे नाना विधि" । इत्यादि अब मुनिजन जीवों का साधन को निषेध करते हैं—अरे दान दिया तो का ?—कुछ नहीं । चौबोला छद—"पावन हेत देह जो दाना । जीवन कीमति कसकस दाना ॥ हस्ती होइ करि खैहैं दाना । सुंदर सत मिले नहि दाना ॥ ११॥ श्रवण करयो तो कहा ? कामना करिकै—कुछ नहीं । श्रवण करयो (अरु) धारणा नहीं करी तो कहा ? कुछ नहीं । १२। ध्यान धरयो तो कहा ? कुछ नहीं । (क्योंकि) । दोहा । "ध्यान धरे का होत है, (जे) मनका मेल न जाइ ॥ वगमी मीनी का ध्यान धरि, पक्षु विचारे खाइ" ॥ ३॥ (इति निगट-

वध को अर्थ संक्षेप सों समाप्त) ॥

नोट—इस प्रकार के अर्थों का पाना (पत्र) हमको उक्त मगद में प्राप्त हुआ सो यहा लिखा गया । दुःख तो इस बात का है कि न जाने कैसे शिने पत्रों तथा ग्रन्थों का उन महाप्रज्ञ स्वामी सुं० दा० जी का था जो गिन्यादि रं अग रथ और काल के प्रभाव से नष्ट हो गया ॥

अब सुन्दर पथिक कहा कहे मुक्त क्षेत्र का नाम है ।

कहि हर रिपु हजरति यान को "सदा मारसी काम" है ॥ ५० ॥

(१७) अथ प्रतिलोम अनुलोम

काठ माहि का देत कहा प्रीतम को कीजै ॥

पाव चढत सो कहा कहा धनुष हि संघोजै ॥

कापर है असवार वचन का प्रत्यक्ष कहावै ।

पान करै सो कहा कहा सुनि अति सुख पावै ॥

अब कहा दढ़ावै जैनमत का विरहनि उर लागि वकी ।

कहि सुन्दर प्रति अनुलोम है "यह रस कथा दयालकी" ॥ ५१ ॥

(१८) अथ दीर्घाक्षरी

मनहर

"भूटे हाथी भूटे घोरा "पानी है" ॥ ५२ ॥

(इस छंद मे सत्र अक्षर गुरु अर्थात् दीर्घ है, और यह छंद 'सदैव' के 'काल चितावनी के अंग' का २५ वां छंद है ।)

(१९) ज्ञान प्रणोत्तर चौकड़ी *

प्रथम होइ जिज्ञास ग्रहै दृढ करि बैरागा ।

बाहिर भीतरि सकल करें मन वच क्रम त्यागा ॥

सद्गुरु सरनै जाइ कहै प्रभु मेरै चिन्ता ।

जन्म मरन बहु काल भ्रमत नहि आवै अन्ता ॥

क्यूँ छूटों आवागवन तैं मेरै यह चिन्ता भई ।

अब आयौ हौं तुम्हरै सरन तुम सद्गुरु करुणामई ॥ ५३ ॥

छ यह नाम सम्पादक का दिया हुआ है । स० । इसके चारों छंदों मे वेदात का सार सरल सुंदर वाक्यों में कूट २ कर भर दिया है । १-२-३-४ इन चारों छंदों मे वेदात की प्रक्रिया अति ही संक्षेप मे स्वामीजी ने कृपा करके कही

देण्यौ अति जिज्ञास शुद्ध हृदये लय लीना ।
 सद्गुरु भये प्रसन्न ज्ञान वासों कहि दीना ॥
 जन्म मरन नहि तोहि बहुरि सुख दुःख न दोऊ ।
 काल कर्म नहि तोहि द्वन्द्व परसे नहि कोऊ ॥
 अथ तत्त्वमसीति विचारि शिष सामवेद भाषै स्वयं ।
 कहि सुन्दर संशय दूरि करि तू है ब्रह्म निरामयं ॥ ५४ ॥
 आत्म ब्रह्म अखंड निरन्तर है अनादि को ।
 जन्म मरन को सोच करै नर कृथा बादि को ॥
 स्वप्नै गयौ प्रदेश बहुरि आयौ घर माहीं ।
 जब जाग्यौ घर मांहि गयौ आयौ कहु नाही ॥
 यहु भ्रमहो को भ्रम ऊपनौ भ्रम सब स्वप्न समान है ।
 कहि सुन्दर ताको भ्रम गयौ जाकै निश्चय ज्ञान है ॥ ५५ ॥

प्रणोत्तर

पूछत शिष्य प्रसंग पूछि शंका मति आनै ।
 तुम कहियत हो कौन मूढ़ तू मोहि न जानै ॥
 किहि बिधि जानौ तुमहि देह के कृत मात देपै ।
 तो प्रभु देपौ कहा ज्ञान करि आशय पेपै ॥
 गुरु कहौ ज्ञान ज्यों मैं सुनौं सुनि करि निश्चय आनि है ।
 अब मैं प्रभु उर निश्चय कियो तो सुन्दर कौ जानि है ॥ ५६ ॥

है । अधिकारी हुए बिना तो शिष्य नहीं हो सकता । और योग्य सद्गुरु मिले बिना ज्ञान की प्राप्ति नहीं हो सकती है । इसका एक प्रसंग है—एंगा कहते हैं कि सुंदरदासजी के कुछ वेदांत के सबैए एक ज्ञान के पिपासावाले मनुष्य ने सुन लीं वह तुरंत विरक्त हो गया । और ब्रह्म प्राप्ति के निमित्त मग्न हुआ सुंदरदासजी के दृष्टता हुआ उनके पास फतहपुर आया, पंजाब के लाहौर शहर ने चले गए । दर फतहपुर में स्वामीजी की अत्यन्त उच्च अवस्था ज्ञान की और उनके कुछ भक्त

(२०) काया कुंडलिया *

काया गढ को राव थी अहंकार चलचंड ।
 सो लै अपनै वसि कियो आतम बुद्धि प्रचंड ॥
 आतम बुद्धि प्रचण्ड खंड नव फेरि दुहाई ।
 मन इन्द्रिय गुण रंत आपने निकट बुलाई ॥
 सब सौं ऐसैं क्यौ वसौ तुम हमरी छाया ।
 सुन्दर यों गढ लियो विपम हांतौ गढ काया ॥ १७ ॥

विचार ठेस कर उनका शिष्य हो गया और बहुत काल ममीप रर रर जनमय ५
 भक्ति के आनन्द के रस को पान करता हुआ पंजाब की तरफ चित्र गया । उमदी
 बात की भूमिका पर यह रचना स्वामीजी की की हुई हो तो गानने योग्य है और
 ऐसा ही प्रतीत होता है । ऐसी प्रक्रिया और साधना वेदांत ग्रन्थों में बहुत उगम
 और विस्तार से लिखी हुई है और वेदांत के जिज्ञासु मुख्य उग्र प्रणाली में ज्ञान
 प्राप्त करके अद्वैत सिद्धि को पाते हैं—भगवान और गुरु रूप के प्रप में ।
 वेदांत की “श्रुतग्रन्थी”—वेदांत की “लघुग्रन्थी” । गारुडनाथजी—श्वारजी—दादरा
 श्यामचरणदासजी आदि महात्माओं की वाणिया, मदगुरु और मलग ।

छ कुंडलिया के पहिले ‘काया’ शब्द सपादक का लग या हुआ है क्योंकि
 इस कुंडलिया में काया का वर्णन है ।

(५७) (कुंडलिया) चलचंड=निचल के घमड में मदमत्त । ५५५५५५=
 आत्मज्ञान—ब्रह्मज्ञान । यह नव=नव शरीर में सत्त्व छवि मृदुमय से मानी है ।
 और यह नवद्वारका महानगर है । दुहाई=गंजी राज के पुत्र के । १५=
 रक्षित, प्रजा । छाया=छत्रछाया, अधीनता में । विपम=दुष्ट, दुष्ट, दुष्ट
 से प्राप्त होनवाला । अहंकारकी राजा की ब्रह्मचर्य राज ने उन्नीस व ५५
 को अपने अधीन कर लिया । अहंकार पर विजय पने ही जन और दुष्टर नव
 विपयादि भी अधीन हो गये ।

(२१) अथ संस्कृत श्लोकाः

छंदः शादूलविक्रीडितं

माधुर्योत्तर-सुन्दरा मम गिरां गोविन्दसम्बन्धिनीम् ।

यो नित्यं श्रवणं करोति सततं स मानवो मोदते ॥

न्यूनाधिक्यं विलोप्य पण्डितजनो दोषं च दूरी कुरु ।

मे चापत्यसुवाल्लुब्धिं कथितं जानाति नारायणः ॥१॥

पृथ्वीवारचितेजवायुगगनं शब्दादि तन्मात्रकम् ।

बाह्याभ्यन्तरज्ञानकर्मकरणैर्नाना हि यद्दृश्यते ॥

तत्सर्वं श्रुतिवाक्यजालकथितं अन्ते च मायामृषा ।

एकं ब्रह्म विराजते च सततं आनन्दसच्चिन्मयम् ॥२॥

श्लोक १—माधुर्योत्तर=अत्यन्त मधुर । माधुर्यगुण जिसमें अत्यधिक हो । गिरा=बाणी, रचना । मोदते=मोद में भरता है । प्रमद हो जाता है । चापत्य=चपलता । मावार्थ=मेरी बाणी (रचना) भगवत्सन्ध की (दानरग-प्रधान) है । जो अत्यन्त ही मीठी है और सुंदर है । जो पुरुष इसे नित्य ही सुनता है वह आनन्द (ब्रह्मानन्द) पाता है । पंडित जन इसमें कभी वेशी को देखकर जो कुछ दाष दीखे उसे दूर कर लें—मुधार लें । मेरी तो यह बाल्लुब्धि और चपलता से की हुई वा कही हुई रचना है । इस बात को डेंधर ही जानता है (अर्थात् मैंने तो परमात्मतत्त्व सम्बन्धी बाणी कही है । हमसे भगवान परमात्मा जानता है कि कैसी बनी । बुरीभली सब उसको धर्म है । हमारा मुझे लोग बड़ा महात्मा और कवि भले ही मानें, वास्तव में भगवान के सामने मेरी यह केवल बाललीला और अविनय मात्र है । जिसके लिए भगवान क्षमा करेंगे ।)

श्लोक २—पृथ्वी, जल, अग्नि, हवा और आकाश पांच तत्त्व, और रूप, स्पर्श, रूप, रस, गन्ध पांच तन्मात्राएँ, बाह्य भीतर ज्ञानेन्द्रिय तथा अन्तःकरण चक्षुष्य (मन, बुद्धि, चित्त, अहंकार) तथा ज्ञानेन्द्रियों और कर्मेन्द्रियों (इन्द्र, पितृ,

छंद अनुष्टुप्

अहं ब्रह्मेत्यहं ब्रह्मेत्यहं ब्रह्मेति निश्चयम् ।
ज्ञाता ज्ञेयं, भवेदेकं द्विधा भावविवर्जितम् ॥ ३ ॥
अहं विख्यात चैतन्यं देहो नाहं जडात्मकम् ।
जडाजडो न सम्बन्धो देहानीतं निरामयम् ॥ ४ ॥

छंद भुजंगप्रयातं

न वेदो न मन्त्रं न ढीक्षा न मन्त्रं, न शिक्षा न शिष्यो न आर्यं यन्त्रं ।
न माता न ताना न बन्धुर्न गोत्रं, नमस्ते नमस्ते नमस्ते विचित्रम् ॥ ५ ॥

वाक् उपस्थ और मेढ़) से जो स्थूल सूक्ष्म रूपों में नाना पदार्थ और कर्म दिखाई देते वा ज्ञात होते हैं, ये सब सुनने और कहने के जाल मात्र हैं, नाम रूपात्मक जगत् सारा का सारा ही मिथ्या झूठी माया ही है । वस्तुतः एक ब्रह्म मत्-चित्त-आनन्द स्वरूप ही विगजता है वा सर्वोत्कृष्ट परमपवित्र सर्वशुद्ध ही सत्ता है और झुल नहीं है ।

श्लोक ३—निश्चय यही है कि मैं (मेरी आत्मा) ब्रह्म है, मैं (मेरी आत्मा) ब्रह्म है, मेरी आत्मा ब्रह्म है । ज्ञाता (जाननेवाला) और ज्ञेय (जो जाना जाय विषय पदार्थ) वे दोनों एक ही हैं, भिन्न नहीं हैं, दिव्यज्ञान होने की दशा में वे एक ही हो जाते हैं । और द्विधामात्र—द्वैत—ब्रह्म और माया—मैं और तू—ज्ञाता और ज्ञेय—ऐसा द्वैतभाव मिट जाता है ।

श्लोक ४—मैं (आत्मा) विख्यात चेतनस्वरूप (ब्रह्म) हूँ । जडात्मक देह (स्थूल) नहीं हूँ—अर्थात् देह में आत्मा का अभ्यास करना अज्ञान है । जड़ के साथ चेतन का सत्य सम्बन्ध नहीं है—अर्थात् जो जड़ है सो चेतन नहीं, और चेतन है सो जड़ नहीं । वस्तुतः जड़ सय मिथ्या भ्रम है—जो कुछ है सो चेतन वा उसकी सत्ता ही है—क्योंकि वह चेतन निरामय (निर्लेप—निरजन) मत्स्थानीत देह (जड़) से भिन्न है । देखो ब्रह्मसूत्र पर अकर भाष्य का उपोद्धान—“गुह्यमस्मद...” ।

श्लोक ५—जो न वेद है, न तत्रशास्त्र है, न ढीक्षा (शुश्रूषा) है, न मंत्र

छंद अनुष्टुप्

ब्र ई जी च त्रिधा प्रोक्तं चि मा अ वै त्रिधास्तथा ।

चि ब्र मा ई अजिज्ञातुं सत्सा स सा ससाधिता ॥ ६ ॥

(२२) अथ देशाटन के सबैया *

इन्दव छन्द

लोग मलीन परे चरकीन दया करि हीन लै जीव संधारत ।

ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य रु सूदर चारुहि वर्ण के मछ बधारत ॥

है, न शिक्षा है, न शिष्य है, न आयु (काल) है, न यत्र (ज्ञान और कर्म की सामग्री) है । न माता है, न पिता है, न बन्धु है, न गोत्र है । उस अज्ञान ज्ञानातीत (परमात्मा) को नमस्कार है, नमस्कार है ॥ (सुन्दरदासजी ने अन्यत्र भी ऐसा वर्णन किया है ।) ।

श्लोक ६—ब्र=ब्रह्म । ई=ईश्वर । जी=जीव । ये तीनों त्रिधा पृथक् २ कहे हैं । चि=चित् । मा=माया । अ=अविद्या । ये भी त्रिधा पृथक् २ तीन कहे हैं । परन्तु इन छहों (ब्रह्म-ईश्वर-जीव-चित्-माया और अविद्या) को यथार्थ तत्त्वतः तत्त्वज्ञान से जानने के लिए (सत्सा) सच्छास्त्रों (स) सत्य (मा) साधुजनों (स) सत्य (सा) साम्य [अर्थात् समदर्शभाव— “शुनिर्द्वय श्रुपाके च पठिताः समदर्शिनः” (गीता)] वा साधन अधवा (स) ममता (उक्त ही) को आधित करै । अर्थात् उनको ठीक २ ज्ञान के निमित्त इन साधनों का अवलम्बन करना पड़ता है । इनके बिना दिव्य वा गम्य ज्ञान ही प्राप्ति नहीं हो सकती है ॥

इन श्लोकों में बहुत उत्तम पदार्थ भरे हैं । परन्तु इनका भाग न बिम्बर से व्याख्या नहीं दी जा सकती है । विद्वान आप प्रयास करके विवेक विमल निकालें ॥ इति ॥

कारो है अग सिंदूर की माग सु संपनि रांड बुरे दग फारत ।

ताहितें जानि कही जन सुन्दर पूरव देस न संत पधारत ॥ १ ॥

दया नहिं लेस रु लोल के मेप रु ऊमसै केसन राड कुलच्छन ।

रांथत प्याज विगारत नाज न आवत लाज करै सव भन्छन ॥

बैठिये पास तो आवत वास सु सुंदरदास तजौ न ततच्छन ।

लोग कठोर फिरै जेसैं ढोर सु संत सिधार करै कहा दन्छन ॥ २ ॥

धान तहां की सुनी श्रवनों हम रीति पछाह की दूरितें जानी ।

धोलि विकार लगे नहिं नीकी असाढे तुसाढे करै पतरांनी ॥

काहु की छीति न मानत कोड जी भट्टदी रोटी रु पूहदा पानी ।

सुंदरदास करै कहा जाइकै सग तें होइ जु दुष्टि की हानो ॥ ३ ॥

हिक्क लाहोरदा नीर भी उत्तम हिक्क लाहोरदा वाग सिराहे ।

हिक्क लाहोरदा नीर भी उत्तम हिक्क लाहोरदा मेवा सिराहे ॥

ॐ इन सर्वैयो का नाम 'दशों दिशा के दोहे' भी लिखा देखा गया । परन्तु यह नाम ठीक नहीं । जो नाम ऊपर दिया बही समीचीन और सगत है । स्वामी सुंदरदासजी ने देशाटन बहुत किया था और अपने अनुभव का लेखमात्र मनोरंजक चमत्कृत भाषा में, अपने सिष्यों के ज्ञान वा मोक्ष के अर्थ, इन दश सर्वैयों में कहा है । यदि वे अपने भ्रमण का सारा वृत्तान्त भलीभांति लिखते तो सबको बहुत लाभ होता । और कुछ पत्रे इस समन्वय के थे भी वे नष्ट हो गये वा अप्राप्त हैं । ऐसा महत्त गंगारामजी से ज्ञात हुआ था । इन सर्वैयों में (१) पूर्व देश (२) दक्षिण देश (३) पंजाब (४) लाहौर (५) गुजरात (६) मारवाड़ (७) मालवा (८) कुरसाना (९) फतहपुर (१०) उत्तर देश—इतनों के नाम आये हैं । लाहौर, मालवा, कुरसाना, और उत्तर देश की प्रशंसा की है । अन्य देश अप्रिय लगे थे । (१) खरे चरकीन=खड़े २ मल त्यागते हैं, प्रायः जब मैं ही । मलबघारत=मच्छली को पका कर खाते हैं । सिंदूर की माग=पूर्व में लिखा प्रायः । सिंदूर की माग (सीमत) मौसमच चिन्ह की लगाती है । (२) वास=बुगंध । तत्तच्छन=तत्क्षण, तुरत ।

(३) असाढे=हमारा । तुसाढे=तुम्हारा । पतरांनी=पंजाब में खज्जी अधिक हैं । भट्टदी=तन्दूर की (बनी रोटी) । खहदा=कुएँ का (निकल पानी) यह वर्णन सुंदरदासजी की प्रथम यात्रा का है जब वे पंजाब में गये थे ।

हिक्क लाहोरदे हैं विरही जन हिक्क लाहोरदे सेवग भाये ।

कितइक घात भली लाहोरदी ताहिने सुंदर देपन आये ॥ ४ ॥

औरतौ देस भले सब ही हम देपि भया गुजगन हू गांड़ी ।

आभत छोन अनीन सौ कीजें विलाई न कूकर चाटन हांडी ॥

विवेक विचार कछु नहि दीमत डौलन जूथ जहां तहां रांडी ।

सुंदरदास चली अब छांडिके और रहोगे नौ होइगी भांडी ॥ ५ ॥

वृच्छ न नीर न उत्तम चीर सु देसन में गन देस हें मान ।

पांव में गोपर भुटै गइं अरु आपि में आइ पर उडि वाह ॥

रावरि छाछि पिये सब कोइ जु ताहि नें पाज रतेंधुर न्हाह ।

सुंदरदास रहौ जिन वैठिके बेगि करौ चलिबे कौ विचार ॥ ६ ॥

भूमि पवित्र हु लोग विचित्र हु राग न रंग उत्त वहीन ।

उत्तम अन्न असन्न वसन्न प्रमन्न हूं मन्न जु पान नहीं ॥

वृच्छ अनंत न नीर वहन सु सुंदर संत विराजै जहीन ।

नित्य सुकाल पडै न दुकाल सु, मालव देस भली सबहीन ॥ ७ ॥

पूरव पच्छिम उत्तर दच्छित, देस विदेस फिरे सत्र जाने ।

केतक शौस फतेपुर माहि सु, केतक शौस रहे दिडवाने ॥

केतक शौस रहे गुजरात, जहांहु कछु नहि आयौ है ठान ।

सोच विचारि कै सुंदरदास जु याहि नें आनि रहे कुरसाने ॥ ८ ॥

(४) हिक्क=एक । मिराहे=मगहिबे, प्रमत्ता कीजे । श=का । किरह जन=सम-
के विरह में कातर वा मन्न । (५) गांडी=चूनिब, भौंड । जूथ=यूथ, मृग । हांडी
रांडी=चिया । भांडी=फंडीहन । आमान । (६) गन देस=गना-सन सु-
मान=नरुथल, मागवाड (जोधपुर बंकरंग, कैमलमेर १०) । भुटै=भुट ११ १२
का घास में छोटा कटिडाग फल । वाह=ब लगेन । रतेंधू=रतेंधा रतेंधा रतेंधा
(११ भुट गेग है) । न्हाह=नहाय, बाल । (७) उडन रतेंधू=उम देस रतें
गवे है । अमन=अमन, न्याय पदार्थ । वसन्न=वसन, वन । गन नही है=न
देस, गरीब कर नाले पहनते हैं । (८) वा.व. हे ठाने=ठान (११) १२ १३

(“फूहड़ नारि फतेपुर माहीं” ।)

सुधि अचार कलू न विचारत मास छठे कवहुं सन्नाहीं ।
 मड पुजावत धार परै गिर ते सव आटे में बोलनि जाहीं ॥
 बेटी रु वेदन कौ मल धौवत वैसहि हाथन सौं अँन पांहीं ।
 सुन्दरदास उदास भयौ मन फूहड़ नारि फतेपुर माहीं ॥ ६ ॥
 कंद रु मूल भले फल फूल सुरस्सरि कूल बने जु पवित्तर ।
 आधि न व्याधि उपाधि नहीं कछु तारि लों तें टरै जु मनत्तर ॥
 ज्ञान प्रकाम सदाह निवास सु सुन्दरदास तिरै भव दुस्तर ।
 गोरखनाथ सराहि हैं जाहि जु जोग कै जोग भली दिस उत्तर ॥ १० ॥
 । इति देसाटन के सवैया ।

॥ २३ ॥ अथ अंत समय की साखी ॥

निरालम्ब निर्वासना इच्छाचारी येह ।
 संस्कार पवन हि फिरै शुष्कपर्ण ज्यों देह ॥ १ ॥
 जीवन मुक्त सदेह तू लिप्त न कवहुं होइ ।
 तौ कौ सोई जानि है तब समान जे कोइ ॥ २ ॥

अर्थात् स्थिति हुई । (नहा अधिक नहीं ठहर सके) । फतेहपुर में कुछ बयौ रह कर
 रामत को चलेगये । कई बयौ पीछे आकर स्थिर बसे । कुरमाने=मारवाड़ में एक गांव
 है । यहा असेतक ठहरे रहे । यहा का प्रसंग और जलवायु हितकर और प्रिय रहा ।
 अनेक प्रन्थों की रचना वहीं हुई । (९) फूहड़नारि=फतेहपुर में भिलास बवाहचि
 न मिठने पर महारमा ने अपने हृदय की अप्रमत्तता को बयार्थ कह दी है ।

(१०) गोरखनाथ सराहि है=महारमा सिद्ध गोरखनाथजी ने भी उत्तराध (हिमालय
 प्रदेश) को योग और तप साधना के योग्य बताकर प्रसन्नता प्रगट की है ॥

✽ यह दोहा ऊपर भी अन्यत्र आ चुका है ।

अंत समय की साखी—यह=यह आत्मा । निरालम्ब=स्वतंत्र, किसी के आश्रित
 नहीं । निर्वासना=वासना (कामादिक विषया में मन की लालसा) से रहित ।

मानि लिये अंनहकरण जे इन्द्रिनि के भोग ।

सुन्दर न्यागौ आनमा छयौ देह को रोग ॥ ३ ॥

बैद हमारै रामजी औपधि हूँ है राम ।

सुन्दर गै उपाइ अब सुमिरन आठौं जाम ॥ ४ ॥

सान वरस सौ मैं घटै इतने दिन की देह ।

सुन्दर आतम अमर है देह पैह की पैह ॥ ५ ॥

सुन्दर संसै को नहीं बड़ो महोच्छव येह ।

आतम परमानम मिले रहौ कि दिनसौ देह ॥ ६ ॥

॥ इति फुटकर काव्य संग्रह समाप्त ॥ ६ ॥

॥ इति श्रीस्वामी सुंदरदास विरचित समस्त सुंदर ग्रंथावली सम्पूर्णम् ॥

॥ शुभम् ॥

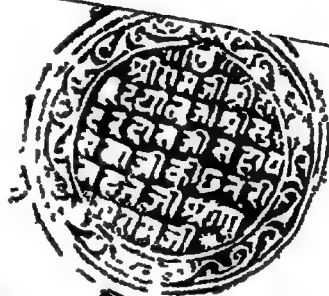
परन्तु यह देह (स्थूल, जड़) कर्मफल संस्कारों के बल स्वी वयु में मृते पन की तरह जन्मान्तर प्राप्त करती रहती है। आत्मा निर्विकार है। वह विशुद्ध है। जे इन्द्रिनि के भोग ज्ञानेन्द्रियों और क्रमेन्द्रियों के जितने भी सुग दुःखादिभय भोग हैं वे अतःकरण तक ही प्रभाव डालने हैं, आत्मा में उनका कोई मग्न भाव भी नहीं होता। आत्मा अलिप्त है। जो गेग है सो हम जगत् ही में है, आत्मा में नहीं है। सुंदरदासजी वर्षाब्द ९३ वर्ष के थे—निर्गलना का है, राम था। खेह=मिट्टी, मृत्तिका। को नहीं=काँडे नहीं, कुछ नहीं। आतम परमानम मिले, महात्मा सुंदरदासजी जे वन्तुक्त थे। उनको ब्रह्म कह 'मन बुद्धि' था ॥ इति ॥

“फुटकर काव्य संग्रह” की छंद मन्त्रा मत्र इम प्रकार है—नौबेल=१५-गुहार्थ=२२+आवधरी से मन्त्राधरी तक=३०+विश्वकाव्य के १९+११११ रीति गणगण के=७५+मन्त्रा वर्णन से ब्रह्म राशि के छंदता=१०+छंदम त्र २२, से अत ममय की साक्षीतक=८८। यों १४९ छंद हैं।

॥ इति श्री सुन्दरग्रन्थावली की सुन्दर नन्दी टीका समाप्त । ॥

ॐ तत्सत्

सुन्दर ग्रन्थावली २७



पुस्तकें नैलंगानै लिखे नगई गई
हम हव गंगाराम

महत गंगारामजी की मुहर

न्यू राजस्थान प्रेस, कलकत्ता ।

परिशिष्ट

“सवैया” ग्रन्थ के छंदों की अनुक्रमणिका

[संकेत—जिन पर चली सुलटी कामां लगी हैं वे प्रायः व्यत्ययादाय हैं ।]

अ		अ	
प्रतीक	अंग छंद	प्रतीक	अंग छंद
अभि मथन करि लकरी काडी	२२ १२	आतमा कै धियं देह आइकरि	२६ १३
अजर अमर अविगत अविनाशी	२४ ३	आतमा शरीर दोऊ एकमेक	२५ १९
अज्ञानी कौं दुखको समूह जग	२९ २१	“आतमा सौं देव नाहि	
अधिक अजान बाहु मनमें उछाह	१९ ६	देह सौं न देहरा”	२५ २१
अनछत्रौ जगत अज्ञानतैं प्रगट	३३ ३	आदि हुतौ गहि अत रहै नहि	२९ १०
अंतहकरण जाकैं तमगुण छाह	२९ १२	आदि हुतौ सोइ अन्त रहै पुनि	३२ २२
अन्धा तीन लोक कौं देखै	२२ २	आंचरनि हाथी डेपि भगरा	२८ १७
अभ्रमय कोश सुतौ पिंड है प्रगट	२५ २४	आनकि बोर निहारत ही	१६ १
अबल उस्ताद के कदम की पाक	२ ४	आपने आपने थान सुकाम	१२ २१
असन बसन बहू भूपन सकल आह	१९ ४	आपनै न दोष देखै परके औगुन	१० १
आ		आपही कै घटमैं प्रगट परमेस्वर है	१२ ६
आगैं कछु नहि हाथ पर्यौ पुनि	१२ १६	आपहु राम उपावत रामहि	२१ ६
आठौं थाम यमनेम आठौं थाम	२० १७	आपुकी प्रसंसा सुनि आपुही	२५ ३९
आतम चेतनि शुद्ध निरंतर	२५ ३१	आपुको भजन सुतौ आपुही	२५ २२
“आतमराम भजै किन सुन्दर”	२ १७	आपुको ससुक्ति डेपि आपुही	२६ १५
आतमा अबल शुद्ध एक रसरहै	२५ १८	आपुन काज स्वारन के हित	१० ३
आतमा आपुको आपु ही जानै	२८ १०	आपुन देपत है अगनौ मुख	२४ २२
आतमा कहत गुरु शुद्ध निरवध	२८ २७	आपुने भावतें दूर बतावत	२३ १०

प्रतीक	अंग	छंद
आपुने भावतें भूलि पर्यौ भ्रम	२३	१२
आपुने भावतें सूरसौ दीसत	२३	८
आपुने भावतें सेवक साहिब	२३	९
आपुने भावतें होइ उदासजु	२३	११
‘आपुमें आपुकों आपुही लखौ है’	३२	१२
‘आपुहीकों आपु भूलि		
गयौ सुख चाहे तें’	२४	४
‘आपुही कौ आपु भूलि		
गयौ सुती काहे तें’	२४	३
आपुही कौ भाव सुतौ आपुको	२३	६
‘आपुही कौ भूलि करि		
आपुही बधायौ है’	२४	१०
आपुही चेतनि ब्रह्म अखडित	२४	१९
आपुही चेतन्य यह इन्द्रिनि	२४	१५
आयकी सुन्द औसूद पैदा किया	२	३
‘आयु जात ऐसे जैसे		
नाव जात पानी में’	२	३१
आसन मारि सँवारि जटा नख	१२	८
‘आसन मारथी पै आसन मारी’	१२	१०
इ		
इच्छा ही न प्रकृति न महतत्व	२८	२३
इन्द्रानी शृङ्गार करि चन्दन	२०	१४
इन्द्रिनि के सुख चाहत है मन	११	१३
इन्द्रिनि के सुख मानत है दाठ	२	१८
इन्द्रिनि कौ ज्ञान जाके सुतौ पसुकै	२९	२४

प्रतीक	अंग	छंद
इन्द्रिनि कौ प्रेरि पुनि इन्द्रिनि के	२४	९
इन्द्रिनि कौ भोग जब चाहैं तब	२८	२०
इन्द्री नहि जानि सकै अल्पज्ञान	२८	९
उ		
उत्तम मध्यम और सुभासुभ	३२	३
उदर में नरक नरक अधद्वारनि में	९	३
उनयौ मेघ घटा चहुँ दिशतें	२२	१२
उही दगाबाज उही कुष्टीजु कलङ्क	२०	२५
ऊ		
ऊठत केवल बैठत केवल	२९	८
ऊठत बैठत काल जागत सोवत	३	१७
ऊरध पाइ अधीमुख हूँ करि	१९	९
ए		
एक अखडित ज्यौं नम व्यापक	३१	३
एक अखडित ब्रह्म विराजत	३२	८
एक अहेरी बनमें आयी	२२	२९
‘एक कयी मिर शृङ्ग नहीं है’	२	३१
एक कहूँ तौ अनेक सौ दीसत	२८	६
एक कि दोइ न एक न दोइ	२८	५
एक फिया करि किपि निपावत	२९	२९
एककै कहै जौ कौऊ एकही	२८	७
एक कौऊ दाता गाइ ब्राह्मण कौ	२७	१
एक घट माहि तौ सुगन्ध जल	२५	१७
एक घर दोइ घर तीन घर	२८	२८
एक ज्ञानी कर्मनिमें ततरा	२९	२७

प्रतीक	अग छंद	प्रतीक	अग छंद
'एक तूं एक तूं बोलि सैना'	२ ४	ऐसी सूरवीर कोऊ	
एक तूं दोइ तूं तीन तूं चारि तूं	३२ १३	कोटिनमें एक है	१९ ७
एक तौ बचन सुनि कर्मही मैं	१४ १३	ऐसी सूरवीर धीर मीर	
एक तौ माया बिसाल जगत	२८ २१	जाइ मारि है	१९ ५
एक तौ भवन ज्ञान पावक ज्यों	२८ २९	ऐसी ही अज्ञान कोऊ आइकैं	३३ २
एकनिके बचन सुनत अति सुख	१४ ५	औ	
'एक पेट काज एक एककौआधीनहै'	६ ५	और गैल छूटी परि	
एक ब्रह्म मुखसी बनाइ करि	१३ १	पेट गैल परयो है	६ ६
एक बाणी रूपवत भूषन बसव	१४ २	और तौ बचन ऐसैं बोलत है	१४ ८
'एक रती बिन एक रतीकौ'	१६ १	औरनकों प्रभु पेट दिये तुम	६ १०
एक सरीरमें अग भये बहु	३२ ५	क	
एक सही सबकैं सर अन्तर	१६ ३	कनही कनकौ बिल्लात फिरैं	५ २
एकहि आपुनौ भाव जहा तहा	२३ १	कपरा बोबीकौं गहि धोवैं	२२ ९
एकहि कूपकैं नीरतैं सींचत	२६ ७	कबहुँ कै हसि सठै कबहुँ कै रोइ	११ १७
एकहि ब्रह्म रसौ भरपूर	३४ ११	कबहुँ तौ पावकौ परेबा कै	११ ८
एकहि ज्ञापक बस्तु निरंतर	२४ ८	कबहुँक साध होत कबहुँक चोर	११ १९
एकही बिचार करि सुख दुख सम	२६ ३	कमल मांहि तैं पानी उपज्यौ	२२ ७
एकही बिठप बिष ज्योंकौ	११ २३	करकर आयौ जब घरपर काठ्यौ	२ २८
ऐ		करत करत धष कछुवन जानै अष	३ १४
ऐसी कौन भेंट गुरु-		करत प्रपंच इनि पंचनि कै बसि	२ २६
देव जागैं राखिये'	१ २३	कर्म न बिकर्म करै साव न	२९ २०
'ऐसैं गुरुदेवकौं हमारेखु प्रनाम हैं'	१ ११	कर्म सुसासुमको रजनी पुनि	२६ ११
ऐसी कौन सूरवीर		कहत है वेह मांहि जीव आइ	३३ ५
साधु के समान है	१९ १३	कहुँ मूल्यौ काम कहुँ मूल्यौ	२४ १६
'ऐसी भ्रम आपुही कौं		काक गर रासम उल्लूक जब	१४ ६
आपु करि ल्यौ है	२४ ११		

प्रतीक	अंग	छंद	प्रतीक	अंग	छंद
काज अकाज भली नें जुरी	२९	६	कूप भरै अरु वाय भरै पुनि	६	२
कानके गये तें कहा कान ऐसी	२	५	कूपमें कौ मैहुका तौ कूपकौ	२०	२५
काम जब जागै तब गनत न	११	४	केतक द्यौस भये संसुक्तावत	११	९
कामसौ प्रबल महाजोते निनि	१९	१०	केवल ज्ञान भयो जिनिकें उर	२९	९
कामही न क्रोध जाकै लोभही	२०	१६	कैंबर तूं मन रंक भयो सठ	११	१२
कामिनीकौ अग अति मलिन महा	९	४	कैं यह टेह जराइकें छार किया	३	४
कामिनीकौ देह मानीं कहिये	९	१	कैं यह देह धरौ बन पर्वत	३०	३
कामी है न जती है न सुम है	२९	१८	कैं यह देह सदा सुख सम्पति	३०	४
कार उहै अधिकार रहै नित	१८	६	कैंसैं कैं जगत यह रच्यौ है	२५	६
काल उपावत काल पपावत	३	२७	कोरक अह विभूति लगावत	१२	१४
काल सौ न बलवत कोऊ नहि	३	२०	कोरक गोरप कीं गुरु धापत	१	५
काहु कौ पूछत रंक धन कैसे	२८	३४	कोरक बाइत पुत्र धनादिक	१२	२२
क हूसीं न रोप तोप काहुसों न	१	१३	कोरक जात पिराम बनारस	१२	१५
काहेकौ करत नर उद्यम अनेक	७	९	कोरक निदत कोरक बदत	२०	११
काहेकौ काहुकें आगैं जाइकैं	६	११	कोर कहै यह सृष्टि सुभाषतें	२८	१२
'काहेकौ तूं नर चालत टेढी'	८	४	कोरतौ कहत ब्रह्म नाभि के	२८	१६
काहेकौ तूं नर भेष बनावत	१२	२३	कोरतौ मोक्ष अकास बतावत	२८	१३
काहेकौ दौरत हैं दशहू दिशि	७	५	कोर विभूति जटानस धारि	१	६
काहेकौ फिरत नर दीन भयो	७	१०	कोर भया पय पान करै निन	१२	१३
काहेकौ फिरत नर भटकत ठौर	१६	६	कोरक डेत पुत्रधन कोरक दलजल	१	२०
काहेकौ बधूरा भयो फिरत अज्ञानी	७	८	कोरक रूप फूलनकी सेज पर	२९	१५
कियो पैट चूल्हा कियो भाटी	६	३	कोरक फिरै नागें पाट कैंज	१२	७
कियो जिनि मन हाथ इन्द्रिनिकौ	१९	१२	कोरक साधु भजनीक हुनौ	२०	२६
कियो न बिचार कछु मनक	३३	१	कोटिक बात बनाइ कहैं कदा	१५	२
कुंजरकौ कीरी गिलि छैंडो	२२	३	कौन सुशुद्धि भई घट अनर	६	१९

[५]

प्रतीक	अंग छद	प्रतीक	अंग छद
कौन भाति करतार कियौ है	४ ५	गुरु बिन ज्ञान नाहि गुरु बिन	१ १५
कौन सुभाव परयौ उठि दौरत	११ १४	“गुरु तौ उदार कोउ देख्यौ”	१ २०
क्यों जग माहि फिरै सब मारत	५ ११	“गोकुल गावकौ पैढौ ही”	३१ १
क्षिति जल पावक पवन नभ मिलि	२५ १	“गोकुल गावकौ पैढौ ही”	३१ २
क्षिति अम जल अम पावक	२८ २४	“गोकुल गावकौ पैढौ ही”	३१ ३
क्षीण सपुष्ट शरीर कौ धर्मजु	२६ ६	“गोकुल गावकौ पैढौ ही”	३१ ४
क्षीर नीर मिलि दोऊ एकठे हैं	२५ २३	“गोकुल गावकौ पैढौ ही”	३१ ५
ख		गोविन्द के किये जीव जात हैं	१ २२
खरी की खरी सौं अंक लिखि कै	२६ १४	घ	
बसम परयौ जोरु कै पीछै	२२ २७	घर घर फिरै कुमारी कन्या	२२ २०
“बाहेने के और ई दिवाहने के”	२९ २३	“घर बूझत है अरु स्तान्मण”	१२ ९
बेचर भूचर जे जलके चर	७ ७	“घर माहि सुरमा कहावत”	१९ ३
बैचि करबी कमाण ज्ञानकौ	१९ ९	घरी घरी घटत छीजत जात	२ १३
बोजत बोजत बोजि रहै अरु	३४ ८	घात अनेक रहैं उर अन्तर	१० २
ग		घींच तुचा कटि है लटकी	२ १५
गर्म बिपै उतपति भई पुनि	२४ २५	घेरिये तो घेर्यो हू न आवत	११ ३
ग्रेह तज्यौ अरु नेह तज्यौ	१२ १०	“घोरे गये पै नगै न गई जू”	२ १६
गुफा कौ सवारि तह आसन ब	३४ ३	च	
“गुरु की तौ महिमा अधिक”	१ २२	चकमक ठोके तैं चमतकार	२८ ३०
“गुरु के अनन्त गुन कापै”	१ २१	“चबल चपल माया भई किन”	२ १०
गुरु के प्रसाद बुद्धि उन्तम दशा	१ १७	चाप उहै कसिये रिपु ऊगर	१८ ४
गुरु ज्ञान गहै अति होइ सुखी	२ २३	चिंतामनि पारस कल्पतरु	१ २३
गुरु तात गुरु मात गुरु बधु	१ १९	चेतत क्यों न अचेतन ऊंघन	३ ११
गुरुदेव सर्वोपरि अधिक	१ २५	ज	
“गुरु बिन ज्ञान ज्यों अन्धरे”	१ १६	जगत व्याहार सब देखत है	२० २४

प्रतीक	अंग छंद	प्रतीक	अंग छंद
जगत मैं आइ तैं बिसारयौ है ७	१४	जाही कै विवेक ज्ञान ताही कै २९	११
जग मग पग तजि सजि भजि २	३०	जाही ठौर रविकौ उदीत भयौ २९	२५
“जग मैं न कोऊ हितकारी” १	१८	“जितनीक सोरि पाव तितने” ७	९
जती तूं कहावै तो तूं एक या २६	२३	जिनि ठगे शकर विधाता इन्द्रदेव ११	७
जनम सिरानौ जाइ भजन २	२९	जिनि तनमन प्रान दीनौ सब २०	२१
जप तप करत धरत व्रत जत १२	२	जीते हैं जु काम क्रोध लोभ १	२७
जब तैं जनम धर्यौ तब ही तैं ३	१६	जीवत ही देवलोक जीवत ही २८	२२
जब तैं जनम लेत तब ही तैं ३	१८	जीव नरेश अविद्या निद्रा २९	३१
जब ही जिज्ञास होइ चित्त ऐक २८	३३	जूमिजे कौं चाब जाकै ताकि १९	५
जल कौ सनेही मीन बिछुरत १६	८	जे बिपई तम पूरि रहे तिति २६	१०
आके हृदैं महिं ज्ञान प्रकाशत २९	१	जैन मत उहै जिनराज कौं न २६	२०
जाकै घर ताजी तुरकीन कौ १४	१	जैसैं आरसी कौ मँल काटत २०	१८
जाग्रत अवस्था जैसैं सदन में २५	२५	जैसैं ईश्वरस की मिठाई भाति ३२	१५
जाग्रत कै बिपै जीव नैननि में २५	२६	जैसैं एक लोहके हथ्यार नाना ३२	१७
जाग्रत तौ नहिं मेरै बिपै कछु २८	१५	जैसैं काठ कोरि तारैं पूतरी ३२	१६
जाग्रत रूप लिये सब तत्त्वनि २५	२७	जैसैं काहु देस जाइ भाषा कहै २९	२६
जाग्रत स्वप्न सुषोपति तीनों २५	३५	जैसैं काहु पोसती की पाग परी २४	१४
जा घटकी उनहार है जैसो हि २४	१	जैसैं कोऊ कामिनी के हिये २४	११
जा घर माहिं बहुत सुख पायौ २२	१०	जैसैं कोऊ सुपने में कहै मैं तो २४	१३
जा दिन गर्म सयोग भयौ जब ८	५	जैसैं जलजन्तु जल ही में २७	३
जा दिनतैं गर्मवास तज्यौ नर ७	६	जैसैं पपी पगनि मौं चलत २९	२८
जा दिनतैं सतसग मिल्यौ तब २०	६	जैसैं व्योम कुम्भक बाहिर आत २५	३७
जा प्रभुतैं उतपत्ति भई यह १५	४	जैसैं मीन मांस कौं निगल जात २४	८
जा दारीर माहिं तूं अनेक सुरा ८	२	जैसैं शुक्र नलिका न छ हि देत २४	१०
जासौं कछु सब में बह एक २८	२	जसैं स्वान कानकैं सदन मध्य २३	२

प्रतीक	अंग छंद	प्रतीक	अंग छंद
जैसे हंस नीरकौ तगत है	१४ ९	ज्यों कोठ भय पिये अति छाकत	२४ ५
जैसे हि पावक काठ के योगतें	२४ २	ज्यों कोठ रोम भयो नरकै घर	२६ ९
जोई जोई छूटिकेकौ करत	१२ १	ज्यों द्विज कोठक छाडि महातम	२४ ७
जोई जोई देखै कछु सोई सोई	११ २२	ज्यों नर पावक लोह तपावत	२५ ३०
जो उपजे विनसै गुन धारत	१५ ५	ज्यों नर पोषत है निज देह	१० ४
"जो कछु साधु करै सोइ छाजै"	२० १०	ज्यों बन एक अनेक भये द्रुम	३२ ४
जो कोठ आवत है उनकै ठिग	२० ४	ज्यों सृष्टिका घट नीर तरगहि	३२ ६
जो कोठ आइ मिलै उनसौं नर	२० २	ज्यों रविकौ रवि दूखत है कहुं	२४ २१
जो कोठ राम बिना नर मूरख	१२ १८	ज्यों कट सुझ करै अपने सम	२० ३
जोष करै जाग करै वेद बिधि	१२ ३	ज्यों हम चाहि पिये अर वोढहि	२० ९
जोगि कहैं गुरु जैन कहैं गुरु	१ ७	ज्ञान की सी बात कहै मनतौ	१३ ५
जो परब्रह्म मिल्यौ कोठ चाहत	२० ५	ज्ञानकौ कवच अंग काहु सौं न	१९ ७
जोबनकी गयौ राज और सब	२ १४	ज्ञानकौ प्रकाश जाकै अचकार	१ १२
जो हम धोज करै अमि अन्तर	३४ १२	ज्ञान दियौ गुरुदेव कृपाकरि	३१ २
जो हरि कौ तजि आन उपासत	१६ २	ज्ञान प्रकाश भयो जिनके उर	२९ २
जो उपज्यौ कछु आइ जहां लग	१५ ६	"ज्ञान बिना निज रूपहि भूला"	२४ २२
जो कोठ कष्ट करै बहुमांतिनि	१२ १०	ज्ञानी अर अज्ञानी की क्रिया	२९ २२
"जो गुरु पाइ सु कान बिधायै"	२ १८	ज्ञानी कर्म करै नाना बिधि	२९ ३२
जो बपरा करलै घर डोळत	२० १०	ज्ञानी लोक समग्रह कौं करत	२९ २३
जो दसवीस पचास भये	५ ३	मू	
जो मन नारिकी वोर निहारत	११ १६	मूठ सौं बच्यौ है जल ताहीते	३ २६
ज्यों कपरा दरजी गहि ज्यौतत	१ १०	झूठे हाथी मूठे घोरा झूठे आगे	३ २५
ज्यों कोठ कूप में भांकि	२४ ६	मूठौ जग एन जुन नित्य	२ ३१
ज्यों कोठ कोस कय्यौ नहि	१२ १७	झूठौ धन झूठौ धाम मूठौ कुल	३ २४
ज्यों कोठ त्याग करै अपनौ घर	२४ २६	ठ	
		"ठगनिकी नगरी में जीव आइ"	२ ११

प्रतीक	अंग छंद	प्रतीक	अंग छंद
त		"तृष्णा दिन ही दिन होत नई" ५ १	
तत्व अतत्व कस्यौ नहि जातजु ३४ ७		थ	
तबलों हि क्रिया सब होत है ४ १०		थूकल लार भरयो मुख दीसत ८ ४	
समोगुणी बुद्धि सु तौ तबलकै २९ १३		द	
तात मिलै पुनि मात मिलै २० १२		दीन हीन छीन सो हूँ जात २४ १२	
ताहिकै भगति भाव उपजि हैं २० २९		दीन हुबौ बिललात फिरै नित २४ २३	
तिल में तेल दूध में घृत है २५ ३४		"दोवा करि देपिये सु ऐसी" २८ ९	
तीनहुं लोक अहार कियौ ५ ८		दुनिया कौ दौडता है औरति २ २७	
"तीर लगी नवका कत जोरे" २ १९		"दूर ही कै दूरबीन निकट" १२ ६	
तुं अति गाफिल होइ रखौ ३ १२		दूरिहु राम नजीकहु रामहि २१ ५	
तुं कछु और विचारत है नर ३ ७		देपत के नर दीसत हैं परि २ २१	
तुं ठगिकै धन और कौ ल्यावत २ २५		देपत कै नर सोभित हैं २ २०	
तुं तौ कछु भूमि नाहि आपु २५ ९		देपत देपत देपत मारग १८ १०	
तुं तौ मयौ थावरी उतावरी ७ १३		देपत ब्रह्म सुनै पुनि ब्रह्महि २९ ७	
तुं हि भ्रमाइ प्रदेश पठावत ५ १३		"देपत ही देपत सुटापौ दौरि" २ १४	
"तेरी तौ भूप न क्यौ हु भगैगी ५ ३		देपत है पै कछु नहि देपत २९ ५	
तेरै तौ अधीरज तुं आगिली ही ७ ११		देपहु राम अदेपहु राम हि २१ ४	
तेरै तौ कुपेच पर्यौ गांठि अति २ ७		देपिधौ सकल बिद्वत् भरत ७ १३	
तेरी तौ स्वरूप है अनूप २५ १०		देपिधौकौ दौरै तौ अटाक जाइ ११ ५	
तैं कोउ कान धरी नहि एकहु ५ १२		देपै तौ विचार करि सुनै तौ २८ २	
तैं तौ प्रभु दीयौ पेट जगत ६ ६		देपै न कुठौर ठौर कहत और ११ ६	
तैं दिन च्यारि विराम लियौ सठ ३ ३		"देपौ भाउं आधरनि ज्यौ" १२ ७	
तोही में जगत यह तुं ही है ३२ १४		देवनि कं निर देव विराजत १५ ७	
तौ सही चतुर तूजान परबीन २ १		देव माहि तैं देवल प्रगद्यों ३२ ६	
तौ तौ न कपूत कोऊ कतहु न ११ २४		देव हू भये तैं कदा दृष्ट हू २० ११	

प्रतीक	अंग छद
देह ई कौं आपु मानि देह ई	२६ १२
देह ई नरक रूप दुखकौ न वार	२५ ११
देहई सु पुष्ट लगै देहही दूबरी	२४ १८
देहकं सयोग ही तैं शीत लगै	२५ ३८
देहकौं तौ दुष नाहि देह पच-	२६ १८
देहकौ न देह कह्यु देहकौ	२५ १३
देहकौ सयोग पाइ जीव ऐसौ	२६ १६
देह घटी पग भूमि मलै	२ १६
देह जह देवकर्म आतमा चेतन्य	२५ २०
देहती प्रगट यह ज्योंकौ त्योंही	४ ७
देहती मलीन अति बहुत बिकार	८ १
देहती स्वरूप तौलौ जौलौ है	४ ११
देह दुष पावै कियौ इन्द्री दुख	२६ १७
देह यह किनकौ है देह पच-	२५ १४
देह बोर देखिये तौ देह पच-	२६ २८
देह सनेह न छाहत है नर	३ ६
देह सराव तेल पुनि मास्त	२५ ३३
देहसौं ममल पुनि गेहसौं ममल	१३ २
देह हलै देह चलै देहही सौं देह	२५ १२
दोइ अने मिलि औपरि बेक्त	२९ ३०
दौरत है दशहूँ दिवाकौं	११ १०
द्वैतकरि देवै जह द्वैतही दिपाई	३२ २३
द्वद्व विना बिचरै बहुधा परि	३१ ४
ध	
धार बह्यौ धग धार ह्यौ अल	१२ ११

प्रतीक	अंग छद
धीरज धारि बिचार निरन्तर	७ २
धीरजवत अहिरग जितेन्द्रिय	१ ३
धूलि जैसौ घन जाकै सुलि से	२० १५
“बोषो न रहत कोऊ	
ज्ञान के प्रकासतें”	२९ २५
न	
नप्स सेतानकौं आपुनी कैद करि	२ २
नष्ट होंहिं द्विज अष्ट क्रिया करि	२२ ३१
न्याय शास्त्र कहत है अगट	२८ १८
“नागो न्हाइ सु कहा निचोर्वै”	२९ ३२
“नाहि नाहि करतें रहै	
सु तेरी रूप है”	२५ ९
निर्गुण होइ तिरै पशु घातक	२२ १६
नीच ऊँच बुरी भलौ सज्जन	२३ ३
नीचैतें नीचैर ऊँचैतें ऊरारि	२३ ७
नैकु न धीरज धारत है नर	७ ३
नैन न नैन न सैन न आसन	३४ १३
नैननि की पहली पल्लव	५ १
प	
पढे के न बैठो पास आपरि न	१ १६
पति ही सौं प्रेम होइ पति ही	१६ ७
परधन हरै करै परनिदा	२२ १८
“पर सुख मानि मानि	
आपुही मुलायौ है”	२४ १५
परिहैवज्रागि ताकैऊर अचानक	२० २८

प्रतीक	अंग	छंद
पलुही मैं मरिजात पलुही म	११	२
पहराइट घर मुस्यौ साहकौ	२२	२४
पत्र माहि म्मोली गहि रायै	२२	१५
पथी माहि पथ चलि आयौ	२२	२८
पन्द्रह तत्व स्थूल कुंभमें	२५	३६
प्रज्ञान मानन्द ब्रह्म ऐसैं ऋग्वेद	२८	१९
प्रथम श्रवण करि चित्त एकाग्र	२६	१
प्रथम सुजस लेत सीलहु स्तोप	२०	२२
प्रथम हिये बिचारि डीमसौ न	१४	७
प्रथमहि देहमें तैं बाहरकौं	३२	११
प्रथम ही गुरुदेव मुखतैं उचार	१४	१०
प्रातही उठत सब पेटही की चिता	६	८
पृथबी भाजन अंग कनक कटक	२६	१९
प्रियकौ अदेसौ भारी तोसैं कहाँ	१७	१
प्रीतिकी रीति नहीं कछु रापत	३१	१
प्रीति प्रचण्ड लगै परब्रह्माहि	२०	१
प्रीति सी न पाती कोऊ प्रेमसे	२५	२१
प्रेत भयौ कि पिशाच भयौ	२	२२
पाई अमोलिक देह इहै नर	२	१७
पाजी पेट काज कोतवालकौ	६	५
पान उहै लु पीयूष पियै नित	१८	२
पानो जरै पुकारै निशदिन	२२	२६
पाप न पुन्य न थूल न सुन्य न	३४	६
पायौ हँ मनुष्य देह औरार बन्यौ	२	१२
पाव जिनि गण्यौ मुतौ कहत है	२८	१७

प्रतीक	अंग	छंद
पाव दिये चलनै फिरनै कहूं	६	१
पाव पताल परै गये नीकसि	५	९
पाव रोपि रहै रन माहि रजपूत	१९	३
पिंडमें है परि पिंड लिपै नहि	३४	९
पूरणब्रह्म बताइ दियौ जिनि	१	९
पूरणब्रह्म विचार निरन्तर	१	२
पूरन काम सदा सुख धाम	१६	४
पेटतैं बाहिर होतहि बालक	२	२३
“पेट दियौ परि पाप लगायौ”	६	१
“पेट न हुतौ तौ प्रभु बैठि हम रहते”	६	११
पेट पसार दियौ जितही तित	५	७
पेट सो न बली जाकै आगै सब	६	७
“पेटसौ और नहीं कोउ पापी”	६	९
पेटहि कारण जीव हतै गहु	६	९
पेटही कै बसि रंक पेटहीकै बनि	६	१२

च

बचन ई वेद बिधि बचनई गान्	२८	८
बचन तैं गुरु शिष्य बाप पूत	१४	१२
बचनतैं टुरि मिलै बचन निम्न	१४	११
बचनतैं योग करै बचनतैं यज्ञ करै	१४	१६
“बचन तौ उहै जामैं पाटने विवेक हैं ।”	१४	८
“बचन मे बचन निवेक करि लीजिये”	१६	९
बट्टे चरपा भलौ गबारयो	२०	१९

प्रतीक	अंग	छंद	प्रतीक	अंग	छंद
धनिक एक धनिकी कौं आयौ	३२	२५	निपही की भूमि माहि निपके	९	२
व्यापिन व्यापिक व्यापिहु व्यापक	३२	२५	विग्रह तौ विग्रह करत अति बार	६	४
व्योम सो सोम्य अनत अखडित	२८	४	बिधि न निषेध कछु भेदन	२९	१७
वरया भयेते जैसैं बोलत गभीरी	३	२१	विप्र रसोई करनै लागौ	२२	२१
"ब्रह्म भर माया कौ सौ			बोति गये पिछले सबही दिन	३	९
भाये नहि भ्रष्ट है"	३२	२३	बुंदहि माहि समुद्र समानौ	२२	४
ब्रह्म भर माया जैसैं शिव भर	३२	१९	बुद्धि करि हीन रज तम गुन	१२	४
ब्रह्म अरूप अरूपी पावक	२५	३२	बुद्धिकौ बुद्धि चित्तकौ चित्त	२५	५
"ब्रह्म कहै कब ब्रह्माहि पाकैं"	२४	२१	बुद्धि अमै मन चित्त अमै	२५	४
ब्रह्मकुलाल रचै बहु भाजन	१५	१	बूझत भौसागर मैं आइकैं बघावै	१	१८
ब्रह्मचारी होइतौ तू वेदकौ	२६	२६	वेदकौ बिचार सोई दुनिकै	३४	१
ब्रह्मतें पुरुष भर प्रकृति प्रगट	२५	७	वेद थके कहि तत्र थके कहि	३४	१४
ब्रह्म निरीह निरामय निर्गुन	३२	२०	बैठत रामहि ऊठत रामहि	२१	१
ब्रह्म निरंतर व्यापक अग्नि	२५	२९	बैठै तौ बैठै चलै तौ चलै पुनि	२९	४
ब्रह्ममैं जगत यह ऐसी बिधि	३२	१८	बैरी घर माहि तेरे जानत सनेही	२	९
ब्रह्माहि माहि बिराजत ब्रह्म	३२	२१	बैल उलटि नाइक कौं लावौ	२२	२२
ब्रह्म है ठौर कौ ठौर दूसरौ	३२	१०	बोलत चालत पीवत धातसु	४	२
ब्राह्मण कहावै तौ तू आपुही	२६	२५	बोलत चालत बैठत ऊठत	२९	३
ब्राह्मण कहावै तौ तू ब्रह्मकौ	२६	२४	"बोलतहौ मु कहा गयौ पयो"	४	१
बाढी माहिँ माली निपज्यौ	२२	१३	बोलिये तौ तब जब बोलिये की	१४	४
बादि वृथा भटकै निशिवासर	५	१०	बोलै ही न मौन घर बैठै हो न	३४	४
बार बार कछौ तोहि सावधान	२	६	भ		
बारुकै मन्दिर माहि बैठि रखौ	२	१०	भई हौं अति बावरी बिरह	१७	५
बालू माहि तेल नहि निकसत	२	८	"अमकै गयेतें यह आतमा अनूपहै"	२४	१३
बावरी सौ भयौ फिर बावरी ही	३	२३	"अमकै गयेतें यह आतमा सदाइहै"	२४	१४

प्रतीक	अंग	छंद	प्रतीक	अंग	छंद
भाजन आपु घट्यौ जिनि तौ	७	४	भूमिद्व विलीन होइ आपुहु	२८	२५
भाबै देह छूटि जाहु आज ही	३०	२	भेष धरयो परि भेद न जानत	१२	२०
भाबै देह छूटि जाहु काशी मांहि	३०	१	भोजनको बात सुनि मनमें	२८	३१
'भी तुही भी तुही बोलि तुही'	२	३	भौजल मैं बहिजात हुते	१	४
भूप नचावत रङ्गहि राजहि	५	६	भौंन लहै भय नाहिन जामहि	१८	५
भूप लिये दशहूँ दिश दौरत	५	५	म		
'भूतके से चिन्ह करै ऐसी			मछरी बुगलाकौँ गहि पायी	२२	५
मन कहिये'	११	१७	मजन सौं जु मनोमल मजन	१५	३
'भूतनि मैं भूत मिलि भूत			मदिर माल बिलाइति है	३	१
सौं है रह्यो है'	२४	९	'मनको' प्रतीति कोल करै		
भूमिमें सूक्ष्म आपुकौँ जानहु	२५	२८	सौं दिवानौ है'	११	२
भूमितौ बिलीन गन्ध गन्धहु	२५	१७	'मनकौँ बचाये सब जगत नचतहै'	११	८
भूमि परै अप अपहुकै परै पावक	२५	१६	'मनको सुभाव कह्यु कछौ		
"भूलि कहै नर मेरी है मेरी"	३	३	न परतु है'	११	३
'भूलिकै स्वरूपकौँ अनाथ			मनको अगम अति बचन	३४	२
सौं कहतु है'	२४	१२	'मन मिटि जाइ एक ब्रह्म		
"भूलि गयो भ्रमतैं भ्रमि आपैं"	२४	६	निज सारौ है'	११	२६
भूलि गयो हरिनामकौ तूं सठ	३	८	'मनसौ न कोऊ या जगत		
भूल्यो फिरै भ्रमतैं करत कछु	१८	१	माहि रिन्द है'	११	७
भूमि सुतौ नहि गधकौँ छावत	२६	५	'मनसौ न कोऊ हम जान्यो		
भूमि ही न आप न तौ तेजही न	३४	५	दगाबाज है'	११	५
भूमि हु तैंसँ हि आपुहु तैंसँहि	३४	१०	'मनसौ न कोऊ हम देख्यो		
भूमिहु रामहि आपुहु रामहि	२१	३	अपराधी है'	११	४
भूमिद्व को रेजुकी तौ सत्या कोऊ	१	२१	'मनसौ न कोऊ है अनम या		
भूमिद्व चेतनि आपुहु चेतनि	३२	७	जगत में'	११	६

प्रतीक	अंग छंद	प्रतीक	अंग छंद
मनहो के अमते जगत यह	११ २५	य	
'मनहो कौ भ्रम गये ब्रह्म होइ'	११ २५	याही कै जगत काम याही कै	२३ ४
मनही जगत रूप होइ करि	११ २६	याही कौ लो भाव याकौ शक	२३ ५
महादेव वामदेव अग्रम कपिलदेव	१ २४	ये मेरे देश बिलाइति हैं	३ २
महामत्त हाथो मन राख्यो है	१९ १३	"ये सब जानहुं साधु के लक्षण"	२० ११
मृतक दादुर जीव सकल जिवाये	२० १९	योग यज्ञ जप तप तीरथ व्रतादि	२० ३०
मृतिकाकौ पिढ देह ताहीमै	४ ६	योगि यके कहि जैन यके	३४ १५
मृतिका समाइ रही भाजन के	३३ ४	योगी जागै योग साधि भोगी	२६ २१
माइतौ पुकारि छाती कूटि	२ ४ ८	योगी जैन जनम सन्धासी	१ २६
माइ बाप तजि धी उमदानो	२२ १७	योगी तूं कहानै लो तु बाही	२६ २२
मात पिता जुवतौ सुत बंधव	३ १३	र	
मात पिता जुवतौ सुत बंधव	४ ३	रह कौ नचावै अभिलाषा धन	११ ८
मात पिता सुत भाई बन्धौ	२ २४	रज अरु बीरज कौ प्रथम समोग	४ ९
माया की अपेक्षा ब्रह्म राशि की	२८ २६	रजनी भाहि दिवस हम देखौ	२२ ११
माया जोरि जोरि नर रापत	३ २२	रवि कै प्रकाशतै प्रकाश होत	२७ २
मारै काम क्रोध निमि लोभ	१९ ११	रसिक प्रिया रसमजरी	९ ५
मुख सौ कहत ज्ञान अमै मन	१३ ३	रसिक प्रियाकै जुनत ही उपजै	९ ६
भूये तैं मोक्ष कहैं सब पढित	२८ १४	रानाकौ कुंवर जौ स्वरूप कै	१४ ३
भेष सहै शीत सहै शीतपरि	१२ ५	राना फिरै बिपति कौ भारसौ	२२ २५
मेरी देह मेरी गेह मेरी परिवार	३ १५	"राना भोज सम कहा गायो	
मेरी रूप भूमि है कि मेरी रूप	२५ ८	तेली कहिये"	१३ ३
मैं बहुत मुख पायो मैं बहुत दुख	२४ १७	रामानन्दी होइतौ तूं बुच्छानन्द	२६ २७
मैं सुखिया सुखसिख सुखासन	२४ २४	"राम हरि राम हरि बोलि सुबा"	२ २
मोसों कहैं औरसी ही बासी	१७ ३	रूप कौ नास भयो कष्टु देखिय	२६ ४
मौज करी गुरुदेव दया करि	१ १	रूप पर कौ न जावि परै कष्टु	२६ ८

प्रतीक	अंग	छंद	प्रतीक	अंग	छंद
रूप भलौ तब ही लग दीसत	४	४	"सब शिष्य पलटै सु सत्यगुरु		
ल			जानिये" १ १४		
लक्ष अलक्ष अदक्ष न दक्ष न	३१	५	"सन्तजन आये हैं सु पर		
लाप करोर अरध्व परव्वनि	५	४	उपकारकैं" २० १९		
लोहकौ ज्यों पारस पपानहूँ	१	१४	"सन्तजन निशादिन लैबोई		
व			करत हैं" २० २२		
वै श्रवना रसना मुख बैसैहि	४	१	"सन्तज निशादिन टेबोई		
है सबकौ सिरमौर ततक्षिन	११	१५	करत हैं" २० २३		
श			"सन्तनि की निन्दा करै सु		
शत्रु ही न मित्र कोक जाकै सब १ १			तौ महानीच है" २० २४		
श्रवन करत जब सबसौं उदास २८ ३२			"सन्तनि की महिमा तौ		
श्रवनहु टेपि सुनै पुनि नैनहु २२ १			श्रीमुख सुनाई हैं" २० २१		
श्रवनूं लै जाइ करि नाद की २ ११			"सन्तनिकै सम कहौ और		
श्रोत्र उहै श्रुति सार सुनै नित १८ ८			कहा कीजिये" २० २०		
श्रोत्र कछु और नाहि नेत्र कछु ३२ २४			"सन्तनि कौ निदैं ताकौ		
श्रोत्र दिक् त्वक् वायु लोचन २५ २			सत्यानाश जाइ है" २० २८		
श्रोत्र न जानत चक्षु न जानत २८ १०			सन्त सदा उपदेश बतावत ३ ५		
श्रोत्र सुनै दग देपत हैं २५ ३			सन्त सदा सबकौ हित बजत २० ७		
श्रोत्रहु राम हि नेत्र हु राम हि २१ २			मंमार के सुपनि मौं आपक १३ ४		
शिष्य पूछै गुरुदेव गुरु कहै पूछ ३२ ९			सग कोउ ऐसैं कहैं काल हम ३ १९		
शुक्रकै वचन अमृतमय ऐनै २२ ३०			सगसौं उदास होइ काटि मन २९ १४		
शेष महेश गनेश जहां लग १५ ८			मर्प टर्म सु नहौ कछु तालफ १० ५		
स			"माधु को पगीसा होइ बर्मै		
सरल मंसार बिलार करि ३२ १२			नहि जानि है" २० २६		

प्रतीक	अग छंद	प्रतीक	अग छंद
"साधु के संगतें साधु ही होई" २०	३	सूरकें तेजतें सूरज दीसत	२८ ११
"साधुको संग सदा अति नीकी" २०	१	"सूरजकें आगैं जैवैं जैगणां	
"साधुको संग्राम है अधिक		दियाइये" १४	१
सूरवीरसौं" १९	८	"सूरमाकें देधियत सीस बिन	
'साधु सूर वीर मैई जगतमें		धर है" १९	४
अत्ये हैं" १९ १२		सूरवीर रिपुको निमुनी देवि	१९ ८
"साधु सौ न सूरवीर कोल		सो अनायास तिरै भवसागर	२० ८
हम जान्यो है" १९	९	सोइ रखौ कहा गाफिल हूँ करि	३ १०
"साधु ही के संगतें स्वरूप		"सोई गुरुदेव जाकैं दूसरी	
ज्ञान होत है" २०	१८	ब बात है" १ १३	
साँची उपदेश देत भली भली	२० २३	सो गुरुदेव छिन्नै न छिपै कछु	१० ८
सुख मानै दुख मानै सम्पति	११ २१	"सोई साधु जाकैं उर एक	
झुणत नगरै चोट बिगसै कवल	१९ १	भगवानबू" २०	१७
झुणत भवन मुख बोलत बचन	२९ १९	"सोई सूरवीर वीर त्याग कै	
'सुन्दर कहत प्रभु पेट जेर		हजूर है" १९	६
किये हैं" ६	७	सोवत सोवत सोइ गयी सठ	१८ ९
"सुन्दरदास तबै मन मानै" १	२०	स्वपने मैं राजा होइ स्वपने मैं	२९ १६
"सुन्दर वा गुरु की बलिहारी" १	८	स्वान कहु कि शृगाल कहुँ	११ ११
"सुन्दर सकल गह उनावाई		स्वास उहै जु उत्सास न छाडत	१८ ७
जानिये" ३२	१०	स्वासो स्वास राति दिन सोइ	२५ २९
"सु है गुरुको उर भ्याल हमारै" १	९	स्नेदन जरायुज अडन उदमिज	२७ ४
"सुते को भैसि पडाइ जनैगी" १२	१८	ह	
सुत्र गये महि मेलि भयो द्विज	२४ २०	"हक तूं हक तूं बोलि तोता" २	२
सूर उहै मनको बसि रापत	१८ ३	हटक हटक मन रापत जु छिन	११ १
		हठयोग धरौ तन जात भिया	२ ३२

प्रतीक	अंग छंद	प्रतीक	अंग छंद
हमकों तौ रैन दिन शंक मन	१७ २	"हे तृष्णा अब तौ करि तोषा"	५ १०
"हरिको भजन करि हरि मैं		"हे तृष्णा कहिकैं तोहि धाक्यौ"	५ १२
समाइये"	२ १२	"हे तृष्णा कहु छेह न तेरौ"	५ ९
हस चढ्यौ ब्रह्मा के लपर	२२ ८	"हे तृष्णा तोहि नैकु न लाजा"	५ १३
हस स्वेत बक स्वेत देखिये	१३ ६	"है कर कंकण दर्पण देखै"	२४ १९
हाडकौ पिंजर चाम मढ्यौ सब	८ ३	"है जग मांहि बढौ सतसंगा"	२० २
हाथ मैं गछ्यौ है पग मरिये कौं	१९ २	है दिल मैं दिलदार सही	२८ १
हाथी कौ सौ कान किधौ पीपर	११ २०	होइ अनन्य भजै भगवन्तहि	१६ ५
हीये और जीये और लीये और	१७ ४	होइ उदास बिचार बिना नर	१२ १९
हीरा ही न लाल ही न पारस	२० २०	होत विनोद तु तौ अभिधन्तर	२८ ३
"हे तृष्णा अजहू नहि धापी"	५ ७	होहि निचिन्त कौं मत चितहि	७ १
"हे तृष्णा अजहू नहि धापी"	५ ८	हाँ कछु और कि तू कछु और	३२ २
"हे तृष्णा अथ तू मति डोलै"	५ ११	हौ तुम कौन, हौं प्रह्व अस्तमित	३२ १



